

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС</p> <p>Протокол № <u> 3 </u> от <u> 25. </u>03. 2024 <u> </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: right;">Марков Н.В. _____ « <u> 25 </u> » <u> </u> 03. _____ 2024 <u> </u> г. Приказ № <u> 178 </u> – уч от <u> </u> «25» 03. 2024 г.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УПО.07.03 «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
Протокол № 3 от «25» 03 2024 г.

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:
Щербакова Е.О.,
методист
ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в ___ 2023 - 2024 _____ учебном году.

Протокол № _3_ от «_25_» _03_ 2024 ___ г.

в _____ учебном году/

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.07.03 «Техника и технология живописи» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификации художник-живописец.

1.2. Место дисциплины в структуре программы

Учебная дисциплина «Техника и технология живописи» входит в предметную область «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО в соответствии с ФГОС СПО и Учебным планом специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификации художник-живописец.

Знание техники и материалов в живописи их специфических особенностей, помогают художнику наиболее полно реализовывать свой творческий замысел, выполнять произведение качественно, на высоком художественном уровне. В равной мере это относится к выполнению учебных работ, поэтому дисциплина «Техника и технология живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла. Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплины, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства.

Курс технологии материалов должен предшествовать или изучаться параллельно с прохождением курса живописи и подготавливать обучающихся к успешному выполнению программных заданий в соответствующих живописных техниках. Прохождение программы должно опираться на изучение и использование творческого опыта мастеров искусства (копирование, музейная практика и т.д.).

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины - подготовка специалистов высокого профессионального уровня, владеющего базовой культурой и широкими знаниями в области изобразительного искусства.

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;
- совершенствование умений выполнения творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Применять знания о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;

знать:

- общие сведения по работе с различными художественными материалами и техническими средствами станковой живописи,
- составы, свойства материалов, применяемых в живописи, различные техники и методы использования их в творческом процессе,
- краткие сведения об истории развития техники живописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

**Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 10 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1 Введение	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткий обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов</p>	1
Тема 2 Общие сведения о красках	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>1. Общие сведения о красках. Краски органического и минерального происхождения</p> <p>2. Пигменты, применяемые в живописи. Химический состав. Прочность при смешениях. Светостойкость Степень измельчения пигментов и укрывистость. Преломление и отражение света в красочном слое Свойства наиболее употребительных красок:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заполнение таблицы свойств красок</p>	3
Тема 3 Техники акварельной живописи	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>Организация рабочего места. Подсобные инструменты и оборудование.</p> <p>1. Свойства материала. Технические приемы работы акварелью. Работа «по - сухому» и работа «по - сырому». Корпусное письмо. Лессировка. Резерваж.</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Упражнения на приемы работы акварелью.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Упражнения на различные технические приемы работы акварелью</p> <p>Свойства гуаши.</p>	2
Тема 4 Техника работы	<p>Технологические особенности работы гуашью.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	12

гуашью	Упражнения на приемы работы гуашью.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5 Техника работы мягким материалом	Упражнения гуашью		
	Содержание учебного материала	4	
	Характеристика мягких материалов. Основания для работы мягкими материалами. Закрепление красочного слоя. Пастельная техника - введение в мир живописи. Материалы для пастельной живописи. Техника и процесс работы сухой пастелью. Масляная пастель (панда). Сангина, соус. Методы работы.		
	Практические занятия		
	Выполнение упражнений мягкими материалами		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Упражнения с мягкими материалами		
Тема 6 Техника и технология подготовки планшета	Содержание учебного материала	2	
	Правила натягивания ватмана на планшет		
	Практические занятия		
	Натягивание бумаги		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Натягивание бумаги		
		зачет	2
		Всего	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин для проведения теоретических занятий, мастерской живописи для практических работ.

Оборудование учебного кабинета:

1. рабочее место преподавателя,
2. посадочные места для студентов по количеству обучающихся,
3. материалы для демонстрации технических приемов:

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.- 158с.

Дополнительные источники:

Киплик Д.И. Техника живописи М.,1999

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (усвоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
пользоваться различными художественными материалами и инструментами	Практические занятия Поурочный контроль заданий
Знания:	
<ul style="list-style-type: none">• общие сведения по работе с различными художественными материалами и техническими средствами станковой живописи,• составы, свойства материалов, применяемых в живописи, различные техники и методы использования их в творческом процессе,• краткие сведения об истории развития техники живописи.	Промежуточная аттестация - зачет