

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № <u> 3 </u> от <u> 25. </u> 03. 2024 <u> </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. _____ « <u> 25 </u> » _____ 03 _____ 2024 <u> </u> г. Приказ № <u> 178 </u> – уч от <u> «25» </u> 03. 2024 г.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УД.02.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

рекомендуется для специальности 54.02.05 Живопись
с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

Председатель ПЦК _____ / /

Составитель:
Щербакова Елена Олеговна,
Методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины УД.02.02 «История мировой культуры»
обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ 2023 - 2024 _____ учебном году.
Протокол № 3 от « 25 » _____ 03 _____ 2024 _____ г.

в _____ учебном году/
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу
учебной дисциплины «История мировой культуры»**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

Курс дисциплины «История мировой культуры» служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «История», «Основы философии», «История изобразительных искусств», способствует расширению кругозора современного человека, дает возможность ориентироваться в пространстве современного поликультурного общества, объективно анализировать современные события.

Программа не включает в себя разделы по изобразительному искусству, поскольку они являются предметом специального рассмотрения в курсе «История изобразительного искусства».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ базовой подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ОК 11).
- Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ выбора путей своего культурного развития;
- ✓ организации личного и коллективного досуга;
- ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ✓ самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка составляет **144** часов, из которых:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **96** часа,
- самостоятельная работа обучающегося - **48** часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
<i>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (4 семестр).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	2 курс, 3 семестр	64
	Содержание учебного материала	
Введение. Сущность и смысл культуры	<p>Основные подходы к определению и изучению культуры. Понятие мировой и национальной культуры. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Формы культуры: массовая, элитарная, народная. Виды культуры: субкультура, контркультура, обыденная культура, доминирующая культура и т.д. Функции культуры: гуманистическая, передачи социального опыта, познавательная, нормативная, семиотическая, аксиологическая. Художественная культура и искусство. Понятие стиля, направления, видов искусства, особенности языка различных видов искусства.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Заполнение таблицы	1
<i>Раздел 1</i> <i>Особенности развития культуры древнего мира</i>		
	Содержание учебного материала	
Тема 1. Основные черты и этапы первобытной культуры	<p>Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Раннеземледельческие культуры Ближнего Востока. Неолитическая революция (X – III тысячелетия до н. э.) как изменение технологий производства материальных благ. Формирование многих видов декоративно-прикладного искусства - керамика, обработка металла. Европа в эпоху мегалитов. Виды поселений и погребений. Мегалитические погребения. Дольмены, менгиры, кромлехи. Развитие художественных ремесел: изделий из бронзы, золота, серебра.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Просмотр видеофильма «Каменный век»	1

	Работа с источниками. Чтение Э.Тайлора	
Тема 2. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	2
	<p>Ф.Шампольон - создатель египтологии. Зарождение древнеегипетской цивилизации. Периодизация. Основные этапы в развитии культуры Египта.</p> <p>Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру.</p> <p>Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации.</p> <p>Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма. Гимн Эхнатона.</p> <p>Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие (иероглифика, иератическое письмо, демотика).</p> <p>Значение египетской культуры для мировой культуры.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	видеофильм	
Тема 3. Культура цивилизаций Двуречья	Содержание учебного материала	2
	<p>Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства.</p> <p>Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли.</p> <p>Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии.</p> <p>Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш.</p> <p>Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э. Кьера, А. Пибель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.</p>	

	<p>Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше.</p> <p>Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке.</p> <p>Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Видеофильм</p> <p>Работа с источниками, чтение «Сказание о Гильгамеше».</p>	1
<p>Тема 4. Культура Древнего Средиземноморья</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древейеврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками, чтение глав Библии</p>	2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История зарождения. Этапы становления индуистской культуры. Хараппская цивилизация.</p>	2
<p>Тема 5. Культура Древней Индии</p>		

	<p>Ведическая культура. Основные религиозно-философские идеи Вед Социальное устройство индийского общества. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Древнеиндийская мифология и религия: ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Культовая архитектура Индии. Эпические литературные памятники Древней Индии: «Махабхарата» и «Рамаяна». Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками. Главы из эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна».</p>	1
<p>Тема 6. Особенности развития культуры древнекитайской цивилизации</p>	<p>Содержание учебного материала Экономическое и политическое устройство. Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Конфуцианство и даосизм. Особенности китайской художественной культуры. Роль музыки в китайской культуре, своеобразие китайской литературы</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение китайской поэзии Просмотр видеоматериала</p>	1
<p>Тема 8. Культура Древней Греции</p>	<p>Содержание учебного материала Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Мировоззренческая картина мира. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Греческий космологизм и его особенности. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Значение греческой античности для мировой культуры.</p>	6

	Самостоятельная работа	
	Работа с источниками: просмотр фильма «Одиссея», чтение Куна «Мифы Др. Греции»	3
Тема 9. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2
	Культурные особенности римской античности. Влияние культуры Древней Греции на римскую культуру. Этруски и Рим. Легенда о Ромуле и Реме. Культурные особенности римской античности: ромоцентризм и космополитизм, их взаимодействие в культуре Древнего Рима. Представления, ценности, быт и нравы древних римлян. Римский город и развлечения. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Римская наука, просвещение, школа и высшее образование. Латинское письмо: происхождение, развитие, орудия письма. Римская книжная культура. Римская драма и поэзия. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Развитие римского права Значение римской цивилизации для мировой культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сравнительная таблица по культурам Древнего мира	1
Раздел 3 Культура Средневековья и Возрождения		
Тема 1. Средневековая культура мусульманского мира	Содержание учебного материала	2
	Особенности традиций мусульманского Востока. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Коран: структура и основное содержание. Развитие науки. Главные особенности арабо-мусульманской художественной культуры. Главенствующее значение словесных жанров в мусульманской культуре. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Искусство каллиграфии. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов.	1
Тема 3.	Содержание учебного материала	

<p>Культура Средневековья в Западной Европе</p>	<p>Содержание понятия «Средневековье». Географические и временные рамки. Разделение Римской империи на Восточную и Западную. Великое переселение народов. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Быт и нравы в Византии. Средневековая Европа. Ощущение бытия и картина мира. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.</p> <p>Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты.</p> <p>Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета.</p> <p>Городская субкультура: литература, театральное искусство. Формирование различных сословных субкультур: рыцарская культура (религиозная и куртуазная) и народная карнавальная культура. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры. Рыцарский роман. Средневековый эпос – «Песнь о Роланде»</p> <p>Значение средневековой культуры в мировом историческом процессе.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками: Данте, Средневековый эпос – «Песнь о Роланде», видеоматериалы</p>	<p>2</p>
<p><i>Раздел 4 Европейская культура эпохи Возрождения</i></p>		
<p>Тема 1. Основные черты культуры эпохи Возрождения</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Основные принципы Возрождения: оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека.</p> <p>Хронологические и территориальные рамки эпохи Возрождения.</p> <p>Историко-экономические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии.</p> <p>Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт.</p> <p>Отличие Северного Возрождения от итальянского.</p>	<p>4</p>

	<p>Реформация и ее влияние на культуру северных стран. Социальные и психологические причины Реформации.</p> <p>Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковей. Сатира в творчестве С. Бранта и Э. Роттердамского</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками: Лосев «Эстетика античности»</p>	2
<p>Тема 2. Литература эпохи Возрождения.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жанровое многообразие литературы Возрождения. Тема достоинства человека в творчестве графа Дж. Пико дела Мирандола. Развитие гуманистических идей в творчестве Петрарки. Творчество Боккаччо, Сервантеса.</p> <p>Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как специфическое воплощение французского национального характера, идеи и темы романа в контексте гуманизма.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение литературы, фильмы</p>	2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Богатство музыкальной жизни Италии XVI века. Религиозная музыка (Вилларт, Палестрина). Распространение вокальной полифонической музыки «строного стиля» – мессы, мотеты; развитие светской музыки (мадригал, фроттола, вилла-нелла). Новое направление «арт нова». Рождение жанра оперы во Флоренции. Становления светского ренессансного театра. Возрождение античных жанров трагедии и комедии. Разработка жанра пасторали в придворном театре. Возникновение нового жанра в народном театре – комедия масок - «дель арте». Развитие английского театра. У. Шекспир.</p>	2
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками, просмотр спектаклей</p>	2	
<p>Раздел 5 Европейская культура Нового времени</p>		
<p>Тема 1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «Новое время». Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями».</p> <p>Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Формирование нового культурного типа личности противостояния судьбе, индивидуализм и атеизм западного человека как ее продолжение.</p>	4

<p>«Эпоха Просвещения»: особенности европейской культуры XVII - XVIII столетия</p>	<p>Новые идеи государственного устройства. Революция в научном знании. Сциентизм как наиболее характерная черта западноевропейской культуры этого периода. Возникновение современной науки, ее особенности. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Географические открытия. Книгопечатание. Секуляризация культуры. Борьба просветителей с религией и церковью. Вольтер и Руссо. Разум и Природа – мифы эпохи. «Естественный человек» – «роман воспитания». Первая энциклопедия. Роль философии во французской культуре. Особенности английского Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Рубеж XVII–XVIII веков - завершающий этап перехода от феодализма к капитализму. «Галантный век». Стилль рококо как отражение духовного кризиса начала века в культуре Франции. Феномен авантюризма. Массонство и оккультизм: эпоха расцвета мистики.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками</p>	2
<p>Тема 2. Литература, музыкальное и театральное искусство эпохи Просвещения</p>	<p>Содержание учебного материала Роль искусства в культуре Просвещения. Отражение просветительских идеалов в литературе этого периода: Д. Дефо, Д. Свифт. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко) Новые формы музыкальной жизни. Появление нового музыкального жанра – симфонии. 40-я симфония Моцарта. Просветительские идеи в музыке И. Баха. Развитие театра Италии, Англии, Франции, Германии на основе творчества Г. Гоцци, Р. Шеридана, П. Бомарше, Ф. Шеллинга</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр спектаклей, аудиозаписи</p>	2
<p>Тема 3. Европейская культура XIX века</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	

3.1. Основные тенденции развития европейской культуры XIX в.	Образование индустриального общества: основные черты индустриальной цивилизации. «Золотой век» науки. Технические достижения XIX столетия («машинный век»). Транспортная революция. Формирование «газетных империй». Всемирные выставки. Влияние технических открытий на культурное сознание эпохи. Мораль и религия: появление нового типа буржуа – «деловой человек». Отсутствие единой эстетической доминанты в искусстве.	2
3.2. Европейская культура XIX в.	Содержание учебного материала	4
	Рождение романтизма – культурная революция в Германии. Основные черты художественной системы романтизма. «Байронический герой» как культурный тип личности романтиков. Проявление романтизма в литературе и музыке: поэзия, В. Гюго, Л. Бетховен. Появление нового художественного направления – реализм. Его основные черты. Его проявление в литературе и музыке: О. Бальзак, Д. Верди. Роман как основная художественная форма реалистического искусства. Развитие «низового» искусства: «бульварный роман», мелодрама, оперетта и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение, аудиозаписи	2
Раздел 6 Мировая культура XX века		
Тема 1 Европейская культура первой половины XX века.	Содержание учебного материала	4
	Рубеж века – идея кризиса европейской культуры. Первая мировая война как общеевропейский культурный кризис. Распад империй. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Литература после 1 мировой войны. Создание массовой культуры. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фильмов чтение	2
Тема 2 Культура Европы во второй половине XX века.	Содержание учебного материала	4
	Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, индустрия развлечений, СМИ. Контркультура и молодежные движения.	

	Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Литература.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3 Постмодернизм как форма существования современной европейской культуры	Просмотр фильмов чтение	2
	Содержание учебного материала	2
	Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Основные черты современного европейского культурного развития: открытость, незавершенность, фрагментарность, многовариантность, карнавализация, отказ от канонов и авторитетов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Информация - основа существования современной культуры Концепция информационного общества. Человек в культуре XX в. Будущее человечества: основные прогнозы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Работа с источниками		
	Промежуточный контроль – контрольная работа	2
	4 семестр	32
Раздел 1 <i>Древнерусская культура</i>		
Тема 1. Генезис славянской культуры	Содержание учебного материала	1
	Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Космогонические представления древних славян. Природный космос как основа языческого мировидения. Цикличность времени. Лес, степь, река в представлениях древних славян. Три этапа в развитии языческой мифологии по Б. А. Рыбакову. Архетипические черты русского менталитета, складывающиеся в языческую эпоху. Связь обычаев с природными силами. Письменность древних славян. Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и т.д.) как реальные артефакты истории. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян.	

	Быт и нравы древних славян.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Работа с источниками	
Тема 2. Принятие христианства как переломное событие в русской культуре.	Содержание учебного материала	1
	Дробность и бессистемность славянской мифологии как главная ее особенность. Языческая реформа князя Владимира I Святославича (980 г.) и ее неудача. Предпосылки крещения Руси: необходимость монотеистической идеологии для укрепления единого государства и культурные, экономические и политические контакты с Византией. Первое крещение Руси в 860-е гг. Обращение в православие княгини Ольги (957г.). Крещение Руси при князе Владимире I Святославиче (988г.). Культурно-исторические последствия крещения Руси: христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	эссе	
Тема 3. Культура Киевской Руси и периода удельных княжеств.	Содержание учебного материала	2
	Византийское влияние на русскую культуру и государственность. Формирование христианской картины мира. Икона и храм как модели мира. Идеал христианской святости. Строительство храмов и монастырей на Руси XI в. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Распространение просвещения. Первые школы и библиотека при Софии Киевской. Начало летописания и русской книжности. Появление славянской азбуки стараниями Кирилла и Мефодия. Берестяные грамоты. Первые книги и особенности их написания. Книжная миниатюра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Работа с источниками	
Тема 4. Литература Древней Руси.	Содержание учебного материала	2
	Основные жанры древнерусской литературы: слово, житие, летопись, повесть, поучение и т.д. Жанр исторической песни. Южнославянское и византийское влияние. Основные формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки. Музыка	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Работа с источниками	
Тема 5.	Содержание учебного материала	

<p>Подъем культуры в период образования единого Русского государства. Культура Московской Руси XIV - XVI вв.</p>	<p>Культурные последствия татарского ига. Москва как духовный и политический центр русских земель в XIV в. Сергей Радонежский, его ученики и формирование идеала Святой Руси. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Начало книгопечатания. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний. Концепция «Москва – III Рим»: смысл послания инока Филофея. Формирование идеала самодержавного государя.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение о Сергии Радонежском. Эссе</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев средневековой Руси</p>	<p>Содержание учебного материала Государев двор. Быт. Нравы. Царские выезды. Царская свадьба. Особенности царской охоты Система воспитания и обучения. Материальная культура русской деревни. Жилище и утварь. Одежда. «Домострой» и семейные нравы. Домашние обряды и верования. Положение женщины в семье и древнерусском обществе. Пища и питье. Пиршества. Праздники и увеселения в Древней Руси. Русский костюм как отражение образно-мифологического представления о мире.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками Презентация на выбранную тему</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 2 Русская культура XVII в. как переходный этап от средневековья к Новому времени</p>		
<p>Тема 1. Особенности русской культуры XVII в.</p>	<p>Содержание учебного материала XVII век – бунташный век. Смута как главное событие души человеческой. Феномен самозванства в русской культуре. Предпосылки самозванства: архаичность и патриархальность, ритуальность московского самодержавия; месть за крайности тирании Ивана IV - падение харизмы царской власти, отсутствие «демократических» институтов - искоренение оппозиции как последствия опричнины, уничтожение честных, порядочных людей и возведение беспринципности, лицемерия в поведенческий стереотип.</p>	<p>2</p>

	<p>Карнавальность поведения самозванцев. Смена имени как религиозно-знаковая суть самозванства. Два типа самозванцев: европейский и народный. Лжедмитрий I и Лжепетр III (Е. И. Пугачев) как самые выдающиеся самозванцы.</p> <p>Изменение в русском менталитете в XVII столетии. Расширение кругозора русского человека. Секуляризация как главный факт русской культуры. Все более интенсивное проникновение западных влияний. Переход от теоцентрической к антропоцентрической модели мира. Новое понимание человека и мира через познание природы, занятия наукой и искусствами. Возрастание ценности научного познания.</p> <p>Церковный раскол XVII в. Реформы патриарха Никона. Появление старообрядчества. Жестокость царских репрессий по отношению к староверам. Отрицание «мира» (государства) раскольниками как царства антихриста.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками</p>	1
<p>Тема 2. Литература XVII в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поиск новых жизненных ориентиров и ценностей и его отражение в произведениях литературы XVII в. «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», русская сатира и т. д.</p> <p>Просвещение и книгопечатание в XVII в. Значительный рост уровня грамотности, открытие школ, издание новых учебников. Славяно-греко-латинская академия. Московский Печатный двор и Верхняя типография и их издания в XVII в. Возникновение русской поэзии. Симеон Полоцкий как основоположник силлабической поэзии. «Вертоград многоцветный» как поэзия мироздания и гимн Богу-Творцу. «Рифмологион» как апология самодержавия. Последователи Симеона Полоцкого – поэты Сильвестр Медведев и Карион Истомина как поэты-панегирики.</p> <p>Появление придворного театра при Алексее Михайловиче. «Артаксерксово действо» как первая русская пьеса. Жалостные, прохладные, потешные комедии.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками</p>	1
<p>Раздел 2 Русская культура XVIII в.</p>		
<p>Тема 1. Петровские преобразования</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность Петра I. Реформы Петра I. Главная цель реформ – превращение России в державу с сильным геополитическим влиянием. Главное условие продвижения реформ – всестороннее обмирщение культуры через разрушение ее церковного характера, активизацию культурного диалога с Западной Европой. Формирование нового</p>	2

	<p>образа мира - вытеснение идеала «Святой Руси» и замена его идеалом «Великой России». Абсолютная монархия как новая для России форма государственности. Замена старых способов управления новым для России бюрократическим аппаратом.</p> <p>Необходимость создания нового типа образованности, ориентированного на западноевропейскую гуманитарную традицию. Формирование школьной системы как одна из важнейших задач реформирования. Деятельность Славяно-греко-латинской академии в первой трети XVIII в., ее влияние на культурное сознание эпохи.</p> <p>Литературный язык первой трети XVIII в. как важнейшая знаковая система, отразившая в себе основные изменения культурного бытия.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	эссе	2
Тема 2. Русское Просвещение XVIII в.	Содержание учебного материала	
	Особенности русского Просвещения, его самопротиворечивость. М.В. Ломоносов, А.Я. Поленов Я.П. Козельский Н. И. Новиков, А. Н. Радищев, Е. Р. Дашкова, Н. М. Карамзин как выдающиеся русские просветители XVIII в. Создание национального театра.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Создание презентации	2
Тема 3. Дворянская культура – духовный итог XVIII в.	Содержание учебного материала	
	Общее положение дворянского сословия в России XVIII–XIX вв. Табель о рангах. Люди и чины в петровской концепции государственной службы. Дворянская культура как результат расслоения целостности национальной жизни. Система символического языка эпохи. Парад, бал, карточная игра и дуэль как категории дворянской культуры. Дворянская усадьба как реализация идеала свободной личности в России. Значение дворянской культуры для русской культуры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ю.Лотман «Очерки о русской культуре»	2
Раздел 3 Русская культура XIX – начала XIX вв.		
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 1. Русская культура первой половины XIX в.</p>	<p>Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Тайные общества и салонные собрания. Русское масонство: просветительская направленность его идей, их вольнодумный характер. Смысл и идейная направленность полемики славянофилов и западников в 1840–1850-е годы. Появление нового художественного направления – романтизм. Его проявление в литературе. Значение А.С. Пушкина для русской и мировой культуры. Театральное искусство этого периода. Возникновение русской классической музыки. Творчество М.И. Глинки.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. Русская культура XIX в. в пореформенный период</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Отмена крепостного права как фактор расширения культурного пространства. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Появление интеллигенции как особой социальной группы и ее влияние на общественно-политическую и культурную жизнь России. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф,М, Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Музыкальное искусство этого периода. Рождение «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3. «Серебряный век» русской культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Серебряный век» - поэтическая метафора. Основные особенности культуры серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений, пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаяпин Ф., Ермолова В.</p>	<p>2</p>

	<p>Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное явление. Расцвет русской религиозной философии. Возрождение интереса к русской истории. Открытие русской иконы Остроуховым, Третьяковым, Трубецким и др. краеведческие музеи и реставрационные работы. Элитарность культуры Серебряного века и ее конец. Национальное и мировое значение данного этапа русской культуры.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Реферативная работа</p>	2
<p>Раздел 4 Судьба русской культуры в XX веке</p>		
	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>Революция как разрушение традиций русской культуры. Судьбы интеллигенции в годы революции и гражданской войны. Культура русской эмиграции. Классовый подход к культуре. Национализация памятников культуры, музеев, библиотек, кинематографа. План монументальной пропаганды и его реализация в 1918 – 1919 гг. Идеологическое «руководство» просвещением и наукой. Личность И.В. Сталина и ее роль в культурной жизни страны. Сталинские репрессии. Особенности менталитета советского человека сталинской эпохи. Повседневная жизнь и быт 30-х гг. Советский кинематограф и массовая песня 30- начала 50-х гг. Утверждение метода соцреализма в литературе и искусстве. Задача воспитания человека. «Большой стиль» как символ стабильности и силы советской власти. Роль духовного фактора в победе над германским фашизмом. Радио, кинематограф, печать, искусство плаката в годы войны. Возврат к «патриотическим ценностям». Послевоенное восстановление культуры.</p>	2
<p>Тема 1. Становление советской культуры (1917- середина 1950 гг.)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с источниками</p> <p>Просмотр фильмов</p>	2
<p>Тема 3.</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p>	

<p>Культурная «оттепель» конца 1950-х – начала 1960-х гг.</p>	<p>Осуждение культа личности и развитие гуманитарных наук. «Открытость» и естественность как стилистическое черты эпохи. Средства массовой информации и кинематограф. «Лагерная» тема в русской литературе. Феномен авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор и др.). Театральное искусство периода оттепели. Авангард и молодежные субкультуры. Мода 50 - 60-х гг. Явление шестидесятничества как главный итог культурной жизни периода оттепели.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Аудиозаписи, просмотр спектаклей</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Советская культура 1970-80-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала Ослабление веры в коммунистический идеал и «двоемыслие» внутри политической элиты периода застоя. Распад единой «советской» стилистики в литературе, искусстве, архитектуре. Андеграунд как феномен культурной жизни страны. «Золотой век» советского кинематографа. «Магнитофонная революция» и первые шаги отечественного рока. Творчество В.С. Высоцкого как энциклопедия русской жизни времен застоя. Роль иронии и смеха в культуре данного периода. Расцвет эстрадных жанров. Достижения советского спорта. Ослабление «монументальных высот» соцреализма и большая индивидуализация жизни как итог культурной жизни периода застоя.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Перестройка и закат советской культуры</p>	<p>Содержание учебного материала Изменение политического курса страны (с 1985г.) и его влияние на менталитет советского человека. Расцвет публицистики в условиях гласности и большей свободы творчества. Возвращение «забытых» имен и запрещенных произведений советскому читателю. Возрождение интереса к русской религиозной философии. Торжество обывателя и постепенное разрушение советских ценностей. Распад СССР (1991 г.) как конец советской эпохи.</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	

<p>Культура постсоветской России</p>	<p>Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта. Черты варваризации и архаизации в культуре повседневности. Потеря литературоцентричности культуры. Рост роли СМИ в культурных процессах. Оживление религиозной жизни в стране. Пути развития русской цивилизации в трудах современных авторов (А. Дугин, Ю. Мамлеев, А Панарин и др.)</p>	<p>1</p>
--	---	-----------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- иллюстративный материал;
- технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной учебной и справочной литературы

Основная литература

1. История мировой культуры [Текст]: учебник и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В. П. Большаковой. – М.: Юрайт, 2018. – 282 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02880-5
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для СПО / Л. Г. Емохонова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 544 с., [32] с. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-7695-8909-6
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс] : учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2018. – 539 с. - ISBN 9785534071658 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : <https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-uchebnoe-po-38494099/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М. : Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/>. – Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительная литература

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] : учеб. пос. / Н. А. Кун. – М. : Просвещение, 1994. - 464 с. (Литература и культура Древней Руси)
2. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства [Текст] : пос. / Д. В. Сарабьянов. – Спб. : Галарт, 2001. – 304 с.
3. Энциклопедия искусства XX века [Текст] : энциклопедия / сост. О. Б. Краснова. – М. : Олма-пресс, 2003 . – 249 с.
4. Алексеева, В. В. Что такое искусство? [Текст] : цикл альбомов об изобразительном искусстве, архитектуре, и искусстве декоративно-прикладном

- / В. В. Алексеева, С. Б. Петрова. – М. : Советский художник, 1979. – 335 с. – Вып. 2
5. Лифшиц, Л. Русское искусство 10-17 веков [Текст] : В 2 т. Т. 1 / Л. Лифшиц. – М. : Белый город, 2007. – 344 с.
 6. Алленов, М. Русское искусство 18- начала 20 века [Текст] : В 2 т. Т. 2 / М. Алленов. – М. : Белый город, 2008. – 504 с.
 7. Очерки истории искусства [Текст] : пос. для студ. университет. культуры / под ред. Г. Г. Пospelова. – М. : Советский художник, 1987. – 464 с.
 - 8.

Список программной художественной литературы для студентов

1. Бальзак О. Гобсек.
2. Боккаччо. Декамерон.
3. Гомер. Илиада. Одиссея.
4. Гюго В. Собор парижской богородицы.
5. Данте А. Божественная комедия.
6. Дефо Д. Робинзон Крузо.
7. Житие протопопа Аввакума.
8. Золя Э. Жерминаль.
1. Моление Даниила заточника.
2. Повесть временных лет
3. Повесть о Горе-Злочастии
4. Повесть о Фроле Скобееве.
5. Поучение Владимира Мономаха.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Свифт Д. Путешествие Гулливера.
8. Слово о законе и благодати.

Аудиозаписи

1. Палестрина. Месса Папы Марчелло.
2. И.С. Бах. Шутка.
3. И.С. Бах. Токката ре минор.
4. В.А. Моцарт. 40я симфония.
5. В.А. Моцарт. Реквием.
6. В.А. Моцарт. 21-й концерт.
7. Л. Бетховен. К Элизе.
8. Л. Бетховен. 3я симфония, 5я симфония.
9. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
10. Л. Бетховен. Лунная соната.
11. Д. Верди. Опера «Травиата».
12. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
13. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства. 	<p>Тестовые задания</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Задания самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Задания самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Проведение семинаров для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства</p> <p>Посещение выставок</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций.
<p><i>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (4 семестр).</i></p>	

