МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

Принято на заседании УМС Протокол № _3___ от _25. 03. 2024___г.	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" Дата: 2024.07.25 19:46:30 +03'00' «УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____Марков Н.В. _____ «__25_» __03_____ 2024___г. Приказ № 178 – уч от «25» 03. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Учебного плана специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _3___ от «_25__» ____03___ 2024____г.

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:
Щербакова Е.О.,
методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины УД.02.05 «Пластическая анатомия» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в __2023 - 2024_____ учебном году.

Протокол № _3___ от «_25__» ___03.____ 2024____г.

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от «___» _____ 20____г.

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от «___» _____ 20____г.

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

В курсе «Пластическая анатомия» формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Большое значение для успешного изучения курса имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков пластической анатомии: живописи, академический рисунок, композиция, история изобразительного искусства.

Дисциплина «Пластическая анатомия» реализуется в теории, закрепляется на практике в ходе заданий по дисциплине «Рисунок».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ базовой подготовки.

Дисциплина изучается на протяжении трех лет обучения: 8 и 9 класс, 1 курс (1 семестр), формируется из часов обязательной части, самостоятельной и внеурочной работы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.).
- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1.).

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **144** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **72** часа,
- самостоятельная работа обучающегося – **22** часа,
- внеурочная работа – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*144*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*72*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*22*
Внеурочная работа	*72*
Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр (8,9 класс и 1 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов
1	2	3
	8 класс	**36 (внеурочная работа)**
Введение	**Содержание учебного материала** Краткая историческая справка. Канон построения фигуры, основные пропорции фигуры и отдельных ее частей, половые отличия фигуры человека, возрастные отличия в пропорциях и проявления асимметрии в теле человека	**4**
Тема 1. Основные закономерности строения формы головы человека		
1.1. Череп человека	**Содержание учебного материала** Череп – костная основа головы, его отделы, кости лицевого и мозгового отделов, их соединения. Пропорции головы, возрастные особенности черепа.	**16**
1.2. Анатомические особенности частей лица (нос, глаз, рот, ухо)	**Содержание учебного материала** Строение глаза (глазное яблоко, веки), разрез глаз. Строение носа (костная основа, хрящи), симметрия. Строение и форма рта, губы (верхняя и нижняя). Строение ушной раковины, положение уха на голове, форма и размер ушной раковины.	**16**
	9 класс	**72 (36-внеурочная)**
Тема 2. Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве		
2.1. Мышцы головы	**Содержание учебного материала** Мышцы головы, их характерные особенности. Мышцы мозгового черепа, мышцы лицевого черепа. Жевательные и мимические мышцы. Пластические области лица. Рисунок экорше	**18**
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.	4
	Содержание учебного материала	**18**

2.2. Мышцы шеи	Важнейшие мышцы шеи, мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи. Пластика и половые отличия шеи.Рисунок экорше	
	Самостоятельная работа	4
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Тема 3. Строение полуфигуры человека		
3.1. Скелет плечевого пояса	**Содержание учебного материала** Кости плечевого пояса, назначение ключицы и лопатки в скелете человека, их соединение, форма и пластика.	**12**
	Самостоятельная работа	4
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
3.2. Мышцы плечевого пояса	**Содержание учебного материала** Мышцы, двигающие плечевой пояс. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом. Мышцы, идущие от туловища к плечу. Форма и пластика мышц.	**12**
	Самостоятельная работа	2
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
3.3. Мышцы полуфигуры человека	Изучение анатомической полуфигуры человека	**12**
	Самостоятельная работа	2
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
	1 курс	**36**
3.4. Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)	**Содержание учебного материала** Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы мускулатуры. Системы органов. Плоскости, проводимые в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальная. Понятие о медиальных и латеральных направлениях.	**4**
	Самостоятельная работа	*2*
	Изучение теоретического материала	
3.5.Скелет туловища	**Содержание учебного материала** Строение туловища (грудная клетка, кости таза, позвоночник). Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры.	**4**
	Самостоятельная работа	*2*

	Изучение теоретического материала	
3.6. Скелет грудной клетки	**Содержание учебного материала** Кости, составляющие грудную клетку (ребра, грудина). Форма и пластика грудной клетки.	**4**
	Самостоятельная работа	*2*
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
3.7. Скелет тазового пояса	**Содержание учебного материала** Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза.	**4**
	Самостоятельная работа	*2*
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Тема 4. Рисунок частей тела		
4.1.Скелет и мышцы верхней конечности	**Содержание учебного материала** Плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти. Соединения костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей.	**8**
	Самостоятельная работа	*4*
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
4.2.Скелет и мышцы нижней конечности	**Содержание учебного материала** Бедренная кость, кости голени, скелет стопы. Суставы, движения и пластика нижней конечности.	**8**
	Самостоятельная работа	*4*
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Тема 5. Статика и динамика фигуры человека	**Содержание учебного материала** Центр тяжести и равновесие при различном положении тела человека. Взаимодействия частей тела для сохранения гармонического равновесия.	**4**
	Самостоятельная работа	*2*
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета пластической анатомии:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- анатомические муляжи,
- гипсовые слепки,
- методические пособия,
- таблицы,
- иллюстративный материал.
- иллюстративный материал: таблицы, работы студентов из методического фонда.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – М.: Юрайт, 2018. - 251 с.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М. : Юрайт, 2018. - 240 с.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст]: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 508 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] : учеб. пос. / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2010. – 340 с.
2. Бриджмен, Дж. Полное руководство по рисунку с натуры [Текст] : учеб. пос. / Дж. Бриджмен . – М. : АСТ, Астрель, 2006. – 215 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**: У.1.Применять знания основ пластической анатомии в художественной практике. В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:	**Текущий контроль** и **промежуточный контроль** проводится в ходе экзаменационного просмотра по рисунку

3.1.Основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы 3.2.Взаимосвязь строения человеческого тела и его функций 3.3. Пропорции человеческого тела 3.4.Пластические характеристики человеческого тела в движении 3.5 Мимические изменения лица	