

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО  
«19» июля 2024 г.  
Приказом №318-уч. от 19.07.2024 г.  
Директор МЦХШ при РАХ  
/Марков Н.В./

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**УД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»  
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

Москва 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Председатель методического совета: \_\_\_\_\_

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

## 1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Умения   | Знания  |
|--|---|
| применять знания основ пластической анатомии в художественной практике | основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;                       |
|  | связь строения человеческого тела и его функций;                                      |
|  | пропорции человеческого тела;   |
|  | пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица. |

### Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.).

### профессиональных компетенций (ПК):

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1.).
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

| <i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>   | <i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий;</li><li>• практические работы</li></ul> | Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр |

### 2.2. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

### 2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

| Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины                          | Формы контроля                                    | Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции |
|--|---|--|
| <b>Тема 1.<br/>Основные закономерности строения формы головы человека</b>              | Проверка практических заданий: зарисовок, записей | ОК. 1 – ОК.8<br>ПК1.1 – ПК 1.2   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>Экзаменационный просмотр</b>                   |  |
| <b>Тема 2.<br/>Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве</b> | Проверка практических заданий: зарисовок, записей |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>Экзаменационный просмотр</b>                   |  |
| <b>Тема 3.<br/>Строение полуфигуры человека</b>  | Проверка практических заданий: зарисовок, записей |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>Экзаменационный просмотр</b>                   |  |
| <b>Тема 4.<br/>Рисунок частей тела</b>   | Проверка практических заданий: зарисовок, записей |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>Экзаменационный просмотр</b>                   |  |

### 3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 1. Основные закономерности строения формы головы человека</b>              |   |
| <b>Форма контроля</b>  | Проверка практических заданий: зарисовок, записей   |
| <b>Задание</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Канон построения фигуры, основные пропорции фигуры</li><li>• Пропорции головы, возрастные особенности черепа.</li><li>• Анатомические особенности частей лица (нос, глаз, рот, ухо)</li></ul>   |
| <b>Тема 2. Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве</b> |   |
| <b>Форма контроля</b>  | Проверка практических заданий: зарисовок, записей   |
| <b>Задание</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Мышцы головы, их характерные особенности.</li><li>• Важнейшие мышцы шеи, Рисунок экорше</li></ul>   |
| <b>Тема 3. Строение полуфигуры человека</b>  |   |
| <b>Форма контроля</b>  | Проверка практических заданий: зарисовок, записей   |
| <b>Задание</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Скелет плечевого пояса</li><li>• Мышцы полуфигуры человека</li><li>• Строение туловища (грудная клетка, кости таза, позвоночник). Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры.</li><li>• Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)</li><li>• Форма и пластика грудной клетки.</li><li>• Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза.</li></ul> |
| <b>Тема 4. Анатомия частей тела</b>  |   |
| <b>Форма контроля</b>  | Проверка практических заданий: зарисовок, записей   |
| <b>Задание</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти. Соединения костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей.</li><li>• Бедренная кость, кости голени, скелет стопы. Суставы, движения и пластика нижней конечности.</li><li>• Центр тяжести и равновесие при различном положении тела человека. Взаимодействия частей тела для сохранения гармонического равновесия.</li></ul>  |

#### 3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр

#### 4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – М.: Юрайт, 2018. - 251 с.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018. - 240 с.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст]: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2011. – 508 с.

**Дополнительные источники:**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пос. / Е. Барчаи. – М.: Эксмо-Пресс, 2010. – 340 с.
2. Бриджмен, Дж. Полное руководство по рисунку с натуры [Текст] : учеб. пос. / Дж. Бриджмен . – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 215 с.