

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС</p> <p>Протокол № <u>3</u> от <u>25. 03. 2024</u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p style="text-align: right;">Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: right;">_____ Марков Н.В. _____</p> <p style="text-align: right;">«<u>25</u>» _____ <u>03</u> _____ 2024 г.</p> <p style="text-align: right;">Приказ № <u>178 – уч</u> от <u>«25» 03. 2024 г.</u></p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УД.02.04 «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:
Щербакова Е.О.,
методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины УД.02.04. «Черчение и перспектива» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ 2023 - 2024 _____ учебном году.
Протокол № 3 от « 25 » 03 _____ 2024 _____ г.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочей программе
учебной дисциплины «Черчение и перспектива»**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ базовой подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;

- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **106** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа; самостоятельной работы обучающегося – **34** часа.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
1 курс 1 семестр		32
<i>Раздел 1 Основы геометрических построений</i>		
Тема 1.1. Чертеж как основной графический документ	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Современные технологии выполнения чертежей. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Правила оформления чертежа (форматы, основная надпись чертежа, нанесение размеров, масштабы).</p> <p>Практические работы Вычерчивание линий чертежа. Вычерчивание плоской детали в необходимом масштабе с простановкой размеров</p>	4
Тема 1.2. Чертежный шрифт	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Шрифт чертежный основной. ГОСТ 2.304–81. Размеры шрифта. Соотношение размеров прописных и строчных букв и цифр. Толщина линий шрифта. Конструкция букв и цифр. Методика написания прописных и строчных букв и цифр.</p> <p>Практическая работа 1. Упражнения в написании наклонных и прямых букв Выполнение в чертежной тетради (в клетку) всего алфавита и цифр</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Заполнение основной надписи. Выполнение текста</p>	2
	Содержание учебного материала	4

Тема 1.3. Основные геометрические построения	Практическая работа Построение прямых. Приемы работы с циркулем. Вычерчивание окружностей. Различные способы деления угла, отрезка и окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на вычерчивание линий различной толщины и назначения. Формат – А4. Упражнение на деление окружности на части, построение орнамента в круге и полосе. Работа в тетради	4
Тема 1.4. Геометрические приёмы при построении композиции	Содержание учебного материала	
	История появления золотого сечения и область его применения Способы построения золотого сечения Деление картинной плоскости композиционной сеткой Понятие о фокальных точках. Принцип воздействия фокальных точек на зрительное восприятие, в зависимости от расположения в картинной плоскости	6
	Практические работы 1. Выполнение построения золотого сечения различными способами 2. Выполнение композиционной сетки с помощью разметчика Фибоначчи 3. Размещение главного объекта композиции, основываясь на принципе расположения фокальных точек	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	2
Раздел 2 Основные методы пространственных построений на плоскости		
Содержание учебного материала		4

Тема 2.1. Общие сведения о методах проецирования	Центральное и параллельное проецирование, центр проекции, проецирующие лучи, плоскость проекции. Принцип получения проекции. Проекция точки. Построение точки по заданным координатам. Проекция прямой.	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	1
Тема 2.2. Способы проекционных изображений	Содержание учебного материала	
	Прямоугольные проекции Аксинометрические проекции. Принцип получения аксинометрических проекций Центральная проекция (перспектива) простых геометрических тел	4
	Практическая работа Выполнение чертежа детали в различных проекциях с простановкой размеров	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	2
Тема 2.3. Технический рисунок	Содержание учебного материала	
	Общее понятие о техническом рисунке как о наглядном изображении, обладающем основными свойствами аксинометрических проекций или перспективного рисунка, выполненном без применения чертежных инструментов. Его назначение; отличие от аксинометрической проекции и от чертежа. Рисунки плоских фигур и объемных тел. Способ отенения предметов. Свет, тень, блик, полутень, рефлекс.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Эскиз и технический рисунок детали	2
Раздел 3 Законы линейной перспективы		
Тема 3.1. Основные понятия о перспективных изображениях	Содержание учебного материала	
	Процесс зрительного восприятия. Основные элементы перспективного изображения: картинная и предметная плоскости; точка зрения, точка стояния, линия горизонта, главная точка.	4

	картины, дистанционные точки. Способы построения перспектив. Перспектива точки. Перспектива прямой. Перспектива прямых, расположенных перпендикулярно и под случайным углом к картинной плоскости. Понятие об образовании дистанционных точек; их назначение. Перспективные масштабы глубины, ширины и высоты.	
	Практическая работа 1. Определять отдельные элементы перспективного изображения на чертежах 2. Выполнение построения прямых в перспективе □	2
	Контрольная работа	
	Всего за семестр	32
	1 курс 2 семестр	40
Раздел 3 Законы линейной перспективы		
Тема 3.2. Виды перспектив	Содержание учебного материала	
	Общие сведения о различных перспективных изображениях объёмных тел Прямая линейная перспектива Обратная линейная перспектива Панорамная перспектива Сферическая перспектива Тональная перспектива Воздушная перспектива Перцептивная перспектива	2
	Практическая работа Выполнение построения куба в различных видах перспектив	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	
	Перспектива плоских фигур.	4

Перспектива плоских фигур	Перспектива паркета	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)	2
Тема 3.4. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала	4
	Приемы построения перспективы объемных тел. Перспектива геометрических (гранных) тел Перспектива геометрических (круглых) тел	
	Практическая работа Выполнение построения перспективы объемных тел по заданным размерам	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	2
Тема 3.5. Перспектива интерьера	Содержание учебного материала	4
	Общие принципы построения фронтальной перспективы интерьера. Угловая перспектива интерьера с применением сетки квадратов. Способ построения перспективы по плану и фасаду	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение построения одного из видов интерьеров	2
Тема 3.6. Построение перспективы способом архитекторов	Содержание учебного материала	4
	Выбор угла зрения, точки зрения, линии горизонта на чертеже. Построение перспективы с одной точкой схода.	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	2
Тема 3.7. Сферическая перспектива	Содержание учебного материала	4
	Принцип аберрации и методы её корректирования Принцип построения сферической перспективы с применением сетки квадратов	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение построения сферической перспективы объёмного тела	2
Тема 3.8. Панорамная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Принцип сочетания нескольких линейных перспектив с несколькими точками схода, для получения развёрнутого изображения	

	Практическая работа 1. Построение перспективы с тремя точками схода 2. Построение фрагмента панорамной перспективы	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение городского пейзажа с использованием нескольких чередующихся точек схода	2
Раздел 4 Теория построения теней		
	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Построение теней при естественном (солнечном) освещении	Принципы построения теней в перспективе последовательность и приемы работы Практическая работа 1.Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном естественном освещении. 2.Изображать тени от группы предметов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	2
Тема 4.2. Построение теней при искусственном (факельном) освещении	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном искусственном освещении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	2
	Содержание учебного материала	
Тема 4.3. Построение теней от группы тел	Построение падающих теней от простых форм (частного направления) - куб, цилиндр, пирамида, шар	4
	Практическая работа Построение теней в перспективе.	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение перспективы натюрморта (3-4 предмета) на основе чертежа (фронтальной и горизонтальной проекции с определенным на них источником света и линией горизонта), построением теней Формат А3, материал-карандаш	2
	Содержание учебного материала	4

Тема 4.4. Отражения	Методы построения отражений в перспективе Отражения плоских и объёмных тел Отражения при фронтальной перспективе Отражения при угловой перспективе	
	Практическая работа 1. Построение различных отражений плоской фигуры 2. Построение различных отражений объёмного тела	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы	1
Тема 4.5. Анализ рисунков и картин художников	Содержание учебного материала	2
	Анализ перспективного построения картин выдающихся художников по репродукциям и фотографиям. Применение правил определения элементов картины на заданных фотографиях с художественных произведений	
	Дифференцированный зачет	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

Оборудование учебного кабинета:

Доска, мел, чертежные инструменты для работы на классной доске

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы из метод.фонда (работы обучающихся)
- линейки, карандаши, ластик, циркули, многоугольники

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Боголюбов С. К., Купиков В.П., Кулин А.В. Черчение, 2009 год. 368 стр.
2. Макарова М. Н.. Перспектива Издательство «Академический проект», 2009.

Дополнительные источники:

3. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса. Институт философии РАН. М.: Наука, 2006
4. Лециус Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм. Москва, Архитектура-С, 2005
5. Корнеев А.С. Геометрическое и проекционное черчение. Москва: МАИ, 2000.
6. Раушенбах Б. В. Системы перспектив в. изобразительном искусстве: общая теория перспектив. М.: Наука, 1986.
7. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. М.: Наука, 1980.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль рассматривается как инструмент мониторинга учебного процесса и осуществляется преподавателем систематически и целенаправленно. Объектами контроля являются графические работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные оценки знания)	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы построения геометрических фигур и тел; • основы теории построения теней; • основные методы пространственных построений на плоскости; • законы линейной перспективы. 	<p>Текущий и промежуточный контроль, индивидуальный контроль и др.</p>