

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС</p> <p>Протокол № <u>  3  </u> от <u>  25  </u>. 03. 2024 <u>  </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p style="text-align: right;">Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: right;">_____ Марков Н.В. _____</p> <p style="text-align: right;">« <u>  25  </u> » _____ 03 _____ 2024 <u>  </u> г.</p> <p style="text-align: right;">Приказ № <u>  178  </u> – уч от <u>  «25»  </u> 03. 2024 г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД.02.04 «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец  
базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол №   3   от «  25  »   03   2024   г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /     /

Разработчик:  
**Щербакова Е.О.,**  
методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины УД.02.04. «Черчение и перспектива» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ 2023 - 2024 \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол №   3   от «   25   »   03   2024 \_\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «    » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «    » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «    » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочей программе  
учебной дисциплины «Черчение и перспектива»**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ базовой подготовки.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;

- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **106** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа; самостоятельной работы обучающегося – **34** часа.

### **СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>106</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>72</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>34</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>32</b>
<i>Раздел 1 Основы геометрических построений</i>		
<b>Тема 1.1. Чертеж как основной графический документ</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Современные технологии выполнения чертежей. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Правила оформления чертежа (форматы, основная надпись чертежа, нанесение размеров, масштабы).</p> <p><b>Практические работы</b> Вычерчивание линий чертежа. Вычерчивание плоской детали в необходимом масштабе с простановкой размеров</p>	<b>4</b>
<b>Тема 1.2. Чертежный шрифт</b>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Шрифт чертежный основной. ГОСТ 2.304–81. Размеры шрифта. Соотношение размеров прописных и строчных букв и цифр. Толщина линий шрифта. Конструкция букв и цифр. Методика написания прописных и строчных букв и цифр.</p> <p><b>Практическая работа</b> 1. Упражнения в написании наклонных и прямых букв Выполнение в чертежной тетради (в клетку) всего алфавита и цифр</p>	<b>4</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заполнение основной надписи. Выполнение текста</p>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>

<b>Тема 1.3.</b> <b>Основные</b> <b>геометрические построения</b>	<b>Практическая работа</b> Построение прямых. Приемы работы с циркулем. Вычерчивание окружностей. Различные способы деления угла, отрезка и окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений на вычерчивание линий различной толщины и назначения. Формат – А4. Упражнение на деление окружности на части, построение орнамента в круге и полосе. Работа в тетради	4
<b>Тема 1.4.</b> <b>Геометрические приёмы при</b> <b>построении композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	История появления золотого сечения и область его применения Способы построения золотого сечения Деление картинной плоскости композиционной сеткой Понятие о фокальных точках. Принцип воздействия фокальных точек на зрительное восприятие, в зависимости от расположения в картинной плоскости	<b>6</b>
	<b>Практические работы</b> 1. Выполнение построения золотого сечения различными способами 2. Выполнение композиционной сетки с помощью разметчика Фибоначчи 3. Размещение главного объекта композиции, основываясь на принципе расположения фокальных точек	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Раздел 2</b> <b>Основные методы</b> <b>пространственных</b> <b>построений на плоскости</b>		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>

<b>Тема 2.1.</b> <b>Общие сведения</b> <b>о методах проецирования</b>	Центральное и параллельное проецирование, центр проекции, проецирующие лучи, плоскость проекции. Принцип получения проекции. Проекция точки. Построение точки по заданным координатам. Проекция прямой.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	1
<b>Тема 2.2.</b> <b>Способы проекционных</b> <b>изображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Прямоугольные проекции Аксинометрические проекции. Принцип получения аксинометрических проекций Центральная проекция (перспектива) простых геометрических тел	<b>4</b>
	<b>Практическая работа</b> Выполнение чертежа детали в различных проекциях с простановкой размеров	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 2.3.</b> <b>Технический рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Общее понятие о техническом рисунке как о наглядном изображении, обладающем основными свойствами аксинометрических проекций или перспективного рисунка, выполненном без применения чертежных инструментов. Его назначение; отличие от аксинометрической проекции и от чертежа. Рисунки плоских фигур и объемных тел. Способ отенения предметов. Свет, тень, блик, полутень, рефлекс.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эскиз и технический рисунок детали	2
<b>Раздел 3</b> <b>Законы линейной</b> <b>перспективы</b>		
Тема 3.1. Основные понятия о перспективных изображениях	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Процесс зрительного восприятия. Основные элементы перспективного изображения: картинная и предметная плоскости; точка зрения, точка стояния, линия горизонта, главная точка.	<b>4</b>

	картины, дистанционные точки. Способы построения перспектив. Перспектива точки. Перспектива прямой. Перспектива прямых, расположенных перпендикулярно и под случайным углом к картинной плоскости. Понятие об образовании дистанционных точек; их назначение. Перспективные масштабы глубины, ширины и высоты.	
	<b>Практическая работа</b> 1. Определять отдельные элементы перспективного изображения на чертежах 2. Выполнение построения прямых в перспективе □	2
	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>32</b>
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>40</b>
<b>Раздел 3</b> <b>Законы линейной перспективы</b>		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Виды перспектив</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Общие сведения о различных перспективных изображениях объёмных тел Прямая линейная перспектива Обратная линейная перспектива Панорамная перспектива Сферическая перспектива Тональная перспектива Воздушная перспектива Перцептивная перспектива	2
	<b>Практическая работа</b> Выполнение построения куба в различных видах перспектив	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Перспектива плоских фигур.	4

<b>Перспектива плоских фигур</b>	Перспектива паркета	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)	2
<b>Тема 3.4. Перспектива объемных тел.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Приемы построения перспективы объемных тел. Перспектива геометрических (гранных) тел Перспектива геометрических (круглых) тел	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение построения перспективы объемных тел по заданным размерам	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 3.5. Перспектива интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Общие принципы построения фронтальной перспективы интерьера. Угловая перспектива интерьера с применением сетки квадратов. Способ построения перспективы по плану и фасаду	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения одного из видов интерьеров	2
<b>Тема 3.6. Построение перспективы способом архитекторов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Выбор угла зрения, точки зрения, линии горизонта на чертеже. Построение перспективы с одной точкой схода.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 3.7. Сферическая перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Принцип аберрации и методы её корректирования Принцип построения сферической перспективы с применением сетки квадратов	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения сферической перспективы объёмного тела	2
<b>Тема 3.8. Панорамная перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Принцип сочетания нескольких линейных перспектив с несколькими точками схода, для получения развёрнутого изображения	

	<b>Практическая работа</b> 1. Построение перспективы с тремя точками схода 2. Построение фрагмента панорамной перспективы	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение городского пейзажа с использованием нескольких чередующихся точек схода	2
<b>Раздел 4</b> <b>Теория построения теней</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Построение теней при естественном (солнечном) освещении</b>	Принципы построения теней в перспективе последовательность и приемы работы <b>Практическая работа</b> 1.Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном естественном освещении. 2.Изображать тени от группы предметов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 4.2.</b> <b>Построение теней при искусственном (факельном) освещении</b>	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном искусственном освещении.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 4.3.</b> <b>Построение теней от группы тел</b>	Построение падающих теней от простых форм (частного направления) - куб, цилиндр, пирамида, шар	4
	<b>Практическая работа</b> Построение теней в перспективе.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение перспективы натюрморта (3-4 предмета) на основе чертежа (фронтальной и горизонтальной проекции с определенным на них источником света и линией горизонта), построением теней Формат А3, материал-карандаш	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	4

<b>Тема 4.4. Отражения</b>	Методы построения отражений в перспективе Отражения плоских и объёмных тел Отражения при фронтальной перспективе Отражения при угловой перспективе	
	<b>Практическая работа</b> 1. Построение различных отражений плоской фигуры 2. Построение различных отражений объёмного тела	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	1
<b>Тема 4.5. Анализ рисунков и картин художников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Анализ перспективного построения картин выдающихся художников по репродукциям и фотографиям. Применение правил определения элементов картины на заданных фотографиях с художественных произведений	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Доска, мел, чертежные инструменты для работы на классной доске

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы из метод.фонда (работы обучающихся)
- линейки, карандаши, ластик, циркули, многоугольники

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Боголюбов С. К., Купиков В.П., Кулин А.В. Черчение, 2009 год. 368 стр.
2. Макарова М. Н.. Перспектива Издательство «Академический проект», 2009.

##### **Дополнительные источники:**

3. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса. Институт философии РАН. М.: Наука, 2006
4. Лециус Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм. Москва, Архитектура-С, 2005
5. Корнеев А.С. Геометрическое и проекционное черчение. Москва: МАИ, 2000.
6. Раушенбах Б. В. Системы перспектив в. изобразительном искусстве: общая теория перспектив. М.: Наука, 1986.
7. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. М.: Наука, 1980.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль рассматривается как инструмент мониторинга учебного процесса и осуществляется преподавателем систематически и целенаправленно. Объектами контроля являются графические работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные оценки знания)	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>• основы теории построения теней;</li> <li>• основные методы пространственных построений на плоскости;</li> <li>• законы линейной перспективы.</li> </ul>	<p>Текущий и промежуточный контроль, индивидуальный контроль и др.</p>