

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № <u> 3 </u> от <u> 25. 03. 2024 </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. _____ « <u> 25 </u> » <u> 03 </u> <u> 2024 </u> г. Приказ № <u> 178 </u> – уч от <u> «25» 03. 2024 </u> г.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УД.02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

рекомендуется для специальности 54.02.05 Живопись
с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:

Щербакова Елена Олеговна,
Методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины УД.02.03 «История искусств» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в 2023 - 2024 учебном году.

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ	
1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «История искусств» - необходимая часть художественного образования, тесно связанная с практической работой художника-живописца. Она является базой при изучении целого ряда дисциплин, связанных с развитием пространственного, пластического, живописного, графического и композиционного мышления, знакомит обучающихся с основными путями развития изобразительного искусства, художественными направлениями, школами и выдающимися мастерами, поэтому реализуется на всем протяжении обучения, имеет тематическую последовательность и формируется следующим образом:

- предмет УПО.06.01 «История изобразительного искусства» принадлежит к предметной области «Искусство» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО;
- учебная дисциплина УД.02.03 «История искусств» принадлежит к профильным учебным дисциплинам (УД.01) общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **364** часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	364
УПО.06.01 «История изобразительного искусства принадлежит к предметной области «Искусство» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
УД.02.03 «История искусств» принадлежит к профильным учебным дисциплинам (УД.01) общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ	318
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	244
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Промежуточная аттестация в форме: диф.зачета (6 и 7 классы, 2 и 4 семестры); экзамена (8 класс); курсового проекта (9 класс)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	6 класс	36
	1 полугодие	18
<i>Раздел 1</i> <i>Общэстетическая пропедевтика</i>		6
Тема 1. Художник и творческий процесс	Содержание учебного материала	1
	Художественный образ как основная категория искусства. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Понятие формы, художественного образа, средств художественной выразительности. Структура художественного языка и его многообразие. Феномен художественного синтеза.	
Тема 2. Морфология изобразительного искусства и типы его классификации		
Тема 2.1. Видовая классификация изобразительных искусств		
<i>Особенности художественного языка архитектуры</i>	Содержание учебного материала	1
	Архитектура как пространственный вид искусства. Утилитарная и художественная функции архитектуры. Архитектоника – основа архитектуры. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства. Архитектурный ансамбль. Обусловленность интерпретации архитектурного памятника художественным стилем, временем и назначением постройки. Архитектурный образ города.	
	Содержание учебного материала	1

<i>Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства</i>	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Особенности и задачи дизайна.	
<i>Особенности художественного языка скульптуры</i>	Содержание учебного материала	1
	Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура. Специфика восприятия скульптурного произведения, обусловленная материалом, размером, видом и соотносительностью скульптуры с окружающим пространством.	
<i>Особенности художественного языка живописи</i>	Содержание учебного материала	1
	Живопись как вид искусства. Цвет, основное выразительное средство живописи. Колорит и тон как «живописная идея» картины. Особенности жанров живописи. Жанр как сюжет картины. Композиция живописного произведения. Передача объема и пространства в живописи. Материалы и техника станковой, монументальной и декоративной живописи.	
<i>Особенности художественного языка графики</i>	Содержание учебного материала	1
	Графика как вид искусства. Особенности создания графического художественного образа. Линия, форма и пространство в графическом искусстве. Светотень и тон как цветовая характеристика изображаемых предметов. Основные разновидности графики. Материалы и техника.	
Тема 2.2. Жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала	1
	Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Истоки художественных жанров. Трансформация и переосмысление жанров.	
Тема 3. Принципы периодизации истории искусства	Содержание учебного материала	2
	Понятия эпохи, направления. Стиль как совокупность художественных принципов, характерных средств создания образа, творческих приемов. Основные характеристики стиля. Смена стилей и возможность их параллельного существования. Стили европейского искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 2 Искусство Древнего мира		30
	Содержание учебного материала	

Тема 1. Искусство Древнего Египта	История знакомства Европы с искусством Древнего Египта. Своеобразие искусства Древнего Египта. Основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства. Устойчивость традиций. Периодизация искусства Древнего Египта.	
Архитектура	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> Три типа храмов в Древнем Египте. Мастаба, пирамида - особенности архитектоники ранних построек. Ансамбль пирамиды Джосера. <u>Архитектура Древнего царства.</u> Пирамиды.комплекс в Гизе. <u>Архитектура Среднего царства:</u> храм Ментухотепов II и III в долине Дейр-Эль-Бахри. Понимание «храма» в египетской религиозной мысли и художественном пространстве. <u>Архитектура Нового царства:</u> храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности планировки, декора; храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. «Имперский» характер египетского искусства в эпоху Нового царства.	
Скульптура	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> Специфика египетской скульптуры. <u>Додинастическая эпоха.</u> Формирование специфического языка древнеегипетского искусства. Плита фараона Нармера. Сложение канона в изображении человеческой фигуры. <u>Особенности скульптурного портрета Древнего царства</u> (Хефрен, писец Каи, сфинкс, Рахотеп и его супруга). Ушебти. <u>Скульптурный портрет Среднего царства:</u> реалистические тенденции (портреты Сенусерта III и Аменемхета III). <u>Скульптура Нового царства:</u> статуи из храма Хатшепсут. <u>Амарнский период:</u> новые идеалы в искусстве. Отказ от обязательности канона и выработка новых решений, господство гротеска, экспрессии и «реализма» (портреты Эхнатона и Нефертити).	
Живопись и прикладное искусство	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> Рельефы и росписи Древнего царства: канон и его тесная связь с заупокойным культом, техника, цветовая гамма. Рельефы и росписи Среднего царства: роспись гробницы в Бени-Хасане («Птицы на акации», «Кошка в зарослях лотоса»), бытовые сцены. Особенности технологии росписи и цветовой гаммы. Рельефы и росписи Нового царства в Фиванских храмах и гробницах. Стилистические особенности (утонченность линий, цветовая гамма, сюжеты). Росписи Амарны, их влияние на позднее искусство. Прикладное искусство. Богатство, многообразие техник и используемых материалов. Художественное совершенство в передаче образов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением. Гробница Тутанхамона – уникальное собрание декоративно-прикладного искусства.	
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся</p> Практическая работа с использованием художественных мотивов Древнего Египта	

	2 полугодие	18
Тема 2. Искусство Шумера и Аккада	основные виды, жанры и формы культового искусства, и в первую очередь – архитектуры Скульптура, рельефы ДПИ	
Тема 3. Искусство эгейского мира	Содержание учебного материала	
	Составные части и основные центры Эгейской культуры. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира. Расцвет эгейского искусства (II тыс. до н.э.). История открытия культуры эгейского мира.	
	Дворцовый характер критского искусства. Особенность критской архитектуры и ордера. Ансамбль Кносского дворца. Отсутствие монументальной скульптуры, преобладание пластики малых форм («Богини со змеями» из Кносса). Монументально-живописные ансамбли и специфика критской живописи (фрески Кносского дворца). Керамика. Камарес.	
	Материковые центры - Микены, Тиринф. Особенности архитектуры, ее крепостной характер, специфика материалов и техники архитектуры. Дворцовые комплексы, формирование типологии мегарона, погребальные сооружения (крепость в Тиринфе, «Львиные ворота» и «Сокровищница Атрея» в Микенах). Монументальная живопись (фрески из Тиринфа). Торевтика (золотые «Кубок Нестора» и кубки из Вафио).	
	Искусство Киклад. Искусство Трои.	
	Самостоятельная работа Работа с опорным конспектом	
	7 КЛАСС	36
	1 полугодие	18
Раздел 3 Искусство античности		
Тема 1. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	
	Истоки греческого искусства. Хронологические рамки изучения греческого искусства. Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства.	
	Содержание учебного материала	

<p>1.1. Архитектура Древней Греции</p>	<p><u>Типы общественных сооружений Древней Греции.</u> Акрополь как тип общественного сооружения. Агора как тип общественного сооружения. Храм. Виды храмов. Основные структурные элементы храма. Ордер и его составляющие. <u>Архитектура Древней Греции периода архаики.</u> Характеристика древнегреческих храмов периода архаики. Храм Геры в святилище Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Храм Афины Афайи на о. Эгина – архитектурные особенности, структурные элементы. <u>Архитектура Древней Греции периода ранней и высокой классики.</u> Общая характеристика архитектуры Древней Греции в период ранней классики. Техника и технология строительства в период ранней классики. Строительные материалы. Особенности древнегреческой архитектуры периода ранней классики: храм Зевса в Олимпии (460–450 гг. до н. э., арх. Либон из Элиды); храм Геры в Пестуме (после 468 г. до н. э.). <u>Характеристика архитектуры Древней Греции в эпоху высокой классики.</u> Особенности строительной техники и технологии в Древней Греции периода высокой классики. Афинский акрополь как центр Панафинейских празднеств: время создания, строительные материалы, применение ордера, архитектурные особенности. Парфенон как визуализация ключевых эллинских мифов. <u>Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма.</u> Общая характеристика архитектуры Древней Греции в период поздней классики. Техника и технология строительства в период поздней классики. Строительные материалы. Взаимовлияние древнегреческой и древневосточной архитектуры. Мавзолей в Галикарнасе: время создания, архитектор, размеры, строительные материалы, особенности архитектурного облика. Фимела в Эпидавре. Время создания, архитектор, размеры, строительные материалы, особенности архитектурного облика. Синтез ордеров в архитектурном облике Фимелы. Памятник Лисикрата: время создания, строительные материалы, особенности архитектурного облика. Общая характеристика архитектуры Древней Греции в период эллинизма. Техника и технология строительства в период эллинизма. Строительные материалы. Алтарь Зевса в Пергаме: время создания, строительные материалы, особенности архитектурного облика. Синтез эгоцентрического, космоцентрического и социоцентрического в Пергамском алтаре. Значение греческой архитектуры для мировой художественной культуры.</p>	
<p>1.2. Скульптура Древней Греции</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p><u>Своеобразие скульптуры геометрического стиля</u> Упорядоченность, арифметичность модели, представляемой скульптурой. Строгая соразмерность, декоративность, статичность, фронтальность. Намек на формы человеческого тела. Материалы для скульптуры. Религиозный характер скульптуры. <i>Произведения-репрезентанты: «Герой и кентавр», «Аполлон» и др.</i> <u>Особенности скульптуры периода архаики</u></p>	

Соблюдение принципа фронтальности, симметричности, вертикальности позы при создании произведений скульптуры. Специфика материалов. Техника создания скульптуры. «Блоковость» статуй архаики. Изображение эталонных персонажей: героев, богов, победителей олимпийских игр. Места установки статуй. Размеры скульптурных произведений. Статуя как камертон для рядовых граждан полиса. Превалирование типической составляющей в памятниках скульптуры. Особенности представления мужских и женских изображений. Курсы и коры.

Рельефные композиции периода архаики. Применение «фасадного» принципа при построении рельефных композиций.

Полихромия скульптуры.

Произведения-репрезентанты: «Клеобис и Битон», «Аполлон из Теней» и др.

Скульптура Древней Греции периода классики

Периодизация скульптуры периода классики.

Общая характеристика скульптуры периода ранней классики.

Решение проблемы изображения движения в скульптуре. Подражание естественности движения человеческого тела в скульптурных произведениях. Одежда как эхо тела.

Первое в монументальной скульптуре построение группы, объединенной действием, сюжетом. Единая направленность движений и жестов героев, разящих тирана («Тираноубийцы» Крития и Несиота).

«Дискобол» Мирона. Моделирование Универсума через скульптурное произведение. Гармония человеческого и божественного начала в скульптуре.

Фронтонная скульптура. Рельефные композиции.

Произведения-репрезентанты: «Посейдон», «Дельфийский возничий», «Тираноубийцы», «Дискобол», «Нереида из Ксанфа», «Трон Людовизи».

Своеобразие скульптуры периода высокой классики

Статуя как модель эталонного человека. Естественные позы и жесты. Моделирование человека как Космоса. Нахождение эталонных пропорций человеческого тела. Поликлет «Канон». Воплощение эталона в статуе «Дорифор».

Произведения репрезентанты: «Афина и Марсий» Мирона, «Раненая амазонка», «Дорифор» Поликлета, скульптурное убранство фронтонов Парфенона.

Особенности скульптуры периода поздней классики

Возрастание психологизма в произведениях скульптуры. Необходимость кругового обхода скульптуры. Мощные светотеневые эффекты. Изменение канона пропорций. Новое соотношение одежды и тела: одежда – помеха плоти. Рост индивидуалистических тенденций. Расцвет портретного искусства.

Произведения репрезентанты: «Менада» Скопаса, «Гермес с младенцем Дионисом» Праксителя, «Аполлон Бельведерский» Леохара и др.

Скульптура Древней Греции эллинистического периода

Общая характеристика скульптуры периода эллинизма. Периодизация скульптуры эллинизма. Скульптурные школы эллинизма.

Школа материковой Греции и островов Эгейского архипелага. Преобладание традиций классического греческого искусства. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская» мастера Агесандра.

	<p>Родосская школа. Демонстрация драматических моментов, сложных литературных сюжетов. «Лаокоон» мастеров Агесандра, Полидора и Афинодора.</p> <p>Малоазийская школа (Эфес, Милет, Пергамское царство, Магнесия). Рельефы большого фриза Алтаря Зевса в Пергаме.</p> <p>Сирийская школа. Синтез греческих и восточно-деспотических традиций. Синтез идеализации и портретности. «Диадок», «Портрет Антиоха Великого». Египетская школа.</p> <p>Преобладание произведений бытового жанра, декоративной, садово-парковой скульптуры.</p> <p>Роль греческой скульптуры в истории мировой пластики.</p>	
<p>1.3. Древнегреческая вазапись</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Понятие древнегреческой вазописи. Функции греческих ваз. Типы древнегреческих ваз. Материалы для изготовления и росписи ваз. Технология изготовления ваз.</p> <p>Стили древнегреческой вазописи.</p> <p>Геометрический стиль: время существования, типы и размеры сосудов, особенности орнаментики. Функции вазописи. Этапы эволюции геометрического стиля.</p> <p>Ковровый стиль: время существования, типы, размеры и формы сосудов, особенности орнаментики.</p> <p>Чернофигурный стиль: время существования, типы и размеры сосудов, особенности орнаментики. Доминирование сюжетного начала. Произведения чернофигурного стиля.</p> <p>Краснофигурный стиль вазописи: время существования, типы и размеры сосудов, особенности живописной композиции, сюжета. Стили краснофигурной вазописи: строгий, свободный, роскошный, беглый.</p> <p>Место произведений греческой вазописи в культуре Древней Греции и в современном мире.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заполнение сравнительной таблицы по истории искусства Древней Греции</p> <p>Чтение дополнительной литературы</p>	
<p>Тема 2 Искусство Древнего Рима</p>		
<p>2.2. Архитектура Древнего Рима</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Периодизация искусства Древнего Рима: искусство эпохи Республики (5-1 вв. до н. э.), искусство эпохи Империи (конец 1 в. до н. э. - 5 в. н. э.).</p> <p>Начало города Рима - история и легенды.</p> <p>Особенность римской державы и римского искусства, его индивидуальность и специфика.</p> <p>Общая характеристика архитектуры. Истоки древнеримского зодчества: архитектура этрусков.</p> <p>Революционный характер римской архитектуры: строительные конструкции и материалы (арка, своды, бетон, кирпич). Римское понимание ордера (святилище Фортуны в Пренесте, Табуларий в Риме).</p> <p>Ордерная аркада. Композиционные приемы: симметрия относительно центральной оси, ориентация на фронтальное восприятие.</p> <p>Виды сооружений</p>	

Древнеримские форумы.

Форум как тип общественного сооружения Древнего Рима. Функции форума. Здания, расположенные на форуме. Форумы периода республики. Римский форум: время строительства, состав зданий. Императорские форумы: функции, структурные элементы.

Храмы Древнего Рима.

Храм как тип общественного сооружения Древнего Рима. Истоки древнеримского храма: этрусские храмы, древнегреческие храмы. Типы древнеримских храмов. Особенности архитектурной композиции древнеримского храма: высокий цоколь, крыша с большими свесами, симметрия относительно центральной оси.

Своеобразие храмов периода республики. *Храм Фортуны Верилис. Храм Сибиллы в Тибуре.*

Своеобразие храмов периода империи. Парадность. Роскошь отделки. Пантеон: время строительства, особенности архитектурной композиции, строительные материалы, идейное наполнение.

Общественные сооружения Древнего Рима:

триумфальные арки, амфитеатры.

Триумфальные арки как тип общественных сооружений Древнего Рима. Архитектурные формы триумфальных арок. Функции триумфальных арок.

Произведения репрезентанты: Триумфальные арки императора Тита, Септимия Севера, Константина.

Амфитеатры как тип общественных сооружений Древнего Рима. Особенности архитектурной композиции амфитеатров. Функции амфитеатров. Колизей: время создания, особенности архитектурного облика, материалы, технология строительства, размеры. Колизей как произведение синтетического искусства.

термы, акведуки, базилики, виллы, погребальные сооружения.

Термы как тип общественных сооружений Древнего Рима. Архитектурная композиция терм. Функции терм. Состав обязательных помещений терм. Термы императора Каракаллы в Риме: время создания, расположение, особенности ориентации по сторонам света, размеры, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства.

Базилики как тип общественных древнеримских сооружений. Функции базилик. Архитектурная композиция базилик. Базилика Максенция-Константина на Римском форуме.

Виллы как архитектурный тип древнеримских сооружений. Тип сельской виллы. Тип городской виллы. Особенности планировки вилл. Вилла Мистерий в Помеях. Вилла Адриана в Тибуре.

Погребальные сооружения Древнего Рима как тип общественных сооружений. Гробницы Этрурии и Лация как предшественники древнеримских погребальных сооружений.

Тип погребального сооружения в форме тумулуса. Разнообразие типов погребальных сооружений в конце республиканского - имперском периодах. Мавзолей Цецилии Метеллы на Аппиевой дороге: особенности архитектурной композиции. Гробница булочника Эврисака. Мавзолей Адриана на берегу Тибра.

Значение римской архитектуры для мировой художественной культуры

<p>2.3. Скульптура Древнего Рима</p>	<p>Древнеримский скульптурный портрет. Источники римского скульптурного портрета. Синтез староримских и эллинских традиций в римском скульптурном портрете. Этапы развития скульптурного портрета в Древнем Риме. Скульптурный портрет периода республики. Скульптурные портреты предков. Веризм. Скульптурный портрет эпохи Октавиана Августа: подражание скульптуре Греции эпохи классики. Скульптурный портрет династии Флавиев: театральность, парадность образов. Древнеримская портретная скульптура периода правления императора Траяна: идеализация «староримских», республиканских традиций. Римская пластика эпохи императора Адриана: тяготение к гармоничным композициям классической Греции. Скульптурный портрет династий Антонинов и Северов: острые характеристики индивидуальных образов. Римская портретная скульптура II в.: психологичность портретов, лаконичность отбора характерных черт модели. Римский портрет второй половины III–IV вв.: попытка передать высокую духовную сущность человека.</p>	
	<p>Работа с опорным конспектом, подготовка к контрольной работе Чтение дополнительной литературы</p>	<p>2</p>
	<p>2 полугодие</p>	<p>18</p>
<p><i>Раздел 4</i> <i>Искусство Средних веков</i></p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 1. Общие категории средневекового искусства</p>	<p>Хронологическое и историческое понятие «Средние века». Историческая география средневекового искусства. Характерные особенности средневекового искусства, его основные противоречия, пути. Роль церкви в развитии культуры и искусства.</p>	<p>2</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 2. Искусство Византии</p>	<p>Тысячелетняя история Византии, ее падение под натиском Турции (1453). VI-VII вв. – период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Архитектура Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе. План, архитектоника, интерьер, символика пространства, декор.</p>	<p>4</p>

	<p>Сложение крестово-купольного храма в VII -XIV вв. и символика его архитектурной и изобразительной программы.</p> <p>Живопись Монументальная византийская живопись. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне. Сложение восточно-христианской иконографии и образного языка. Икона как центр художественной системы византийского искусства.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, видеопрезентация</p>	
<p>Тема 3. Искусство Средневековой Руси</p>		
<p>Тема 3.1 Искусство Киевской Руси</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Периодизация и история изучения древнерусского искусства Расцвет Киевского государства в XI веке. Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов – очагов культуры. Архитектура Особенности крестово-купольной системы храмового строительства на Руси. Киевская архитектура времени Владимира: церковь Богородицы Десятинной. Художественное решение экстерьера и интерьера. Специфика храмовой архитектуры времени Ярослава Мудрого: собор св. Софии в Киеве, собор св. Софии в Новгороде и Полоцка. Византийская система внешнего и внутреннего убранства храмов на Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Икона «Владимирская Богоматерь», древнейшие иконы и лицевые рукописи.</p>	
<p>Тема 3.2 Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй Владимиро-Суздальской Руси и ее искусство. Архитектура. Идейные основы церковного строительства при Андрее Боголюбском и Всеволоде. Проблема синтеза византийских и западноевропейских форм. Развитие одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: фасадная пластика: иконографические программы и стиль рельефов. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота, Боголюбовский ансамбль как пример русского дворцового зодчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетичная суровость образов. Русские иконы XI-XIII веков. «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом</p>	

<p>Тема 3.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV веков.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Архитектура Первый каменный собор – Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII века. Церковь Спаса на Нередице. Формирование в XIV веке нового типа церковной архитектуры. Церкви Николая на Липне, Феодора Стратилата, Спаса Преображения на Ильине улице. Ансамбли храмовых росписей и иконы в контексте византийского искусства. Фресковая живопись Новгородской Софии. Фреска с изображением Константина и Елены (XI век). Росписи храма Спаса на Нередице. Новгородские типы лиц, приземистость фигур, стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов. Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита. «Ангел – золотые волосы», «Петр и Павел», «Устюжское Благовещение», «Георгий». Расцвет новгородской иконописи в XIV веке. Феофан Грек. Биографические сведения, фрески церкви Спаса на Ильине улице. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. «Донская Богоматерь». Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи. Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<p>Тема 3.4 Искусство Москвы XIV - XV веков</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Передовая роль московской художественной школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры Формирование ансамбля Московского Кремля. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Связь его с рельефом местности. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Черты владимирской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позакомарное перекрытие, членение фасадов, введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Интерьер. Архангельский собор (арх. Алевиз Новый). Грановитая палата – самое грандиозное по размерам светское сооружение Кремля. Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы. Живопись Создание московской школы живописи, ее основные особенности. Произведения византийских мастеров.</p>	<p style="text-align: center;">4</p>

	<p>Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Иконы деисусного чина. Появления высокого русского иконостаса, его структура.</p> <p>Творчество Андрея Рублёва. Работы в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе Владимира, в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества А.Рублева.</p> <p>Творчество Дионисия. Фрески, иконы. Фрески Ферапонтова монастыря. Одухотворенность, торжественность и величавость композиции. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка к визуальному тесту и контрольной работе	
	Контрольная работа	2
	8 КЛАСС	36
	1 полугодие	18
Тема 4. Романское искусство	Содержание учебного материала	
	<p>Западная Европа в период феодальной раздробленности.</p> <p>Роль церкви.</p> <p>Архитектура – ведущий вид средневекового искусства.</p> <p>Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора.</p> <p>Образование романского стиля из каролингского классицизма (имперский пафос, монументальность, устойчивость, симметрия, равновесие архитектурных объемов, упорядоченность масс).</p> <p>Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.</p> <p>Строительство замков феодалов и монастырей.</p> <p>Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. «Страшный суд» - рельеф тимпана портала храма Сен-Лазар в Отене.</p>	
	Самостоятельная работа	
	Составление рабочего конспекта по темам: «Искусство Византии», «Романское искусство».	
Тема 5. Искусство готики	Содержание учебного материала	
	<p>Стиль «оживаль» - стиль стрельчатых арок. Возникновение термина «готика».</p> <p>Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII - начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV - начало XV в.).</p> <p>Общая характеристика европейской готики.</p> <p>Роль собора в жизни средневекового города. Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе. Сущность готической конструкции.</p>	

	<p>Синтез искусств в готическом храме. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной.</p> <p>Роль витражей. Собор в Шартре.</p> <p>Скульптурное убранство. Интерес к явлениям реального мира. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок.</p> <p>Немецкая готическая скульптура: возвышенная экспрессия, острота индивидуальных характеристик (Встреча Марии и Елизаветы, Всадник - собор в Бамберге), использования фольклорных мотивов, появление портретов в скульптуре (Генрих и Ригилинда, Эккехард и Ута - собор в Наумбурге).</p> <p>«Пламенеющая готика». Кельнский собор.</p> <p>Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства».</p>	2
<p>Раздел 5 Европейское искусство эпохи Возрождения</p>		
<p>Тема 1. Искусство Возрождения в Италии</p>		
1.1. Идеиные основания культуры Итальянского Возрождения	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Эпоха Возрождения как поиски новых путей для решения мировоззренческих вопросов.</p> <p>Значение термина «Возрождение».</p> <p>Историческая география искусства Ренессанса.</p> <p>Итальянское искусство - классический пример искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Кардинальные изменения в мировоззрении, философии, эстетике. Новые представления о личности и образе человека в искусстве. Обретение права на индивидуальность.</p> <p>Обращение к античности. Изучение античного наследия, анатомии, перспективы, законов освещения.</p> <p>Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>Периодизация искусства итальянского Возрождения.</p>	
1.2. Искусство Проторенессанса	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Проторенессанс (Треченто, XIV век) - переходный период, подготовивший будущий подъем ренессансного искусства, влечение к искусству древнего мира, возникновение интереса к человеку как сознательной и мыслящей личности.</p> <p>Архитектура</p> <p>Отсутствие стилевого единства. Н. Пизано - основатель школы итальянской архитектуры и скульптуры.</p> <p>Церковь Санта Тринита - телесность архитектурных масс, простота и ясная логика членений, нейтрализующие звучание готических форм.</p>	

	<p>Начало возведения главного храмового сооружения Флоренции - собора Санта Мария дель Фьоре. Конструктивное нововведение - замена обычных каменных сводов плоским деревянным перекрытием на горизонтальных стропилах, простота интерьера.</p> <p>Принципы гражданской архитектуры Проторенессанса: палаццо Веккьо, палаццо Пубблико в Сиене.</p> <p>Н.Пизано и его скульптурная школа.</p> <p>Живопись</p> <p>Новаторство в живописи проторенессанса - Джотто. Воскрешение принципов античной иллюзионистической живописи. Фрески в капелле Арена в Падуе («Тайная вечеря», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа»). Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения.</p>	
<p>1.3. Раннее итальянское Возрождение</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век) - время возникновения и подъема многих территориальных художественных школ, активного взаимодействия и борьбы различных направлений. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века.</p> <p>Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики.</p> <p>Творчество Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Воспитательный дом во Флоренции - упорядоченный, регулярный характер архитектурных деталей, принцип «открытого плана».</p> <p>Архитектурные особенности Капеллы Пацци во Флоренции.</p> <p>Разработка базиликального храма: Сан Лоренцо и Сан Спирито.</p> <p>Итальянские палаццо - вариант нового типа городского дома (Палаццо Питти во Флоренции. Палаццо Ручеллаи во Флоренции).</p> <p>Особенности венецианской архитектуры. Собор Сан Марко. Дворец Дожей.</p> <p>Скульптура</p> <p>Донателло. Новаторская сущность творчества. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. <i>Произведения репрезентанты: «Св.Георгий», «Давид», характерный образ Аввакума (Дукконе).</i></p> <p>Скульптурный портрет. Первый конный монумент – «Кондотьер Гаттамелата» в Падуе.</p> <p>Гиберти. Развитие рельефа. Восточные двери Флорентийского баптистерия.</p> <p>Живопись.</p> <p>Формирование нового художественного языка ренессансной живописи.</p> <p>Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества, реалистические поиски.</p> <p>Фрески капеллы Бранкаччи. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Искусство последней трети XV века. Боттичелли. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. Обращение к образам античной мифологии и их интерпретация в духе неоплатонической философии. Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. <i>Произведения репрезентанты: «Весна», «Рождение Венеры», «Магнификат».</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заполнение сравнительной таблицы</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

	2 полугодие	18
<p>1.3. Искусство Высокого Возрождения</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век) - сложение единого общенационального стиля. Выдвижение школ Рима и Венеции.</p> <p>Архитектура. Стремление к обобщенному монументальному образу, исполненному величественности, ясной, спокойной гармонии, благородной сдержанности, более зрелое и свободное применение античных ордоров как целостного языка классической архитектуры.</p> <p>Браманте. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения.</p> <p>Темпьетто. Церковь монастыря Сан Пьетро ин Монторио в Риме. Церковь Санта Мария делле Грацие в Милане. Палаццо Канцеллерия в Риме.</p> <p>Строительство собора св. Петра в Риме.</p> <p>Андреа Палладио - исследователь и теоретик архитектуры. Уравновешенность, гармоническая цельность композиций. Базилика в Виченце. Дворцы и виллы (вилла Ротонда близ Виченцы).</p> <p>Живопись.</p> <p>Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции.</p> <p>Леонардо да Винчи.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Рациональное начало в творчестве, неразрывная связь художественных и научных интересов. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Штудии анатомии, движения, жестов, мимики. Особенности творческого метода и художественного мышления мастера.</p> <p><u>Фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане.</u> Композиционные формулы художественного образа произведения «Тайная вечеря», раскрывающие тайну невербального общения Спасителя со своими учениками. Композиционная формула «цепь» – знак религиозной связи апостолов с Богом, символ прочности христианского вероучения.</p> <p>Леонардо и теория световоздушной перспективы. «Мадонна в гроте» (Лувр), «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» (Эрмитаж).</p> <p>Вклад Леонардо в искусство портрета, «Джоконда» (1503–1505). Художественные свойства шедевра изобразительного искусства: «плоскостно-глубинность», «линейно-живописность», «замкнуто-открытость», «ясно-смутность», «множественность-единство».</p> <p>Творчество Рафаэля Санти</p> <p>Римский период творчества Рафаэля - вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Воплощение идеала гармонически совершенного человека. Эволюция образа Мадонны (<i>Произведения репрезентанты: «Мадонна Конестабиле», «Прекрасная садовница», «Сикстинская мадонна»</i>).</p> <p>Римские портреты Рафаэля. Глубина психологических характеристик (<i>Произведения репрезентанты: «Папа Юлий II», «Папа Лев X», «Автопортрет», «Донна Велата»</i>).</p>	4

	<p>Рафаэль как мастер композиции. Фрески Станца дела Сеньятура в Ватиканском дворце. особенности композиционного решения, связь с интерьером, образное и цветовое решение.</p> <p>Творчество Микеланджело Буонаротти</p> <p>Индивидуальные особенности скульптурного языка и творческого метода.</p> <p>Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов, важнейших идей и политических событий современности. «Пьета» в соборе св. Петра, «Давид». Замысел гробницы папы Юлия II. «Моисей». Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо.</p> <p>Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. «Страшный суд» как грандиозное трагическое произведение.</p> <p>Рисунки Микеланджело.</p> <p>Архитектурное творчество Микеланджело. Градостроительные задачи. Комплекс зданий Капитолийской площади (1538). Своеобразие площади-памятника: Дворец Сенаторов, Дворец Консерваторов и Капитолийский музей. Использование большого ордера, монументальной скульптуры.</p> <p>Библиотека Лауренциана во Флоренции, Купол собора св. Петра.</p> <p>Появление черт зарождающегося стиля барокко. Влияние творчества Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения.</p> <p>Своеобразие Возрождения в Венеции.</p> <p>Господствующая роль живописи. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников.</p> <p>Джорджоне. Органическое единство объема, цвета, пространства. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. <i>Произведения репрезентанты: «Гроза», «Спящая Венера», «Юдифь».</i></p> <p>Творчество Тициана - вершина развития венецианской художественной школы.</p> <p>Ранние произведения Тициана в религиозной живописи, жанре «поэзий» и портрете: алтарный образ «Вознесение Марии», «Любовь небесная и Любовь земная». Диаметрально противоположные изобразительные и аллегорические значения персонажей. Композиционная формула живописного творения «алтарь» в виде модели Вселенной.</p> <p>Нравственно-этические проблемы в картине «Динарий кесаря»</p> <p>Парадные и камерные портреты Тициана. <i>Произведения репрезентанты: «Портрет Карла V в кресле», «Портрет Ипполито Риминальди» и др.</i></p> <p>Усиление трагического начала в поздних работах, обращение к религиозной тематике <i>Произведения репрезентанты: «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Себастьян», «Оплакивание Христа».</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка презентации</p>	2
	<p>Содержание учебного материала</p>	

1.4. Искусство позднего Возрождения	<p>Общая характеристика изобразительного искусства позднего Возрождения. Изменения в мировоззрении, новые представления о мире и месте человека в нем.</p> <p>Проблема стиля в итальянском искусстве позднего Возрождения. Маньеризм, его идейные основы и художественные особенности.</p> <p>Творчество пармского живописца Пармиджанино. Уникальность живописной манеры. «Мадонна с длинной шеей» (1534). Композиционная основа произведений – высшая норма красоты. Композиция «змеевидная фигура». Спиральная композиционная схема организации художественного пространства.</p> <p>Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения.</p> <p>Паоло Веронезе. Росписи виллы Барбаро в Мазер. «Пьета» (1582) для венецианской церкви Санти Джованни э Паоло. Структурная организация элементов изображения в форме «дуги» и «окружности».</p> <p>Якопо Тинторетто и новые тенденции в венецианской живописи XVI в. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора.</p> <p>«Тайная вечеря» из церкви Сан Джорджо Маджоре.</p> <p>1540–1590-е: распространение принципов «маньеризма» по разным городам Италии.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заполнение сравнительной таблицы</p>	
<p>Тема 2 Искусство Возрождения в центральной и северной Европе</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы.</p> <p>Основные отличия Северного Возрождения от итальянского.</p> <p>Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.</p> <p>Нидерланды.</p> <p>Расцвет городов в XIV – XV веках.</p> <p>Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.</p> <p>«Гентский алтарь». Особенности композиционного и колористического построения.</p> <p>Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Ролена».</p> <p>Портреты. «Портрет четы Арнольфини»</p> <p>Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры. Иероним Босх. Социальная сатира в творчестве Босха. «Воз сена».</p> <p>Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин «Времена года». Проповеднический характер произведений. Последствия душевной немощи людей. «Слепые». «Охотники на снегу» - визуализация религиозной охоты.</p> <p>Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства.</p> <p>Германия</p> <p>Особенности развития страны в XVI веке. Протестантизм – отказ от живописного оформления церквей, уничтожение памятников искусства.</p> <p>А.Дюрер - основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства (теории пропорций, математической теории перспективы), к учению о Правильных телах, пластической анатомии.</p>	

	<p>Графические циклы (гравюры на дереве, металле, рисунки). Точность графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики. Серия гравюр «Апокалипсис», гравюра «Меланхолия» и ее интерпретация. «Троица». Рисунок «Адам и Ева».</p> <p>Живопись. «Четыре апостола» - программное произведение позднего творчества мастера, аналитическое зеркало людских душ, визуальное свидетельство истинности облика пророка.</p> <p>Портреты и автопортреты А.Дюрера.</p> <p>Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) – мастер реалистического портрета.</p>	
	<p>Конец искусства Возрождения в Италии и Европе, кризис ренессансного искусства и зарождение нового художественного языка.</p>	
	Самостоятельная работа	
	Составление таблицы «Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения».	4
	Контрольная работа	2
	9 КЛАСС	36
	1 полугодие	18
Раздел 5 Искусство Западной Европы XVII в.		
Тема 1. Общая характеристика искусства эпохи	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика культурного развития стран Западной Европы в XVII веке - сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира.</p> <p>Проблема церковного искусства. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства.</p> <p>Проблема стиля в искусстве XVII века.</p> <p>Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой.</p> <p>Рим и Париж - крупнейшие художественные центры.</p>	
Тема 2. Искусство Италии XVII в.	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Особенности культурной ситуации. Рим как художественный центр. Роль папского двора.</p> <p>Архитектура</p> <p>Барокко как стиль церковной и дворцовой архитектуры Италии и связанной с ней декоративной скульптуры и живописи. Создание градостроительных ансамблей.</p> <p>Возникновение барочного храма и его развитие.</p>	

Разрушение ренессансной тектоники, отказ от ясности, гармонии и соразмерности, подчеркнутая грандиозность, пышность, театральные эффекты, динамичность архитектуры, новые принципы решения городского ансамбля, значение эмоционального начала.
 Джованни Лоренцо Бернини - крупнейший мастер барокко.
Произведения репрезентанты: Площадь собора св. Петра в Риме, Скала Реджа в Ватикане, церковь Сант'Андреа аль Квиринале в Риме.

Скульптура
 Определяющая роль Бернини в развитии скульптуры барокко. Повышенная динамика, стремление передать быстро переходящие состояния, интерес к крайнему напряжению духовных и телесных сил, к аффектам в светских и сакральных образах.
Произведения репрезентанты: «Давид», «Аполлон и Дафна» для виллы Боргезе в Риме. «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария делла Виктория.
 Эмоциональность и интимность в портретах Шипионе Боргезе, Констанцы Буонарелли.
 Работы Бернини в интерьере собора св. Петра в Риме. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие («Фонтан четырех рек» на площади Навона в Риме).
 Барочная монументальная живопись, ее органическое взаимодействие с архитектурой и скульптурой, стремление стереть границы реального и изображаемого миров, иллюзионизм (плафоны: Пьетро да Кортоня «Триумф Божественного Проведения» в Палаццо Барберини в Риме, Андреа Поццо «Триумф св. Игнатия» в церкви Сант'Иньяцио в Риме).

Живопись
 Живописная система Караваджо. Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт. *Произведения репрезентанты: «Лютнист», «Гадалка», «Корзина с фруктами».*
 Народные образы в творчестве Караваджо.
 Циклы картин для церквей. Нарастание трагизма образов. Средства художественной выразительности. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи.
 Аннибале Карраччи и академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина. Значение термина «академизм».
 Два пути формирования нового художественного языка живописи: болонский академизм и караваджизм.

Содержание учебного материала

**Тема 3.
 Искусство Испании
 XVII века**

Особенности исторического развития Испании. Значение реконквисты в создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства в условиях процесса утраты величия.
Эль Греко. Субъективно-мистический, трагический характер его творчества
Произведения репрезентанты: «Погребение графа Оргаса», «Тоledo в грозу» и др. Особенности композиционного и колористического решения.
 Психологическое развитие характеров.
Произведения репрезентанты: «Святые Петр и Павел», портреты инквизитора Ниньо де Гевара, Ортенсио Парависино.
Творчество Хусепе де Риберы. Влияние караваджизма на испанскую живопись. Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике. *Произведения репрезентанты: «Св.Иероним в келье», «Св.Инесса», «Хромоножка».*

	<p>Франсиско Сурбаран (1598 – ок.1664). Сочетание аскетической суровости, элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. Сурбаран - мастер натюрмортов и портрета. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Мягкость, теплота в образах позднего творчества. «Отрочество Марии».</p> <p>Вершина в развитии испанской живописи - творчество Диего Веласкеса. Обращение к бытовым и народным темам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда («Завтрак», «Водонос»). Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Мифологические сюжеты: «Вахх», «Кузница Вулкана». Историческая живопись – «Сдача Бреды».</p> <p>Поздний период творчества: «Менины», «Пряхи», «Венерв перед зеркалом».</p> <p>Мастерство Веласкеса-портретиста. <i>Произведения репрезентанты: портрет Папы Иннокентия X, графа Оливареса, портреты Филиппа IV.</i></p> <p>Значение Веласкеса для развитие европейского реалистического искусства.</p>	
<p>Тема 4. Искусство Фландрии VII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Политическая зависимость от Испании (в отличие от родственной Голландии), сохранение королевского двора и католической церкви в качестве заказчиков.</p> <p>Основные характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.</p>	
	<p>Питер Пауль Рубенс – глава фламандской живописи. Эволюция творчества.</p> <p>Алтарные композиции: «Снятие с креста» и др.</p> <p>Рубенс – портретист.</p> <p><i>Произведения репрезентанты: «Автопортрет с женой», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Шубка».</i></p> <p>Античная тема в искусстве: «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда» и др.</p> <p>Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства.</p>	
	<p>Антонис Ван-Дейк – создатель нового общеевропейского репрезентативного, аристократического портрета.</p> <p><i>Произведения репрезентанты: «Автопортрет», «Семейный портрет», «Портрет Карла I» и др.</i></p> <p>Влияние Ван-Дейка на развитие портретного искусства.</p>	
	<p>Формирование бытового жанра. Живопись Якоба Йорданса. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью.</p> <p><i>Произведения репрезентанты: «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля».</i></p>	
	<p>Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс – создатель монументально-декоративного натюрмортов.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Работа с опорным конспектом</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	

Тема 5. Искусство Голландии XVII века	Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков.	
	Франс Хальс , демократизация портретного жанра. Манера живописи, специфика техники.	
	Рембрандт ван Рейн – величайший реалист. Основные этапы творчества.	
	Вермеер Дельфтский . Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света.	
	«Малые голландцы» Поэтизация повседневности. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Адриан Ван Остаде, Терборх, Питер де Хох, Ян Стен. Развитие национального пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Ян ван Гойен, Якоб ван Рейсдаль, Своеобразие голландского натюрморта. Виллен Хеда, Питер Клаас.	
	Самостоятельная работа Подготовка к визуальному тесту	
	2 полугодие	18
Тема 6. Искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала	
	Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Идеино-эстетические принципы классицизма XVII века. Архитектура второй половины XVII века Введение регулярности в городской планировке. Победа принципов классицизма у Жюлья Ардуэн-Мансара (собор Инвалидов в Париже), Церковь Сорбонны архитектора Жака Лемерсье в Париже. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века. Композиционное решение дворца и парка. Скульптура Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Франсуа Жирардон (1618-1715) и Антуан Куазево (1640-1720). Живопись Никола Пуссен (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века. Творческий метод, взгляды на искусство. Поиски разумной гармонии и героизма. <i>Произведения репрезентанты: «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи».</i>	
	Самостоятельная работа	
	Создание мультимедийной презентации по выбранным темам	
	Контрольная работа: Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство XVII века»	2
<i>Раздел 6</i>		

<p><i>Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века</i></p>		
<p>Тема 1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>XVIII век - последний век господства аристократической культуры. Окончание царствования Людовика XIV - начало новой эпохи с иными настроениями в обществе и художественными запросами. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>Архитектура Рокайльный особняк - синтез искусств, призванный создать специфический образ аристократического стиля жизни «между двором и садом». Жермен Боффран как ведущий мастер стиля. Овальный салон отеля Субиз - лучший образец французского рококо.</p> <p>Живопись Франсуа Буше. Галантная античность и пасторали. Антуан Ватто - создатель особого жанра «галантных празднеств». Жан-Оноре Фрагонар. Бытовые картины и пейзажи. Ж.-Б.Шарден. Появление «мещанского жанра», противоположного по своим образно-формальным особенностям искусству рококо. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия.</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Искусство Франции XVIII века», изучение дополнительной литературы.</p>	
<p>Тема 2. Искусство Англии XVIII в.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Роль разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества, обострённое внимание к проблемам этики и морали - важные черты английской художественной культуры. Феномен английского нерегулярного пейзажного парка. Преклонение перед природой, призывы к естественности. Видовой принцип организации парка, смена впечатлений, «сюрпризы». Расцвет национальной школы живописи. Ведущая роль портретной живописи. Уильям Хогард – первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры. Реализм портретов.</p> <p><i>Произведения репрезентанты: «Карьера мота», «Модный брак», «Продавищица креветок».</i> Джошуа Рейнольдс, творческий метод. <i>Произведения репрезентанты: Портреты Хитфилда, Сарры Сидонс.</i> Томас Гейнсборо. Живописное мастерство портрета. <i>Произведения репрезентанты: «Голубой мальчик», «Портрет супругов Эндрью», «Портрет герцогини де Бофор». Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</i></p>	

	<p>Развитие жанра пейзажа. Джон Констебл – основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. Особенности колорита и живописной манеры: разработка пленэра. <i>Произведения репрезентанты: «Телега для сена», «Собор в Солсбери», «Прыгающая лошадь», «Хлебное поле».</i> Пейзажная живопись У. Тёрнера: мифология природы. Интерес к драматическим сюжетам и необычайным природным явлениям. Своеобразие колорита и живописной техники Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов. <i>Произведения репрезентанты: «Мол в Кале», «Последний рейс корабля «Отважный», «Дождь, пар и скорость»</i></p>	
	Самостоятельная работа	
	Составление рабочего конспекта по теме «Искусство Англии XVIII века».	
	1 КУРС	72
	1 семестр	32
Раздел 7 Русское искусство второй половины XVI — XVIII вв.		
Тема 1 Русское искусство XVI века	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>XVI век - время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма-памятника. Его связь с традициями русского деревянного зодчества. Появление столпообразных храмов с шатровым завершением: церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву - репрезентант уникального московского типа храма. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Развитие типа пятиглавого храма. Смоленский собор Новодевичьего монастыря и Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры.</p>	4

	<p>Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI - нач. XVII в. Прокопия Чирин, Никифора Савина и других.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Искусство Москвы 14-15 веков», подбор визуального материала.</p>	2
<p>Тема 2 Русское искусство XVII века</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Национальный подъем после побед над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.</p> <p>Архитектура. Декоративное величие зодчества 17 века. Теремной дворец Московского Кремля, Дворец в селе Коломенском. Сухарева башня в Москве. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках. Купеческие храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Крутицкий терем О.Д.Старцева. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Реформа храмового строительства в третьей четверти 17 века при патриархе Никоне: церковь Николы в Хамовниках. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме.</p> <p>Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 века. Появление в русской архитектурной традиции направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко»: церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века. Деревянная архитектура XVII века. Дворец в Коломенском.</p> <p>Специфика иконописи 17 века. Синтез традиционных и новых форм как выражение переходного характера эпохи. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p>Творчество Симона Ушакова и других мастеров Оружейной палаты. Идеино-политический смысл произведения «Насажение древа Государства Российского», «Спас нерукотворный», «Троица».</p> <p>Специфика парсуны. Взаимодействие иконных и парсунных традиций в русском изобразительном искусстве 17 века.</p> <p>Всемирно-историческое значение русского искусства XI-XVII веков.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Создание мультимедийной презентации по темам раздела «Древнерусское искусство»</p>	4
<p>Тема 3</p>		

Русское искусство первой половины XVIII века		
1.1. Архитектура	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Значение переходного периода – конца 1690-х – первых лет XVIII в., резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности.</p> <p>Архитектура.</p> <p>Новое решение градостроительных проблем. Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города.</p> <p>Деятельность Доменико Трезини.</p> <p>Основные особенности стиля «Петровское барокко».</p> <p>Московская архитектурная школа начала XVIII века. П. Зарудный, Меншикова башня.</p>	2
1.2. Скульптура	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Развитие монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Роль иностранных мастеров в приобщении к искусству пластики.</p> <p>Скульптура Летнего сада.</p> <p>Творчество Б. К. Растрелли в России.</p> <p>Барокко в пластике и проблемы скульптурного портрета. Памятник Петру I.</p>	2
1.3. Изобразительное искусство XVII – начала XVIII века	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Роль парсуны в сложении портрета Нового времени.</p> <p>Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства. «Преображенская серия».</p> <p>Роль пенсионерства. И.Н. Никитин – первый русский портретист нового типа. А. Матвеев. «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина».</p> <p>Особая роль искусства гравюры в первой четверти XVIII в И.Ф. Зубов.</p> <p>Выдающаяся роль М.В. Ломоносова в развитии науки и искусства</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с рабочими конспектами</p>	2
Тема 4. Русское искусство середины XVIII века		
	Содержание учебного материала	

4.1. Архитектурный процесс в Петербурге и Москве в 1730-е гг.	<p>Особая роль архитектурного процесса в Петербурге. Завершение трехлучевой композиции центра Санкт-Петербурга.</p> <p>«Елизаветинское» барокко». Проблема пространственной иллюзорности. Синтез искусств в его творчестве. Единый ансамбль дворца и парка («зеленой архитектуры»).</p> <p>Культовое зодчество Растрелли и проблема пятиглавия.</p> <p>Своеобразия московской архитектуры. Д.В. Ухтомский как глава московской архитектурной школы.</p>	2
4.2. Искусство портрета в середине XVIII века	Содержание учебного материала	
	<p>Вопросы художественного образования и производства. Русская школа и россика.</p> <p>Дальнейшее развитие портретного жанра. Типология портрета.</p> <p>И.Я. Вишняков – руководитель живописной команды Канцелярии от строений и портретист. Творчество А.П. Антропова. Камерные и парадные портреты. Особенности изображения духовного лица в XVIII в.</p> <p>И.П. Аргунов и проблема крепостного творчества. От парадного портрета к интимному.</p>	2
	Самостоятельная работа	
	Написание учебного конспекта по теме «Русское искусство первой половины XVIII века», изучение основной литературы	3
Тема 5. Русское искусство второй половины XVIII века		
3.1. Архитектура раннего и зрелого классицизма	Содержание учебного материала	
	<p>Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие.</p> <p>Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение.</p> <p>Творчество Ж.-Б. Валлена-Деламота в России. Здание Академии художеств. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма.</p> <p>От раннего классицизма к строгому. Ю.М. Фельтен.</p> <p>Градостроительная деятельность И.Е. Старова.</p> <p>Основные типы городских построек. Усадебное строительство. Тема ротонды.</p> <p>Палладианство в творчестве Ч. Камерона, Дж. Кваренги, Н.А. Львова.</p> <p>Московская школа эпохи классицизма.</p> <p>В.И. Баженов. Проект Кремлевского дворца. Жилые дома. Особенности псевдоготики Баженова. М.Ф. Казаков – глава московской архитектурной школы классицизма. Его роль в формировании облика Москвы XVIII века. Ранний и строгий классицизм в искусстве архитектора. Особенности «готических» произведений.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над видеопрезентацией	2
	Содержание учебного материала	
	Скульптурный класс Академии художеств.	

3.2. Скульптура второй половины XVIII века	<p>Система обучения. «Натурный» класс и роль изучения антиков. Педагогическая деятельность Н. Жилле и его заслуги перед русской пластикой. Роль пенсионерства. Формирование национальных педагогических кадров.</p> <p>Монументально-декоративная скульптура эпохи классицизма Связь скульптуры с архитектурными ансамблями и парками. Памятник Петру I Э.-М. Фальконе. Замысел и характер монумента, значение его в городском ансамбле. Роль М.-А. Коло. Памятник А.В. Суворову М.И. Козловского, «Самсон». Пример переосмысливания античных традиций, патриотический пафос произведений.</p> <p>Скульптурный портрет Эволюция портретной концепции Ф.И. Шубина как отражение стилевых тенденций эпохи. Значение Шубина для развития русской скульптуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над опорным конспектом</p>	2
3.3. Академия художеств и историческая живопись	<p>Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Место исторического «рода» в иерархии жанров. Особенности обучения исторического живописца. Тематика исторической картины. А.П. Лосенко. Античная мифология в интерпретации художника. Отечественная история у Г.И. Угрюмова.</p>	1
3.4. Расцвет русского портрета	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Расцвет жанра во второй половине XVIII века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф.С. Рокотов – мастер интимного психологического портрета. <i>Портреты: А.М.Струйской, Е.В.Санкти, Б.В.Новосильцевой, В.И.Майкова, В.И.Суровцевой.</i> Многогранность типологических предпочтений Д.Г.Левицкого. Проблема костюмированного портрета. Левицкий и портретный класс Академии художеств. <i>Портреты: А.Ф.Кокоринова, П.А.Демидова, Екатерины II, М.А.Львовой, Урсулы Мнишек. Серия портретов смолянок.</i> В.Л. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущений воздушной среды. <i>Портреты: М.И.Лопухиной, сестер Гагариных, Г.Р.Державина, Екатерины II, Е.Н.Арсеньевой.</i> <i>Парадные портреты: Портрет А.Б.Куракина. Черты героизации личности: портрет дамы в тюрбане.</i></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над опорным конспектом</p>	1
	2 семестр	40
<i>Раздел 7</i>		

<i>Искусство XIX – начала XX века</i>		
Тема 1. Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX вв.	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Значение Великой Французской революции в истории западноевропейской культуры XIX в. Идеи преобразования мира на основах Свободы, Равенства и Братства. Неоклассицизм как официальный художественный язык архитектуры периода Империи. Античные прообразы как средство пропаганды имперской идеи в архитектуре и изобразительном искусстве. Архитектура Ориентация на архитектуру императорского Рима. Мемориальный и триумфальный характер сооружений в Париже - Храм Славы (церковь Мадлен), арки на площади Карусель и площади Звезды, колонна Великой Армии на Вандомской площади. Живопись Жак-Луи Давид. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах. Значение античного наследия в творчестве Давида. <i>Произведения репрезентанты: «Клятва Горациев»</i> <i>Глубокий реализм образов: «Смерть Марата».</i> Жан-Огюст Доминик Энгр – глава официальной академической школы. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Материализация эталона в живописи, поиски чистой гармонии. <i>Произведения репрезентанты: «Источник», «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсон».</i> <i>Портреты.</i></p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом</p>	2
Тема 2. Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оппозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. • рост национального сознания. • драматизм и конфликтность мироощущения. • активизация религиозно-мистических настроений. • культ природы. • усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. • новое представление о роли художника и художественном творчестве. • новые герои и темы в искусстве. 	4
	<p>Франсиско Гойя – великий художник испанского народа. Портреты. Утверждение красоты народных образов. <i>Произведения репрезентанты: «Одетая Маха», «Обнаженная Маха», «Изабелла Кобос де Порсель»</i></p>	

	<p>Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. <i>Произведения репрезентанты: «Расстрел повстанцев», серия офортов «Бедствия войны»</i> Поздние работы: росписи «Дома глухого». Мрачная фантастика работ. Отображение событий современности: серия офортов «Капричос», их реалистическая сущность, гротескно критический характер Мировое значение творчество Гойи.</p> <p>Готическое «возрождение» в английском искусстве первой половины XIX века Актуальность готического традиции изобразительного искусства. Романтико-классицистический синтез произведений Братства Прерафаэлитов: творчество Д. Г. Россетти, У. Ханта. Стремление возродить «наивную религиозность» средневековья и раннеренессансного искусства, культ естественного чувства, природного бытия, «живой веры».</p> <p>«Романтическая битва» во Франции в 20-е годы. Либеральные идеи, оппозиционность романтиков по отношению к режиму Реставрации. Трагическое восприятие реальности. «Плот Медузы» Теодора Жерико. Реальное событие как повод для создания актуальной исторической аллегории. Картина гибели, смерти, отчаяния и надежды.</p> <p>Эжен Делакруа – глава романтической школы. Красочная зрелищность воплощения трагических сюжетов. Темы катастроф, разрушения, смерти, фатализм и обреченность героев</p> <p>Французская революция 1830 года в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» - рельеф Франсуа Рюда на фасаде арки на площади Звезды в Париже. Связь этих произведений с образами и идеями, рожденными Великой революцией 1789 г. (скульптуры Пантеона).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Видеопрезентация</p>	4
<p>Тема 3. Искусство Франции середины XIX в.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX в. Поиски нового положительного героя и новых этических ценностей в творчестве крупнейших французских художников эпохи реализма. Живопись и графика Оноре Домье как мастера критического реализма. Густав Курбе. Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины, <i>Произведения репрезентанты: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».</i> Жан-Франсуа Милле. Поэтическое изображение крестьянского труда. <i>Произведения репрезентанты: «Сеятель», «Сборищицы колосьев», «Человек с мотыгой», «Анжелюс».</i> Развитие реалистического пейзажа. Концепция растворения сущности в каждой поре вещества явления как философская программа реализма Камиль Коро. Создание пейзажа настроения.</p>	4

	<p>Цветовая теория живописи К.Коро: тональные градации как основа визуализации идеи взаимопроникновения и взаимообусловленности всех элементов мира. <i>Произведения репрезентанты: «Порыв ветра», «Воз сена», «Колокольня в Аржантее».</i> Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы». Теодор Руссо как глава Барбизонской школы. <i>Произведения репрезентанты: «Вид в окрестностях Гранвилля», «Дубы».</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа Работа с опорным конспектом</p>	2
<p>Тема 4. Искусство Франции последней трети XIX века</p>		
<p>4.1. Импрессионизм</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Поиски новых средств художественной выразительности. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных» 1863 года. Эдуард Мане. Новаторское значение искусства. Особенности живописной манеры. Завоевания в передаче света и воздуха. Импрессионизм. Значение термина. Живописная система импрессионизма: светоносность, разложение красочного тона, использование системы дополнительных цветов, отдельный мазок и импровизированность метода. Неожиданные и необычные точки зрения, композиционные срезы, фрагментирование изображения. Особенности пейзажного жанра в творчестве импрессионистов («Купанье в Буживале», «Восход солнца. Впечатление» Клода Моне, «Тропинка в лесу» Пьера Огюста Ренуара). Последовательность работы на пленэре и наблюдение устойчивых природных феноменов (Моне). Этуд как основная форма живописной системы импрессионистов. Город в живописи импрессионистов. Герои импрессионизма как неразрывная часть городской жизни. Балет в творчестве Дега. Темы праздника и развлечений в произведениях импрессионистов. Галантные сцены и чувственное обаяние жизни в творчестве Ренуара («Бал в «Мулен де ла Галет» и др.).</p>	2
<p>4.2. Постимпрессионизм</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Кризис импрессионизма. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Видеопрезентация</p>	2

	<p>Неоимпрессионизм и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Творчество Жоржа Сера и П. Синьяка. Схематизм художественных приемов.</p> <p>Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна.</p> <p>Винсент ван Гог - личность художника, значение субъективного начала в его искусстве.</p> <p>Картина трудов и дней крестьян как неразрывная часть мироздания, природного и космического коловращения в пейзажах Ван Гога.</p> <p>Концепция «синтетического искусства» у Поля Гогена.</p> <p>Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Острота социальных характеристик Ирония и гротеск Экспрессия и лаконизм графического стиля.</p> <p>Огюст Роден и его реформаторская роль в истории скульптуры. Влияние импрессионизма – приемы лепки незаглаженными мазками. Влияние Родена на развитие мировой пластики.</p> <p>Архитектура</p> <p>Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей.</p> <p>Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже.</p> <p>Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с опорным конспектом</p>	2
<p>Тема 5. Стиль модерн в западноевропейском искусстве</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение в конце XIX века стиля «модерн». Идеи преобразования среды и мира. Природа как основа формообразования в модерне. Соотношение интернациональных и национально-романтических идей в развитии стиля.</p> <p>Поиски синтеза искусств.</p> <p>Архитектура – ведущий вид искусства. Поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений, использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах).</p> <p>Разновидности архитектуры модерна: Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, Р. Штайнера. Архитектура Австрии, Германии, Шотландии.</p> <p>Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX в. Ювелирные изделия и художественные изделия из стекла.</p> <p>Стиль модерн в живописи конца XIX – начала XX в.</p> <p>Периодизация творчества Г. Климта. Символический и иконический характер художественных знаков. Анализ произведения «Даная».</p> <p>Общая характеристика развития графического искусства на рубеже XIX–XX веков. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса.</p> <p>Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи.</p> <p>Плакат в графике модерна.</p>	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Видеопрезентация	
Раздел 8 Русское искусство XIX века		20
	Содержание учебного материала	
Тема 1. Искусство первой половины XIX века	Искусство первой трети XIX века. Наполеоновские войны и судьба русского “европеизма”. Ситуация в Академии художеств. Направления и стили. Классицизм - романтизм: соотношение теории и практики.	1
	Содержание учебного материала	
1.1. Архитектура и скульптура	<p>Архитектура Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. А.Н. Воронихин. Казанский собор. Горный институт. Особенности его планировки, решение коллонады и интерьеров. Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. А.Д.Захаров. Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф.Щедриным, И.И.Теребневым и др. Тома де Томон. Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова. К.И.Росси – выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра, улицы Росси и др. Прославление великой победы русского народа в войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси. Послепожарная Москва. Восстановление города. Планировочные работы. О.И.Бове. Реконструкция окружения Кремля. Здание Манежа. Дом Гагариных Д.И. Жилярди. Реконструкция здания университета в Москве. В.П.Стасов. Павловские казармы на Марсовом поле, Провиантские склады на Крымской площади в Москве. Упадок архитектуры второй трети XIX века. Эклектика, черты ретроспективизма. А.А. Монферран (1786-1858). Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А. Тон (1794-1881). Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Вокзалы в Москве и Петербурге.</p> <p>Скульптура Расцвет скульптура в начале 19 века. Отражение национально-освободительных идей. И.П.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф.П.Толстой. Медальоны, посвященные Отечественной войне.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом</p>	

1.2. Живопись	<p>Содержание учебного материала Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины 19 века. О.Кипренский. Создание романтически приподнятого образа. Портреты А.К.Швальбе, Е.Н.Ростопчиной, А.А.Челищева, автопортрет. Героические образы участников Отечественной войны. Парадный портрет Е.В.Давыдова. Поздний период: Автопортрет, Портрет Пушкина, Портрет Авдулиной. Портреты Кипренского – крупнейшие достижения в искусстве первой четверти 19 века. В.А.Тропинин – мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. Особенности композиционного и колористического решения портретов сына, Пушкина, Булахова. Произведения портретно-бытового содержания: «Кружевница», «Гитарист». Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. Образ Италии в пейзажах С.Щедрина и его соотношение с романтическим «культом Италии». Значение в русской школе живописи А.Г.Венецианова. Особенности его метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы: «Гумно», «Захарка», «На пашне. Весна». Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Портреты А.Венецианова. Школа Венецианова.</p>	
	<p>К.Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие. Брюллов-портретист. Парадные портреты: «Всадница», «Графиня Ю.Самойлова», их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты Н.В.Кукольника, А.Н.Струговщикова, И.А.Крылова, автопортрет. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Соотношение библейской и античной тематики. Путь к картине. Этюдный метод Иванова и его особенности. Пейзажи. Большая картина Иванова и «библейские эскизы». Идея храма. Новое понимание в них пространства, пластики, колорита, экспрессии форм. Судьба наследия А.Иванова. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности. П.А.Федотов. Социальная сатира произведений. Социально-бытовые полотна: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Работа над положительным образом: «Вдовушка». Рисунки Федотова. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника классического реализма.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к визуальному тесту Чтение дополнительной литературы</p>	
<p>Тема 2. Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)</p>	<p>Содержание учебного материала Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры – причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества.</p>	

	<p>Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание искусства – изображение современной жизни народа.</p> <p>В.Перов и обличительный жанр 60-х годов. Основные сюжеты его картин. Тема человеческого страдания, гуманизм произведений. Перов как один из основоположников психологического реалистического портрета. Портреты Достоевского, Островского.</p> <p>«Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни.</p> <p>«Бунт 14-ти» в 1863 году. Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников».</p> <p>Возникновение «Товарищество передвижных художественных выставок». Организация, цели, программа и форма деятельности. Крамской – художник, организатор и идеолог передвижничества</p> <p>Значение деятельности В.Стасова, П.Чистякова, М.Третьякова.</p> <p>Психологизм портретов и выявление типических черт характера. Портрет в творчестве Крамского.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-1880-х годах.</p> <p>Центральное место крестьянской темы. Показ социального расслоения жизни пореформенной деревни.</p> <p>В.М.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Семейный раздел», «Все в прошлом».</p> <p>Т.Г.Маясоедов «Земство обедает». Отображение клерикальной тематики. А.Корзухин «В монастырской гостинице».</p> <p>Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. В.Е.Маковский «На бульваре», «Крах банка», «Свидание».</p> <p>Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», «На войну». Социально-политическая заостренность творчества Н.Я.Ярошенко: «Всюду жизнь», «Заклученный», «Кочегар».</p> <p>Роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX века. И.Крамской и Н.Ге.</p> <p>«Этнографический жанр» и баталистика. В.В.Верещагин. Борьба за реализм русского искусства.</p> <p>Яркая антивоенная направленность его творчества. Показ народной жизни, пейзажа и архитектуры Востока. Принцип серийности и его смысл.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Работа с опорным конспектом</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	

<p>Тема 3. Русское искусство второй половины XIX века</p>	<p>Проблема 80-х годов. И.Репин. Воздействие на Репина взглядов Крамского, Стасова. Картина «Воскрешение дочери Иaira». История создания полотна «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный...», «Запорожцы». Глубокое проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода в работе над исторической картиной. Репин – портретист. Картина «Торжественное заседание Гос.совета 7 мая 1901 года» как групповой портрет. Педагогическая деятельность Репина. В.Суриков. Тема народа, его отношений с властью – главная тема творчества. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи. В.Васнецов. Создание сказочно-былинных образов – прославление героического духа и мощи русского народа. Поэтизация сказочных образов: «Аленушка». Работа в Абрамцевском кружке – театрально-декорационная живопись. Фрески Владимирского собора в Киеве. Русский пейзаж 1860-1880-х годов. И.Айвазовский. Романтизм ранних произведений. «Девятый вал». Реализм поздних работ «Черное море». А.К.Саврасов как основоположник русского национального пейзажа. «Грачи прилетели». Ф.Васильев. Поэзия русской природы. «Оттепель», «Мокрый луг». И.И.Шишкин. Роль в развитии русского эпического пейзажа. «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Особенности композиционного и колористического решения. А.И.Куинджи, своеобразие его творчества. Романтическая приподнятость, декоративность картин. «Березовая роща», «Ночь на Днепре». В.Поленов. Роль в развитии русского реалистического пейзажа. «Московский дворик». Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И.Левитана. Создание «пейзажа-настроения»: «Вечер на Волге», «После дождя», «Вечерний звон», «Свежий ветер». Идеиная значимость картины «Владимирка». Тема философских раздумий произведения «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа природы в поздний период творчества: «Озеро. Русь». Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства.</p>	
	<p>Скульптура 1860-х – 1890-х годов: проекты памятников М.О.Микешина «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге. Творчество А.М. Опекушина. Памятник А.С.Пушкину в Москве М.М. Антокольский. «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ермак Тимофеевич».</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	

<p>Тема 4. Русское искусство последней трети 19 века</p>	<p>Значение революционных событий для русской культуры Продолжение демократических и реалистических традиций. В.А.Серов. Живописное новаторство ранних портретов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Артистический портрет в творчестве Серова. Произведения на историческую тему. Пейзажи Серова «Октябрь. Домотканово». Монументально-декоративные поиски автора. М.А.Врубель. Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Фрески и эскизы для Кирилловской церкви и Владимирского собора в Киеве. Иллюстрации к произведениям М.Лермонтова. Преломление мифологии и фантастики: «Пан», «К ночи», «Сирень». Воплощение трагической темы в образе Демона. Портреты Врубеля: «Автопортрет», «Портрет С.Мамонтова», «Портрет Забелы-Врубеля на фоне березок». Рисунки. Серия скульптур-майолик. М.В. Нестеров. Поиск идеально-прекрасного мира: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Портреты: «Портрет дочерьюми», «Портрет Н.Яшвиль». К.Коровин и особенности русского импрессионизма. «На балконе», «Испанки», «Парижское кафе». Изображение природы русского Севера. Портрет, натюрморт. Значение художника в развитии русской театральной декорации. Парижский период творчества.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе</p>	
	<p>2 КУРС</p>	<p>64</p>
	<p>3 СЕМЕСТР</p>	<p>32</p>
<p><i>Раздел 9.</i> <i>Искусство 20 века</i></p>		
<p>Тема 1. Особенности европейского искусства XX века</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	

<p>Тема 1.1. Характер искусства XX века</p>	<p>Периодизация искусства XX в., определяемая трагическими событиями мировых войн, проблемы изучения.</p> <p>Глубокие изменения социальной, политической и экономической жизни. Политическая активность художников первой половины века.</p> <p>Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры.</p> <p>Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии.</p> <p>Интернациональный характер искусства.</p> <p>Основные художественные направления в изобразительном искусстве XX века.</p>	
<p>Тема 1.2. Архитектура</p>	<p>Бурный рост городов, промышленности, развитие транспорта, рождение градостроительных проектов.</p> <p>Утверждение принципов функционально-конструктивной системы и её основные принципы: практичность сооружений, обнажение истинной формы архитектурной оболочки, аскетичность, лаконичность конструкции и природная естественность материалов.</p> <p>Попытка формирования универсальной художественной среды, объединяющей все виды искусства.</p> <p>Утопизм градостроительных идей Ле Корбюзье. Чикагская школа. Райт. Нерви. Вителлоцци. Зерфюс. Камело. Д. де Майи.</p>	
<p>Тема 1.3. Основные художественные направления в изобразительном искусстве XX века</p>	<p>Авангард в изобразительном искусстве.</p> <p>К европейскому авангарду начала XX века обычно относят такие направления, как абстракционизм, кубизм, футуризм (все три в Европе), конструктивизм (в России). Отказ от изобразительности (абстрактное, беспредметное искусство), а с другой — внедрение самой реальности в художественную плоскость, апроприация бытовых предметов художниками (реди-мейд).</p> <p>Разделение мирового искусства на два этапа. Обострение идеологической борьбы и нарастание конфликта между социалистической культурой, формирующейся после Октябрьской революции в СССР, а затем и в странах социализма, и буржуазной культурой</p> <p>Неореализм в европейском искусстве первых послевоенных лет.</p> <p>Жизнь народа, простого человека как основное содержание искусства художников этого направления.</p> <p>Андре Фужерон, политическая графика и карикатура Жана Эффеля, Ренато Гуттузо и др.</p> <p>Отход от реализма. 1960-70-е годы, возникновение и упрочение на художественной сцене концептуальных стратегий, перформанса</p>	
<p>Тема 2. Русское искусство в XX веке</p>		
<p>Тема 2.1. Искусство на рубеже XIX- XX веков</p>		
<p>Содержание учебного материала</p>		

Архитектура и скульптура	Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Эволюция стиля в архитектуре. Стилистические метаморфозы. Типология строительства, эволюция. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. Ф.И. Шехтель. Московский и петербургский варианты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальные задания	
Живопись и графика	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>В.Борисов-Мусатов. Проблема символической поэтики в живописи. «Весна», «Водоем», «Изумрудное ожерелье».</p> <p>«Мир искусства». Декларации и художественная практика. Ретроспективизм и стилизация как метод. А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, М.Добужинский.</p> <p>С.Дягилев и его организаторская деятельность.</p> <p>Видная роль в русском искусстве Н.К. Рериха (1874-1947).</p> <p>«Союз русских художников». Особенности московской живописной школы. Пейзаж как главный жанр.</p> <p>«Голубая роза»: направление эволюции. Н.Крымов, П.Кузнецов, А.Матвеев, Н.Сапунов, М.Сарьян, С.Судейкин и др.</p> <p>Объединение «Бубновый валет». Творчество Л.Кончаловского, А.Куприна, А.Лентулова, И.Машкова, В.Рождественского, Р.Фалька и др. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма.</p> <p>Скульптура. П.Трубецкой. А.Голубкина, С.Коненков. Творчество А.Матвеева.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальные задания	
Тема 2.2. Русский авангард и его лидеры	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>В.В. Кандинский (1866-1944) – один из основоположников абстрактного искусства. «Импровизация», «Смутное».</p> <p>К.С. Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизм»). «Черный квадрат на белом».</p> <p>П.Н. Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Принципы «аналитического искусства». «Пир королей», «Формула петроградского пролетариата».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка к визуальному тесту	
Тема 2.3. Искусство 1917-1920-х годов		
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 2.4. Искусство и революция</p>	<p>Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты Советской власти в области культуры. Ленинский план монументальной пропаганды. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов агитпоездов, агитпароходов к празднествам. Использование всех стилевых направлений. Точная и острая выразительность плакатного языка. Д.Моор, Дени, «Окна сатиры РОСТА» Первые произведения на революционную тему. Документальное отражение событий: И.А. Владимиров «Долой орла», И.И. Бродский «Ленин на трибуне». Символично-аллегорическая трактовка революционных событий: К.Ф. Юон «Новая планета», А.А. Рылов «В голубом просторе». Петроградский цикл картин К.С. Петрова-Водкина. Первая волна эмиграции. Марк Шагал. Соединение реального и фантастического, фантазийного. «Прогулка», «Деревенская жизнь», «Скрипач», «Племя Вениамина». В.Шухаев, Б.Григорьев, А.Яковлев, М.Ларионов, Н.Гончарова.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Индивидуальные задания</p>	
<p>Тема 2.5. Основные художественные объединения 1920-х гг.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений. «Уновис» (Учредители нового искусства). Витебск, ученики К.С. Малевича (В.М. Ермолаева, Л.М. Лисицкий, И.Г. Чашник и др.) АХРР-АХР (ассоциация художников революционной России). Продолжение традиций передвижничества: А.В. Григорьев, П.А. Радимов, Г.Г. Ряжский, С.В. Малютин, А.Е. Архипов, Е.М. Чепцов, М.Б. Греков. Роль ВХУТЕМАСа. ОСТ (1925) – «Общество станковистов». Поиск новой художественной выразительности: А.А. Дейнека, Д.П. Штеренберг, Ю.И. Пименов, А.А. Лабас, А.Г. Тышлер. «4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения: К.С. Петров-Водкин, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, К.Н.Истомин, В.А.Фаворский. Общество молодых художников - ОБМОХУ (1927): П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, И.Э.Грабарь, С.В.Герасимов.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Презентация</p>	
	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 2.6. Конструктивизм в искусстве</p>	<p>Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е. Татлин, К.С. Малевич, А.М. Родченко. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. М.Я. Гинзбург. В.Е. Татлин.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Реферативная работа</p>	
	<p>4 семестр</p>	<p>32</p>

Тема 2.7. Искусство 1930-х- начала 1960-х гг.		
Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве	Содержание учебного материала	
	<p>Живопись Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Образование Союза Советских художников (1932). Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма». Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Б.В. Иогансон (1893-1973). Эволюция творчества художника. С.В. Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру, портрету, пейзажу. А.А. Пластов (1893-1973) – певец русского крестьянства. А.А. Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода. Ю.И. Пименов (1903-1977) городской и индустриальный пейзаж. Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г. Нисского, Н.П. Крымова.</p> <p>Скульптура Расцвет монументальной скульптуры. Раскрытие в скульптурном портрете типичных черт современника: Шадр, Меркуров, Манизер, Матвеев, Мухина, Лебедева. Влияние классических традиций на творчество М.Манизера. Скульптурное убранство станции московского метрополитена «Площадь Революции». Значение творчества В.Мухиной для развития советской скульптуры. Создание группы «Рабочий и колхозница», портреты.</p> <p>Графика Ведущее значение книжной графики. В.Фаворский, Д.Шмаринов и др.</p> <p>Архитектура Библиотеки им. Ленина в Москве, дом СТО (Госплан). Традиционалистическое направление. И.Жолтовский. Дом на Моховой. План реконструкции Москвы (1935). Строительство Московского метрополитена</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальные задания</p>	
	Содержание учебного материала	

<p>Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</p>	<p>Живопись Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя», А.А. Пластов «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос», С.В. Герасимов «Мать партизана».</p> <p>Историческая живопись: А.П. Бубнов «Утро на Куликовом поле», М.И. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем», П.Д. Корин Триптих «Александр Невский», батальные полотна Ф.С. Богородского, П.А. Кривоногова.</p> <p>Пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю. Юон «Парад на Красной площади». Индустриальный пейзаж - Г.Г. Нисский «Ленинградское шоссе». Лирический пейзаж, Н.М. Ромадин серия картин «Волга – русская река».</p> <p>Создание портретных образов героев военного времени.</p> <p>Скульптура Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И. Мухиной, Н.В. Томского, Е.В. Вутетича.</p> <p>Архитектура Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в Москве. МГУ. ВДНХ. Ноябрь. 1955 год, постановление ЦК КПСС и Совета Министров об устранении излишеств в архитектуре и строительстве.</p>	
<p>Искусство периода «Оттепели»</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Новые тенденции в искусстве и культуре 60-70-х гг. Первый съезд художников СССР (1957). «Оттепель» в искусстве. Обращение нового поколения художников к созданию образа современника – человека-труженика, созидателя. 1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве. Гражданская и нравственная ответственность художников. Разработка нового, так называемого «сурового стиля»: П.П. Оссовский «На набережной», М. Коржев «Влюбленные», И.И. Андронов «Плотогоны», П.Ф. Никонов «Наши будни», В.Е. Попков «Строители Братска». 1962 год, ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа, Новая волна борьбы с формализмом в искусстве.</p>	
	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p>	

<p>Изобразительное искусство 1970-80-х гг.</p>	<p>С середины 70-х легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О. Целков, М. Шемякин, Э. Неизвестный и др. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях: Г.М. Коржев. Современное звучание исторического жанра (триптих «Коммунисты», цикл картин «Опаленные войной», «Облака 1945-го», «Беседа», «Мутанты». Е.Е. Моисеенко. Романтика драматургии и эмоциональный накал произведений. Триптих «Испания»: «Коррида», «Распятие», «Смерть Гарсиа Лорки». Б.С. Угаров. «За землю, за волю!», «Мать.1941 год», портреты. М.А. Савицкий, картины о войне. «Партизанская мадонна» А.А. и П.А. Смолины. Суровый романтизм их произведений. «Стачка». В.И.Иванов. Обращение к темам русской деревни. «Полдник», «Семья. 1945 год». Цикл «Русские женщины». В.Попков. Обостренная гражданственность творчества. «Бригада отдыхает», «Шинель отца», «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороша была бабка Анисья». Пейзаж, натюрморт. Н.Ромадин, А.Грицай, В.Сидоров, В.Стожаров. 70-е годы. Расширение границ традиций от первобытного до древнерусского искусства, от западного до русского – к многообразным традициям исторических стилей. Т. Назаренко, О. Булгакова, А. Ситников и др., язык символов, метафор, притч.</p>	
<p>Искусство в постсоветский период</p>		
<p>Раздел 10 Трансформация искусства в 21 веке</p>	<p>Виды и проблемы современного искусства</p>	<p>2</p>

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по истории искусств;

Технические средства обучения:

мультимедийная установка, интерактивная доска, компьютер, акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с. [16] с. цв.: ил. – ISBN 978-5-76958116-8
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М.: Юрайт, 2018. – 539 с. – ISBN 9785534071658 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-uchebnoe-po-38494099/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст]: учеб. пос. / пер. с ит. Т. М. Котельниковой. – М.: Астрель : АСТ, 2011. – 414, [2] с., [32] л.: ил.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М.: Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/>. – Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительные источники:

1. Ротенберг, Е. И. Западноевропейская живопись 17 века [Текст]: тематические принципы / Е. И. Ротенберг, ред. И. А. Шкирич. – М.: Искусство, 1989. – 287 с.
2. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст]: учебник / отв. ред. В. И. Раздольская. – М.: Изобраз. Искусство, 1988. – 512 с.: ил.
3. Лифшиц, Л. Русское искусство 10-17 веков [Текст]: В 2 т. Т. 1 / Л. Лифшиц, М. Алленов. – М.: Белый город, 2007. – 344 с.
4. Лифшиц, Л. Русское искусство 18-начала 20 века веков [Текст]: В 2 т. Т. 2 / Л., М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 504 с.
5. Альбомы по живописи и рисунку

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: <ul style="list-style-type: none">• различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;• обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;• анализировать произведения искусства.	Формы и методы контроля: <ul style="list-style-type: none">- проведение письменных работ по описанию и анализу художественных произведений;- проведение устных опросов;- выполнение творческих заданий: (подготовка докладов, сообщений, рефератов и мультимедийных презентаций);- тестирование;- составление таблиц;- проведение семинарских занятий Оценки результатов обучения: <ul style="list-style-type: none">- текущие (в форме проведения контрольных работ);- промежуточные (в форме проведения контрольных работ, дифференцированных зачетов и экзаменов);
Усвоенные знания: <ul style="list-style-type: none">• основные исторические периоды развития изобразительного искусства;• закономерности развития изобразительного искусства;• основные имена и произведения художников.	

