

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № <u> 3 </u> от <u> 25.03.2024 </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. _____ « <u> 25 </u> » <u> 03 </u> _____ <u> 2024 </u> г. Приказ № <u> 178 </u> – уч от <u> «25» 03. 2024 </u> г.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:
Щербакова Е.О.,
Методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01.02 «Литература» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ 2023 - 2024 _____ учебном году.

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 _____ г.

в _____ учебном году/

Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу
учебной дисциплины «Литература»**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

Основу программы составляет Федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Литература».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» принадлежит к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ИОП в ОИ базового уровня.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Художник-живописец должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

В результате освоения дисциплины в структуре ППСЗ обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**1.3. Рекомендуемое количество часов
на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – **252** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **168** часов;
самостоятельной работы обучающегося - **84** часа.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - 4 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
	1 курс	72	
<i>Раздел 1 Литература 2-ой половины 19 века</i>			
Тема 1.1 Основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX в.	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Жанры русской литературы. 19 век - Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра.</p>		2
Тема 1.2 Творчество А.Н. Островского	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>2. А. Н. Островский-основоположник русского реалистического театра.</p> <p>3 Драма «Гроза». Борьба личности за право быть свободной, свободное проявление духовных сил и возможностей. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Формирование национального театра</p> <p>4 Народные герои пьес Островского.</p>		4

	Практические занятия:		
	1.Характеристика системы персонажей		
	2.Выявление этапов развития конфликта.		
	3.Характеристика речи действующих лиц.		
	4.Определение проблематики и идейного смысла пьесы.		
	Самостоятельная работа:	2	
	1.Чтение текста пьесы « Гроза».		
	2.Выявление этапов развития конфликта.		
	3.Просмотр кинофильма «Жестокий романс»		
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова	Жизнь и творчество И. А. Гончарова Особенности художественной формы романа «Обломов» Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"	6	
	Самостоятельная работа:		
	Чтение текста романа «Обломов»	3	
	Просмотр художественного фильма «Обломов»		
Тема 1.4 Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		
	1.Очерк жизни и творчества.		
	2.Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных поисков человеческих ценностей в романе.		
	Практические занятия:		
	1. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	6	
	Характеристика системы персонажей романа «Отцы и дети».		
	Характеристика системы персонажей, проблематики, авторского отношения к изображаемому.		
	2. Анализ композиции произведения, проблематики романа Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта		
	Статья Д. И. Писарева "Базаров"		
	3. Сочинение по роману «Отцы и дети».		
Самостоятельная работа:	3		
1.Чтение текста романа.			
	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Трагическое ощущение космических противоречий бытия.		

Тема 1.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Практические занятия:	2
	1.. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Фонтан», «Безумие», «Сны». Анализ мотивов, тем.	
Тема 1.6 Творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала	2
	1. Жизненный и творческий путь. 2. Стихотворения. Основные темы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии Фета.	
	Практические занятия:	2
	Анализ стихотворений, мотивов, тем. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу...», «Старые письма», «Бабочка»	
	Самостоятельная работа:	
Своеобразие лирики А.К.Толстого (Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель...» «Меня во мраке и пыли». Темы назначения поэта, любви, земной красоты в поэме «Иоанн Дамаскин». Анализ стихотворений, мотивов, тем. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов по выбору.		
Тема 1.7 Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	4
	1. Краткий очерк жизни и творчества.	
	2.Стихотворения и др. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в лирике поэта. 3.Основные темы лирики. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О, Муза! я у двери гроба...", «Зине», «Размышления у парадного подъезда», «Поэт».	
	4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
	Практические занятия:	4
	1. Анализ стихотворения, мотивов, тем.	
Самостоятельная работа		
Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов по выбору.		
Тема 1.8 Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	Содержание учебного материала	6
	Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Трагическое и комическое.	
	Практические занятия:	
	Обзорное знакомство с романом "История одного города"	
Самостоятельная работа:		

	Просмотр фильма "Оно" (М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". 1989) или «История одного города. Органчик» (по М.Салтыкову-Щедрину) - Союзмультфильм, 1991	2
	2 семестр	40
Тема 1.9 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	8
	1. Краткий очерк жизни и творчества.	
	2. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».	
	3. Смысл теории Раскольникова.	
	4. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова	
	5. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Идея нравственного самосовершенствования.	
	6. Мировое значение творчества Достоевского.	
	Практические занятия:	
	1. Характеристика системы персонажей.	
	2. Анализ композиции произведения, проблематики романа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	4
	3. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	
Самостоятельная работа:		
1. Чтение текста романа «Преступление и наказание».		
2. Характеристика системы персонажей		
3. Характеристика проблематики, авторского отношения к изображаемому.		
Тема 1.10 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	10
	1. Жизненный и творческий путь	
	2. «Война и мир» - роман-эпопея.	
	3. «Мысль народная» в романе и «мысль семейная». Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Понятия: Народность. Историзм.	
	4. Духовные искания героев. Психологизм романа. Мировое значение творчества Толстого.	
	Практические занятия:	
1. Характеристика системы персонажей.		

	2. Анализ композиции произведения, проблематики романа .	
	Самостоятельная работа:	
	1. Чтение текста романа.	5
	2. Характеристика системы персонажей, проблематики, авторского отношения к изображаемому.	
	3. Просмотр кинофильма «Война и мир».	
Тема 1.11 Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	2
	1. Жизненный и творческий путь	
	Притчевая основа повести «Очарованный странник». Сюжет. Персонажи.	
	Самостоятельная работа:	
	1. Чтение текста	
	Фильм «Очарованный странник», 1990	
Тема 1.12 Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	6
	1.Чехов А.П. Краткий очерк жизни и творчества.	
	2. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой" «О любви», «Крыжовник»	
	3. Пьеса «Вишнёвый сад». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений	
	4.Лаконизм повествования, приёмы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
	5.Новаторство чеховской драматургии. Особенности новой драмы.	
	Практические занятия:	
	1 Характеристика системы персонажей.	
	2. Анализ композиции произведения, особенностей его жанровой природы.	
	Самостоятельная работа:	3
	1. Чтение текста драмы и рассказов.	
Тема 1.13 Литература народов России	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других	2
Тема 1.14 Зарубежная литература	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.	4
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.	4

	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие	4
	2 курс	96
	3 семестр	48
Раздел 2 Литература конца 19 - начала 20 века		
Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы конца 19 - начала 20 века	Содержание учебного материала Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	2
Тема 2.2 Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала 1.Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Сосны», «Темные аллеи» «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. 3.Светлые и темные стороны человеческой природы, мотивы очищающего влияния родной природы в лирике И.А.Бунина. Практические занятия: 1. Характеристика системы персонажей, особенности жанра произведений 2.Детали в рассказах Бунина. Самостоятельная работа: 1. Чтение текста рассказов из цикла «Чистый понедельник». 2.Просмотр кинофильма «Дневник его жены».	4
Тема 2.3 Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала 1.Краткий очерк жизни и творчества 2.Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах А.И.Куприна.	2

	Практические занятия:		
	1. Характеристика системы персонажей, авторского отношения к изображаемому.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Чтение текста повестей		2
	2. Анализ системы персонажей, проблематики произведения.		
Творчество Л.Н. Андреева	Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.		2
Тема 2.4 Творчество М. Горького	Содержание учебного материала		
	1. Краткий очерк жизни и творчества.		
	2. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.		
	3. Драма «На дне». Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Проблема бунтарства и смирения. Идеи пьес Горького		4
	Практические занятия:		
	1. Характеристика системы персонажей, авторского отношения к изображаемому.		
	2. Анализ композиции произведения, особенностей его жанровой природы.		
	3. Сочинение.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Чтение текста драмы.		4
Тема 2.5 Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала		
	Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Понятие символа. Традиции и новаторство в поэзии. Творчество В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева. Анализ стихотворений, образов, тем, мотивов	2	
	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору. Анализ стихотворений, образов, тем, мотивов	2	
	Творчество М.Цветаевой. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...», «Генералам 1812 года», «Домики старой Москвы». Анализ стихотворений, образов, тем, мотивов.	2	10
	Творчество А.Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Песенка», «Смуглый отрок».	2	

	Поэма "Реквием". Анализ.		
	Творчество Б.Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Зимняя ночь», «Август» Обзорное изучение романа "Доктор Живаго". Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества. Возвращение к красоте земной жизни. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности.	2	
	Практические занятия:		
	1. Анализ стихотворений, образов, тем, мотивов поэтов Серебряного века.		
	2. Черты направлений в лирике поэтов Серебряного века.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Чтение текстов стихотворений поэтов Серебряного века.	6	
	2. Анализ образов, мотивов, тем. Заучивание наизусть стихотворных текстов по выбору.		
Раздел 3. Литература XX века			
	Содержание учебного материала		
	1. Краткий очерк жизни и творчества А.Блока. Символизм.		
	2. Трагическое мироощущение лирического героя поэзии Блока. Поэма «Двенадцать».		
	3. Творчество Блока и Врубеля.	4	
	Практические занятия:		
	1. Анализ стихотворений образов, тем, мотивов.		
	2. Черты направления в лирике. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».		
Тема 3.1. Творчество А. Блока	Поэма «Двенадцать»		
	Самостоятельная работа:		
	1. Чтение текстов стихотворений из цикла «На поле Куликовом»	2	
	2. Анализ образов, мотивов, тем.		
	Содержание учебного материала		
	1. Краткий очерк жизни и творчества.		
	2. Футуризм.		
	3. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.	2	
Тема 3.2. Творчество В. Маяковского	Практические занятия:		

	1. Анализ стихотворений, образов, тем, мотивов. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ночь», «Татьяне Яковлевой», поэма «Флейта-позвоночник».	
	2.. Поэма «Облако в штанах».	
	Самостоятельная работа:	
	1. Выразительное чтение текстов стихотворений	0.5
	2. Анализ образов, мотивов, тем.	
Тема 3.3. Творчество С. Есенина	Содержание учебного материала	
	1. Краткий очерк жизни и творчества. Имажинизм.	
	2. Тема Родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», поэма «Черный человек», «Собаке Качалова», «Шуре»	2
	Практические занятия:	
	1. Анализ стихотворений, образов, тем, мотивов. Выразительное чтение	
	2. Черты направления в лирике.	
	Самостоятельная работа:	
	1. Чтение текстов стихотворений	0.5
	2. Анализ образов, мотивов, тем.	
Тема 3.4 Творчество М.Булгакова	Содержание учебного материала	
	Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений Любовь героев как высокая духовная ценность. Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе.	6
	Практические занятия:	
	1. Характеристика системы персонажей романа «Мастер и Маргарита».	
	2. Анализ композиции произведения, проблематики романа.	
	3. Аудиторная работа-сочинение.	
	Самостоятельная работа:	
	1. Чтение текста романа	2
	2. Характеристика системы персонажей, проблематики, авторского отношения к изображаемому.	
Тема 3.5 Творчество М. Шолохова	Содержание учебного материала	
	1. Краткий очерк жизни и творчества.	
	2. Роман «Тихий Дон» (обзор). Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателя произведений автора.	6

	Практические занятия:	
	1. Характеристика системы персонажей, авторского отношения к изображаемому.	
	Самостоятельная работа:	
	1. Чтение текста «Судьба человека» 2. Просмотр кинофильма «Они сражались за Родину»	4
Тема 3.6 Творчество А. Твардовского	Содержание учебного материала	
	1. Краткий очерк жизни и творчества 2. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	2
	4 семестр	48
Тема 3.7. Литература о Великой Отечественной войне	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.</p> <p>А.А. Фадеев "Молодая гвардия".</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.</p>	4
Тема 3.8. Б.Л. Пастернак	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.	2
Тема 3.9 Творчество А.И. Солженицына	<p>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> <p>Новые тенденции, темы и жанры, сложившиеся в литературе советского периода 1950-х - начала 1960-х 20 в. под влиянием политических перемен в общественной жизни СССР. «Оттепель». Вопрос о праве художника быть независимым от партийных установок.</p> <p>«Лагерная» тема в советской литературе.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества А.И. Солженицына.</p> <p>Практические занятия:</p>	4

	Тема, идея повести «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	
	Самостоятельная работа: Чтение повести «Один день Ивана Денисовича».	2
Тема 3.10 Творчество В.М. Шукшина	Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.	2
Тема 3.11 Творчество В.Г. Распутина	Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матёрой" и другие.	4
Тема 3.12 Поэзия середины 20 века	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!...", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.	4
Раздел 4. Литература второй половины XX – начала XXI века		
	Содержание учебного материала	
Тема 4.1 Проза второй половины XX века – начала XXI века	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Принципиально важная роль рассказа М. Шолохова «Судьба человека» в становлении новой волны литературы. Жанр «рассказ-трагедия», «рассказ-эпопея», «эпос, сжатый до размеров рассказа». Переход военной прозы от подчеркивания эпитета настоящий человек к повествованию о судьбе человека. В.Г. Распутин «Последний срок». В.М. Шукшин. "Деревенская" проза. Темы, идеи рассказов. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пёс, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман	6

	"Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	
	Самостоятельная работа:	
	Чтение произведения	
	Содержание учебного материала	
Тема 4.2. Поэзия второй половины XX века – начала XXI века	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Самостоятельная работа: Заучивание наизусть стихотворных текстов по выбору.	2
Тема 4.3. Драматургия второй половины XX века – начала XXI века	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2
Тема 4.4. Литература народов России	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других	2
Тема 4.5. Зарубежная литература	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.	16
	Промежуточная аттестация	экзамен

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (портреты писателей, иллюстрации графические и живописные к художественным произведениям);

Технические средства обучения:

- CD-диски
- телевизор

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература [Текст]: учеб. для СПО В 2-х ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018 – 432 с. - (Профессиональное образование. Гр. ФИРО). – ISBN 978-5-4468-6536-9
2. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / под ред А. А. Сафонова, М. Н. Сафоновой. - Электрон.дан. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 212 с. // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/aleksandr-safonov/literatura-10-klass-hrestomatiya-uchebnoe-posobie-dlya-spo-23587043/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / под ред А. А. Сафонова, М. Н. Сафоновой. - Электрон. дан. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 266 с. // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/aleksandr-safonov/literatura-11-klass-hrestomatiya-uchebnoe-posobie-dlya-spo-23588659/>. - Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительные источники:

1. Агеносов, В. В. Русская литература 20 века. 11 кл. [Текст]: учеб для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 512 с: ил.
2. Русская и зарубежная литература [Текст]: учеб. / под. ред. проф. В. К. Сигова. – М.: ИНФРА, 2015. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6
3. Настольная книга учителя литературы [Текст]: учеб. пос. / сост. Е. А. Зинина, И. В. Корнута. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – 622 [2] с. – (Настольная книга). – ISBN 5-17-026745-2

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися контрольных работ. Контроль рассматривается как инструмент мониторинга учебного процесса и осуществляется преподавателем систематически и целенаправленно.

Программа предусматривает проведение следующих видов контроля:

поурочного (проверка усвоения знания содержания текстов литературных произведений и необходимых теоретических сведений в рамках одной темы);

текущего (проверка усвоения знания содержания текстов литературных произведений и необходимых теоретических сведений в рамках раздела или нескольких тем);

промежуточного (проверка уровней овладения обучающимися коммуникативными компетенциями в разных видах речевой деятельности: анализе, письменной речи).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
-воспроизведение содержания литературного произведения;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (тематики, проблематики, нравственного пафоса, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка, художественной детали);	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-определение рода и жанра произведения;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-сопоставление литературных произведений;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-выявление авторской позиции;	Поурочный опрос,

	текущий контроль и промежуточная аттестация
-выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов) при соблюдении норм литературного произношения;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-аргументация своего отношения к прочитанному произведению;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы	Практическая работа, текущий контроль и промежуточная аттестация
Знания	
- образной природы словесного искусства;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-содержания изученных литературных произведений;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
- основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 века	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация
-основных теоретико-литературных понятий	Поурочный опрос, текущий контроль и промежуточная аттестация