

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО
«19» июля 2024 г.
Приказом №318-уч. от 19.07.2024 г.
Директор МЦХШ при РАХ
/Марков Н.В./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

УД.01.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

Москва 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине для специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Русский язык» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Русский язык».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Русский язык» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	осуществлять речевой самоконтроль;	31	о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
У2	оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	32	смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
У3	анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	33	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.
У4	проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;		

У5	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;		
У6	находить необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях		
У7	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;		
У8	применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;		
У9	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;		
У10	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;		
У11	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;		
У12	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков		

	самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;		
У13	вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;		

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинар, сочинение, изложение • тестирование 	Экзамен (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	Оценка «5», если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести
---------------------------------------	--

	<p>необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Оценка «4» ставится, дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
<p>Критерии оценки практических (семинарских) занятий</p>	<p>углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории;</p> <p>навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.;</p> <p>умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу.</p> <p>Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.</p>
<p>Критерии оценки реферата</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не</p>

	<p>выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>Оценка «1» – реферат не представлен.</p>
--	---

Критерии оценки письменных работ (диктант)

Нормы оценивания диктантов

	Нормы оценок (количество ошибок)			
Вид диктанта	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная 1\1	• 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные 2\2 1\3 0\4	• 4 орфограф. + 4 пунктуационные; • 3 орфограф. + 5 пунктуационных; • 0 орфограф. + 7 пунктуационных; 4\4 3\5 0\7 6\6	• 7 орфограф +7 пунктуационных • 6 орфограф +8 пунктуационных; • 5 орфограф+9 пунктуационных; • 8 орфограф +6 пунктуационных 7\7 6\8 5\9 8\6
Словарный	0	1-2	3-4	5-7

Примечания:

- при большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1»;
 - при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку:
для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;
 - отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;
 - при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3».
- При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

При выставлении отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (речевыми, орфографическими, пунктуационными). Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство контрольных диктантов на протяжении четверти (триместра, полугодия) оценено на «2».

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта:

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звуко-буквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, которое не изучается в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая).

К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- в написании «ы» и «и» после приставок;
- в случаях трудного различения «не» и «ни»;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся — это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например, выросший, возраст), а в пунктуации, например, выделение или не выделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну.

Однотипные — это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рожи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая — как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

Оценка дополнительного задания к диктанту.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы). При оценке выполнения дополнительного задания рекомендуется руководствоваться показателями, представленными в таблице 3.

Таблица 3. Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Уровень выполнения задания	Все задания выполнены верно	Правильно выполнены не менее 3/4 всех заданий	Правильно выполнено не менее 1/2 заданий	Не выполнено более половины заданий

Оценка сочинений и изложений.

Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания— орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается отметкой по литературе.

Таблица 5. Критерии оценивания сочинений и изложений

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
<ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания работы заявленной теме; • полнота раскрытия темы; • наличие фактических ошибок; • последовательность изложения 	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразие лексики и грамматического строя речи; • стилевое единство и выразительность речи; • число речевых недочетов 	Число допущенных ошибок <ul style="list-style-type: none"> • орфографических; • пунктуационных; грамматических

Нормы оценивания сочинений и изложений

оценка	Основные критерии оценки
--------	--------------------------

	Содержание и речь	Грамотность
5	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: •2 \ 2 \ 3 1 \ 3 \ 3 0 \ 4 \ 3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
3	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 0 \ 5 \ 7 1 \ 4-7 \ 4 2 \ 3-6 \ 4 4 \ 4 \ 4 3 \ 5 \ 4</p>
2	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p>	<p>Допускаются: 5 и более грубых</p>

	<p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических</p>
1	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочет.</p>	<p>Имеется по 7 и более орф. пункт. и грам.</p>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
1 семестр		ОК 11	У1 –У13, 31 - 33
Тема 1.1 Язык и речь. Культура речи	Выполнение упражнений по теме: «Язык и культура»		
Тема 1.3 Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы	Практические занятия Лингвостилистический анализ текстов научного, делового стиля. Написание сочинения по картине И. Левитана «Над вечным покоем». Выполнение упражнений по составлению планов, тезисов и т.д. Контрольная работа №1		
Тема 1.2 Лексика и фразеология. Лексические нормы	Практические занятия. Выполнение упражнений по теме: «Фразеологизмы». Работа с толковым словарем. Контрольная работа №2		
2 семестр			
Тема 1.4 Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы	Выполнение упражнений на определение способов словообразования		
Тема 1.5 Морфология. Морфологические нормы	Выполнение упражнений по разбору слова Практическая работа: Работа со словообразовательными словарями. Аудиторная самостоятельная работа.		
Орфография. Основные правила орфографии	Практическая работа: Выполнение упражнений по морфологическому разбору, на правописание различных частей речи. Контрольная работа №4		

Тема 1.6 Речь. Речевое общение				
Тема 1.7 Текст. Информационно-смысловая переработка текста	План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.			
3 семестр				
Язык и речь. Культура речи.				
Тема 2.1 Синтаксис. Синтаксические нормы	Практическая работа: Выполнение упражнений по теме: «Осложненное простое предложение». Контрольная работа №5			
4 семестр				
Тема 2.2 Пунктуация. Основные правила пунктуации	Практическая работа: Выполнение упражнений по теме: «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении». Аудиторная самостоятельная работа. Итоговый контроль – контрольная работа №6.			
Тема 2.3 Функциональная стилистика Культура речи.	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).			
Промежуточная аттестация	Экзамен			У1 –У13, 31 - 33

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация

Контрольные работы

Тема: Функциональные стили речи.

Контрольная работа №1 Текст заданий. Функциональные стили речи

1 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

1) разговорному; 2) художественному; 3) газетно-публицистическому; 4) официально-деловому; 5) научному.

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

2 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

1) разговорному; 2) художественному; 3) газетно-публицистическому; 4) официально-деловому; 5) научному.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок. Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней. 15.04.2003. Е. Петрова

ОТВЕТЫ:

1 вариант стили речи и текст 2 вариант

ТЕКСТ 1–3 ТЕКСТ 8–3

ТЕКСТ 2–5 ТЕКСТ 9–3

ТЕКСТ 3–4 ТЕКСТ 10-4

ТЕКСТ 4–5 ТЕКСТ 11-2

ТЕКСТ 5–2 ТЕКСТ 12-5

ТЕКСТ 6–3 ТЕКСТ 13-3

Контрольная работа №2 по теме «Лексика и фразеология»

Вариант № 1

Задание 1. Словарный диктант.

Фразеологизм, неологизмы, метафора, паронимы, антоним, омоформы, силлогизм.

Задание № 2. Дайте определения словам

Синоним

Фразеологизмы

Архаизмы

Задание №3. Подберите синонимы к словам тухлый, тёмный, разбитый.

Задание № 4 . Напишите фразеологизмы-синонимы к устойчивым оборотам кровь из носу; через пень колоду; как с гуся вода; ни слуху ни духу.

Задание №5. Напишите фразеологизмы к словам

глаз, пень, рот, клин, человек.

Задание №6: Распределите ниже указанные слова на три столбика: старославянизмы, исконно русские, заимствованные слова. Кефир, железо, жир, ступа, сундук, раб, воздать, желвак, алфавит, бандит, олень, крепчайший, выложить, урод, благодетель, шествие, копыто, масло, вождь

Решение

Задание №1 –

Задание №2 .

Синонимы - слова, разные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение.

Фразеологизмы – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание.

Архаизмы – устаревшие слова, которые в настоящее время заменены синонимами либо утрачены вместе с предметом, понятием.

Задание №3.

Тухлый – испортившийся, грустный, скучный, источающий зловоние; темный-непросвещённый, сумеречный; разбитый – сломанный, уставший, разрушившийся.

Задание № 4.

1 – во все тяжкие, геркулесов подвиг, невзирая на лица; 2 - бисер метать, шиворот-навыворот, спустя рукава; 3 - родиться в рубашке; 4 - без лишних слов.

Задание № 5.

1 - Темно, хоть глаз выколи, пускать пыль в глаза, строить глазки, глаза на лоб полезли, своими глазами; 2 – через пень колоду, ясен пень, трухлявый пень; 3 – разинув рот, рот шире ворот, палец в рот не клади; 4- клин клином вышибают, вбить клин, куда не кинь – всюду клин; 5- человек человеку – волк, человек слова, человек в футляре.

Задание № 6.

Исконно русские: железо, жир, желвак, копыто, масло, ступа.

Старославянизмы : вождь, раб, воздать, олень, урод, крепчайший, выложить, благодетель, шествие.

Заимствованные: кефир, сундук, алфавит, бандит.1.

Контрольная работа №3 по теме «Фонетика»

Вариант 1

1.Словарный диктант

Фонетика, гласные звуки, согласные звуки, чередование звуков, переносное ударение, графика, орфоэпия, фонетический разбор

2.Дать определения терминам

Графика-

Слог-

3.Разбить слова на слоги:

земля, вода, трава, парта, костюм, синий, желтеть, гордость, черный.

4.Составить фонетический разбор слов:

солнце, люстра, герой, объявление

5.Написать транскрипцию слов

бегать, темнота, радуга, книжный, браслет, пишу, вьюга, юноша, морковь, согласный, борьба, красить, синенький, открытие, план, почта, кран, карандаш

6.Расставьте ударения в словах:

Свекла, блестящий, бережно, творог, торты, абсолютно, применяются, совокупность, облака, ледящий, актуальный, авансировать, прессовать, парить, кружки, берём, просьба, воробьи.

Решение контрольной работы по теме «Фонетика»

1,2,

Графика-Это совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передается на письме.

Слог-Это наименьшая единица произнесения слова.

3-

зе|мля, во|да, тра|ва, пар|та, кос|тюм, си|ний, жел|теть, гор|дость, чер|ный.

4-

солнце, люстра, герой, объявление

со|лнце- [с о н ц э]- 2 гл, 2 сл, 4 согл

с [с] согл., глух., тв., парн.

о [о] гл., ударн.

л-[л] согл., зв., тв., непарн.

н [н] согл., зв., тв., непарн.

ц [ц] согл, зв., тв., непарн.

е [э] гл., безударн.

6 букв, 5 звуков

лю|стра-[л'у|стра] 2 гл., 2 сл., 4 согл

л - [л'] -согласный, мягкий, парный, сонорный, непарный

ю - [у] - гласный, ударный

с - [с] - согласный, твёрдый, парный, глухой, парный

т - [т] - согласный, твёрдый, парный, глухой, парный

р - [р] - согласный, твёрдый, парный, сонорный, непарный

а - [а] - гласный, безударный

6 букв, 6 звуков

Ге|рой - [г' э р `о й'] 5 букв, 5 зв., 2 сл.,

Г-[г']-согл., звонк., парн., мягк., парн.

Е-[э]-гл., безуд.

Р-[р]-согл., звонк., непарн., твёрд., парн., сонорн.

О-[о]-гл., уд.

Й-[й']-согл., звонк., непарн., мягк., непарн., сонорн.

Объ|яв|ле|ние [а б й' а в л' э н' и й' э] 4 сл

о [а] - гласный, безударный

б [б] - согласный, звонкий, твёрдый

ь [й'] - согласный, звонкий, мягкий

я [а] - гласный, безударный

в [в] - согласный, звонкий, твёрдый

л [л'] - согласный, звонкий, мягкий

е [э] - гласный, ударный

н [н'] - согласный, звонкий, мягкий

и [и] - гласный, безударный

е [й'] - согласный, звонкий, мягкий

[э] - гласный, безударный

10 букв, 11 звуков.

5-бегать-[б' э г а т'], темнота-[т' и м н а т а], радуга-[р а д у г а], книжный-[к н' и ж н ы й'], браслет-[б р а с л' э т], пишу-[п' и ш у], выюга -[в' у г а], юноша[й'у н а ш а], морковь[м а р к о ф'й' у], согласный-[с а г л а с н ы й'], борьба[б а р' б а], красить-[к р а с' и т'], синенький-[с' и н' э н' к' и й'], открытие-[а т к р ы т' и й' э], план-[п л а н], почта-[п о ч т а], кран-[к р а н], карандаш-[к а р а н д а ш]

6-Све'кла, блестя'щий, бе'режно, твора'г, то'рты, абсолю'тно, применя'ются, совоку'пность, облака', леденя'щий, актуа'льный, аванси'ровать, прессова'ть, па'рить, кружки', берё'м, про'сьба, воробы'.

4. Контрольная работа №4 по теме «Морфология. Орфография».

1. Запишите словосочетания и предложения, вставьте пропущенные буквы у существительных. Определите род, число, падеж.

а) Она увяла в цвете лет.

- б) Ветер приносит дыхание полыни.
- в) Ты не рожден для дикой доли.
- г) Об этом времени слагать мы будем песни.
- д) Начался разговор об удовольствии спокойной жизни.
- е) Деревья в инее.

2. Запишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, запишите глагол, от которого образовано причастие.

- а) наброс ()ный план ,наброш()ый платок.
- б) свал ()ный с полки сервиз, свал ()ный валенок.
- в) вкач()ный на гору камень, вкач ()ный в сосуд раствор.
- г) пристрел ()ный волк, пристрел ()ное ружье.
- д) вмещ()ный в историю свидетель, вмещ()ный в тесто миндаль.

3. Запишите предложение, произведите морфологический разбор слов.

1 вариант.

Его телесный свод незримо(3) пробивая (3), студёный падал ключ лепечущей(3) струей.

2 вариант.

Я приподнял низко(3) нависшие(3) над окошком бечевки хмеля, заглядывая(3) в дом.

4. Определите разряды местоимений, вставьте пропущенные буквы.

Что- то бессвязное, осваиваться со своим положением, он был взволнован, ничего не слышно, зачем надеяться?, некоторый достаток приобрел, кое – кто зашел, их разговор, такое чудо.

5. Просклоняйте словосочетание с числительным, записав его словами

362 километра

5 .Контрольная работа № 5 по теме «Синтаксис»

1 вариант

1. Запишите определения:

- а) Синтаксис -
- б) Словосочетание -

2. Определите тип связи в словосочетаниях:

Выполнить долг, прыгать с трамплина, кабинет директора, белый от снега, пятый справа, совершенно секретно, вдали от дороги.

3. Найдите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какими частями речи они являются. Определите тип словосочетания.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок.

4. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. Он, огородах, насекомых, вредных.

5. Сделать синтаксический разбор предложений:

Нам сегодня не задали домашнего задания, потому что мы с классом поехали в театр.

2 вариант.

1. Запишите определения:

а) Синтаксис -

б) Предложение -

2. Распределите словосочетания на группы по видам связи: а) согласование; б) управление; в) примыкание.

Жаркое лето, читать вслух, пятый час, весьма интересно, справа от леса, просьба прочитать.

3. Найдите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какими частями речи они являются. Определите тип словосочетания.

Недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

4. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась. Изредка, короткие, дожди, выпадали.

5. Сделать синтаксический разбор предложения.

В нашем классе учатся самые артистичные ученики и ученицы.

3.2. Итоговый контроль.

КОНТРОЛЬ в форме экзамена может состояться из нескольких заданий

Задание 1.

Время на подготовку и выполнение:

подготовка __2__ мин.;

выполнение __ __ часа __43__ мин.;

оформление и сдача __45__ мин.;

всего __ __ часа __45__ мин.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) мозаИчный
- 2) исклЮчит
- 3) тортЫ
- 4) сИроты

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

- 1) Шкура овечья, да душа ЧЕЛОВЕЧЬЯ.
- 2) Не угаснет смех ЧЕЛОВЕЧИЙ, воля ЧЕЛОВЕЧЬЯ не иссякнет.
- 3) Взмолилась рыбка ЧЕЛОВЕЧЬИМ голосом.
- 4) Очень благородный и ЧЕЛОВЕЧИЙ поступок — пожертвовать крупную сумму денег больным детям или старикам.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) жёстче камня
- 2) внезапно спотыкнулся
- 3) восьмьюдесятью семью
- 4) нет гольфов

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Определив основную проблему текста,

- 1) сочинение было написано.
- 2) возникла идея записать её в форму вопроса.
- 3) необходимо грамотно сформулировать её.
- 4) мне стало радостно.

А5. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

- 1) Я интересуюсь об изучении истории Египта.
- 2) Прекрасные вьющие волосы обрамляли её лицо.
- 3) В кабинет информатики закупили компьютера.
- 4) Синицы отличаются большой сообразительностью.

Прочитайте текст и выполните задания А6-А11.

(1).. (2)Прохождение грозы над местностью, как правило, сопровождается довольно значительными изменениями метеорологических параметров приземного слоя воздуха (падение температуры и повышение влажности воздуха, резкое изменение атмосферного давления, силы и направления ветра). (3)На ранних этапах человеческой истории такие явления, как гроза, приписывались действию богов. (4)У восточных славян богом грома и молнии был Перун. (5)По воззрениям древних славян, Перун приносил весной тепло и дождь и был олицетворением оплодотворяющего и карающего божества. (6)После крещения Руси роль бога грома и молнии перешла к пророку Илье. (7) Боги грома и молнии известны в религиозных представлениях и других народов. (8)..... у многих первобытных племён существовало представление о грозе как об огромной птице, создававшей гром хлопаньем крыльев и молнии сверканием глаз.

А6. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Аристотель считал, что молния и гром образуются благодаря воспламенению в облаках разнообразных горючих испарений и завихриванию их между облаками.

2) Ломоносов особо подчеркивал, что разделение электрических разрядов и образование сильного электрического поля происходит только при интенсивных вертикальных восходящих и нисходящих течениях.

3) В настоящее время не решён окончательно вопрос, за счет чего получают заряд капельки воды и кристаллики льда в грозовых облаках.

4) Грозой называют процесс развития в атмосфере мощных электрических разрядов (молний), обычно сопровождаемых громом и связанных в большинстве случаев с укрупнением облаков и ливнеобразным выпадением осадков.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении текста?

- 1) Например,
- 2) Оттого что
- 3) Следовательно,
- 4) Именно

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) прохождение грозы (предложение 2)
- 2) богом грома и молнии был Перун (предложение 4)
- 3) Перун приносил (предложение 5)
- 4) Перун был олицетворением (предложение 5)

А9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) бессоюзное
- 3) сложноподчиненное
- 4) простое осложненное

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСЛЕ в шестом предложении текста.

- 1) наречие
- 2) подчинительный союз
- 3) предлог
- 4) частица

А11. Укажите значение слова ГРОЗА во втором предложении.

- 1) разрушительная сила
- 2) бурное ненастье
- 3) существо или предмет, внушающее страх
- 4) суровое обращение

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Самые необыкновенные (1)ые, самые поэтические страницы «Войны и мира» связа(2)ы с картинами природы, переда(3)ыми через восприятие ю(4)ой Наташи Ростовой, естестве(5)ой и искре(6)ей.

- 1) 1, 3, 5, 6
- 2) 1, 2, 3, 4, 5
- 3) 2, 3, 5, 6
- 4) 2, 3, 4, 5

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл..днеть, б..чевание, с...бака
- 2) ц..ничный, бр..згливый, выст..лить
- 3) раств..римый, переск..чить, разр..стись
- 4) уд..вительно, пригл..жение, нас..ление

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..пятствовать, пр..дирчиво, пр..дельный
- 2) и..подлобья, неи..бывный, и..далека
- 3) предп..лагать, п..трясающий, пр..фашистский
- 4) в..ющийся, с..емка, кон..юнктура

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) кол..шься, откручива..мый
- 2) выпуст..шь, выделя..мый
- 3) выдел..шь, знач..мый
- 4) выпровод..шь, назнача..мый

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. прилипч..вый
Б. застр..вать
В. остр..нький
Г. буш..вать

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В, Г
- 3) А, Б, В
- 4) В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Достойный человек не(1) тот, у кого нет не(2)достатков, а тот, у кого есть не(3)сомненные достоинства и не(4)раз повторенные добрые дела.

- 1) 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3
- 4) 2, 3, 4

A18. В каком предложении все выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ГОРЬКО)СОЛЕНАЯ морская вода разъедала ноги, и (ПО)ЭТОМУ мальчишки решили рыбачить с обрыва.

2) Слушатель, ЧТО(БЫ) быть хорошим слушателем, должен учиться, стремиться узнать ЧТО(ТО) новое, неизведанное.

3) Чайковский заметил, что сосновые стволы ТО(ЖЕ) отбрасывают свет на подлесок и на траву очень слабый, но ТАКОГО(ЖЕ) ЗОЛОТИСТО(РОЗОВАТОГО) тона.

4) (ПО)ПРЕЖНЕМУ разнообразие и сила освещения вызывали у него то состояние, когда кажется, что (ВОТ)ВОТ случится ЧТО(ТО) необыкновенное.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего () и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелой (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

- 1) 1, 2, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 5
- 3) 1, 2, 5
- 4) 2, 4, 5

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) конечно (3) вызывает беспокойство по поводу того, что теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3, 4, 5
- 4) 1, 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

- 1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
- 2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.
- 3) Кум стоял ни жив ни мертв.
- 4) А вокруг были дым и бой и смерть.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Совершенствовать свой язык () огромное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех ученых мира.

- 1) 2, 3
- 2) 2
- 3) 1, 2
- 4) 1, 2, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ангелина Семеновна выяснила (1) что Вениамин уколол не делал (2) и (3) что сейчас их делать уже поздно (4) потому что (5) если собака была бешеная (6) так и он в ближайшие дни непременно должен взбеситься.

- 1) 1, 2, 3, 4, 6
- 2) 1, 2, 4, 5, 6
- 3) 1, 4, 5, 6
- 4) 1, 4, 6

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) И.Н. Крамской учился в Острогжском училище, которое окончил в 1849 году с похвальными листами по всем предметам.
- 2) В Рисовальной школе И. Репин познакомился с Крамским, который стал его наставником.
- 3) Павел Михайлович Третьяков, который лучше других знал И.Н. Крамского, ценил его портреты выше своего богатства.
- 4) Товарищество передвижных выставок, которое организовал И.Н. Толстой, должно было самостоятельно определять развитие художественной культуры в стране.

A27. Прочитайте текст.

Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно только благодаря массированному применению минеральных удобрений. Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достается животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносится в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; таким образом, имеющиеся на Земле запасы фосфатов — это фактически не возобновляемые ресурсы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Растущее население Земли можно обеспечить продовольствием только в том случае, если в сельском хозяйстве будут применяться фосфорные удобрения.
- 2) Высокие урожаи сельскохозяйственных культур невозможны без применения фосфорных удобрений.
- 3) И растительный, и животный мир не могут обходиться без фосфора, который добывают из горных пород, богатых фосфатами.
- 4) Круговорот фосфора — незаменимого элемента для всего живого на Земле — в природе весьма незначителен, поэтому запасы пород, богатых фосфатами, невозобновляемы.

Прочитайте текст и выполните задания A28-A30; B1-B7, C1.

(1) Закружился в диком танце осени, спрятал под листвой дороги, перепутал всё на свете листопад. (2) Хорошо бродить, утопая в листве. (3) Хорошо набирать её полные руки, заставляя кружиться вновь и вновь, осыпая голову, плечи...

- (4) - Дедушка, скажи что-нибудь грустное.

- (5) - Осенние листья.
- (6)— А грустнее?
- (7)— Осенние звёзды.
- (8)— Грустнее осенних звёзд бывает?
- (9)— Осенние птицы.
- (10)— Дедушка, есть осенние люди?
- (11)Его давно нет на свете, моего деда, а как прижмёт, защемит, — забываю, что нет.
- (12)Мой добрый, мой умный дедушка живёт во мне.
- (13)Он мой остров, мой материк, моя Земля.
- (14)— Дедушка, есть второе дыхание, а любовь бывает вторая?
- (15)Ответь, дед, мне это очень нужно.
- (16)— Если ты мне скажешь: первая звезда, — я пойму.
- (17)Это начало счёта, это надежда на звёздное небо.
- (18)— Дед, ну причём здесь звёздное небо? (19)Ты прямо ответь, бывает или нет?
- (20)— Если ты скажешь: первое блюдо, я пойму — хочешь кушать и надеешься на второе и третье.
- (21)Но когда говорят: первая любовь, — я не понимаю, что это?
- (22)Начало счёта или надежда на вторую и третью?
- (23) — Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым.
- (24) — Глупый ты ещё.
- (25) - Пойми, внук: Маму, Родину, Любимую не нумеруют.
- (26) — Дед, она не любит меня.
- (27) — А ты сам как к себе относишься?
- (28) — Плохо, дедушка, совсем плохо.
- (29) — А летать ты пробовал?
- (30) — Дед, средний я, серый, какие там полёты.
- (31) — Объясни, такого не понимаю.
- (32) — Дедушка, ты не представляешь, как трудно быть средним.
- (33) Чувствовать себя щенком перед слонами и понимать — они это знают.
- (34) Сознать себя собакой перед мышами и знать: они этого никогда не поймут.
- (35) Я ненавижу себя, иногда хочу стать мышью — их не обижают, они маленькие.
- (36) Шмыгаю я, дед.
- (37) — Она тебя замечает?
- (38) — Никто я для неё. (39)Моя жизнь — ожидание кости.
- (40) Иногда меня гладят, а я не знаю; что делать: лаять или лизать руку, которая гладит, а может ударить.
- (41) — К себе не подпускай, вешай объявления на столбах.
- (42) — Шутишь, дед, какие объявления?
- (43) — Продаётся собачья шкура.
- (44) — А если придут за шкурой?
- (45) — На вырученные деньги купишь скрипку.
- (46) — Зачем мне скрипка, дед?
- (47) — Станешь играть любимой.
- (48)У меня нет родной деревни — мне некуда ехать, у меня нет отчего дома.
- (49)Моя отчизна — мой дедушка, его слова, его мысли.
- (50) Он учил меня любить, видеть, думать, хотел научить летать, но не успел.

(51) Мы ходили с ним среди сосен и смотрели в небо.

(52) Дед говорил о каждой звезде, а ещё мой дедушка был влюблён в луну.

(53) Он знал о ней всё. (54) Как-то сказал:

(55) — Одни учёные утверждают: лунные кратеры — остатки потухших вулканов, другие доказывают — следы метеоритов.

(56) Я уверен, лунные кратеры — застывшие взгляды великих.

(57) Вот очи Пушкина, а здесь глаза Блока, дальше — взор Бунина, а прямо перед тобой — Маяковского; Луна — музей любви человека.

(58) Но чтобы попасть в этот музей, нужно любить так, чтобы сгорать, как метеорит, с ума сходить, как вулкан!

(59) — Не получается у меня, дед.

(60) — Что не получается?

(61) — Ничего не понимаю, во всём запутался.

(62) Дедушка, а кто они такие — осенние люди?

(63) Может, я и есть осенний?

(64) — Нельзя мне все вопросы решать за тебя, есть такие, на которые ответишь только сам.

(65) — Ой, дед, завидую я тебе.

(66) — Это не так уж и плохо, я интересно жил.

(67) — Дедушка, а как дальше мне, что делать?

(68) Засыпая, я вновь услышал его голос:

(69) — Внук, так хочется, чтобы ты знал: дед твой жив!

(70))Жив твой дед!

(71) Я встал, открыл форточку и заорал на всю улицу, во всю ночь:

(72) — Люди, жив мой дед!

(73) Мой умный, добрый, осенний дед!

(74) Мой остров!

(75) Моя Земля!

(По А. Попову)

А28. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Дед убеждён, что Мать, Родина, Любимая должны быть единственными.
- 2) Внук осознает свою «серость», одиночество и страдает от этого.
- 3) Противоречия между поколениями отцов и детей существовали и будут существовать всегда.
- 4) Внук завидует мудрому деду, его интересной жизни, радостному восприятию окружающего мира.

А29. Укажите вариант ответа, в котором указаны все типы речи, использованные в предложениях 51-58.

- 1) описание
- 2) все типы речи
- 3) рассуждение
- 4) повествование и рассуждение

А30. Укажите предложение, в котором употребляются контекстные синонимы.

- 1) 3
- 2) 25
- 3) 30

ЧАСТЬ 2

В 1. Из предложения 56-58 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В 2. Из предложения 26 -31 выпишите возвратное местоимение.

В 3. Среди предложений 16-25 найдите сложные, в состав которых односоставные неопределенно-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

В 4. Среди предложений 1-15 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В 5. Среди предложений 51-58 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого сложного предложения .

В 6. Среди предложений 55-58 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстных синонимов.

Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28-А30, В1-В6.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В7, начиная с первой клеточки.

В7. «Размышляя о роли деда в своей жизни, рассказчик использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 13) Почему же ему так дорог этот человек? (предложение 50) дает ответ на этот вопрос. В самом деле, когда внуку было очень сложно разобраться в себе, своих _____ помог подростку понять, как избавиться от ощущения собственной «серости», одиночества»

Список терминов:

- 1) жаргонизм
- 2) риторическое обращение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) эпитет
- 5) антитеза
- 6) фразеологизм
- 7) риторический вопрос
- 8) сравнительный оборот

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова, Е. С. Русский язык [Текст]: учебник для СПО / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2018. - 416 с. - (Профессиональное образование. Гр. ФИРО). – ISBN 978-5-4468-6565-9
2. Лекант, П.А. Современный русский язык [Текст]: учебник для СПО / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткина и др.; под. ред. П. А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 557, [3] с. – ISBN 978-5-358-01658-3

Дополнительные источники:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Текст]: учеб. пособ. / И. Б. Голуб. – 5-е изд. – М.: Айрис–пресс, 2004. – 448 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-8112-0858-8
2. Шипицина, Г. И. Изложения и сочинения с заданиями и ответами [Текст]: кн. для учителя / Г. И. Шипицина. – М.: Просвещение, 1997. – 256 с. – ISBN 5-09-007579-4
3. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык [Текст]: учеб. пособ. / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 448 с. – ISBN 5-8112-0877-0
4. Текучева, И. В. Русский язык в таблицах и схемах: 10-11 классы [Текст]: справочник / И. В. Текучева. – М.: АСТ, 2018. – 141, [3] с. – ISBN 978-5-17-10351-0

6.2.1.2 Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;
 выполнение 1 час 35 мин.;
 оформление и сдача 20 мин.;
 всего 2 часа 00 мин.

6.2.1.3. Перечень объектов контроля и оценки

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно