

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС</p> <p>Протокол № <u>3</u> от 25. 03. 2024 г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: right;">_____ Марков Н.В. _____ « <u>25</u> » <u>03</u> _____ 2024 г. Приказ № <u>178 – уч</u> от <u>«25» 03. 2024 г.</u></p>
-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

рекомендуется для специальности

54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец  
базовой подготовки

**Москва 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол №   3   от « 25 »   03   2024   г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /     /

Разработчик:  
Щербакова Е.О.,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в \_\_\_\_ 2023 - 2024 \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_3\_\_ от «\_25\_» \_\_03\_\_ 2024\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Рисунок» является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

УПО.07.01 «Рисунок» относится к предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО;

ОП.01 «Рисунок» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.

Дисциплина «Рисунок» находится в тесной связи с другими дисциплинами профессионального учебного цикла: «Живопись», «Композиция», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Черчение и перспектива».

Существующие требования работодателей к общим и профессиональным компетенциям выпускников по специальности живописца требуют использования вариативной части ИОП в ОИ в учебной дисциплине «Рисунок». Вариативная часть предполагает расширение и углубление подготовки, определяемой обязательной частью, получения дополнительных компетенций, умений и знаний.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины**

ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.

ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

**Максимальная учебная нагрузка - 1279 академических часов.**

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1277</b>
<b>УПО.07.01 «Рисунок» из предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО</b>	<b>189</b>
Обязательная учебная нагрузка	144
Самостоятельная работа обучающегося	45
<b>Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 «Рисунок» из профессионального учебного цикла ИОП в ОИ</b>	<b>1088</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	428
Самостоятельная работа обучающегося	134
Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ	244
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	282
<i>Промежуточная аттестация - экзамен (экзаменационный просмотр) учебных и творческих работ (5 класс-4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>1 (5) КЛАСС</b>	<b>Первый год обучения – освоение техники рисования, приобретение навыков грамотного ведения работы над рисунком, основных понятий о строении формы и пропорциях, о светотени и перспективе</b>	<b>144</b> <b>ПО - 36</b> <b>ОП - 72</b> <b>ДР - 36</b> <b>СРС - 26</b>	
<i>1 полугодие</i>		<b>72</b>	
<i>Тема: Объем и пропорции</i>			
<b>Задание 1.1.</b> <b>Штудии мелких предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>23</b>	<b>32</b>
	Знакомство с материалами, приемами работы карандашом Понятие объёма. Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе. Определение основных пропорций предмета. Введение тона. Понятия падающей тени на плоскости и тени собственной. Тон, полутон, свет, рефлекс, ребро жёсткости. Формат – А6		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	<b>6</b>	
<b>Задание 1.2.</b> <b>Рисунок натюрморта из мелких предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>31</b>	<b>40</b>
	Представление о натюрморте, о взаимосвязи предметов, их композиции		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7</b>	



	Рисунки мелких бытовых предметов, в основе которых лежит форма простых геометрических тел		
<i>2 полугодие</i>			72
<i>Тема: Пространственные построения</i>			
<b>Задание 1.3. Рисунок гипсового рельефа/розетки</b>	Конструктивный рисунок несложного симметричного гипсового орнамента. Построение формы и конструкции. Соотношение длины и высоты. Линейно-воздушная перспектива. Лепка формы тоном.	16	22
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Задание 1.4. Рисунок натюрморта с гипсовыми геометрическими телами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	22
	Задача – передать взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Материал – графитный карандаш. Размер 30x40 (а4-А3). Освещение – верхнее, боковое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Задание 1.5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	22
	Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам. Повторение пройденного материала. Композиционное решение. Построение предметов с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передача материальности и фактуры предметов. Характер предметов. Выявление формы светотенью. Развитие глазомера и точности. Принципы последовательного ведения рисунка. Материал – графитный карандаш. Размер А4. Освещение верхнее, боковое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>		

	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Рисунки мелких предметов быта		
<b>Задание 1.6.</b> <b>Проверка знаний и умений</b>	<b>Контрольная постановка</b> <b>Рисунок натюрморта из предметов быта</b> Натюрморт (кружка и 2 фрукта), драпировка без складок, направленный свет	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
<b>2 (6) КЛАСС</b>	<i>В результате обучения обучающиеся должны уметь точно передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов с перспективными сокращениями средствами линии и светотени, правильно размещать предметы в пространстве</i>	144 ПО -36 ОП - 72 ДР - 36 СРС - 26	
<i>1 полугодие</i>		72	
<b>Задание 2.1.</b> <b>Рисунок натюрморта с каркасными геометрическими телами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – передать взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Передача лёгкой светотени	12	18
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельные работы</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Рисунок натюрморта из предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – передать взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Передача лёгкой светотени.	12	18
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<b>Тема: Анализ конструктивных особенностей строения формы</b>	Закономерности формообразования складок и зависимость их от поверхности.		
<b>Задание 2.3. Рисунок драпировки со складками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	30	36
	Рисунок в двух положениях. Изучить особенности расположения складок на драпировке, как образуются складки, виды складок, основные формы, этапы выполнения построения складок. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы и изображения их на плоскости, как в линии, так и на плоскости. Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры. Задача – передача характера складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань (вертикаль, горизонталь). Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение конструктивное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>2 полугодие</b>		72	
<b>Задание 2.4. Рисунок драпировки со складками на горизонтальной плоскости и гипсовым шаром</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	24
	Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение складок. Особенности передачи объёма шара. Выявление формы светотенью.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
<b>Задание 2.5.</b> <b>Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой со складками (мягкий материал)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
	Задача – построение и передача пластической формы. Тональное решение. Освещение искусственное. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	6	
<b>Задание 2.6.</b> <b>Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом/розеткой на заднем плане</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
	Натюрморт из 4-5 предметов с розеткой и драпировкой со складками. Перспективное построение гипсового орнамента. Анализ конструкции предметов, их взаимосвязь в пространстве, положение на предметной плоскости. Передача материальности предметов. Определение тональности предметов. Влияние окружения на тональную окраску предметов. Культура штриха. Особенности рельефного рисунка. Выявление материальности предметов за счет светотеневой моделировки.		
	Светотень, фактура, материальность		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Неупорядоченная природная форма в соединении с архитектурой.	4	
<b>Задание 2.7.</b> <b>Проверка знаний и умений</b>	<b>Контрольная работа.</b> Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом 3 разно-материальных предмета	<b>6</b>	
<b>3 (7) КЛАСС</b>	<i>Задачи: детальная проработка формы, передача материала и фактуры предметов, перспективное размещение сложной формы в пространстве</i>	<b>144</b> <b>ПО -36</b> <b>ОП - 72</b> <b>ДР - 36</b> <b>СРС - 26</b>	
<i>1 полугодие</i>		<b>72</b>	

<i>Тема: Материальность и фактура в рисунке</i>			
<b>Задание 3.1. Рисунок натюрморта с атрибутами искусств</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	<b>36</b>
	Натюрморт с атрибутами искусства из 5-7 предметов различных по материалу и двумя драпировками с узором, различными по фактуре и тону. Материальность и фактура в рисунке. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства, с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Композиционные, пространственные и тональные задачи		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<i>Тема: Особенности рисования предметов в интерьере: построение перспективы и архитектурных элементов</i>			
<b>Задание 3.2. Рисунок фрагмента интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	<b>36</b>
	Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи. Материал – выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, сепия, уголь, акварель; один или два цвета), можно употреблять гуашевые белила. Размер ½ листа.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
Зарисовки фрагментов интерьера с использованием различных точек зрения. Зарисовки различные по характеру и пропорциям. Фрагменты интерьера с комнатными растениями с разнонаправленными источниками света.			
<b>2 полугодие</b>		<b>72</b>	
<b>Задание 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Рисунок капители с драпировкой со складками</b>	Небольшие рисунки дорической капители в нескольких поворотах. Анализ сложного пластического объёма. Композиционное и перспективное построение. Построение капители с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка. Выявление объёмов, структурной и пропорциональной соподчинённости частей и целого. Определение точных пропорций всех элементов относительно базового модуля. Последовательность в построении. Развитие глазомера. Выявление объёма капители средствами светотени. Последовательное нанесение тона.. Усиление контраста. Передача пластической формы графическими средствами. Конструктивное построение складок. Материал – графитный карандаш. Решение светотеневое.	<b>31</b>	<b>40</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Изучение деталей капители дорического ордера, эллипс в квадрате, тела вращения, прорисовывание невидимых элементов		6
<b>Задание 3.4. Проверка знаний и умений</b>	<b>Контрольная работа.</b> Натюрморт из трех предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане. Поэтапное выполнение работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		3
<b>Задание 3.5. Рисунок натюрморта в интерьере с крупными предметами быта и гипсовым объектом</b>	Рисунок натюрморта в интерьере с крупными предметами быта и гипсовым объектом (голова или фигура лошади, ваза) и драпировкой со складками на темном фоне (мягкие материалы, соус) Передача объёма предметов и пространства. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Поиск пластической идеи. Расширение композиционных понятий. Использование графического материала в передаче идеи натюрморта.	<b>15</b>	<b>24</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Зарисовки головы человека	4	
<b>4 (8) КЛАСС</b>	<b>Основная задача – изучение головы человека</b>	<b>180</b> <b>ПО -36</b> <b>ОП – 72</b> <b>из п/ан - 36</b> <b>ДР - 36</b> <b>СРС - 26</b>	
<i>1 полугодие</i>		90	
<b>Тема: Основные закономерности строения головы человека</b>			
<b>Задание 4.1.</b> <b>Рисунок черепа в трех поворотах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	25	30
	Рисунок черепа в трех поворотах, с направленным светом, на белом фоне. Цель задания- изучение строения черепа как основы формы головы человека. Работа начинается с общей компоновки листа. Изображаются три последовательных поворота- наклона головы по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи срединной линии и “крестовины”, на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы. После выявления формы одинаковой легкой тенью зарисовка доводится до светотеневого решения. Критерий оценки: Верное построение объема в пространстве листа и передача пропорций, характера объекта постановки. В рисунках должно быть выражено средствами светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, соблюдены пропорции и строение головы человека		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Наброски и краткосрочные рисунки головы человека. Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных		

	задач набросков и зарисовок. Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюдаемом материале. Домашние задания по наброскам: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д. Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.		
<b>Задание 4.2. Рисунок обрубочной головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	Задача – построить линейно-конструктивным методом с видением светотени обрубочную голову. Размер ½ листа. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	2	
<b>Задание 4.3. Рисунок гипсовой анатомической головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	Задача – изучение черепа и мышц лица путём конструктивного анализа формы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	2	
<b>Задание 4.4. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
	Знакомство со строением отдельных частей головы человека. Конструктивное построение с легким обозначением тона. Учебное пособие – гипсовые слепки головы Давида Микеланджело. Расположение – чуть выше уровня глаз Фон-белый. В рисунках фон не исполняется		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	



<i>2 полугодие</i>		<b>90</b>	
<b>Задание 4.5.</b> <b>Рисунок гипсовой античной головы (Диадумен, Аполлон, Антиной)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>21</b>
	Задача – построение головы человека, обобщение ранее полученных знаний. Решение завитков волос - обобщенное, пропорции Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое, выявление формы тоном		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
<b>Задание 4.6.</b> <b>Рисунок гипсовой головы (Сократа, Гомер)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
	Задачи: а) композиционное решение, пропорции, обобщение б) умение подчеркнуть деталь в большой форме; в) передача характера Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<b>Задание 4.7.</b> <b>Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатгамелата, Давид)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	
	<b>Контрольная постановка</b>		
	Задача – закрепить знания и умения, приобретенные в семестре. Задача – передача большой формы головы, построение, пропорции. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4		
<b>Задание 4.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Рисунок головы натурщика</b>	Уточнение представления об объемах, составляющих форму головы человека. Модель – с крупными чертами лица, ясно выраженным строение черепа. Рисунок выполняется без фона	<b>9</b>	<b>15</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>5 (9) КЛАСС</b>	<i>Задачи детальной проработки формы головы средствами линии, светотени и тона, передача движения и характера натуры</i>	<b>180</b> <b>ОП – 72</b> <b>из п/ан - 72</b> <b>ДР - 36</b> <b>СРС - 26</b>	
<i>1 полугодие</i>		<b>90</b>	
<b>Задание 5.1.</b> <b>Рисунок гипсовой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – изучение пластического характера головы Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<i>Тема: Изображение головы при различных ее положениях в пространстве</i>			
<b>Задание 5.2.</b> <b>Рисунок черепа, экорше, кратковременный рисунок головы натурщика в одном из положений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – параллельное изучение костей и мышц, передать пропорции головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.	<b>26</b>	<b>32</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>6</b>	

	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<b>Задание 5.3. Рисунок головы натурщика в 3-х поворотах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	36	40
	Способы построения головы вместе с шеей при различных поворотах		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Быстрые и длительные копии головы с рисунков старых мастеров.	4	
<b>2 полугодие</b>		<b>90</b>	
<b>Задание 5.4. Рисунок головы человека в двух ракурсах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	18	24
	Задача – передать ракурса с учётом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<b>Задание 5.5. Рисунок головы человека в головном уборе/платке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	18
	Задача – передать характера модели и складок платка, подчёркивающих большую форму головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение светотеневое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	6	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	

<b>Тема: Связь головы человека с плечевым поясом</b>			
<b>Задание 5.6. Рисунок анатомической полуфигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
	Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с передачей светотени. Освещение – естественное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Копии анатомических рисунков Иванова и Басина	4	
<b>Задание 5.7. Рисунок головы человека с плечевым поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
	Конструктивный рисунок головы человека с плечевым поясом Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей светотени.		
	<b>Самостоятельные работы.</b>	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>6 (10) КЛАСС</b>	<i>Изучение связи головы и торса, строения конечностей человека, решение компоновки полуфигуры в неглубоком пространстве</i>	<b>216 ОП – 184 ДР-32 СРС -26</b>	
<i>1 семестр</i>		<b>96</b>	
<b>Задание 6.1. Рисунок головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – передача характера модели. Знакомство с мягким материалом и средствами выражения. Материал – уголь, сангина, сепия, угольный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – искусственное. Решение тональное.		

	<b>Практическая работа:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное – второстепенное.	12	20
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	8	
	<b>Самостоятельные работы.</b>	3	
	Наброски и зарисовки головы и фигуры		
<i>Тема: Приобретение навыков изображения фигуры человека</i>			
<b>Задание 6.2.</b> <b>Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	24
	Задача – пластическое построение полуфигуры фигуры, связь торса с шеей, изучение мышц, лепка формы основных масс. Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Задание 6.3.</b> <b>Рисунок частей тела человека (верхние конечности)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	24
	Задача – основное внимание направлено на изучение скелета и мышц рук, а также их движения. Гипс, скелет, живая натура. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Задание 6.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Рисунок обнаженной полуфигуры с руками (мужская модель)</b>	Обнаженный торс и одетый (2 рисунка в 1 формате) Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Аналитическое (конструктивное) рисование Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое.	<b>20</b>	<b>28</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>2 семестр</b>		<b>120</b>	
<b>Задание 6.5. Рисунок частей тела человека (нижние конечности)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	Задача – основное внимание направлено на изучение скелета и мышц ног, а также их рисование в движении. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	3	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Задание 6.6. Рисунок анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>
	Задача – пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Наброски, копии рисунка фигуры человека		
<b>Задание 6.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Рисунок обнажённой фигуры человека (старик)</b>	Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени.		<b>32</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4		
<b>Задание 6.8. Тематическая постановка (одетая фигура)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	
	Тональный рисунок			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>		3	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<b>7 (11) КЛАСС</b>	<i>Основная задача 7(11) класса – изучение фигуры человека</i>		<b>198</b> <b>ОП – 128</b> <b>ДР- 70</b> <b>СРС - 23</b>	
<i>3 семестр</i>			<b>96</b>	
<b>Задание 7.1. Рисунок гипсовых фигур (мужская и женская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	<b>32</b>
	Выполняются 2 задания (мужская и женская: Афродита, Венера, Дорифор, Лучник, Геракл) Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Хорошо поставить и обобщенно построить всю фигуру, определить пропорции, тональное решение крупной фигуры			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		3	
<b>Задание 7.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (два рисунка в одном формате)</b>	Задача – взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Материал – графитный карандаш. Размер 1 лист. Освещение – верхнее. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.	<b>22</b>	<b>32</b>	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	<b>3</b>		
<b>Задание 7.3. Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе (два рисунка в одном формате)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>	<b>40</b>
	Задача – изучение и расположение складок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнажённой и одетой фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер 1 листа. Освещение – искусственное, не контрастное. Решение светотеневое.			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	<b>4</b>		
<i>4 семестр</i>		<b>102</b>		
<b>Задание 7.4. Рисунок головы человека (тематический портрет)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>12</b>
	Задача – закрепить полученные знания и навыки в рисовании головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное с фоном.			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	<b>3</b>		
<b>Задание 7.5. Рисунок обнажённой мужской фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	<b>36</b>
	Контрапост (мужская фигура в 2-х положениях, обязательно одно - со спины) Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Решение тональное с фоном.			



	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<b>Задание 7.6. Рисунок обнаженной женской фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Закрепление навыков построения обнаженной фигуры. Фон – светло-серый, свет верхнебоковой.	<b>14</b>	<b>24</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
<b>Задание 7.7. Рисунок одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – передача характера, связь основных узлов фигуры. Композиционное решение. Материал – свободный. Размер ½ листа. Освещение естественное. Решение тональное с фоном.	<b>20</b>	<b>30</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки, стойки под освещение, софиты, обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий, планшеты, карандаши, ластики;
- комплект учебно-наглядных пособий: работы из методфонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы;
- модели живой природы;
- натюрмортный фонд;
- фонд гипсовых моделей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основная

1. Ростовцев Н. М. Академический рисунок [Текст]: учеб. / Н. М. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. – 242 с.
2. Царев, А. И. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] / А. И. Царев, Л. Н. Царева. - Электрон. дан. – М.: НИУ МГСУ, 2015. – 185 с. - ISBN 978-5-7264-0943-6 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/a-i-carev-10867208/risunok-naturmorta-23230273/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров [Электронный ресурс]: учеб. пос. / П. Кениг; пер с англ. В. Иванов. - Электрон. дан. – Спб.: Питер, 2014. – 192 с.: ил. - ISBN978-5-496-00800-6 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/piter-kenig/graficheskiy-risunok-dlya-professionalnyh-dizaynerov-11870162/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
4. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: основы рисунка с натуры / Б. Готтфрид ; пер. с нем. С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.: ил.
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2014. – 382с.
6. Готтфрид, Б. Образ человека. [Текст]: учеб. пос. и практическое руководство по пластической анатомии / Б. Готтфрид. – 2-я редакция. – М.: Дитон, 2012. – 130 с.
7. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник / С. Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 240 с.
8. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009 – 480с.

#### Дополнительная

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. - М.: Академический проект, 2014. – 382 с.
2. Академический учебный рисунок. Традиции Уральской школы (Свердловское училище им. И.Д. Шадра) [Текст]: - Екатеринбург: Екатеринбургское книжное издательство, 2007. – 100 с.
3. Блохин, Н. Д. Рисунок [Текст]: учеб. пос. / Н. Д. Блохин. – Спб.: МП-Принт, 2009. – 109 с.
4. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст] : научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко ; под общей ред. А. И. Рожина. – М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [Текст]: учеб. пос. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2007. – 367 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
У-1 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	Методом контроля и оценки обучения является текущий контроль в форме просмотров и промежуточный контроль в виде экзаменационных просмотров учебных и творческих работ
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	
З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	