

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО
«19» июля 2024 г.
Приказом №318-уч. от 19.07.2024 г.
Директор МЦХШ при РАХ
/Марков Н.В./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

«РИСУНОК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

Москва 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Председатель: _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Председатель методического совета: _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок» для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Рисунок» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Рисунок».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Рисунок» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.

ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на semesterных выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Контроль за выполнением каждого программного задания в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение кратковременных зарисовок (форэскизов) на композиционное и тональное решение постановки в заданном формате; • конструктивный анализ формы и перспективное построение; • передача больших тональных отношений с целью выявления больших форм, пространства и композиционных пятен; • лепка формы предметов с детальной проработкой; • выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры; • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (набросков, зарисовок); <p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительный просмотр учебно-творческих работ.</p> <p>Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий, в том числе и самостоятельной работы.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Передача материальности и фактуры.
6. Передача плановости и пространства.
7. Цельное восприятие натуры.
8. Владение графической техникой и приемами.
9. Эстетическая подача. Все работы, включая самостоятельные, должны быть оформлены и аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции	
1 (5) КЛАСС			
Задание 1.1. Штудии мелких предметов быта	Просмотр и анализ работ в мастерской	У-1, У-2, 3-1 ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 1.7 ДК-1, ДК-2	
Задание 1.2. Рисунок натюрморта из мелких предметов			
Промежуточная аттестация			
Задание 1.3. Рисунок гипсового рельефа/розетки	Просмотр и анализ работ в мастерской		
Задание 1.4. Рисунок натюрморта с гипсовыми геометрическими телами			
Задание 1.5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам			
Задание 1.6. Проверка знаний и умений	Контрольное задание		
Промежуточная аттестация			
2 (6) КЛАСС			
Задание 2.1. Рисунок натюрморта с каркасными геометрическими телами	Просмотр и анализ работ в мастерской		
Тема 2.2. Рисунок натюрморта из предметов быта			
Задание 2.3. Рисунок драпировки со складками			
Промежуточная аттестация			
Задание 2.4.	Просмотр и анализ работ в мастерской		

Рисунок драпировки со складками на горизонтальной плоскости и гипсовым шаром		
Задание 2.5. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой со складками (мягкий материал)		
Задание 2.6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом/розеткой на заднем плане		
Задание 2.7. Проверка знаний и умений	Контрольное задание	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
3 (7) КЛАСС		
Задание 3.1. Рисунок натюрморта с атрибутами искусств	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.2. Рисунок фрагмента интерьера		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 3.3. Рисунок капители с драпировкой со складками	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.4. Проверка знаний и умений	Контрольная работа	
Задание 3.5. Рисунок натюрморта в интерьере с крупными предметами быта и гипсовым объектом		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
4 (8) КЛАСС		
Задание 4.1. Рисунок черепа в трех поворотах	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.2. Рисунок обрубочной головы		
Задание 4.3. Рисунок гипсовой анатомической головы		
Задание 4.4. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы)		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 4.5.	Просмотр и анализ работ в мастерской	

Рисунок гипсовой античной головы (Диадумен, Аполлон, Антиной)	
Задание 4.6. Рисунок гипсовой головы (Сократа, Гомер)	
Задание 4.7. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)	
Задание 4.8. Рисунок головы натурщика	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
5 (9) КЛАСС	
Задание 5.1. Рисунок гипсовой головы	Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 5.2. Рисунок черепа, экорше, кратковременный рисунок головы натурщика в одном из положений	
Задание 5.3. Рисунок головы натурщика в 3-х поворотах	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
Задание 5.4. Рисунок головы человека в двух ракурсах	Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 5.5. Рисунок головы человека в головном уборе/платке	
Задание 5.6. Рисунок анатомической полуфигуры человека	
Задание 5.7. Рисунок головы человека с плечевым поясом	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
6 (10) КЛАСС	
Задание 6.1. Рисунок головы человека	Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 6.2. Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)	

Задание 6.3. Рисунок частей тела человека (верхние конечности)		
Задание 6.4. Рисунок обнаженной полуфигуры с руками (мужская модель)		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 6.5. Рисунок частей тела человека (нижние конечности)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.6. Рисунок анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах		
Задание 6.7. Рисунок обнажённой фигуры человека (старик)		
Задание 6.8. Тематическая постановка (одетая фигура)	Контрольная работа	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
7 (11) КЛАСС		
Задание 7.1. Рисунок гипсовых фигур (мужская и женская)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.2. Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (два рисунка в одном формате)		
Задание 7.3. Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе (два рисунка в одном формате)		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 7.4. Рисунок головы человека (тематический портрет)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.5. Рисунок обнажённой мужской фигуры		
Задание 7.6. Рисунок обнаженной женской фигуры		
Задание 7.7. Рисунок одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Вопросы для самоконтроля

1. Художественно-выразительные средства в рисунке.
2. Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
3. Анатомические особенности людей разного пола и возраста.
4. Пропорциональные особенности человеческого тела.
5. Методическая последовательность рисования фигуры человека
6. Значение наброска в учебном рисунке.
7. Способы выполнения набросков и зарисовок.
8. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
9. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.

4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Закономерности. Принципы. Методы. Приёмы. Ли Н. Г. Издательство Эксмо, 2009г.
2. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Издательство: ВЛАДОС, 2008 г., - 144 с.
3. Основы академического рисунка. Надеждина В. А. Издательство Харвест, 2012г., - 128с.

Дополнительная литература

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся./г. Баммес. – М.: Сварог и К, 1999.
2. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001
3. К.Харт. Анатомия для художника – Попурри, 2002
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
5. Ли. Н. Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2004.
6. Лушников Б.В. Портрет. Рисунок. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для вузов/ М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2005.-398, [1] с. + ил.. -(Gaudeamus).
8. Мосин А.Г. Быстрый набросок. Художник, 1963.
9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР, 1978.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов – Просвещение, 2003
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981.
12. Учебный рисунок. Российская Академия художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1995.