

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № <u>  3  </u> от <u>  25.03.2024  </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ  _____ Марков Н.В. _____ « <u>  25  </u> » <u>  03  </u> _____ 2024 ____ г. Приказ № <u>  178  </u> – уч от <u>  «25» 03. 2024  </u> г.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец  
базовой подготовки

**Москва 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 3 от «25» 03 2024 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / /

Разработчик:  
**Щербакова Е.О.**,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Цветоведение» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения на заседании предметно-цикловой комиссии.

в \_\_\_ 2023 - 2024 \_\_\_\_\_ учебном году  
Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

в \_\_\_\_\_ учебном году  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Цветоведение» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла ИОП в ОИ базовой подготовки.

Цветоведение изучается и осваивается обучающимися как необходимая часть обучения академической живописи, композиции и другим специальным дисциплинам.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3.).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5.).
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6.).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9.).
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **48** академических часов, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **32** часа,
- самостоятельная работа обучающегося - **16** часов

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
<i>Раздел 1. Свет</i>			
<b>Тема 1.</b> Основные характеристики и свойства света	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Введение. Содержание предмета и задачи курса. Краткий исторический обзор развития науки о цвете		
	2. Свет. Основные характеристики и свойства света.		
	3. Источники света. Светотень. Отражение света поверхностью		
	4. Световая перспектива и цветовая перспектива.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<i>1</i>	
<b>Тема 2</b> Трёхтоновые ахроматические композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Ахроматические цвета. Тональная растяжка на девять тонов.		
	2. Трёхтоновые ахроматические композиции.	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Выполнение ахроматической растяжки на 9 тонов		
	2. Выполнение 2-х, 3-х, 4-х тоновых композиций (упражнений в различных светлотных диапазонах) 6шт. Материал – гуашь, формат А5.	<b>2</b>	
	3. Выполнение упражнения на тоновую перспективу (показать 3-4 плана тоном в декоративном натюрморте). 3шт. Материал – гуашь, формат А5.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	завершение упражнений на различные светлотные диапазоны.		
<i>Раздел 2. Цвет</i>			

<p align="center"><b>Тема 1.</b></p> <p>Спектр. Систематика цветов. Локальный и предметный цвет.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	10
	1. Цвет. Физика цвета. Спектр. Систематика цветов. Цветовой круг И. Иттена. В. Оствальда.		
	2. Цветовое тело Рунге, Оствальда, Менселла. Основные схемы построения.		
	3. Дать понятие о локальности цвета, локальности цвета предмета.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Цветовой круг И. Иттена. Материал – гуашь, акварельная бумага гост.	2	
	2. Цветовые растяжки, 6 третичных цветов 12 цветового круга Иттена растягиваю к оливковому, умбре жженой, серому - (цвета одного среднего тона). Материал – гуашь, акварельная бумага гост.	2	
	3. Упражнение на смешение сложных цветовых отношений. 6 шт. Материал – гуашь. Формат А6.	2	
	4. Упражнение на передачу теплохолодности (локальный цвет предмета, холодный свет, теплый свет)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Завершение выполнения цветового круга на 12 цветов			
Завершение выполнения цветовых растяжек			
<p align="center"><b>Тема 2.</b></p> <p>Восприятие цвета</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	4
	1.Контраст. Типология контраста, основные виды. Цветовые ассоциации.		
	2. Психология восприятия и символика цвета. Теория цветовой выразительности И. Иттена. Форма и цвет. Цветовые ассоциации.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Выполнить 1 упр. на контраст цветовых сопоставлений.		
	2. Выполнить 3 упр. на контраст светлого и темного.		
3. Выполнить 1 упр. на контраст дополнительных цветов.			
4. Выполнить анализ цветовых и тоновых контрастов в картинах известных художников, 4 упр. формат А6, гуашь.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Выполнение упражнений, изучение теоретического материала			
	<b>Содержание учебного материала</b>		



<b>Тема 3.</b> Цветовые гармонии	1. Цветовые гармонии. Однотоновые гармонические сочетания цветов. 2. Родственные и родственно-контрастные гармонические сочетания цветов. 3. Гармонические сочетания контрастных и контрастно-дополнительных цветов. 4. Гармоническое сочетание четырех цветов. 5. Упражнение - поиск гармонического сочетания цветов в окружающем мире.	4	8
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Найти картины художников с данными цветовыми гармониями, произвести анализ цветовой гармонии, скопировать обобщённо цветовую гармонию в свою композицию. Выполнение упражнений во всех основных гармонических сочетаниях цветов, (10 упражнений).	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Завершить выполнение упражнений во всех основных гармонических сочетаниях цветов (10 упражнений).	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Выполнить 2 упражнения на цветовые ассоциации (например, «Времена года» - жара в городе, морозное утро, осенний вечер, весенняя капель)	2	
	<b>Всего:</b>	48	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Цветоведение» предполагает наличие учебного кабинета цветоведения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- иллюстративный материал: таблицы, работы студентов из методического фонда;
- технические средства обучения: ноутбуки, CD диски, интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. 2018

Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. 2018

###### Дополнительные источники:

Буймистру Т.А. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии

Гармония цвета: Полный справочник образов. Упражнений – М: Астрель, 2007г.-224с

Лучшие орнаменты и декоративные мотивы пер. с англ. Т.М. Котельниковой – М: АСТ: Астрель, 2010г.-638с

Орнаменты + цветовая гамма. Сборник образцов –М Астрель, 2009г-208с.

###### Интернет-ресурсы:

1.Конструктор цветовой гармонии: Композиционный генератор КОЛОР - ТОН: учебно-методическое пособие/КГХИ., копирайт ВН. Одношивкин [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://colorton2d.pp.net.ua>

### 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: Производить анализ цветового строя произведений живописи В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	<b>Текущий контроль</b> осуществляется еженедельно в форме устных опросов и просмотров самостоятельных работ  <b>Промежуточная аттестация</b> – дифференцированный зачет