

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО
«19» июля 2024 г.
Приказом №318-уч. от 19.07.2024 г.
Директор МЦХШ при РАХ
/Марков Н.В./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОГСЭ.01 «ЛИТЕРАТУРА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Литература» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Литература» для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Литература» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности рекомендуется для специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Литература».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Литература» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	воспроизводить содержание литературного произведения;	31	образную природу словесного искусства;
У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	32	содержание изученных литературных произведений;
У3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	33	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
У4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные	34	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

	темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У5	определять род и жанр произведения;	35	основные теоретико-литературные понятия.
У6	сопоставлять литературные произведения;		
У7	выявлять авторскую позицию;		
У8	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		
У9	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;		
У10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары; • письменная работа (написание сочинений, эссе); • тестирование 	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения. 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
---------------------------------------	---

	<p>3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.</p> <p>4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.</p> <p>5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.</p> <p>6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения</p>
<p>Критерии оценки практических (семинарских) занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. <p>Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.</p>
<p>Критерии оценки письменных работ (сочинений)</p>	<p>Оценка «5»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.</p> <p>Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p> <p>Оценка «4»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4</p>

	<p>пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «2»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. <p>Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> <p>Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>	
<p>Критерии оценки письменного теста</p>	<p>Процент результативности (правильных ответов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 ÷ 100 % • 60 ÷ 79 % • 50 ÷ 69 % • менее 50% 	<p>Оценка уровня подготовки</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 Литература 2-ой половины 19 века			
Тема 1.1 Основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX в.	Устный опрос.		
Тема 1.2 Творчество А.Н. Островского	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя и сюжета драмы «Гроза».		
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.4 Творчество И.С. Тургенева	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.	OK11	У1 - У10 31 – 35
Тема 1.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 1.6 Творчество А.А. Фета	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 1.7 Творчество Н.А. Некрасова	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 1.8 Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	Устный опрос по сюжету пройденных произведений.		
Тема 1.9 Творчество Ф.М. Достоевского	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.10 Творчество Л.Н. Толстого	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.11 Творчество Н.С. Лескова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя и по знанию сюжетов пройденных произведений.		

Тема 1.12 Творчество А.П. Чехова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание письменной творческой работы.		
Тема 1.13 Литература народов России	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 1.14 Зарубежная литература	Письменная творческая работа.		
Промежуточная аттестация	Зачет		
Раздел 2 Литература конца 19 - начала 20 века			
Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы конца 19 - начала 20 века	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 2.2 Творчество И.А. Бунина	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 2.3 Творчество А.И. Куприна	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Устный опрос по знанию сюжетов пройденных произведений.		
Тема 2.4 Творчество Л.Н. Андреева	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 2.5 Творчество М. Горького	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 2.6 Поэзия Серебряного века	Творческая работа — оформление стенгазеты.		
Раздел 3. Литература XX века			
Тема 3.1. Творчество А. Блока	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.2. Творчество В. Маяковского	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.3. Творчество С. Есенина	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.4 Творчество М. Булгакова	Письменная творческая работа.		

Тема 3.5 Творчество М. Шолохова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.	
Тема 3.6 Творчество А. Твардовского	Письменная творческая работа.	
Тема 3.7. Литература о Великой Отечественной войне	Творческое задание — составление презентации.	
Тема 3.8. Творчество Б.Л. Пастернака	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).	
Тема 3.9 Творчество А.И. Солженицына	Устный опрос на знание сюжета прочитанного произведения.	
Тема 3.10 Творчество В.М. Шукшина	Устный опрос на знание сюжета прочитанного произведения.	
Тема 3.11 Творчество В.Г. Распутина	Устный опрос.	
Тема 3.12 Поэзия середины 20 века	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).	
Раздел 4. Литература второй половины XX – начала XXI века		
Тема 4.1 Проза второй половины XX века – начала XXI века	Творческое задание — составление презентации.	
Тема 4.2. Поэзия второй половины XX века – начала XXI века	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).	
Тема 4.3. Драматургия второй половины XX века – начала XXI века	Устный опрос в рамках семинарского занятия.	
Тема 4.4. Литература народов России	Творческое задание — составление презентации.	
Тема 4.5. Зарубежная литература	Письменная творческая работа.	
Промежуточная аттестация	Диф.зачет	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова

Тема задания	Написание сочинения по роману «Обломов»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	<ol style="list-style-type: none">1. Написание введения.2. Написание основной части.3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: <ol style="list-style-type: none">1. Образ «Обломовки» в романе.2. Антитеза как композиционный прием: Обломов и Штольц.3. Женские образы в романе.

Тема 1.4. Творчество И.С. Тургенева

Тема задания	Написание сочинения по роману «Отцы и дети»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.

План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Трагедия Евгения Базарова в романе. 2. Женские образы в романе. 3. Образ Павла Петровича в романе

Тема 1.9. Творчество Ф.М. Достоевского

Тема задания	Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Теория Родиона Раскольникова. 2. Тема двойничества в романе. 3. Женские образы в романе.

Тема 1.10. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема задания	Написание сочинения по роману «Война и мир»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения.
Задание	<p>Напишите сочинение на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искания князя Андрея. 2. Искания Пьера Безухова. 3. Образ Николая Ростова. 4. Женские образы в романе. 5. Мысль семейная в романе. 6. Образы Наполеона и Кутузова в романе.

Тема 2.2. Творчество И.А. Бунина

Тема задания	Написание сочинения по произведениям И.А. Бунина
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	<p>Напишите сочинение на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема любви в цикле рассказов «Тёмные аллеи». 2. Образ Москвы в рассказе «Чистый понедельник». 3. Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Тема 2.4. Творчество Л.Н. Андреева

Тема задания	Написание сочинения по повести «Иуда Искариот»
---------------------	--

Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну предложенную тему: Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот»

Тема 2.5. Творчество М. Горького

Тема задания	Написание сочинения по драме «На дне»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Правда героев драмы. 2. Образ Луки. 3. Гуманизм и антропоцентризм в драме.

Тема 3.5. Творчество М.А. Шолохова

Тема задания	Написание сочинения по роману «Тихий Дон»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	<ol style="list-style-type: none">1. Написание введения.2. Написание основной части.3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: <ol style="list-style-type: none">1. Трагедия Григория Мелехова.2. Изображение войны в романе.3. Сцены мирной жизни в романе.4. Женские образы в романе.

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету после 2 семестра по дисциплине «Литература»

1. Литературный процесс второй половины XXI века. Основные течения и представители.
2. Творчество А.Н. Островского. Проблематика драмы «Гроза».
3. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Антитеза в романе.
4. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Конфликт в романе.
5. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе.
6. Особенности лирики Ф.И. Тютчева.
7. Особенности лирики А.А. Фета.
8. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного произведения).
10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольников.
11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема двойничества в романе.

12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.
13. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». История создания романа.
14. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Андрея Болконского.
15. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Пьера Безухова.
16. Л.Н. Толстой. Мысль семейная в романе «Война и мир».
17. Творчество А.П. Чехова. Рассказы писателя (на примере двух рассказов).
18. Творчество А.П. Чехова. Проблематика комедии «Вишнёвый сад».

Вопросы к итоговому зачету по дисциплине «Литература»

1. Творчество А.Н. Островского. Проблематика драмы «Гроза».
2. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».
3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Особенности лирики Ф.И. Тютчева.
4. Особенности лирики А.А. Фета.
5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
6. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
7. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов
8. Л.Н. Толстой. Мысль семейная в романе «Война и мир».
9. Творчество А.П. Чехова. Проблематика комедии «Вишнёвый сад».
10. Общая характеристика русской литературы конца 19 - начала 20 века
11. Творчество И.А. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи».
12. Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
13. Творчество А.И. Kupрина. Проблематика повести «Гранатовый браслет» или повести «Олеся» (на выбор).
14. Творчество Л.Н. Андреев. Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот».
15. Творчество М. Горького. Рассказы писателя (на примере одного рассказа по выбору).
16. Творчество М. Горького. Проблематика драмы «На дне».
17. Серебряный век русской поэзии. Старшие символисты.
18. Серебряный век русской поэзии. Младшие символисты. Особенности лирики Александра Блока.
19. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм.
20. Серебряный век русской поэзии. Футуризм. Творчество Владимира Маяковского.
21. Особенности лирики Анны Ахматовой.
22. Особенности лирики Марины Цветаевой.

23. Особенности лирики Сергея Есенина.
24. Творчество М.А. Булгакова. «Мастер и маргарита» как сатирический роман.
25. Творчество М.А. Шолохова. Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
26. Творчество М.А. Шолохова. Образ войны и сцены мирной жизни в романе «Тихий Дон».
27. Поэты о Великой Отечественной войне.

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Литература [Текст]: учеб. для СПО В 2-х ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018 – 432 с. - (Профессиональное образование. Гр. ФИРО). – ISBN 978-5-4468-6536-9
2. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / под. ред А. А. Сафонова, М. Н. Сафоновой. - Электрон.дан. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 212 с. // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/aleksandr-safonov/literatura-10-klass-hrestomatiya-uchebnoe-posobie-dlya-spo-23587043/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / под. ред А. А. Сафонова, М. Н. Сафоновой. - Электрон. дан. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 266 с. // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/aleksandr-safonov/literatura-11-klass-hrestomatiya-uchebnoe-posobie-dlya-spo-23588659/>. - Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительные источники:

1. Агеносов, В. В. Русская литература 20 века. 11 кл. [Текст]: учеб для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 512 с: ил.
2. Русская и зарубежная литература [Текст]: учеб. / под. ред. проф. В. К. Сигова. – М.: ИНФРА, 2015. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6
3. Настольная книга учителя литературы [Текст]: учеб. пос. / сост. Е. А. Зинина, И. В. Корнута. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – 622 [2] с. – (Настольная книга). – ISBN 5-17-026745-2