

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО
«19» июля 2024 г.
Приказом №318-уч. от 19.07.2024 г.
Директор МЦХШ при РАХ
/Марков Н.В./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК.01.01. «КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**МДК.01.02. «АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Творческая деятельность» включен в учебно-методическую документацию по профмодулю для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Творческая деятельность» для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении профессионального модуля «Творческая деятельность» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой профессионального модуля.

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю «Творческая деятельность» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения, знания и практический опыт:

Практический опыт	Умения	Знания
ПО-1 творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;	У-1 технически умело выполнять эскиз;	З-1 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
ПО-2 проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;	У-2 находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	З-2 основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПО-3 последовательного ведения работы над композицией.		З-3 опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
		З-4 принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения

		для воплощения творческого замысла.
--	--	-------------------------------------

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие природы.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены бумажной лентой белого цвета шириной 0,5 см.;
- графика должна быть оформлена паспарту;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:
- акварельные работы - карандашом с лицевой стороны;
- масляные работы - маркером или краской с обратной стороны.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки и формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Задание 1.2. Композиционные основы изобразительного искусства Древнего мира АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1. Упражнения на пятно и ритм. 2. Калькирование и копирование композиции 3. Работа над эскизами композиции: Композиционные схемы статичного характера в тоновом варианте в три тона (черный — серый — белый) и цветном Композиционные схемы динамичного характера в три тона (черный — серый — белый) и цветном: <ul style="list-style-type: none"> • диагональный строй • зигзаг 	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7
Текущий контроль	Просмотр упражнений, эскизов	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Композиционные упражнения		
Задание 1.2. Композиционные основы изобразительного искусства Древнего мира АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1. Упражнения с целью изучения основных типов композиционных построений. <ul style="list-style-type: none"> • развитие чувства ритма и симметрии. • выделение главного и второстепенного • орнаментальность композиционных форм. • динамика пятна – взаимодействие темного и светлого, силуэт. 2. Практический анализ: калькирование и копирование 3. Создание авторской композиции: Композиционные схемы статичного и динамичного характера в тоновом варианте в три тона (черный — серый — белый) и цветном	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

6 КЛАСС		
Композиционные упражнения по летним наблюдениям		
Задание 2.1. Композиционные особенности изобразительного искусства Византии АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практический анализ, в котором калькирование заменяется прямым рисованием с книг, натурными зарисовками. 2. Копирование византийских мозаик с аутентичных репродукций 3. Эскизы авторской композиции. На выбор предлагается литературное произведение или эпизод из истории Византии («Дигенис Акрит», Ш. Дилль «Византийские портреты» и пр.) 	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Композиционные упражнения на свободную тему		
Задание 2.2. Средства композиционной выразительности в искусстве Древней Руси АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практический анализ. Калькирование заменяется прямым рисованием с книг, натурными зарисовками, важно уделить время копированию древнерусских мозаик с аутентичных репродукций и с натуры. 2. Упражнения 3. Копии 4. Создание авторской композиции: 	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
7 КЛАСС		
Композиционные упражнения по летним наблюдениям		
Задание 2.4. Композиции в изобразительном искусстве средневековья АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p>Сказки, легенды и предания западноевропейского Средневековья. На выбор предлагается фрагмент из литературного произведения, сцена из жизни, времена года, труд (Брейгель). Необходимо обратить внимание учащихся на изменение в понимании композиции по сравнению с Античностью. Введение трехмерного пространства в композицию.</p> <p>Не надо бояться на этом этапе элементов стилизации и даже прямого цитирования в работах учеников. Оценивая работу учащегося, следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обилие и оригинальность композиционных предложений. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Основательность и серьёзность сбора материала. • Стилистика и историческая достоверность деталей. • Степень законченности итоговой работы Сбор материала: работа с аналогами, Копии и интерпретации произведений искусства Основное требование - максимальная вариативность композиционных и колористических решений.	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Композиционные упражнения		
Задание 2.5. Композиция в искусстве Ренессанса АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1.Выполнить несколько обобщенных аналитических эскизов на основе композиций выбранного мастера. В аналитической работе обратить внимание на то, как мастер пользуется средствами выразительности: общий тон, колорит, акцентировка, тональный контраст, ритмический строй. Аналитические эскизы должны носить максимально обобщенный характер. Следует ясно и определенно проявить основную художественную мысль произведения. 2.Тема - Личности эпохи Ренессанса Сбор материала: работа с аналогами, Копии и интерпретации произведений искусства Работа над серией черно-белых эскизов. Основное требование - максимальная вариативность композиционных решений. Работа над цветными эскизами. Основное требование - максимальная вариативность колористических решений. 3. Перенос эскиза в размер оригинала. Работа над линейной прорисовкой (картоном).	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
8 КЛАСС		
Композиционные упражнения по летним наблюдениям		
Задание 2.6.	Живописный эскиз или серия графических работ	

<p>Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</p>	<p>Определение основной пластичной идеи. Сбор материала. 1.Выполняется серия эскизов в различном материале. Поиск наиболее выразительного решения. Читаемость сюжета. Взаимодействие фигур в пространстве и с окружением. Стилистика и историческая достоверность деталей. Трактовка персонажей – более индивидуальна, образы – более характерные. 2. Работа над наиболее удачными решениями продолжается во втором полугодии. 3. Эскизы (по согласованию с педагогами мастерской) переводятся на формат и доводятся до необходимой степени законченности. Эскизы будущих листов. Материал – холст, масло Размер 50x 70</p>	
<p>Текущий контроль</p>		
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Экзаменационный просмотр</p>	
<p>Композиционные упражнения по зимним наблюдениям</p>		
<p>Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв.</p>	<p>Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв. Серия иллюстраций или станковых композиций</p>	
<p>9 КЛАСС</p>		
<p>Композиция на тему летних наблюдений</p>		
<p>Задание 3.2. Тематический натюрморт АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</p>		
<p>Текущий контроль</p>		
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Экзаменационный просмотр</p>	
<p>Задание 3.3. Группировки в композиции</p>	<p>Компоновка группы (3-4 человека) знакомых и незнакомых друг другу людей, решение проблемы взаимоотношений и группировки. Многофигурная композиция в неглубоком пространстве</p>	
<p>Текущий контроль</p>		
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Экзаменационный просмотр</p>	
<p>Композиция на свободную тему</p>		
<p>Задание 3.4. Тематический городской пейзаж</p>	<p>Контраст как сочетание противоположного, как сильный технический прием художественной выразительности. Резко</p>	

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p>выраженное противопоставление отдельных художественных форм ради повышения их художественной выразительности и выразительности произведения в целом.</p> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарисовки, наброски наблюдения контрастов в природе: контраст силуэта на фоне, контраст света и тени / светлое – темное, темное на светлом, светлое на темном/, контраст пропорций, контраст масс, предметов, материалов, объема и плоскости, большое и малое, близкое - далекое, контраст статики и динамики, разрыва и непрерывности, глубина – плоскостность, хроматическое и ахроматическое. - эскизы: контраст в построении сюжета, декоративность; цветовой контраст- холодное-теплое, тональный контраст – света и тени, контраст силуэтов, сюжетный контраст, контраст ритмический и т.д. <p>Темы (примерные):</p> <p>Городские ритмы строек Ночные ритмы Пластическое соединение двух орнаментальных планов (Первый план: решетки, ворота и заборы; Второй план: деревья). Контраст в городской среде Выполнение эскиза композиции «Городской пейзаж»</p>	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
10 КЛАСС (I КУРС)		
Серия жанровых эскизов по летним наблюдениям	Композиционные эскизы портрета Раскрытие характерных черт изображаемого человека. Зависимость композиционного решения от замысла. Значение позы, жеста, колористического решения в создании психологического настроения и художественного образа.	
Задание 3.5. Композиция на свободную тему (динамичная композиция) АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на развитие ассоциаций /понимание их роли в выборе сюжетов/ • на домысливание сюжета • создание сюжета на основе увиденной характерной детали 	

	<ul style="list-style-type: none"> создание сюжета на основе цветовых ассоциаций создание сюжета на основе интерьера и т.д. <p>2. Выполнение композиции, построенная на несложном сюжете и движении (итоговая)</p>	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 4.1. Композиция на исторический сюжет /заданная тема/. Преддипломный курсовой проект АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p>Работа с аналогами, сбор материала: выбор объекта, наброски по теме, выбор пластического мотива, фотографии, жест, символика, гармонизация больших отношений, детали, может быть макетирование.</p> <p>2. Выполнение этюдов, зарисовок с натуры по теме</p> <p>3. Анализ темы - определение главной идеи композиции.</p> <p>4. Пластическое и пространственное решение замысла.</p> <p>5. Выбор точки зрения.</p> <p>6. Компоновка пластических масс, групп.</p>	
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
11 КЛАСС (II КУРС)		
Задание 4.2. Работа над темами к дипломному проекту АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА		
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 4.3. Работа над темами к дипломному проекту АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА		
Текущий контроль		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы для самоконтроля

1. Роль жизненных наблюдений и впечатлений
2. Рисование по памяти
3. Рисование по воображению
4. Значение набросков и зарисовок для работы над композицией
5. Задачи набросков и зарисовок
6. Значение живописных этюдов в работе над композицией
7. Сбор подготовительного материала
8. Роль фор-эскизов в разработке той или иной темы
9. Последовательность работы над композиционным эскизом
10. Знание основ композиции (основных законов композиционного построения)
11. Значение ритма в композиции
12. Чередование пятен и линий в композиции
13. Роль линии, пятна, тона как средств выразительности
14. Роль силуэта
15. Роль светотени
16. Роль цвета в композиции
17. Роль фактуры в создании выразительной поверхности эскиза
18. Эмоциональная окраска того или иного сюжета
19. Соотношение сюжета, темы, идеи
20. Значение копирования произведений станковой живописи
21. Перспектива и пространственные построения в композиции
22. Значение изучения истории искусств
23. Виды и жанры станковой живописи
24. Соотношение смысла и изобразительной выразительности
25. Художественное обобщение
26. Создание художественного образа
27. Традиции и новаторство

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Шорохов, Станковая композиция.- М., 1986.
2. Стародуб К.И. Евдокимов Н.А. От реалистического изображения - к условно - стилизованному.- Рисунок и живопись. 2011
3. Устин В. Композиция в дизайне.- М. Аст, Астрель, 2008
4. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи.- М., Сов. Худ.1986
5. Мочалов С.В. Пространство мира и пространство картины. - М., Сов. Худ. 1983
6. Ученое пособие для вузов. Живопись. - М., Владос., 2001
7. Дагяднян К. Декоративная композиция. - Феникс., 2011

8. Михайлов С.М. Основы дизайна. - М., 2003
9. Михайлов С.М. История дизайна. 1, 2 том, - М., 2003
10. Аксенов Ю. Левидева М., Цвет и линия. - М., Сов. Худ. 1976
11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.

Список дополнительной литературы

1. Ли Н.Г., Основы учебного академического искусства, - Эксмо
2. Мокум., Живопись итальянского возрождения, - М., 1986
3. Живопись 1920-30гг. Русский музей, - М., 1989
4. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, - М., Изобр. Искусство, 1988