

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС</p> <p>Протокол № <u>  3  </u> от <u>  25. 03. 2024  </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: right;">_____ Марков Н.В. _____ « <u>  25  </u> » _____ <u>  03  </u> _____ <u>  2024  </u> г. Приказ № <u>  178  </u> – уч от <u>  «25» 03. 2024  </u> г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК.01.01. «КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**МДК.01.02. «АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 «Живопись» базовой подготовки

**Москва 2024**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
Протокол №   3   от «  25  »   03   2024    г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /     /

Разработчик:  
Щербакова Е.О.,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность» для специальности 54.02.05 «Живопись» пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в \_\_\_\_\_ 2023 – 2024 \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол №   3   от «  25  »   03   2024 \_\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «  » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «  » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу  
профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность»**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## ПМ.01. «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПМ.00 «Творческая деятельность» является основным модулем в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

В состав ПМ.00 «Творческая деятельность» входят:

- **МДК.01.01 «Композиция»**
- **МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»**
- **УП.00 Учебная практика**
  - УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
  - УП.02 Изучение памятников искусства в других городах
- **ПП.00 Производственная практика**
  - ПП.01 Производственная практика по профилю специальности
- **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Разделы МДК.01.01 «Композиция» и МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства» логически и тематически связаны между собой, проводится в начале каждого занятия по каждой теме, поэтому программа совмещает оба МДК, не разделяя их на два самостоятельных курса.

Все виды практик представлены отдельными программами для удобства использования.

### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения профессионального модуля направлен на формирование **общих компетенций**:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс освоения профессионального модуля направлен на формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка - **1930** академических часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1930</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>1484</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>446</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (1-8 классы, 1 полугодие 9 класса, 1,3,4 семестры) и курсового проекта (2 полугодие 9 класса и 2 семестр)</i>	

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка МДК.01.01 «Композиция»</b>	<b>1266</b>
Обязательная учебная нагрузка	992
Самостоятельная работа обучающегося	274
<b>Максимальная учебная нагрузка МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»</b>	<b>664</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	492
Самостоятельная работа обучающегося	172

## 2.2. Тематический план и содержание ПМ «Творческая деятельность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>5 КЛАСС</b>	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие навыков композиционного мышления с помощью упражнений различной степени сложности.</li> <li>• Знакомство с понятиями и средствами решения композиции: формат, точка зрения, ритм, движение, доминанта.</li> <li>• Первое знакомство с основами первого этапа технологического цикла: ведение работы от замысла к эскизу.</li> <li>• Первые опыты мыслить вариативного и последовательного изложения своей мысли (пластической идеи) на бумаге в различном материале.</li> </ul>	<p><b>216</b>  <b>Композиция-144</b>  <b>Анализ-72</b>  <b>СРС-64</b></p>
<b>1 СЕМЕСТР</b>		<p><b>108</b>  <b>Композиция-72</b>  <b>Анализ-36</b>  <b>СРС-32</b></p>
<b>Вводная беседа</b>	<p>Темы вводной беседы:            Композиция как сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого.            Виды композиции.            Последовательность работы над композицией.            Понятие художественного образа.            Рабочее место художника, инструменты, материалы и оборудование, применяемые в процессе выполнения композиционных работ.</p>	
<b>Композиционные упражнения</b>	<p>Вводное задание с целью знакомства обучающихся с требованиями школы и выявления индивидуальных особенностей детей, их возможностей, степени подготовки.</p>	<p>12</p>
<b>ТЕМА 1. ФРОНТАЛЬНО-ФРИЗОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>	<p><b>Цель:</b> знакомство с теорией и практикой построения фронтальной и фронтально-фризовой композиции, решение проблемы читаемости темы композиции</p>	



<p><b>Задание 1.1</b> <b>Композиционные основы</b> <b>изобразительного искусства</b> <b>Древнего мира</b></p>	<p>Композиционные упражнения на темы древнего мира призваны дать понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения. Выбор исходной культурной традиции (Египет, Крито-Микены, Древняя Греция) для изучения обусловлен главными условиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличием явных признаков фризовой композиции;</li> <li>• наличием большого количества источников и степенью их изученности.</li> </ul> <p>Форма выполнения этого задания, как и принцип обращения к материалу выбирается преподавателем и может варьироваться в достаточно широких пределах от внимательного следования канону до смелых авторских решений.</p>	
<p><b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО</b> <b>ИСКУССТВА</b></p>	<p>Специфические черты фронтальной и фронтально-фризовой композиции, выделение ее главной части в соподчинении с остальными элементами. Демонстрация и обсуждение классических образцов фронтальной и фронтально-фризовой композиции на примере искусства Древнего Египта. Анализ средств выразительности фронтально-фризовой композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• двухмерное пространство,</li> <li>• расположение по горизонтали, в форме лент первого, второго и третьего регистров.</li> <li>• построение на непрерывном движении</li> </ul>	
<p>Практическая работа</p>	<p>1. Упражнения на пятно и ритм. 2. Калькирование и копирование композиции 3. Работа над эскизами композиции: Композиционные схемы статичного характера в тоновом варианте в три тона (черный — серый — белый) и цветном Композиционные схемы динамичного характера в три тона (черный — серый — белый) и цветном:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• диагональный строй</li> <li>• зигзаг</li> </ul>	
<p>Итоговая работа</p>	<p>Создание 2-х эскизов Допускается компилятивный подход в создании композиции. Ограниченная цветовая палитра. Рекомендуемые темы: «Шествие», «Очередь», «Танец», «Сбор урожая», «Строительство пирамиды», «Охота», иллюстрации египетских текстов мифов и сказок и др.</p>	
<p><b>2 СЕМЕСТР</b></p>		<p><b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b></p>

		<b>СРС-32</b>
<b>Композиционные упражнения</b>	Выполняется серия эскизов на заданные темы с использованием натурального материала летней практики. Решение пространственных задач	16
<b>Задание 1.2. Композиционные основы изобразительного искусства Древнего мира</b>	Композиционные упражнения на темы древнего мира призваны дать понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения. Выбор исходной культурной традиции (Египет, Крито-Микены, Древняя Греция) для изучения обусловлен главными условиями: <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличием явных признаков фризовой композиции;</li> <li>• наличием большого количества источников и степенью их изученности.</li> </ul> В этом отношении среди древних культур особое место занимает греческая культура. Форма выполнения этого задания, как и принцип обращения к материалу выбирается преподавателем и может варьироваться в достаточно широких пределах от внимательного следования канону до смелых авторских решений.	22
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	Демонстрация и обсуждение классических образцов фронтальной и фронтально-фризовой композиции на примере искусства Древней Греции. Анализ средств выразительности фронтально-фризовой композиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление в глубину;</li> <li>• понятия ракурса и движения;</li> <li>• особая роль борьбы света и тени (борьба добра и зла) - динамика.</li> </ul>	
Практическая работа	1. Упражнения с целью изучения основных типов композиционных построений. развитие чувства ритма и симметрии. выделение главного и второстепенного орнаментальность композиционных форм. динамика пятна – взаимодействие темного и светлого, силуэт. 2. Практический анализ: калькирование и копирование 3. Создание авторской композиции: Композиционные схемы статичного и динамичного характера в тоновом варианте в три тона (черный — серый — белый) и цветном	
Итоговая работа	Создание 2-х композиций Допускается компилятивный подход в создании композиции. Ограниченная цветовая палитра. Темы для композиции: Басни Эзопа Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Египта,	

	иллюстрации античных произведений: «Диалог», «Поединок», «Ремесло», «Танец» и др.	
<b>6 КЛАСС</b>	<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать чувство ответственности за смысловое содержание предложенной темы, за выбор сюжета;</li> <li>• стимулировать наблюдательность учащихся, навыки отбора существенного от второстепенного.</li> </ul>	<b>216</b> <b>Композиция-144</b> <b>Анализ-72</b> <b>СРС-64</b>
<b>1 СЕМЕСТР</b>	знакомство учащихся с понятиями и средствами решения композиции, - формата, точки зрения, освещения, группировки фигур или предметов, соотношения частей. с основами перспективы.	<b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b> <b>СРС-32</b>
<b>Композиционные упражнения по летним наблюдениям</b>	Выполнение серии эскизов в тоне и цвете на основе натурального материала, накопленного за период пленэра и летних каникул.	16
<b>ТЕМА 2. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>	Постепенное знакомство с пространственной композицией (условным пространством, обратной перспективой) Задание рассчитано на весь годовой цикл и форсировать результат тут нежелательно	
<b>Задание 2.1. Композиционные особенности изобразительного искусства Византии</b>	приобретение первого опыта реализации технологического цикла, последовательного прохождения всех этапов, вплоть до картона.	32
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	Памятники Византийского зодчества, мозаики, книжной миниатюры Условное пространство в искусстве Византии Особенности перспективных построений Византия – искусство света и торжества	
Практическая работа	1. Практический анализ, в котором калькирование заменяется прямым рисованием с книг, натурными зарисовками. 2. Копирование византийских мозаик с аутентичных репродукций 3. Эскизы авторской композиции. На выбор предлагается литературное произведение или эпизод из истории Византии («Дигенис Акрит», Ш. Дилль «Византийские портреты» и пр.)	
Итоговая работа	2 композиции на темы реалистического, бытового характера, например: строительство храма, придворная жизнь, восстание «Ника», осада города.	

<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b> <b>СРС-32</b>
<b>Композиционные упражнения на свободную тему</b>	Композиционные упражнения в изображении нескольких фигур в интерьере объединенных одним сюжетом	14
<b>Задание 2.2.</b> <b>Средства композиционной выразительности в искусстве Древней Руси</b>		
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	«Композиция древнерусской иконы - принципы изображения пространства и времени», «Образ человека в древнерусской живописи – узнаваемость и подлинность» «Символика цвета в древнерусской живописи» Лубок, книжная миниатюра	
Практическая работа	1.Практический анализ. Калькирование заменяется прямым рисованием с книг, натурными зарисовками, важно уделить время копированию древнерусских мозаик с аутентичных репродукций и с натуры. 2.Упражнения 3. Копии 4. Создание авторской композиции:	
Итоговая работа	Законченная композиция в цвете - серия цветowych или графических листов. Техника исполнения не ограничивается. Сюжетами для этих композиций могут быть народные и авторские сказки, духовные стихи, былины, историческая и житийная литература. Отрабатывая тему русской культуры, целесообразно предложить учащимся темы реалистического, бытового характера, например, колядки, жития святых, былины необходимо преодолевать стилизацию и выходить на вполне реалистическую форму изображения, соответствующую навыкам рисования самого ученика.	
<b>7 КЛАСС</b>	Усложняются задачи: требуется большая самостоятельность в выборе сюжета, в сборе материала, в работе над вариантами эскизов. Итоговая работа должна быть более завершенной. знакомство учащихся с композиционными построениями Нового времени. ориентироваться в перспективном построении, уметь подчинить замыслу цветовой решение композиции.	<b>216</b> <b>Композиция-144</b> <b>Анализ-72</b> <b>СРС-64</b>

	<p>На первый план выдвигается проблема цветового решения композиции, занявшись которой ученик столкнется с целым рядом новых важных профессиональных проблем:</p> <p>Символическое значение цвета в композиции</p> <p>Как цветовое решение влияет на эмоциональный настрой композиции</p> <p>Влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости</p> <p>Особая роль борьбы света и тени (борьба добра и зла) в композиции</p>	
<b>1 СЕМЕСТР</b>		<p><b>108</b></p> <p><b>Композиция-72</b></p> <p><b>Анализ-36</b></p> <p><b>СРС-32</b></p>
<b>Композиционные упражнения по летним наблюдениям</b>	<p>Выполняется серия эскизов на указанную тему в различном материале с привлечением накопленного натурального материала.</p> <p>Выполнение эскизов однофигурной композиции на основе предварительных набросков, сделанных в магазине, на рынке, на вокзале и пр.</p>	10
<b>Задание 2.4. Композиции в изобразительном искусстве средневековья</b>	<p>Знакомство с пространственной композицией на этом этапе является ознакомительным и не предполагает чрезмерного завышения требований к сложности композиционных схем, следует избегать чрезмерных ракурсных и пространственных построений. Планы целесообразно трактовать параллельно друг другу и друг над другом для лучшей читаемости сюжета.</p>	30
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	<p>Анализ пространственной ситуации в композиции Средневековья.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение пространственного плана с помощью цвета.</li> <li>• Взаимодействие фигур в пространстве.</li> <li>• Стилистика и историческая достоверность деталей.</li> <li>• Изменяется пространственная структура композиции – пространство строится вглубь картинной плоскости.</li> <li>• Изучается теория и практика перспективы</li> <li>• Трактовка персонажей становится более индивидуальной, образы более характерными.</li> </ul> <p>Презентация «Средневековая миниатюра. Начало пространственных построений»  Средневековый bestiary, Рукописные книги позднего Средневековья (Молитвенник королевы Клод, Большой часослов Анны Бретонской «Приключения сэра Джона Мандевиля», Братья Лимбурги «Роскошный часослов герцога Беррийского» и др).</p>	
Практическая работа	<p>Сказки, легенды и предания западноевропейского Средневековья.</p> <p>На выбор предлагается фрагмент из литературного произведения, сцена из жизни, времена года, труд (Брейгель). Необходимо обратить внимание учащихся на</p>	

	<p>изменение в понимании композиции по сравнению с Античностью. Введение трехмерного пространства в композицию.</p> <p>Не надо бояться на этом этапе элементов стилизации и даже прямого цитирования в работах учеников. Оценивая работу учащегося, следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обилие и оригинальность композиционных предложений.</li> <li>• Основательность и серьёзность сбора материала.</li> <li>• Стилистика и историческая достоверность деталей.</li> <li>• Степень законченности итоговой работы</li> </ul> <p>Сбор материала: работа с аналогами, Копии и интерпретации произведений искусства</p> <p>Основное требование - максимальная вариативность композиционных и колористических решений.</p>	
Итоговая работа	Сказки, легенды и предания западноевропейского Средневековья. Авторская композиция Законченная композиция в цвете - серия цветowych или графических листов.	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b> <b>СРС-32</b>
<b>Композиционные упражнения</b>	<p>Композиционное решение интерьерного пространства с одной или несколькими фигурами.</p> <p>Темы предлагаются учеником и согласуются с педагогом.</p> <p>Определение места фигуры в композиции, её взаимоотношение со средой и окружающими предметами. Светотеневое построение пространства, решение ритмических задач.</p> <p>Проработка характера персонажей и объектов окружающей среды. Колористические задачи. Достижение выразительности общего решения.</p>	12
<b>Задание 2.5.</b> <b>Композиция в искусстве</b> <b>Ренессанса</b>	Продолжение знакомства с построением пространственной композиции	
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО</b> <b>ИСКУССТВА</b>	<p>Композиция эпохи Раннего Возрождения. Анализ композиций Джотто, Мартини, Мазаччо, Делла Франческа, Мантенья, Боттичелли</p> <p>Анализ живописно-пластических композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• симметрия,</li> <li>• пространственность,</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• трехмерность объемных форм,</li> <li>• ритмичность в чередовании горизонталей и вертикалей,</li> <li>• ритмичное сочетание масс,</li> <li>• обобщенность средств выразительности,</li> <li>• контрастное противопоставление персонажей – психологическое столкновение</li> </ul> <p>Иллюзорно-пространственное построение ренессансной картины. Теория зрительной пирамиды, связанная с действием линии горизонта, многоплановость картины, ее глубокая пространственность. Законы перспективы - основа композиционного строя</p>	
Практическая работа	<p>1.Выполнить несколько обобщенных аналитических эскизов на основе композиций выбранного мастера. В аналитической работе обратить внимание на то, как мастер пользуется средствами выразительности: общий тон, колорит, акцентировка, тональный контраст, ритмический строй. Аналитические эскизы должны носить максимально обобщенный характер. Следует ясно и определенно проявить основную художественную мысль произведения.</p> <p>2.Тема - Личности эпохи Ренессанса Сбор материала: работа с аналогами, Копии и интерпретации произведений искусства Работа над серией черно-белых эскизов. Основное требование - максимальная вариативность композиционных решений. Работа над цветными эскизами. Основное требование - максимальная вариативность колористических решений.</p> <p>3. Перенос эскиза в размер оригинала. Работа над линейной прорисовкой (картоном).</p>	
Итоговая работа	Выполнение итоговой работы на тему «Личности эпохи Ренессанса»	
<b>8 КЛАСС</b>	Работа с натуры, по наблюдению твердое представление о сюжетно-композиционном центре и приемах выделения главного в произведении. самостоятельность в выборе сюжета и техники исполнения.	<b>216</b> <b>Композиция-144</b> <b>Анализ-72</b> <b>СРС-64</b>
<b>1 СЕМЕСТР</b>		<b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b> <b>СРС-32</b>
<b>Композиционные упражнения по летним наблюдениям</b>	Работа с натурой. Обратить внимание на использование зарисовок и набросков, сделанных на пленэре, в качестве материала для композиции. Влияние цветового	12

	решения на эмоциональный настрой композиции. Передача состояния и построения пространства.	
<b>Задание 2.6. Композиция по сюжетам классической литературы 18- 19 вв.</b>	Выражение литературного замысла через художественные образы (иллюстрации к выбранному литературному произведению, прочитанному по программе школы)	
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	серии иллюстраций или же цикл станковых композиций, связанных между собой тематикой, эпохой и т.п.	
Практическая работа	Живописный эскиз или серия графических работ Определение основной пластичной идеи. Сбор материала. 1.Выполняется серия эскизов в различном материале. Поиск наиболее выразительного решения. Читаемость сюжета. Взаимодействие фигур в пространстве и с окружением. Стилистика и историческая достоверность деталей. Трактовка персонажей – более индивидуальна, образы – более характерные. 2. Работа над наиболее удачными решениями продолжается во втором полугодии. 3. Эскизы (по согласованию с педагогами мастерской) переводятся на формат и доводятся до необходимой степени законченности. Эскизы будущих листов. Материал – холст, масло Размер 50x 70	
Итоговая работа	Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв. Серия иллюстраций или станковых композиций	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>108 Композиция-72 Анализ-36 СРС-32</b>
<b>ТЕМА 3. КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ НАТУРНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ</b>		
<b>Композиционные упражнения на свободную тему</b>	Жанровые сцены по наблюдениям и зарисовкам на вокзалах, метро, в городе (композиционная взаимосвязь 2-3 фигур)	14
<b>Задание 3.1. Тематический натюрморт</b>	Натюрморт дает разнообразные возможности для упражнений: изображать увиденные натюрморты / не постановочные/; организовывать предметы в единую группу; свободно истолковывать вещи и наделять сложным символическим смыслом;	14



<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	<p>Чувство времени сквозь предметный мир в окружающей жизни. Презентация: «Выражение грусти, радости и других оттенков чувств в жанре натюрморта»; Презентация: «Натюрморт в мировой и отечественной живописи. Подчинение второстепенного главному (в каждом натюрморте свой «генерал»)» Натюрморты Пименова и Никича; «Художники-поэты натюрморта: Моранди, Дерен, Машков...» Натюрморт в творчестве Эндрю Уайета, анализ композиций «Мир образов и средства выразительности в творчестве Митурича»</p>	
Практическая работа	<p>1. Выполнить несколько обобщенных аналитических эскизов на основе композиций известных художников. В аналитической работе обратить внимание на то, как мастер пользуется средствами выразительности: общий тон, колорит, акцентировка, тональный контраст, ритмический строй. Аналитические эскизы должны носить максимально обобщенный характер. Следует ясно и определенно проявить основную художественную мысль произведения. Задания на подбор материала: тематические натюрморты /охотничьи, театральные, артистические, сельские, музыкальные, кукольные, с масками, сказочные, декоративные, летние, профессиональные, по впечатлениям. «мой мир» и т.д./, натюрморты из простых предметов, сложных предметов, простых и сложных вместе контрастных или сближенных по цвету, тону, материалности и т.д.;</p> <p>2. Упражнения - эскизы композиций натюрморта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на различные типы ритма</li> <li>• на равновесие</li> <li>• на пластические связи</li> <li>• эмоциональную окрашенность</li> </ul> <p>3. Выбор эскиза 4. Выполнение живописного этюда тематического натюрморта</p>	
Итоговая работа	Выполнение тематического натюрморта	
<b>9 КЛАСС</b>	<p>Этот год начинает новый этап в работе над сюжетной композицией: композиция по наблюдениям становится сутью работы. Обучающемуся предлагается использовать весь накопленный опыт, все композиционные знания, только сюжет, в отличие от предыдущих лет обучения, придется сочинять самому.</p>	<p style="text-align: center;"><b>216</b> <b>Композиция-144</b> <b>Анализ-72</b> <b>СРС-64</b></p>

	Они должны учиться внимательно всматриваться в окружающую действительность, уметь обобщать свои наблюдения, отбирать в них важное и существенное, характерное и типичное, и на основе этого создавать в своем воображении выразительные и убедительные образы, которые являются основой самостоятельного замысла композиции.	
<b>1 СЕМЕСТР</b>		<b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b> <b>СРС-32</b>
<b>Композиция на тему летних наблюдений</b>	Выполняется серия эскизов по материалу, накопленному за время летних каникул и пленэра. Изображение по наблюдению уличных сцен с конкретной характеристикой типажа	10
<b>Задание 3.2.</b> <b>Группировки в композиции</b>		
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО</b> <b>ИСКУССТВА</b>	Провести обобщенный тональный анализ произведений на основе презентации по теме: «Группировки в произведениях мастеров прошлого. Изобразительные средства объединяющего характера. Ритм предметов окружающего мира как средство выявления отношений между людьми». Попков «Семья Болотовых» «Групповые композиционные портреты в учебных заведениях. Федотов в кадетском корпусе, ученики в мастерской Репина, Грабаря, Ашбе».) Группировка в многофигурной картине. Веронезе – Суриков. Серебрякова - “Беление холста”;	
Практическая работа	Компоновка группы (3-4 человека) знакомых и незнакомых друг другу людей, решение проблемы взаимоотношений и группировки. Выход на размер определяется в зависимости от полученных результатов ведущим педагогом.	
Итоговая работа	Эскизы за различные варианты группировок	
<b>Задание 3.3.</b> <b>Многофигурная композиция</b> <b>в неглубоком пространстве</b>	Цель: Компоновка группы людей (многофигурная). Развитие навыка поэтического изображения группировки.	8
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО</b> <b>ИСКУССТВА</b>	Городские персонажи и социальные типы в произведениях мастеров живописи. Анализ силуэтов Толстого проводить в режиме “живого” рисования кистью. Обратить особое внимание на «музыкальную» обобщающую пластику силуэтов, на изысканность в изображении орнаментов и на отточенную выразительность тональных отношений.	

Практическая работа	1. Зарисовки с натуры - Пластическая взаимосвязь группы с пространством. 2. Аппликация – поиск ритма масс, пространственных пауз 3. Живописный эскиз композиции	
Итоговая работа	Многофигурная композиция	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>108</b> <b>Композиция-72</b> <b>Анализ-36</b> <b>СРС-32</b>
<b>Композиция на свободную тему</b>	Выполняется композиция на свободную тему на основе натурального материала.	28
<b>Задание 3.4. Тематический городской пейзаж</b>	Работа учащихся над созданием композиционного пейзажа связана с развитием у них способности создавать образное решение тематического пейзажа на основе этюдов, передающих характерное место, состояние погоды. Приобретенные за предыдущие годы обучения навыки пейзажной живописи (на пленэре) дают возможность попробовать свои силы в этом жанре для создания яркого образного решения.	10
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	Природа в произведениях художников Серебряного века: анализ произведений Добужинского, Остроумовой-Лебедевой Заборы и деревья Митурича. Подобрать примеры с ярко выраженной ритмической ситуацией. Узнаваемость как художественное достоинство в городском пейзаже (Каналетто, Кустодиев, Головин, Дейнека). «Характерные особенности ритмических различий в греческой, готической и классицистической архитектуре». «Русский стиль». «Сталинский ампир»; «Окно в интерьере. Византия. Готическая Европа. Деревянная Русь. Европейские дворцы».	
Практическая работа	Контраст как сочетание противоположного, как сильный технический прием художественной выразительности. Резко выраженное противопоставление отдельных художественных форм ради повышения их художественной выразительности и выразительности произведения в целом. Упражнения: - зарисовки, наброски наблюдения контрастов в природе: контраст силуэта на фоне, контраст света и тени / светлое – темное, темное на светлом, светлое на темном/, контраст пропорций, контраст масс, предметов, материалов, объема и плоскости, большое и малое, близкое - далекое, контраст статики	

	<p>и динамики, разрыва и непрерывности, глубина – плоскостность, хроматическое и ахроматическое.</p> <p>- эскизы: контраст в построении сюжета, декоративность; цветовой контраст-холодное-теплое, тональный контраст – света и тени, контраст силуэтов, сюжетный контраст, контраст ритмический и т.д.</p> <p>Темы:</p> <p>Городские ритмы строек</p> <p>Ночные ритмы</p> <p>Пластическое соединение двух орнаментальных планов (Первый план: решетки, ворота и заборы; Второй план: деревья).</p> <p>Контраст в городской среде</p> <p>Выполнение эскиза композиции «Городской пейзаж»</p>	
Итоговая работа	Выполнение композиционного пейзажа с персонажами.	
<b>10 КЛАСС (I КУРС)</b>	<p>Поиск образа для исторического сюжета, умение производить анализ события, передавать развитие во времени, глубину характеристик поведения и взаимоотношения людей.</p> <p>проявлять максимум усилий в сборе необходимого исторического, литературного и натурального материала.</p> <p>наиболее полное раскрытие характерных и психологических черт изображаемого человека. поискам форм, пропорций, нахождению соотношения частей между собой, выделению отдельных масс, что ведет к созданию целостного пластического образа; зависимости композиции портрета от замысла, значению размера изображения; роли деталей и аксессуаров; позы, жесту, мимике, их роли в создании психологического настроения.</p> <p>В процессе сбора материала следует уделять первостепенное внимание этюдам с натуры. Чтобы процесс был естественным, имеет смысл предлагать ученикам <b>темы, связанные с реальной действительностью</b>, а в том случае, если ученик разрабатывает исторический или литературный сюжет, надо позаботиться о том, чтобы этот сюжет не носил слишком экзотического характера.</p> <p>Работая с учеником индивидуально, следует обратить внимание на то, чтобы он попробовал свои силы в различных жанрах композиции (иллюстрация, жанровая сцена, эпизод из истории, композиционный пейзаж, композиционный натюрморт, композиционный портрет, эскиз декоративного панно, театральная декорация и пр.)</p>	<p><b>216</b></p> <p><b>Композиция-144</b></p> <p><b>Анализ-72</b></p> <p><b>СРС-64</b></p>
<b>1 СЕМЕСТР</b>		<p><b>108</b></p> <p><b>Композиция-72</b></p>

		<b>Анализ-36 СРС-32</b>
<b>Серия жанровых эскизов по летним наблюдениям</b>	<b>Композиционные эскизы портрета</b> Раскрытие характерных черт изображаемого человека. Зависимость композиционного решения от замысла. Значение позы, жеста, колористического решения в создании психологического настроения и художественного образа.	
<b>Задание 3.5. Композиция на свободную тему (динамичная композиция)</b>	Наблюдение движения в жизни. Например, композиционное решение движения в пространстве с одной или несколькими фигурами. На выбор могут быть предложены темы: «спорт», «танец» и пр. Законы построения движения в композиции. Проработка индивидуального характера персонажей и объектов окружающей среды.	
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	Роль ритма в формировании замысла композиции. Динамика в искусстве	
Практическая работа	1. Упражнения: на развитие ассоциаций /понимание их роли в выборе сюжетов/ на домысливание сюжета создание сюжета на основе увиденной характерной детали создание сюжета на основе цветовых ассоциаций создание сюжета на основе интерьера и т.д. 2. Выполнение композиции, построенная на несложном сюжете и движении (итоговая)	
Итоговая работа	Выполнение композиции на свободную тему	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>108 Композиция-72 Анализ-36 СРС-32</b>
<b>ТЕМА 4. ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ</b>		
<b>Задание 4.1. Композиция на исторический сюжет /заданная тема/. Преддипломный курсовой проект</b>	Выполнение композиции на историческую тематику. Возможна работа по литературному произведению. Последовательная отработка всего технологического цикла. Повышенные требования к законченности работы, передача эпохи, достоверность деталей, индивидуальные характеристики персонажей.	

<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	<p>Предлагается самостоятельный анализ обучающегося с описанием идеи и сценария сюжета.</p> <p>Исторической теме придается важное значение, поэтому презентация работы носит характер защиты перед экзаменационной комиссией.</p> <p><b>Жанры:</b>  исторического портрета,  исторического пейзажа / исторически значимое место/,  исторического интерьера,  исторического события,  историко - бытовой картины,  батальных сцен,  мифологическая и евангельская темы.</p> <p><b>Возможные темы:</b>  «историко-батальная тема» /»1812 год»/,  «легендарно-историческая тема»,  «историко-музыкальная тема»,  «историко-литературная музыкальная тема»,  литературная тема / «из русской истории», «музыка», «знаменитые люди»,  «возлюбленная композитора», «муза поэта»,  символические портреты и т.д./,  «народные традиции» / праздники в русской истории, / «русские дохристианские праздники» песнопения,  исторический городской пейзаж»/ «портрет-образ» и т.д.</p>	
Практическая работа	<p>Работа с аналогами, сбор материала: выбор объекта, наброски по теме, выбор пластического мотива, фотографии, жест, символика, гармонизация больших отношений, детали, может быть макетирование.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выполнение этюдов, зарисовок с натуры по теме</li> <li>3. Анализ темы - определение главной идеи композиции.</li> <li>4. Пластическое и пространственное решение замысла.</li> <li>5. Выбор точки зрения.</li> <li>6. Компонировка пластических масс, групп.</li> </ol>	
Итоговая работа	<p>Выполнение композиции на историческую тематику.</p> <p>Материал – холст, масло.</p> <p>Размер – 70 см по большой стороне</p>	
	мыслить художественными образами,	<b>128</b>

<b>11 КЛАСС (II КУРС)</b>	иметь хорошо развитое творческое воображение, источником которого должны стать образы, почерпнутые в процессе активного наблюдения; хорошо понимать творческий процесс создания художественного произведения; усвоить, что все понятия, включаемые в композицию, служат художнику для единой цели создания произведения, определяемого сюжетом, темой, идеей.	<b>Композиция-68 Анализ-60 СРС-64</b>
<b>1 СЕМЕСТР</b>		<b>96 Композиция-64 Анализ-32 СРС-32</b>
<b>Задание 4.2. Композиция на свободную тему</b>	Выполнение нескольких композиционных эскизов в разных жанрах для последующего выбора темы будущего диплома - 4 эскиза (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция). /кратковременное задание, побуждающее студентов активно включиться в работу на завершающем этапе обучения/. Возможно создание станковой графической серии, но с применением цвета	
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	Индивидуальная работа с выбранной тематикой	
Практическая работа	Выполнение эскизов в различных жанрах. Сбор материала, работа с аналогами	
Итоговая работа	Выполнение эскизов в различных жанрах	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		<b>96 Композиция-64 Анализ-32 СРС-32</b>
<b>Задание 4.3. Работа над темами к дипломному проекту</b>	Непосредственно выполнение итоговой работы.	
<b>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	Индивидуальная работа с выбранной тематикой	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- Столы, мольберты; стулья; табуретки; стойки под освещение; софиты;
- средства для крепления наглядных пособий;
- работы из метод. фонда,
- репродукции мастеров.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.

##### Интернет-ресурсы:

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>У-1.</b> технически умело выполнять эскиз;	Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра педагогом, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра и курсового проекта
<b>У-2.</b> находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
<b>З-1.</b> теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
<b>З-2.</b> основные технические разновидности, функции и возможности живописи;	
<b>З-3.</b> опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	
<b>З-4.</b> принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	