

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС</p> <p>Протокол № <u> 3 </u> от <u> 25.03.2024 </u> г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ</p> <p style="text-align: right;">_____ Марков Н.В. _____ « <u> 25 </u> » <u> 03 </u> _____ 2024 <u> </u> г. Приказ № <u> 178 </u> – уч от <u> «25» 03. 2024 </u> г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись» базовой подготовки

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № 3 от « 25 » 03 2024 г.

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:
Щербакова Е.О.,
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» для специальности 54.02.05 «Живопись» пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в _____ 2023 - 2024 _____ учебном году.

Протокол № 3 от « 25 » 03 2024 _____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от « » _____ 20 _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

УПО.07.02 «Живопись» относится к предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО.

ОП.01 «Живопись» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.

Дисциплина «Живопись» находится в тесной связи с другими дисциплинами профессионального учебного цикла: «Рисунок», «Композиция», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «История искусств».

Существующие требования работодателей к общим и профессиональным компетенциям выпускников по специальности живописца требуют использования вариативной части ИОП в ОИ в учебной дисциплине «Живопись». Вариативная часть предполагает расширение и углубление подготовки, определяемой обязательной частью, получения дополнительных компетенций, умений и знаний.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1261 академический час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1261
УПО.07.01 «Живопись» из предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО	179
Обязательная учебная нагрузка	120
Самостоятельная работа обучающегося	35
Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ	22
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	2
Общепрофессиональная дисциплина ОП.02 «Живопись» из профессионального учебного цикла ИОП в ОИ	1082
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	428
Самостоятельная работа обучающегося	134
Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ	180
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	340
<i>Промежуточная аттестация - экзамен (экзаменационный просмотр) учебных и творческих работ (5 класс-4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
5 КЛАСС		144 ПО-36 ОП-72 ДР-36 СРС-24	
<i>1 полугодие</i>		72	
<i>Введение в акварельную живопись</i>	<i>Освоение техники акварельной живописи, способов передачи пространства и объема с помощью цвета, понятие об эскизе и натюрморте</i>		
Задание 1.1 Штудии овощей, фруктов	Содержание учебного материала	14	20
	Предметы простой формы природного происхождения (фрукты, овощи) на белом или цветном фоне при боковом дневном освещении. Выполнение коротких этюдов. 20x30 Компоновка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись). Размер А4		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу.	2	
Задание 1.2 Штудии мелких предметов (ракушки, гранат и т.п.)	Содержание учебного материала	14	20
	Предметы простой формы на белом или цветном фоне при боковом дневном освещении Выполнение коротких этюдов. 20x30 Наблюдение светотеневых различий		

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу.		
Задание 1.3 Штудии композиционно сгруппированных предметов	Содержание учебного материала	16	32
	Знакомство с понятием тона и тональных отношений в живописи. Освоение понятий «тональный нюанс» и «тональный диапазон». По усмотрению преподавателя, задание может быть в двух вариантах: гризайль и цвет (разбор тона и понятие колорита, цветного рефлекса). Простой натюрморт: 2-3 предмета разной тональности + драпировка без складок. Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Освещение – дневное, боковое.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполняются задания, аналогичные аудиторным		
2 полугодие		72	
Понятие цветового контраста, цветовой гармонии на примере простого натюрморта	Связь отдельных предметов в натюрморте Понятие колорита, цветового контраста, цветовой гармонии Зависимость колорита от освещения Эскизирование		
Задание 1.4 Простой натюрморт при естественном освещении	Содержание учебного материала	14	20
	Простой натюрморт при дневном боковом освещении. Натюрморт: 2-3 предмета + 2-3 драпировки без складок, контрастные цветовые отношения. Дневное освещение Передача цветового строя, форма предметов цветом с учетом условий среды, освещения и расположения в пространстве.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение этюдов-эскизов, копий		

Задание 1.5 Простой натюрморт при искусственном направленном освещении	Содержание учебного материала	16	22
	Задача – выявление различных сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, постановка глаза на работу отношениями. Влияние контрастного освещения на цветовые отношения		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Задание 1.6 Простой натюрморт с заданным колоритом	Содержание учебного материала	16	22
	Освоение способов сближения и выявления цветовых различий; изучение понятий «цветовая гамма», «цветовой акцент» в натюрморте. Гармонизация цветовых отношений (теплый, холодный колорит), 2-3 предмета, 2-3 драпировки без складок Задача – выявление различных сближенных цветов путем сравнения и гармонизации цветовых отношений, понятие о работе отношениями.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Задание 1.7 Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок	Содержание учебного материала	8	
	Контрольное задание		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
2 (6) КЛАСС	<i>Закрепление полученных умений и навыков;</i> <i>углубление понятий о способах передачи пространства и объема при помощи тона и цвета;</i> <i>новые знания о цвете, влиянии среды и освещения</i>	144 ПО-36 ОП-72 ДР-36 СРС-24	
	<i>1 полугодие</i>	72	

	<i>Целостность в натюрморте (композиционная и цветовая), передача материальности предметов Изучение технических приемов акварельной живописи.</i>		
Задание 2.1 Натюрморт с серией предварительных эскизов	Содержание учебного материала	14	24
	Натюрморт выполняется с серией предварительных эскизов Натюрморт включает предметы с разными фактурами, драпировку без складок с несложным геометрическим орнаментом		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	2	
Задание 2.2 Натюрморт с гипсовой розеткой/гипсовым элементом	Содержание учебного материала	14	20
	Передача плановости, объема, колористической цельности (умение вписать белую гипсовую поверхность в общий колорит)		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполняются задания, аналогичные аудиторным: простые натюрморты различной тональности Этюды птиц, животных	4	
Задание 2.4 Сложный натюрморт из предметов различной материальности с репродукцией	Содержание учебного материала	14	20
	Задача – передачи материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического решения.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
<i>2 полугодие</i>		72	
	Содержание учебного материала		

Задание 2.5. «Белый» натюрморт с серией эскизов	Натюрморт выполняется на большом формате. Изучаются аналоги (Шарден, Серебрякова и пр.) Композиционное решение, передача общего колорита, плановости, материальности предметов	14	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания дублируют классные работы.		
Задание 2.6. Штудии драпировки со складками	Содержание учебного материала	18	24
	Закрепление навыков изображения особенностей складок на драпировке средствами живописи. Дальнейшее развитие навыков работы с натуры.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Задания могут быть аналогичны классным или раскрывают более расширенные задачи.			
Задание 2.7. Натюрморт - обманка	Содержание учебного материала	14	20
	Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
Задание 2.8. Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры при естественном освещении	Содержание учебного материала		8
	Контрольное задание		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Выполняются задания, аналогичные аудиторным			
3 (7) КЛАСС	<i>В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы акварелью. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками.</i>	144 ПО-36 ОП-72 ДР-36	

	<i>Задания носят более длительный характер</i>	СРС-24	
<i>1 полугодие</i>	<i>Задачи полугодия предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы и объема предметов, их фактуры; решения пространства, глубины в натюрморте.</i>	72	
Задание 3.1. Тематический натюрморт (с атрибутами искусства)	Содержание учебного материала	18	24
	Передать живописными средствами (цветом, фактурой мазков) форму и цвет предметов в натюрморте, плановость и воздушную среду		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	
Задание 3.2 Сложный тематический натюрморт с драпировкой со складками	Содержание учебного материала	18	24
	Задача – передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской	4	
Задание 3.3 Натюрморт с гипсовым рельефом/гипсовыми элементами	Содержание учебного материала	18	24
	Задача – разбор цвето-тоновых отношений. Лепка формы в одной краске с белилами. Материал – холст, краска белила с умброй или с коричневой.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской	4	
<i>2 полугодие</i>		72	

Натюрморты с усложненными условиями (освещения, пространства)			
Задание 3.4 Натюрморт в контражуре	Содержание учебного материала	18	20
	Анализ светотеневого контраста: темный силуэт, слабо выражена объемность, пространство хорошо моделируется, локальный цвет теряется, работа ведется на световых и цветовых рефлексах. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • выделить особенности приема контражура в живописи натюрморта, его специфику; • понять роль света и тени; • создать красивую, гармоничную композицию через отбор, детальную проработку на свету и списывание в тенях; • проработка предметов, их материальности, фактуры. • изучить последовательность в работе над этюдом натюрморта. 		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской		
Задание 3.5 Натюрморт в ракурсе	Содержание учебного материала	12	20
	Решение живописных задач на материальность		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Короткие этюды в различных сочетаниях с фоном, копии мастеров.			
Задание 3.6 Большой интерьерный натюрморт из крупных предметов в глубоком пространстве	Содержание учебного материала	26	24
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Короткие этюды-обманки		
	Содержание учебного материала	8	8
	Контрольная работа. 3 предмета и драпировка со складками		

Задание 3.7. Натюрморт при естественном освещении			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской	2	
4 (8) КЛАСС		144 ПО-12 ОП-94 ДР-38 СРС-24	
1 полугодие	Освоение новой техники и технологии живописи (масло/темпера)	72	
Задание 4.1. Штудии отдельных предметов	Содержание учебного материала		
	Освоение техники масляной/темперной живописи. Решение живописных задач новым материалом - выявление сближенных цветов (в холодной и теплой гамме) путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, постановка глаза на работу отношениями. Гризайль, ограниченная палитра и в цвете, цветные фоны. Ставятся различные тональные и колористические задачи	18	24
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
Задание 4.2 Натюрморт с тональными контрастами (гризайль)	Содержание учебного материала		
	Задача – построение изображения средствами тона. Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Ясное пространственное решение. Передача тональности предметов и их материальности.	18	24
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
Задание 4.3 Натюрморт на контрастные отношения	Содержание учебного материала	17	24
	Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналогично классному заданию	3	
<i>2 полугодие</i>	<i>Решение более сложных задач: построения формы и пространства, освещения, взаимодействий цвета и создание колористического единства</i>	72	
Задание 4.4 Натюрморты с различными колористическими задачами	Содержание учебного материала	16	20
	Натюрморт должен носить более завершённый характер. Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
Задание 4.5. Этюд драпировки со складками	Содержание учебного материала	4	8
	Задача – средствами цвета и тона передавать характер и форму складок. Пространственная трактовка драпировки. Правильные цветовые отношения освещенной и теневой частей драпировки. Задача целостности изображения. Одноцветная драпировка, светлая и ненасыщенная по тону для лучшего обозначения складок.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Самостоятельная работа обучающихся Короткие этюды драпировок со складками	3	

Задание 4.8. Постановка с гипсовой головой в неглубоком пространстве	Содержание учебного материала		18	24
	Натюрморт с гипсовым рельефом/фрагментом в неглубоком пространстве Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача основных тональных отношений			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		3	
5 (9) КЛАСС	<i>Поэтапно осваивается форма головы средствами живописи</i>		144 ОП-72 ДР-36 Внеур-36 СРС-24	
<i>1 полугодие</i>			72	
Задание 5.1 Голова натурщика (гризайль)	Содержание учебного материала		18	24
	Задача – разбор тональных отношений, свет, полутон, тени: рефлексирующие и глубокие, собственные и падающие. Лепка формы в одной краске с белилами. Знание анатомии. Цельность формы. Направленное искусственное освещение			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работы, аналогичные классным. Копии.		4	
Задание 5.2 Быстрые этюды головы натурщика в 3 поворотах	Содержание учебного материала		18	24
	Задача – передача цветом большой формы головы в различных условиях освещенности, поворотах и цветового окружения.			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работы, аналогичные классным. Копии		4	
Содержание учебного материала				

Задание 5.3 Этюд головы натурщика в головном уборе	Задача – колористическое решение, связь природы со средой. Лепка формы. Создание эмоционального настроения. Соответствующий образцу формат и композиционное решение, пластические характеристики модели. Сочетание декоративности головного убора с объемом головы.	18	24
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.	4	
<i>2 полугодие</i>		72	
Задание 5.4. Портретная студия при искусственном освещении	Содержание учебного материала	14	20
	Задача – передача цветом большой формы головы при направленном свете. Передача психологических характеристик		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания аналогичны классной работе, т.е. фигура в окружающем пространстве.	4	
Задание 5.5. Портретная студия при дневном боковом освещении	Содержание учебного материала	14	20
	Задача – передача цветом большой формы головы в различных условиях освещенности и цветового окружения. Передача психологических характеристик		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы.	4	
Задание 5.6. Этюд головы	Содержание учебного материала		12
	Контрольное задание. Композиционные и цветовые поиски. Рисунок на холсте. Цветовые отношения. Лепка формы цветом.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы (Тициан, Джорджоне, Веласкес, Рубенс, Гойя, Энгр, Ренуар).		
Задание 5.7. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом	Содержание учебного материала	14	20
	Задача – колористическое решение, связь природы со средой. Лепка формы. Создание эмоционального настроения. Соответствующий образ и композиционное решение, пластические характеристики модели.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Короткие этюды головы в различных сочетаниях с фоном, копии мастеров.		
6 (10) КЛАСС		216 ОП-184 ДР-32 СРС-24	
1 семестр		96	
Задание 6.1 Полуфигура натурщика в контражуре	Содержание учебного материала	28	32
	Освоение техники масляной живописи, умение лепить сложную форму.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
Задание 6.2 Портрет с руками	Содержание учебного материала	28	32
	Задача – колористическое решение, передача пластики, связь с плечевым поясом.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Этюды и штудии рук за занятием (тематические). Гризайль и цветные. Копии-интерпретации.		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		

Задание 6.3. Тематическая постановка (портрет с руками)	Содержание учебного материала	26	32
	Задача – компоновка фигуры в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Задача – передача цветом полуфигуры, создание художественного образа, эмоциональности		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
2 семестр		120	
Задание 6.4 Полуфигура с руками (одетая)	Содержание учебного материала	30	36
	Тематическая постановка (театральный или национальный костюм). Задача – компоновка фигуры в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Задача – передача цветом полуфигуры, создание художественного образа		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
Задание 6.5 Натюрморт с гипсовой головой/рельефом	Содержание учебного материала	30	36
	Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача основных тональных отношений		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Короткие этюды полуфигуры.		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
Задание 6.6 Обнаженная полуфигура	Содержание учебного материала	30	36
	Задача – выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела. в двух положениях (вид спереди и со спины)		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	5	
Задание 6.7. Портрет с плечевым поясом	Содержание учебного материала		12
	Контрольная работа		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
11 КЛАСС		192	ОП-64 ДР-128 СРС-24
<i>3 семестр</i>		96	
Задание 7.1 Одетая фигура в интерьере	Содержание учебного материала	12	32
	Работа с ракурсом, выбор острого композиционного решения. Обязательны эскизы и картон. Передача особенности пластики модели. Композиционные и цветовые поиски.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работы, аналогичные классным. Копии.		
Задание 7.2 Обнаженная фигура в несложном движении	Содержание учебного материала	12	32
	Задача – изучение строения человеческого тела. Простое движение (стоящая фигура с опорой на одну ногу), лаконичное окружение. Поставить фигуру на плоскость, вылепить форму, с учетом анатомии. Добиться связи со средой, материальности, цельностью и пластичностью		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.		

Задание 7.3. Тематическая постановка фигурой в национальном или театральном костюме	Задача – умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче – изображению человека. Изучение взаимодействия цветовой декоративности и объема, деталей и целого, главного и второстепенного.	12	32
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.		
4 семестр		96	
Задание 7.4. Этюд головы человека (портрет)	Содержание учебного материала	6	16
	Задача – тематическая постановка, поиск композиционного решения. Подведение итогов знаний и умение передавать голову человека живописными и композиционными средствами. Внимание на качество исполнения.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Задания аналогичны классной работе, т.е. фигура в окружающем пространстве.		
Задание 7.5. Портрет с руками одетая	Содержание учебного материала	11	40
	Задача – фигура, стоя с опорой на одну ногу. Изучение взаимосвязи частей.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	29	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы.		
Задание 7.6. Обнаженная фигура	Содержание учебного материала	11	40
	Изучение особенностей женской пластики. Точность колористического решения, сложность цветового сплава в живописи тела. Развитие способности к обобщению.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	29	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы (Тициан, Джорджоне, Веласкес, Рубенс, Гойя, Энгр, Ренуар).		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки;
- обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий;
- подрамники, краски, кисти, палитры;
- комплект учебно-наглядных пособий, работы из методического фонда по живописи;
- модели живой природы;
- натюрмортный и методический фонд;
- фонд гипсовых моделей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013-158с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
У-2. использовать основные изобразительные техники и материалы.	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
З-1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ

<p>3-2. разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>
<p>3-3. свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>
<p>3-4. методы ведения живописных работ;</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>
<p>3-5. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>

