

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО
«19» июля 2024 г.
Приказом №318-уч. от 19.07.2024 г.
Директор МЦХШ при РАХ
/Марков Н.В./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

«ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

Москва 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Живопись» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Живопись» для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Живопись» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Живопись».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	З-2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
	З-3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
	З-4 методы ведения живописных работ;
	З-5 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительного просмотра учебно-творческих работ.</p> <p>Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p> <p>Контроль за выполнением каждого программного задания проводится в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнение кратковременного этюда на композиционное и цветотонное решение постановки.• выполнение серии подготовительных этюдов на изучение и более детальную проработку отдельных фрагментов постановки, вызывающих особые затруднения.• выразительное композиционное решение в заданном формате, выполнение грамотного рисунка с построением и детальной проработкой.• передача больших цветовых отношений.• лепка большой формы цветом и тоном.• продолжение работы над лепкой формы с детальной проработкой.• выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры.• акцент на решение поставленных задач, достижение сформулированной преподавателем цели.• завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения.• анализ выполнения домашних работ (набросков, этюдов, кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению)• предварительный просмотр учебно-творческих работ.	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.

5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие натуры.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции	
1 (5) КЛАСС			
Задание 1.1 Штудии овощей, фруктов	Просмотр и анализ работ в мастерской	У-1, У-2, 3-1 - 3-5 ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 1.7	
Задание 1.2 Штудии мелких предметов (ракушки, гранат и т.п.)			
Задание 1.3 Штудии композиционно сгруппированных предметов			
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр		
Задание 1.4 Простой натюрморт при естественном освещении	Просмотр и анализ работ в мастерской		
Задание 1.5 Простой натюрморт при искусственном направленном освещении			
Задание 1.6 Простой натюрморт с заданным колоритом			
Задание 1.7 Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок	Контрольное задание		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр		
2 (6) КЛАСС			
Задание 2.1 Натюрморт с серией предварительных эскизов	Просмотр и анализ работ в мастерской		
Задание 2.2 Натюрморт с гипсовой розеткой/гипсовым элементом			
Задание 2.4 Сложный натюрморт из предметов различной материальности с репродукцией			

Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 2.5. «Белый» натюрморт с серией эскизов	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 2.6. Штудии драпировки со складками		
Задание 2.7. Натюрморт - обманка		
Задание 2.8. Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры при естественном освещении	Контрольное задание	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
3 (7) КЛАСС		
Задание 3.1. Тематический натюрморт (с атрибутами искусства)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.2 Сложный тематический натюрморт с драпировкой со складками		
Задание 3.3 Натюрморт с гипсовым рельефом/гипсовыми элементами		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 3.4 Натюрморт в контражуре	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.5 Натюрморт в ракурсе		
Задание 3.6 Большой интерьерный натюрморт из крупных предметов в глубоком пространстве		
Задание 3.7. Натюрморт при естественном освещении	Контрольная работа	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
4 (8) КЛАСС		
Задание 4.1. Штудии отдельных предметов	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.2 Натюрморт с тональными контрастами (гризайль)		
Задание 4.3		

Натюрморт на контрастные отношения		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 4.4 Натюрморты с различными колористическими задачами	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.5. Этюд драпировки со складками		
Задание 4.6. Постановка с гипсовой головой в неглубоком пространстве		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
5 (9) КЛАСС		
Задание 5.1 Голова натурщика (гризайль)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 5.2 Быстрые этюды головы натурщика в 3 поворотах		
Задание 5.3 Этюд головы натурщика в головном уборе		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 5.4. Портретная студия при искусственном освещении	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 5.5. Портретная студия при дневном боковом освещении		
Задание 5.6. Этюд головы		
Задание 5.7. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
6 (10) КЛАСС		
Задание 6.1 Полуфигура натурщика в контражуре	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.2 Портрет с руками		
Задание 6.3. Тематическая постановка (портрет с руками)		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

Задание 6.4 Полуфигура с руками (одетая)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.5 Натюрморт с гипсовой головой/рельефом		
Задание 6.6 Обнаженная полуфигура		
Задание 6.7. Портрет с плечевым поясом	Контрольная работа	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
7 (11) КЛАСС		
Задание 7.1 Одетая фигура в интерьере	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.2 Обнаженная фигура в несложном движении		
Задание 7.3. Тематическая постановка фигурой в национальном или театральном костюме		
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	
Задание 7.4. Этюд головы человека (портрет)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.5. Портрет с руками одетая		
Задание 7.6. Обнаженная фигура		
Промежуточная аттестация		

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Экзаменационный просмотр всех работ за семестр

Вопросы для самоконтроля

1. Свойства, особенности и возможности акварели, масла.
2. Оборудование, инструменты и техника их применения при работе акварелью, маслом.
3. Основные изобразительные методы и живописные приемы.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Основные и дополнительные цвета.
7. Сближенные и контрастные цвета.
8. Понятие «локальный цвет».
9. Средства получения цвета в живописи.
10. Влияние окружающей среды на цвет предмета.
11. Изменение цвета в зависимости от плановости.
12. Изменение цвета в зависимости от характера освещения.
13. Основные особенности холодного и теплого освещений.
14. Основные этапы работы над заданием и их последовательность.
15. Роль мазка в решении живописно-пластических задач.
16. Понятие «тон» в живописи.
17. Выразительные средства живописи и их применение.
18. Основные требования к этюду, его цели и задачи, роль этюда в живописи.
19. Законы живописи и их применение.
20. Композиция и её роль в живописи.
21. Жанры станковой живописи.
22. Роль рисунка в живописном произведении.
23. Методы и приемы живописи, используемые при передаче плановости и пространства.
24. Особенности работы в технике «гризайль», её цели и задачи.
25. Особенности построения при различной линии горизонта.
26. Законы и правила перспективы, их применение в живописи.
27. Изобразительные средства передачи материальности и фактуры предметов.
28. Изобразительные средства передачи объема и формы предметов.
29. Понятие «рефлекс», влияние материальности и цвета предмета на характер и цвет рефлекса.
30. Понятие «блик», влияние материальности и цвета предмета на характер блика.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Шадуринов А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлГТУ, 2007.

2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.,
3. Школа акварели С. Андрияки, 2014.
4. Бесчастнов Н. П. Живопись. – М., ВЛАДОС, 2010.

Дополнительная литература

5. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций. - М., Астрель, 2007г.
6. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов. – М., Астрель, 2010г.
7. Живопись Барокко. - М., Астрель, 2009г.
8. Современная живопись. Поиск свободы от классицизма к авангарду. – М., Астрель, 2002г.
9. Эрмитаж. Большая энциклопедия живописи. МАСТ, 2008г.
10. Энциклопедия мирового искусства. Забытые имена. – М. Белый город, 2006г.
11. Мастера живописи. Делакруа. Белый город, 2007г.
12. Мастера живописи. Караваджо. Белый город, 2007г.
13. Мастера живописи. Лорен. Белый город, 2007г.
14. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
15. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977.
17. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979.
19. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
20. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990.
21. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
22. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
23. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
24. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
25. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
26. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990г.
27. Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.