

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС Протокол № _____ от «__» _____ 202__ г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> «__» _____ 20__ г. Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

с нормативным сроком обучения 5 лет

Москва 2025

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Определение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП «Живопись», Программа), реализуемая в Детской художественной школе (далее – ДХШ) при Федеральном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее - МЦХШ при РАХ) представляет собой комплект нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся.

ДПОП «Живопись» разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ДПОП «Живопись»**

Нормативную правовую базу разработки ИОП в ОИ составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41),
- Федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156-164
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации от 22.03.2001г. № 01-62/16-32.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

### 1.1. Цели реализации программы «Живопись»

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### 1.2. Задачи реализации программы «Живопись»

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### 1.3. Срок освоения программы «Живопись»

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения ДПОП «Живопись» в неделях:

Класс обучения	Продолжительность учебного года (недели)	Продолжительность учебных занятий (недели)	Каникулы (недели)
1 класс	39	33	13
2 класс	40	33	12
3 класс	40	33	12
4 класс	40	33	12
5 класс	40	33	

В учебном году (внутри учебного года) предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

1.4. ДПОП «Живопись» предусматривает изучение следующих предметных областей:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

разделов:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1.5. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам:

Обучение по предметным областям	Нагрузка, часы
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>	
УП.01.Рисунок	561
УП.02.Живопись	495
УП.03.Композиция станковая	363
<b>ПО.02.История искусств</b>	
УП.01.Беседы об искусстве	49,5
УП.02 История изобразительного искусства	198
<b>ПО.03. Пленэрные занятия</b>	
УП.01.Пленэр	112
<b>Вариативная часть</b>	348
УП.01. Моделирование и проектная графика	165
УП.03.Композиция станковая	66
УП.01.Пленэр	84

УП.02 История изобразительного искусства	33
<b>Консультации</b>	<b>90</b>
УП.01. Рисунок	20
УП.02. Живопись	20
УП.03. Композиция станковая	40
УП.01.Беседы об искусстве	2
УП.02. История изобразительного искусства	8

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета. Резерв учебного времени (одна неделя в учебном году) используется после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) для проведения пленэра.

Занятия пленэром проводятся в течение двух недель в мае-июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

#### 1.6. Объем учебной нагрузки в неделю

<b>Максимальная</b>	<b>Аудиторная (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, контрольные уроки, зачеты и экзамены)</b>	<b>Консультации для обучающихся</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
26 часов в неделю	14 часов в неделю	90 часов (1 неделя в учебном году)	Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется ДХШ.

Освоение программы «Живопись» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об усвоении указанной программы, дающее возможность поступить в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»**

2.1. Реализация минимума содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях и по учебным предметам обязательной части (Таблица 1):

Таблица 1. Результаты освоения программы «Живопись» в предметных областях по учебным предметам обязательной части:

Предметные области (ПО), учебные предметы (УП)	Знания	Умения	Навыки
ПО 01.Художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания терминологии изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>• умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li> <li>• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыков анализа цветового строя произведений живописи;</li> <li>• навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;</li> <li>• навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</li> <li>• навыков подготовки работ к экспозиции</li> </ul>
УП.01. Рисунок	<p>знания понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;</p> <p>знания законов перспективы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку;</li> <li>• умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки владения линией, штрихом, пятном;</li> <li>• навыки в выполнении линейного и тонального рисунка;</li> <li>• навыки передачи фактуры и материала предмета;</li> <li>• навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</li> </ul>	
УП.02. Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li> <li>• знание разнообразных техник живописи;</li> <li>• знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>• умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки в использовании основных техник и материалов;</li> <li>• навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>
УП.03. Композиция станковая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</li> <li>• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;</li> <li>• умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul>	навыки работы по композиции
<b>ПО.02.История искусств</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных этапов развития изобразительного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.</li> </ul>
УП.01.Беседы об искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные навыки анализа произведения искусства;</li> </ul>

	<p>направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание особенностей языка различных видов искусства</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки восприятия художественного образа</li> </ul>
УП.02.История изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов развития изобразительного искусства;</li> <li>• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• знание основных понятий изобразительного искусства;</li> <li>• знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;</li> <li>• сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>• умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</li> <li>• навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>
ПО.03.Пленэрные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об объектах живой природы, особенностей работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения изображать окружающую действительность, передавая</li> </ul>	

	<p>над пейзажем, архитектурными мотивами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости</li> </ul>	<p>световоздушную перспективу и естественную освещенность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»</li> </ul>	
УП.01.Пленэр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;</li> <li>• знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</li> <li>• умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;</li> <li>• умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки восприятия природы в естественной природной среде;</li> <li>• навыки передачи световоздушной перспективы;</li> <li>• навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</li> </ul>

### **3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ДПОП «Живопись» включает в себя:

- учебный план,
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДХШ в МЦХШ при РАХ.

#### **3.1. Учебный план и график образовательного процесса**

Учебный план предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебный план предусматривает следующие разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

График образовательного процесса устанавливает объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по полугодиям, на промежуточную и итоговую аттестацию, фиксируется объем каникулярного времени.

Учебный план и график образовательного процесса представлены в приложении 1.

#### **3.2. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов реализуются с учетом требований ФГТ. Представленные в приложении 2 аннотации учебных программ дают представление об их содержании.

#### **3.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДХШ в МЦХШ при РАХ представлена в приложении 3.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»**

#### **4.1. Формы контроля и оценки достижений обучающихся**

Оценка качества реализации ДПОП «Живопись» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

ДХШ в МЦХШ при РАХ разработаны конкретные формы, процедуры и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждому учебному предмету, а также итоговой аттестации обучающихся.

#### **4.2. Текущий контроль успеваемости**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

#### **4.3. Промежуточная аттестация обучающихся**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ в МЦХШ при РАХ.

#### **4.4. Итоговая аттестация обучающихся**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

#### **4.5. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

<b>Отметка «5» («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое понимание программного материала.</li> <li>• умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.</li> <li>• умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения,</li> <li>• за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.</li> </ul>
<b>Отметка «4» («хорошо»)</b>	правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
<b>Отметка «3» («удовлетворительно»)</b>	ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.
<b>Отметка «2» («неудовлетворительно»)</b>	плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного.

### **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»**

Условия реализации ДПОП «Живопись» формируется на основе требований ФГТ.

### **5.1. Требования к организации приема на обучение**

При приеме на обучение по программе «Живопись» ДХШ в МЦХШ при РАХ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Порядок приема поступающих проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) несовершеннолетнего поступающего подают заявление на имя директора, предоставляют свидетельство о рождении ребенка;
- родители (законные представители) несовершеннолетнего поступающего знакомятся с условиями поступления и отбора детей, другой информацией, связанной с приемом поступающих, размещенной на информационном стенде и официальном сайте ДХШ;
- зачисление поступающих в ДХШ (порядок и сроки проведения индивидуального отбора поступающих устанавливаются ДХШ самостоятельно).

### **5.2. Требования к учебно-методическому обеспечению**

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **5.3. Требования к формированию фонда оценочных средств**

Для аттестации обучающихся на их соответствие поэтапным требованиям ФГТ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения учебных предметных областей, учебных предметов учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками.

Оценки выставляются по каждому предмету.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по пятизначной шкале: «отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2, «плохо» - 1, и зачетной системе («зачтено», «не зачтено») в соответствии с Положением о форме,

периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ДХШ в МЦХШ при РАХ.

#### **5.4. Требования к информационным ресурсам**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

#### **5.5. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

#### **5.6. Требования к материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом.

##### **Кабинеты**

- истории искусств и мировой культуры
- цветоведения
- композиции

##### **Мастерские:**

- рисунка
- живописи

##### **Залы**

- Выставочный
- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Актовый

#### **Натюрмортный фонд**

#### **Методический фонд**

В актовом зале организуются и проводятся культурно-массовые мероприятия, собрания.

Обучающиеся обеспечены горячим питанием в столовой, оборудованной в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10.

Медицинский кабинет имеет Лицензию на медицинское обслуживание и полностью оборудован для оказания доврачебной медицинской помощи. В штате школы имеется медицинская сестра с соответствующей квалификацией.

Для обеспечения безопасности детей здание учреждения оборудовано пожарной сигнализацией, пропускной системой и системой видеонаблюдения, а также тревожной кнопкой, что позволяет своевременно и оперативно вызвать наряд охраны в случае чрезвычайной ситуации (ЧС). Вход в образовательное учреждение оборудован турникетами и система контроля и управления доступом. Обеспечение условий безопасности в учреждении выполняется локальными нормативно-правовыми документами: приказами, инструкциями, положениями.

### **5.7. Финансовые условия реализации программы «Живопись»**

Финансовые условия обеспечивают ДХШ в МЦХШ при РАХ исполнение настоящих ФГТ.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись» на 2025-2026 учебный год (срок реализации 5 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов			Аудиторная нагрузка	Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения				
					Зачеты, контр.уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
							Количество недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33
1	2		5		6	7	8	9	10	11	12
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2163</b>		<b>1868,5</b>							
<b>ПО.01</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>1844</b>	<b>425</b>	<b>1419</b>							
УП.01	Рисунок	729	168	561	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	99/3	99/3	99/3	132/4	132/4
УП.02	Живопись	643	148	495	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3
УП.03	Композиция станковая	472	109	363	3,5,7,9	2,4,6,8,10	99/1	99/3	99/3	66/2	66/2
<b>ПО.02</b>	<b>История искусств</b>	<b>318</b>	<b>70,5</b>	<b>247,5</b>							
УП.01	Беседы об искусстве	60	10,5	49,5	2		49,5/1,5				
УП.02	История изобразительного искусства	258	60	198	4,6,8	10		33/1	33/1	66/2	66/2
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>112</b>		<b>112</b>							
УП.01	Пленэр	112		112	2,4,6,8		28	28	28	28	
<b>В.01.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>428</b>	<b>80</b>	<b>348</b>							
УП.01.	Моделирование и проектная графика	215	50	165	2,4,6,8,10		33/1	33/1	33/1	33/1	33/1
УП.03.	Композиция станковая	86	20	66	1		66/2			33/1	66/2
УП.01	Пленэр	84		84				28	28	28	
УП.02	История изобразительного искусства	43	10	33				16,5/0,5	16,5/0,5		



## 2. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (В НЕДЕЛЯХ)

Классы	Обучение дисциплинам и МДК	Пленэр	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	ИА	Каникулы	Всего
<b>1</b>	33	1	1	1		17	<b>53</b>
<b>2</b>	33	2	1	1		16	<b>53</b>
<b>3</b>	33	2	1	1		16	<b>53</b>
<b>4</b>	33	2	1	1		16	<b>53</b>
<b>5</b>	33		1	1	2	4	<b>41</b>
<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>69</b>	<b>253</b>

**Аннотации рабочих программы учебных предметов**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Аннотация рабочей программы учебного предмета  
ПО.01.УП.02. РИСУНОК**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:
  - цели и задачи;
  - требования к результатам освоения предмета;
  - рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:
  - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
  - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Рисунок» обучающийся должен **знать:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

**уметь:**

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- подбирать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

**владеть:**

- навыками владения линией, штрихом, пятном;
- навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыками передачи фактуры и материала предмета;
- навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Обязательная учебная нагрузка - 561 часов**

**Аннотация рабочей программы учебного предмета  
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:

- цели и задачи;
- требования к результатам освоения предмета;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Живопись» обучающийся должен **знать:**

- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания

цветового строя;

**уметь:**

• видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами живописи;

**владеть:**

- навыками в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыками последовательного ведения живописной работы.

**Обязательная учебная нагрузка - 495 часов**

### **Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:

- цели и задачи;
- требования к результатам освоения предмета;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Композиция» обучающийся должен **знать:**

основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

**уметь:**

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**владеть:**

- навыками работы по композиции

**Обязательная учебная нагрузка - 363 часов**

## **ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:

- цели и задачи;
- требования к результатам освоения предмета;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Беседы об искусстве» обучающийся должен

**иметь:**

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

**знать:**

особенности языка различных видов искусства;

**владеть:**

- первичными навыками анализа произведения искусства;
- навыками восприятия художественного образа.

**Обязательная учебная нагрузка – 49,5 часов**

### **Аннотация рабочей программы учебного предмета ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:

- цели и задачи;
- требования к результатам освоения предмета;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «История изобразительного искусства» обучающийся должен

**знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятий изобразительного искусства;
- основные художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

**иметь:**

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства

**уметь:**

выделять основные черты художественного стиля;

выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

**владеть:**

- навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыками анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыками анализа произведения изобразительного искусства.

**Обязательная учебная нагрузка – 198 часов**

## **ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

### **ПО.03. ПЛЕНЭР**

**Аннотация рабочей программы учебного предмета**

### **ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Структура программы:

1 Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:

- цели и задачи;
- требования к результатам освоения предмета;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета «Пленэр»** обучающийся должен **знать:**

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

**уметь:**

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами

**владеть:**

- навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- навыками передачи световоздушной перспективы;
- навыками техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Обязательная учебная нагрузка – 112 часов**

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Аннотация рабочей программы учебного предмета В.01. УП.01. МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета, в том числе:

- цели и задачи;
- требования к результатам освоения предмета;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации рабочей программы предмета, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения **учебного предмета** «Компьютерная графика» обучающийся должен

**знать:**

- понятия «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»;
- основы композиции дизайна;
- основных возможностей различных графических программ, особенности их применения в графическом дизайне;
- основных изобразительные техники и инструменты

**уметь:**

- создавать графические изображения в программе CorelDRAW;
- использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графической программы CorelDRAW;

**владеть:**

навыками работы в программе CorelDRAW

**Обязательная учебная нагрузка – 165 часов**

**ПРОГРАММА**  
**творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**  
**ДХШ в МЦХШ при РАХ**  
**в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы в**  
**области изобразительного искусства «Живопись»**

**1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ**  
**И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДХШ в МЦХШ при РАХ (далее – программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Цель:** создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи:**

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также
  - современного развития изобразительного искусства и образования;
  - организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
  - обеспечивать ОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, самостоятельной работе обучающихся;
  - организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта путем участия педагогов в методических мероприятиях различного уровня (курсы повышения квалификации, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

**Ожидаемые результаты:**

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- высокий уровень педагогического мастерства.

1.2. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

1.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

## **2. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ**

Перспективными направлениями деятельности программы творческой, методической и просветительской деятельности в ДХШ в МЦХШ при РАХ являются: повышение эффективности учебного процесса, поиска преподавателями педагогических технологий, оптимальных методов и приемов преподавания, внедрение и реализация эффективных технологий и методик в образовательный процесс, в том числе современных информационных и цифровых технологий.

### **Методическая работа**

- Совершенствование образовательных программ (внесения изменений в программы) Совершенствование разработки фондов оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся
- Участие в работе МО
- Оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации

### **Информационная работа**

- публикации в средствах массовой информации, на сайте учреждения, в сети «Интернет»;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Работа с родителями (законными представителями) заключается в просветительской работе среди родителей (законных представителей) по вопросам

- эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний,
- тематических бесед, встреч с интересными людьми, музыкантами.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

ДХШ в МЦХШ при РАХ имеет в своей структуре учебные кабинеты, выставочный, актовый залы, библиотеку с читальным залом, а также объекты социальной инфраструктуры.

В реализации программы творческой, методической и просветительской деятельности преподаватели опираются на традиции отечественной реалистической школы и современные достижения в области методики обучения изобразительному искусству.

#### **4. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ**