

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p><b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС МЦХШ при РАХ от « _____ » _____ 20 ____ г. Протокол № _____ от _____ г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> « _____ » _____ 20 ____ г. Директор МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА «АРХИТЕКТУРА»  
с нормативным сроком обучения - 5 лет**

Москва 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»	4
III. Требования к структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»	9
3.1 Учебный план	9
3.2.График образовательного процесса	11
3.3.Программы учебных предметов	12
3.4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»	12
3.5.Методическая и организационно – просветительская деятельность	15
IV. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»	16
V. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
Приложение 1	20
Приложение 2	23
Приложение 3	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области архитектурного искусства «Архитектура» (далее – ДПОП «Архитектура») представляет собой комплект нормативно - методической документации, регламентирующий содержание, организацию образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников в федеральном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее – МЦХШ при РАХ).

1.2. ДПОП «Архитектура» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» (далее – ФГТ).

ФГТ разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Архитектура» и основных образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. ДПОП «Архитектура» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося,
- создание основы для приобретения им опыта по созданию произведению архитектурного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению архитектурного искусства.

1.4. Срок освоения ДПОП «Архитектура» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПОП «Архитектура» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования в области архитектурного искусства, может быть увеличен на 1 год.

МЦХШ при РАХ имеет право реализовывать ДПОП «Архитектура» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При приеме на обучение по ДПОП «Архитектура», МЦХШ при РАХ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор поступающих проводится в форме творческого испытания, позволяющего определить наличие художественных способностей. Дополнительно поступающий может принести самостоятельно выполненные работы.

Правила приема поступающих в 1 класс, организация приема, сроки и процедура проведения отбора поступающих, порядок зачисления на программы ДПО регламентируются Уставом МЦХШ при РАХ и порядком проведения индивидуального отбора поступающих на ДПО.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДПОП «АРХИТЕКТУРА»

2.1. Содержание ДПОП «Архитектура» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

2.2. Результатом освоения ДПОП «Архитектура» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

знания	умения	навыки
<b>в области архитектурно-художественного творчества:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания терминологии в области архитектуры;</li> <li>• знания способов изображения объёмно-пространственной композиции на плоскости;</li> <li>• знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;</li> <li>• знание основных изобразительных техник и инструментов;</li> <li>• знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;</li> <li>• умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;</li> <li>• умение создания образов на основе ассоциаций;</li> <li>• умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;</li> <li>• умение создавать объёмно-пространственную композицию;</li> <li>• умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объёмных композициях;</li> <li>• умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;</li> <li>• умение графического изображения предметов на плоскости;</li> <li>• умение графического изображения объёмно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;</li> <li>• навыки подготовки работ к экспозиции;</li> <li>• навыки работы профессиональными инструментами;</li> <li>• навыки работы с оргтехникой;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение решать задачи по построению геометрических фигур</li> </ul>	
<b>в области пленэрных занятий:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;</li> <li>• знания способов передачи большого пространства на плоскости (аксонометрия, перспектива обратная и прямая);</li> </ul>	<p>умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись»</p>	
<b>в области истории искусств:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды</li> </ul>

2.3. Результатом освоения ДПОП «Архитектура» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

знания	умения	навыки
<b>в области архитектурно-художественного творчества:</b>		
знания основных методов и способов проектирования и моделирования;	умения применять конструктивное мышление в объемно-пространственной композиции;	навыков самостоятельно применять различные материалы и техники;
<b>в области пленэрных занятий:</b>		
знания закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;	умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;	навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

<b>в области истории искусств:</b>		
знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, архитектурного искусства		навыков восприятия окружающей среды, организованной памятниками истории и культуры и современными архитектурными сооружениями

2.4. Результаты освоения ДПОП «Архитектура» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

знания	умения	навыки
<b>Архитектурно-художественное проектирование:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;</li> <li>• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;</li> <li>• умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;</li> <li>• умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul>	навыки по созданию композиционно-пространственной работ
<b>Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание законов изобразительной грамотности и композиции;</li> <li>• знание художественных материалов и средств;</li> <li>• знание законов цветоведения;</li> <li>• знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;</li> <li>• знание способов изображения объема на плоскости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;</li> <li>• умение создавать различные по сложности композиции; умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;</li> <li>• умение грамотно и последовательно применять художественные материалы</li> </ul>	навыки создания объемных форм из различных материалов; навыки развития глазомера.

	с учетом их свойств и особенностей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение применять различные техники при решении творческих задач;</li> </ul>	
<b>Рисунок:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание понятий «габариты», «пропорция», «симметрия и асимметрия», «светотень»; знание законов перспективы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• умение моделировать форму предметов тоном;</li> <li>• умение последовательно вести длительную постановку;</li> <li>• умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки владения линией, штрихом, пятном;</li> <li>• навыки выполнения линейного и живописного рисунка;</li> <li>• навыки передачи фактуры и материала предмета;</li> <li>• навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</li> </ul>
<b>Живопись:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li> <li>• знание разнообразных техник живописи;</li> <li>• знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя</li> </ul>	<p>умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки использования основных техник и материалов;</li> <li>• навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>
<b>Объемно-пространственная композиция:</b>		
<p>знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;</p>	<p>умение создавать объемно-пространственную композицию;</p> <p>умение гармонично организовать форму предмета в макете;</p>	<p>навыки работы в различных техниках и материалах.</p>
<b>Компьютерное композиционное моделирование:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выразить свой творческий замысел с помощью компьютерного 2D или 3D моделирования;</li> <li>• умение совмещать в цифровой форме результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки работы с компьютерной операционной системой;</li> <li>• навыки работы с графическими редакторами;</li> </ul>

	других видов моделирования (отсканированных рисунков, фото с макетов, подобранных иллюстраций на заданную тему).	
<b>Черчение:</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки графического изображения предметов на плоскости;</li> <li>• навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости.</li> </ul>
<b>Беседы об искусстве:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;</li> <li>• знание особенностей языка различных видов искусства;</li> </ul>		первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.
<b>История изобразительного искусства и архитектуры:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>• знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве, и архитектуре;</li> </ul>	<p>умение определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;</p>	<p>навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>навыки анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>

<b>Пленэр:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li> <li>• знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</li> <li>• умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</li> </ul>	навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ДПОП «АРХИТЕКТУРА»

#### 3.1. Учебный план (Приложение 1)

Учебный план ДПОП «Архитектура» предусматривает следующие предметные области:

- архитектурно-художественное творчество;
- история искусств
- пленэрные занятия;

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1955 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Архитектурно-художественное творчество:	Кол-во часов
УП.01.	Архитектурно-художественное проектирование	528
УП.02.	Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии	495
УП.03.	Рисунок	198
УП.04.	Живопись	132
УП.05.	Объемно-пространственная композиция	99
УП.06.	Компьютерное композиционное моделирование	66
УП.07.	Черчение	132
ПО.02	История искусств	
УП.01.	Беседы об искусстве	33

УП.02.	История изобразительного искусства	132
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	
УП.01.	Пленэр	140

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются МЦХШ при РАХ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области архитектурного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МЦХШ при РАХ.

### **3.2. График образовательного процесса**

3.2.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации ДПОП «Архитектура», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени (Приложение 2).

3.2.2. При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

3.2.3. При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель.

3.2.4. При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.2.5. МЦХШ при РАХ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в

июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

3.2.6. При реализации программы «Архитектура» продолжительность учебного занятия, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

3.2.7. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.2.8. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение ДПОП «Архитектура» по индивидуальному учебному плану.

3.2.9. Реализация ДПОП «Архитектура» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 83 часа.

### **3.3. Программы учебных предметов**

Реализация ДПОП «Архитектура» регламентируется рабочими программами учебных предметов (Приложение 3).

Содержание программ учебных предметов ежегодно анализируется учебно-методическим советом МЦХШ при РАХ и могут корректироваться в соответствии с необходимостью внедрения новых педагогических подходов или изменениями нормативно-правовых актов.

### **3.4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Архитектура».**

3.4.1. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в МЦХШ при РАХ проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка качества реализации ДПОП «Архитектура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- качество выполнения учебных заданий;
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме просмотров учебно-творческих работ, контрольных уроков, устных опросов в счет аудиторного времени.

2) Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком

образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок,
- зачет – просмотр творческих работ проводится в счет аудиторного времени;
- экзамен – просмотр творческих работ проводится во внеаудиторное время.

3) Итоговая аттестация обучающихся представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ОП» в соответствии с требованиями ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Архитектурно-художественное проектирование;
- 2) История изобразительного искусства и архитектуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знания	умения	навыки
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>• знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;</li> <li>• знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li> </ul>	<p>умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;</li> <li>• навыки последовательного осуществления проектных работ.</li> </ul>

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПОП «Архитектура» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Для организации и проведения итоговой аттестации в МЦХШ при РАХ, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные Комиссии

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Архитектура» и ее учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области архитектурного искусства.

#### 3.4.2. Фонды оценочных средств

1) Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Архитектура», ее учебному плану и включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (Приложение).

2) Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МЦХШ при РАХ.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МЦХШ при РАХ.

3) В МЦХШ при РАХ разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения ДПОП «Архитектура».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «н/а».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2». Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения итоговой аттестации.

### **3.5. Методическая и культурно – просветительская деятельность**

3.5.1. Методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности и включает следующие мероприятия:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области архитектурного искусства.

3.5.2. Основные направления методической и культурно-просветительской деятельности:

**Аналитическое направление**, реализуется с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

**Организационно-педагогическое направление**, нацелено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с обучающимися организациями ВО и СПО;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров, практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

Вся методическая и культурно – просветительская деятельность ведется по общим планам МЦХШ и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей и входит в общешкольный план деятельности МЦХШ при РАХ.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «АРХИТЕКТУРА»**

4.1. Требования к условиям реализации ДПОП «Архитектура» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Архитектура» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

4.2. Учебно-методическое направление, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

ДПОП «Архитектура» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (см. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МЦХШ при РАХ.

4.3. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Архитектура».

4.4. Реализация ДПОП «Архитектура» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемого учебного предмета, что подтверждается документами об образовании, общим и педагогическим стажем работы, опытом практической работы по специальности, организацией повышения квалификации и стажировок.

Все преподаватели МЦХШ при РАХ, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (творческих союзах, музеях, а также образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области изобразительного искусства).

Все преподаватели МЦХШ при РАХ регулярно осуществляют методическую работу. К методической работе преподавателей профессионального цикла наряду с разработкой учебно-методических материалов и их публикации в сборниках научно-практических конференций приравнивается и художественно-творческая деятельность, а именно: участие в выставках с изданием каталогов, в том числе персональных выставок.

Все преподаватели МЦХШ при РАХ не реже одного раза в три года проходят повышение квалификации. К формам повышения квалификации наряду с курсами повышения квалификации относятся: присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присвоение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МЦХШ при РАХ осуществляют творческую и методическую работу.

4.5. В МЦХШ при РАХ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного и архитектурного искусства, в том числе профессиональными ОУ и ОУ высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Архитектура», использования передовых педагогических технологий.

4.6. Финансовые условия реализации ДПОП «Архитектура» обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

4.7. Материально-технические условия реализации ДПОП «Архитектура» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МЦХШ при РАХ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Архитектура» существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,

- компьютерный класс,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- натюрмортный фонд
- методический фонд.

При реализации учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства и архитектуры», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **5. Требования к условиям реализации ДПОП «Архитектура» для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При разработке и реализации ДПОП «Архитектура» предусматриваются условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Сведения о ходе реализации инклюзивного образования в филиале размещены на официальном сайте.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья в МЦХШ при РАХ может осуществляться как в общих группах, так и по индивидуальным программам с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В МЦХШ при РАХ созданы следующие условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами:

### **1. Организация вступительных испытаний**

С особенностями проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья можно ознакомиться в Правилах приема в МЦХШ при РАХ.

### **2. Адаптация образовательных программ**

Во время проведения занятий в классах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по зрению и слуху, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями, с помощью специализированного программного обеспечения для лиц с нарушениями зрения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата при необходимости устанавливаются специализированные столы в учебных аудиториях.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей, при необходимости студенту-инвалиду может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по

доступности. В случае необходимости обучающемуся-инвалиду может быть предоставлена возможность применения индивидуального графика прохождения учебной и производственной практики и оказано содействие в определении мест практик с учетом индивидуальных ограничений возможности здоровья.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Архитектура» на 2025-2026 учебный год (срок реализации 5 лет)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах) *1	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация ( по полугодиям) *2		Недельная нагрузка (в часах)				
					Зачеты, контр.уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
							1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
							Количество недель				
							33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3110</b>	<b>1155</b>	<b>1955</b>							
<b>ПО.01</b>	<b>Архитектурно-художественное творчество</b>	<b>2146</b>	<b>496</b>	<b>1650</b>							
УП.01	Архитектурно-художественное проектирование	686	158	528	1,3,5,7,9	2,4,6,8	99/3	99/3	99/3	99/3	132/4
УП.02	Изобразительная грамотность, художественные материалы и технологии	643	148	495	1,3,5,7,9	2,4,6,8	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3
УП.03	Рисунок	258	60	198	1-10		33/1	33/1	33/1	33/1	66/2
УП.04	Живопись	172	40	132	1-6		33/1	33/1	66/2		
УП.05	Объемно-пространственная композиция	129	30	99	3-6			66/2	33/1		
УП.06	Компьютерное композиционное моделирование	86	20	66	7,8					66/2	
УП.07	Черчение	172	40	132	7-10					66/2	66/2
<b>ПО.02</b>	<b>История искусств</b>	<b>215</b>	<b>50</b>	<b>165</b>							
УП.01	Беседы об искусстве	43	10	33	1,2		33/1				

УП.02	История изобразительного искусства и архитектуры	172	40	132	3-9			33/1	33/1	33/1	33/1
<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия*3</b>	<b>140</b>		<b>140</b>							
УП.01	Пленэр	140		140	2,4,6,8,10		28	28	28	28	
	<b>Вариативная часть*5</b>	<b>627</b>	<b>264</b>	<b>363</b>							
В.01 / В.02	Рисунок	387	90	297			66/2	66/2	66/2	66/2	33/1
	Живопись	86	20	66			33/1	33/1			
	<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>			<b>2318</b>			<b>12</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
<b>К.04.00</b>	<b>Консультации*6</b>			<b>83</b>							
К.04.01	Архитектурно-художественное проектирование			22			4	4	4	4	6
К.04.02	Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии			20			4	4	4	4	4
К.04.03	Рисунок			10			2	2	2	2	2
К.04.04	Живопись			6			2	2	2		
К.04.05	Объемно-пространственная композиция			4				2	2		
К.04.06	Беседы об искусстве			1			1				
К.04.07	История изобразительного искусства и архитектуры			8				2	2	2	2

#### Примечания к учебному плану

\*1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

\*2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОО устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае

окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОО. По усмотрению ОО оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

\*3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-5 классы – по 28 часов в год.

\*4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю: аудиторной нагрузки (14 часов) и самостоятельной нагрузки (не более 10 часов).

\*5. Предмет Вариативной части «Рисунок/Архитектурно-художественное проектирование» обязателен к реализации. Учебный предмет «Рисунок» реализуется в 4 и 5 классах по 1 часу.

Учебный предмет «Архитектурно-художественное проектирование» реализуется во 2 и 3 классах по 1 часу.

\*6. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОО. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

\*7. Резерв учебного времени устанавливается ОО из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.



Аннотации рабочих программы учебных предметов

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.01. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**  
**ПО.01. УП.01 АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Рабочая программа учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» (АХП) нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция. Понятие «Архитектура» в программе АХП взято с опорой на концепцию Витрувия: «Архитектура - это польза, прочность, красота», что одновременно функционально, конструктивно и прекрасно имеет свою архитектуру

**В результате освоения программы предмета учащиеся должны:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;</li> <li>• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;</li> <li>• умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;</li> <li>• умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul>	<p>навыки по созданию композиционно-пространственной работ</p>
---	--	--

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.01. УП.01 «Архитектурно-художественное проектирование» составляет 5 лет.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 726 часов, из них: аудиторные занятия – 528 часов, самостоятельная работа – 198 часов

### **Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ»**

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Предмет ИГ. ХМиТ, равно как и предмет «Архитектурно-художественное проектирование» (АХП) ПО.01.УП.01. согласно учебному плану являются обязательным и входит в предметную область «Архитектурно-художественное творчество» ПО.01. Оба эти предмета ведет один преподаватель-архитектор, но в разные дни недели и в тесной увязке между собой и с другими обязательными предметами, входящими в эту область и в соответствии с возрастными возможностями восприятия учебного материала, согласно и с учетом ФГТ. Разделы программы предмета ИГ. ХМиТ:

1. Изучение и работа с разнообразными художественными материалами и инструментами в различных технологиях;
2. Обучение основам изобразительной грамотности;
3. Основы композиционной грамотности;
4. «Архитектура природы», т.е. художественно-конструктивное видение объектов природы, как неиссякаемого источника идей для творчества.

#### **В результате освоения программы предмета учащиеся должны:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• знание законов изобразительной грамотности и композиции;</li><li>• знание художественных материалов и средств; знание законов цветоведения;</li><li>• знание способов построения аксонометрии,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;</li><li>• умение создавать различные по сложности композиции; умение точно определять габариты, пропорции и масштаб</li></ul>	навыки создания объемных форм из различных материалов; навыки развития глазомера.
--	---	--

<p>обратной и прямой перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание способов изображения объема на плоскости;</li> </ul>	<p>изображаемого предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;</li> <li>• умение применять различные техники при решении творческих задач;</li> </ul>	
--	---	--

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.01. УП.02 «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» составляет 5 лет

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 660 часов, из них: аудиторные занятия – 495 часов, самостоятельная работа – 165 часа

### **Рабочая программа учебного предмета ПО.01. УП.03 «РИСУНОК»**

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Главная задача при обучении рисунку – научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

При внимательном анализе форм предметов, при всей их кажущейся сложности, в них всегда можно увидеть геометрическую конструктивную основу или сочетание нескольких таких основ, образующих эту форму.

Именно такой подход предлагается учащимся во время обучения. Дети за время обучения выполняют различные задания, которые помогают им приобрести необходимые навыки, получить практические и теоретические знания, расширить их творческие возможности.

В начале урока преподаватель объясняет задание и показывает методический материал-рисунки, иллюстрации, обращает внимание на конкретные задачи.

В зависимости от способностей ребёнка, задания могут усложняться или упрощаться. Программа предполагает замену заданий.

Необходимо давать домашние задания- это выполнение зарисовок (передача материальности предмета) и набросков. Задания могут быть как общими для всех, так и индивидуальными. Для развития зрительной памяти учащимся можно в конце каждой постановки давать задание нарисовать по памяти то, что они только что рисовали.

### В результате освоения программы предмета учащиеся должны:

<ul style="list-style-type: none"><li>• знание понятий «габариты», «пропорция», «симметрия и асимметрия», «светотень»; знание законов перспективы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</li><li>• умение моделировать форму предметов тоном;</li><li>• умение последовательно вести длительную постановку;</li><li>• умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыки владения линией, штрихом, пятном;</li><li>• навыки выполнения линейного и живописного рисунка;</li><li>• навыки передачи фактуры и материала предмета;</li><li>• навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</li></ul>
--	--	---

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.01. УП.03 «Рисунок» составляет 5 лет.

### Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 528 часов (396 часов – обязательная часть, 132 часа – вариативная часть), из них: аудиторные занятия – 264 часа (198 часов – обязательная часть, 66 часов – вариативная часть), самостоятельная работа – 264 часа (198 часов – обязательная часть, 66 часов – вариативная часть)

### Рабочая программа учебного предмета ПО.01. УП.04 «ЖИВОПИСЬ»

#### Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу рабочей программы «Живопись» составляют цветовые отношения, поэтому большая часть тем в данной программе отводится колориту.

Рабочая программа тесно связана с программами по рисунку, композиции и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в данной программе ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

## В результате освоения программы предмета учащиеся должны:

<ul style="list-style-type: none"><li>• знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li><li>• знание разнообразных техник живописи;</li><li>• знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя</li></ul>	умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыки использования основных техник и материалов;</li><li>• навыки последовательного ведения живописной работы.</li></ul>
---	---	--

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.01. УП.04 Живопись составляет 3 года.

### Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 264 часа, из них: аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 132 часа

### Рабочая программа учебного предмета

#### ПО.01. УП.05 «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объемами и пространством. Поэтому решение проблем объёмно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция». Её содержание формируется

исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений.

Он помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура».

Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Мыслить объёмно дети умеют с первых лет жизни – они сначала строят из кубиков, предметов, деталей, а также из песка, глины, снега – и только потом им дают в руки карандаш, фломастер, кисти и они переходят к изображению на плоскости. Дети 11 – 13 лет еще не утратили своей непосредственности и поэтому могут выполнить композицию в объёме на заданную тему не думая, что это – архитектура, имеющая планы, фасады, разрезы. Образы, которые создает воображение и ум ребенка, легче передать посредством объёмного макета. Содержание программы и методы её освоения соответствует специфическим особенностям возраста учащихся, их склонности к активному эксперименту и желанию получить реальный продукт своей деятельности.

Занятия ОПК в дальнейшем позволят лучше освоить учебный предмет "Геометрия" в общеобразовательной школе.

Следует четко отличать творчество детей от творчества архитектора, а также принципиальное отличие архитектурного макета от модели, в которой требуется создать точное подобие натуры, и поэтому исключено художественное творчество. Акцент надо делать на творческую составляющую при соблюдении требований должного уровня выполнения.

Предмет "Объёмно – пространственная композиция" рассчитан на 2 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой, как в техническом, так и в творческом плане. На втором году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета "Объёмно-пространственной композиции", выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого

вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

**В результате освоения программы предмета учащиеся должны:**

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;	умение создавать объемно-пространственную композицию; умение гармонично организовать форму предмета в макете;	навыки работы в различных техниках и материалах.
--	--	--

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.01. УП.05 Объемно-пространственная композиция составляет 2 года.

**Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 264 часа (198 часов – обязательная часть, 66 часов – вариативная часть), из них: аудиторные занятия – 132 часа (99 часов – обязательная часть, 33 часа – вариативная часть), самостоятельная работа – 132 часа (99 часов – обязательная часть, 33 часа – вариативная часть)

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.06 «КОМПЬЮТЕРНОЕ КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

В системе архитектурного предпрофессионального образования эта дисциплина изучается взаимосвязано с предметом «Архитектурно-художественное проектирование».

Введение дисциплины в систему архитектурно-художественного образования обусловлено необходимостью получения школьниками на этапе предпрофессионального образования начальных знаний о современной профессиональной среде архитектурного проектирования.

Сегодня в архитектурной профессиональной среде стало нормой ведение проектных работ на основе компьютерного комплекса. Работа архитектора распадается на несколько смысловых этапов, соответствующих стадиям проектирования: концептуальное предложение, разработка проекта и выполнение рабочей документации.

Разные стадии проектирования по-разному соотносятся с программной платформой, т.е. с тем набором программных продуктов, на основе которых выполняется весь проектный процесс.

Концептуальная стадия связана с выполнением эскизных укрупненных моделей и предварительными расчетами важнейших проектных показателей. Программы для выработки принципиального проектного решения могут быть самыми разнообразными в зависимости от предпочтений пользователя: Sketch Up, 3D MAX, AutoCAD, ArchiCAD, Revit, Rhino, Photoshop, расчетные программы Сапфир, Лира и т.д.

При выполнении стадии разработки и выдачи рабочей документации ситуация меняется. В основе работы проектной мастерской должна лежать «CAD» платформа: AutoCAD (фирмы Autodesk), Revit (фирмы Autodesk), ArchiCAD(фирмы Grafisoft), Allplan (фирмы Nemetek) и др. Операции выполняются в едином формате, принятом выбранной программной платформой. Возможно подключение смежных модулей по расчетам, сметной документации и представлению проектного замысла. В результате формируется профессиональная система автоматизированного проектирования САПР. Английский аналог понятия переводится аббревиатурой – CAD (Computer Aided Design).

В структуре дополнительной предпрофессиональной подготовки школьников важное место должно занять ознакомление учащихся с принципами работы компьютерной платформы в «CAD» пакетах.

Данная учебная программа ориентирована на адаптацию учащихся к среде программной платформы AutoCAD, изучению правил выполнения простых графических операций, освоению инструментов черчения.

Не затрагивая сложных задач реального архитектурного процесса, программа может рассматриваться как начальное обучение школьников профессиональному компьютерному языку проектирования.

В процессе выполнения несложных заданий учащийся обретает привычку использования инструментов компьютерной графики, привыкает к стилю изложения своих мыслей в рамках выбранного программного продукта.

**В результате освоения программы предмета учащиеся должны:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выразить свой творческий замысел с помощью компьютерного 2D или 3D моделирования;</li> <li>• умение совмещать в цифровой форме результаты других видов моделирования (отсканированных рисунков, фото с макетов, подобранных иллюстраций на заданную тему).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки работы с компьютерной операционной системой;</li> <li>• навыки работы с графическими редакторами;</li> </ul>
--	---	--

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмет ПО.01. УП.06 Компьютерное композиционное моделирование составляет 1 год.

### **Объём учебного времени**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 198 часов (132 часа – обязательная часть, 66 часов – вариативная часть), из них: аудиторные занятия – 99 часов (66 часов – обязательная часть, 33 часа – вариативная часть), самостоятельная работа – 99 часов (66 часов – обязательная часть, 33 часа – вариативная часть)

### **Рабочая программа учебного предмета ПО.01. УП.07 «ЧЕРЧЕНИЕ»**

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Учебный предмет Черчение занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Архитектура» и является одной из основных предметов в профессиональной подготовке архитектора.

Содержание формируется исходя из основной цели стержневой программы –развития пространственного и проектного мышления детей, сделавших ранний профессиональный выбор в пользу архитектурного и дизайнерского образования.

Темы заданий составляются в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом приобретенных знаний и навыков ранней подготовки. Последовательность заданий выстраивается по системе от простого к сложному.

Для раннего самоопределения в выборе будущей профессии в сфере архитектуры и дизайна, необходимо параллельное развитие в ребенке логического, конструктивного, проектного и творческого мышления.

Выполнение изображения (чертежа) представляет собой важную составную часть творческого процесса архитектурного проектирования.

Чертеж дает возможность большей наглядностью и метрической достоверностью отобразить на плоскости не только существующие предметы, но и возникающие в нашем представлении образы проектируемого объекта.

#### **В результате освоения программы предмета учащиеся должны:**

		<ul style="list-style-type: none"><li>• навыки графического изображения предметов на плоскости;</li><li>• навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел</li></ul>
--	--	--

		вращения на плоскости.
--	--	------------------------

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.01. УП.07 Черчение составляет 2 года.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 330 часов (264 часа – обязательная часть, 66 часов – вариативная часть), из них:  
 аудиторные занятия – 165 часов (132 часа – обязательная часть, 33 часа – вариативная часть),  
 самостоятельная работа – 165 часов (132 часа – обязательная часть, 33 часа – вариативная часть)

## **ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Рабочая программа учебного предмета ПО.02. УП.01 «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Итоговой целью образовательной программы является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

<ul style="list-style-type: none"> <li>сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;</li> </ul>		первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание особенностей языка различных видов искусства;</li> </ul>		
--	--	--

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.02. УП.01 Беседы об искусстве составляет 1 год.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 66 часов, из них: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа

### **Рабочая программа учебного предмета**

## **ПО.02. УП.02 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ»**

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>• знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном</li> </ul>	<p>умение определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о</p>	<p>навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>
---	---	--

искусстве, и архитектуре;	произведениях изобразительного искусства и архитектуры;	
------------------------------	---	--

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета ПО.02. УП.02 История изобразительного искусства и архитектуры составляет 4 года.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 264 часа, из них: аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 132 часа

## **ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Программа учебного предмета ПО.03.УП.01 «ПЛЕНЭР»**

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Архитектура».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, объемно-пространственной композиции, черчения; изобразительной грамотности, художественных материалов и технологий. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по объемно-пространственной композиции, рисунку, живописи; изобразительной грамотности, художественным материалам и технологиям.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### В результате освоения программы предмета учащиеся должны:

<ul style="list-style-type: none"><li>• знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li><li>• знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</li><li>• умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</li></ul>	навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.
---	---	---

### Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается в течение всех пяти лет (с 1 по 5 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области архитектурного искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

### Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 140 часов аудиторной и максимальной учебной нагрузки.

С дополнительным годом обучения – 168 часов.

Самостоятельная работа по предмету «Пленэр» не предусмотрена