

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «2» Сентября 2024 г. Протокол №1 от 02.09.2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> «02» сентября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./ Приказ №004-уч. от 02.09.2024
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

рекомендуется для специальности

54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец  
базовой подготовки

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /        /

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Рисунок» является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

УПО.07.01 «Рисунок» относится к предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО;

ОП.01 «Рисунок» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.

Дисциплина «Рисунок» находится в тесной связи с другими дисциплинами профессионального учебного цикла: «Живопись», «Композиция», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Черчение и перспектива».

Существующие требования работодателей к общим и профессиональным компетенциям выпускников по специальности живописца требуют использования вариативной части ИОП в ОИ в учебной дисциплине «Рисунок». Вариативная часть предполагает расширение и углубление подготовки, определяемой обязательной частью, получения дополнительных компетенций, умений и знаний.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,  
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.

ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка - 1887 академических часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1887</b>
<b>Максимальная нагрузка ОП.01 «Рисунок» из профессионального учебного цикла ИОП в ОИ</b>	<b>633</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	422
Самостоятельная работа обучающегося	211
<b>Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ</b>	<b>330</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	250
Самостоятельная работа обучающегося	80
<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>282</b>
<b>Внеурочная работа</b>	<b>642</b>
<i>Промежуточная аттестация - экзамен (экзаменационный просмотр) учебных и творческих работ (5 класс-4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>1 (5) КЛАСС</b>		<b>170 СРС-50</b>
<i>1 полугодие</i>		<b>75 СРС - 22</b>
<i>1 четверть</i>		<b>40 СРС- 12</b>
<b>Задание 1.1. Штудии мелких предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>
	Знакомство с материалами, приемами работы карандашом Понятие объёма. Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе. Определение основных пропорций предмета. Введение тона. Понятия падающей тени на плоскости и тени собственной. Тон, полутон, свет, рефлекс, ребро жёсткости. Формат – А6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	
<i>2 четверть</i>		<b>35</b>
<b>Задание 1.2. Постановка (группа) из мелких предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>35</b>
	Представление о взаимосвязи предметов, их композиции. 2-3 предмета	
	<b>Самостоятельная работа</b> Рисунки мелких бытовых предметов, в основе которых лежит форма простых геометрических тел	<b>10</b>

<i>2 полугодие</i>		<b>95</b> <b>CPC - 28</b>
<i>3 четверть</i>		<b>55</b> <b>CPC - 16</b>
<b>Задание 1.3.</b> <b>Симметричный гипсовый орнамент/розетка</b>	Конструктивный рисунок симметричного гипсового орнамента. Построение формы и конструкции, без ракурса. Соотношение длины и высоты.	<b>28</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Зарисовки природных форм, признаки стилизации	8
<b>Задание 1.4.</b> <b>Каркасные и гипсовые геометрические тела</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Конструктивный рисунок с легким тоном Материал – графитный карандаш. Размер 30x40 (а4-А3). Освещение – верхнее, боковое.	<b>27</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	8
<i>4 четверть</i>		<b>40</b> <b>CPC-12</b>
<b>Задание 1.5.</b> <b>Постановки из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Не менее 3-х рисунков Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам. Композиционное решение. Построение предметов с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передача материальности и фактуры предметов. Характер предметов. Выявление формы светотенью. Развитие глазомера и точности. Принципы последовательного ведения рисунка. Материал – графитный карандаш. Размер А4. Освещение верхнее, боковое.	<b>35</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки предметов, людей	12
<b>Задание 1.6.</b> <b>Проверка знаний и умений</b>	<b>Контрольная постановка</b> Постановка (кружка и 2 фрукта), драпировка без складок, направленный свет	<b>5</b>
<b>2 (6) КЛАСС</b>		<b>204</b>

		<b>CPC - 62</b>
<i>1 полугодие</i>		<b>90 CPC-27</b>
<i>1 четверть</i>		<b>48 CPC-14</b>
<b>Задание 2.1. Натюрморт с каркасными и гипсовыми геометрическими телами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Задача – передать взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов. Материал – графитный карандаш. Размер не более 20х30. Освещение – верхнее, боковое. Передача лёгкой светотени	
	<b>Самостоятельные работы</b>	<b>7</b>
	Зарисовки геометрических тел	
<b>Задание 2.2. Натюрморт из предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Материал – графитный карандаш. Размер 20х30. Освещение – верхнее, боковое.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7</b>
	Наброски интерьера	
<i>2 четверть</i>		<b>42 CPC - 12</b>
<b>Задание 2.3. Драпировка со складками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>
	Рисунок в двух положениях (вертикаль, горизонталь). Изучить особенности расположения складок на драпировке, как образуются складки, виды складок, основные формы, этапы выполнения построения складок. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы и изображения их на плоскости, как в линии, так и на плоскости. Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры. Задача – передача характера складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань Материал – графитный карандаш. Размер 20х30. Освещение – верхнее, боковое. Решение конструктивное.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	

	Зарисовки драпировки со складками	12
<i>2 полугодие</i>		<b>114 СРС - 34</b>
<i>3 четверть</i>		<b>66 СРС- 20</b>
<b>Задание 2.4. Драпировка со складками на горизонтальной плоскости и гипсовым шаром</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение складок. Выявление формы светотенью. Особенности передачи объёма шара.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	6
<b>Задание 2.5. Натюрморт из предметов быта с драпировкой со складками (мягкий материал)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Задача – построение и передача пластической формы. Тональное решение. Освещение искусственное. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	6
<b>Задание 2.6. Натюрморт с гипсовым орнаментом/розеткой на заднем плане</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Натюрморт из 4-5 предметов с розеткой и драпировкой со складками. Светотень, фактура, материальность Формат 30x40	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8
<b>Задание 2.7. Проверка знаний и умений</b>	<b>Контрольная работа.</b> Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом 3 разно-материальных предмета	<b>6</b>
<b>3 (7) КЛАСС</b>		<b>204 СРС - 62</b>

<i>1 полугодие</i>		<b>90</b> <b>СРС - 27</b>
<i>1 четверть</i>		<b>48</b> <b>СРС - 14</b>
<b>Задание 3.1.</b> <b>Натюрморт с атрибутами искусств</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>
	Натюрморт с атрибутами искусства из 5-7 предметов различных по материалу и двумя драпировками с узором, различными по фактуре и тону. Материальность и фактура. Выявление локального тона, объёма и пространства, с помощью светотени.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки	14
<b>Задание</b> <b>Череп животного</b>	Конструктивное решение с легким тоном Формат не более 40x50	<b>8</b>
<i>2 четверть</i>		<b>42</b> <b>СРС - 12</b>
<b>Задание 3.2.</b> <b>Рисунок фрагмента интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>
	Передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи. Материал – выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, сепия, уголь, акварель; один или два цвета), можно употреблять гуашевые белила. Размер 40x50	
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки фрагментов интерьера с использованием различных точек зрения. Зарисовки различные по характеру и пропорциям. Фрагменты интерьера с комнатными растениями с разнонаправленными источниками света.	12
<i>2 полугодие</i>		<b>114</b> <b>СРС-34</b>
<i>3 четверть</i>		<b>66</b> <b>СРС - 20</b>
<b>Задание 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Капитель с драпировкой со складками</b>	Небольшие рисунки дорической капители в нескольких ракурсах. Анализ сложного пластического объёма. Конструктивное решение с легким тоном. Материал – графитный карандаш. Формат 40x50	<b>40</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение деталей капители дорического ордера, эллипс в квадрате, тела вращения, прорисовывание невидимых элементов	12
<b>Задание Маска льва</b>	Анализ сложного пластического объёма. Конструктивное решение с легким тоном. Материал – графитный карандаш. Формат 40x50	<b>26</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	8
<b>4 четверть</b>		<b>48 СРС - 14</b>
<b>Задание 3.5. Натюрморт в интерьере с крупными предметами быта и гипсовым объектом</b>	Гипсовые объекты - голова или фигура лошади, ваза и драпировка со складками на темном фоне (мягкие материалы, соус) Передача объёма предметов и пространства. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Поиск пластической идеи.	<b>42</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки головы человека	14
<b>Задание 3.4. Проверка знаний и умений</b>	Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане	<b>6</b>
<b>4 (8) КЛАСС</b>		<b>204 СРС - 61</b>
<b>1 полугодие</b>		<b>90 СРС-28</b>

<b>1 четверть</b>		<b>48</b>
<b>Задание 4.1. Череп человека в трех поворотах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>
	Рисунок черепа в трех поворотах на 1-м планшете, с направленным светом, на белом фоне. Верное построение объема в пространстве листа и передача пропорций, характера объекта постановки. формат 50x70	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9
	Наброски и краткосрочные рисунки головы человека.	
<b>Задание 4.2. Обрубочная и гипсовая анатомическая голова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Два рисунка в одном положении в одном формате 50x70 Конструктивное решение Материал – графитный карандаш. Освещение – верхнее, боковое.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	
<b>2 четверть</b>		<b>42 CPC-13</b>
<b>Задание 4.3. Античная голова (Диадумен, Венера)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Материал – графитный карандаш. Размер 40x50. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	Конструктивный рисунок античной гипсовой головы	
<b>Задание 4.4. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>
	Конструктивное построение с легким обозначением тона. Учебное пособие – гипсовые слепки головы Давида Микеланджело. Расположение – чуть выше уровня глаз В рисунках фон не исполняется	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9
	Рисунки частей лица с натуры, зарисовки голов	

<i>2 полугодие</i>		<b>114 СРС-34</b>
<i>3 четверть</i>		<b>66 СРС-20</b>
<b>Задание 4.5. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>33</b>
	Задача – построение головы человека, обобщение ранее полученных знаний. Решение завитков волос - обобщенное, пропорции Материал - графитный карандаш. Размер А3 Освещение – верхнее, боковое, с частичным фоном	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	
<b>Задание 4.6. Рисунок гипсовой головы (Сократа, Гомер)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>33</b>
	Материал – графитный карандаш. Размер А3. Освещение – верхнее, боковое.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	
<i>4 четверть</i>		<b>48</b>
<b>Быстрые зарисовки гипсовых голов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Материал – графитный карандаш. Размер А3.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	
<b>Римская гипсовая голова (Сенека)</b>	А3, мягкий материал	<b>24</b>
<b>Контрольная работа</b>	Гипсовая голова Диадумена	<b>6</b>
<b>5 (9) КЛАСС</b>		<b>204 СРС-61</b>

<i>1 полугодие</i>		<b>90</b> <b>CPC-27</b>
<b>1 четверть</b>		<b>48</b> <b>CPC-14</b>
<b>Задание 5.1.</b> <b>Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	Задача – изучение пластического характера головы с плечевым поясом Материал – графитный карандаш. Размер 60x80. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14
	Гипсовая голова	
<b>Задание 4.8.</b> <b>Рисунок головы натурщика</b>	Мягкий материал	<b>12</b>
<i>2 четверть</i>		<b>42</b> <b>CPC-13</b>
<b>Задание 5.2.</b> <b>Рисунок черепа, экорше, кратковременный рисунок головы натурщика в одном из положений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	В одном формате. Материал – графитный карандаш. Размер 50x70. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.	
<b>Задание 5.3.</b> <b>Рисунок головы натурщика в 2-х поворотах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	Способы построения головы вместе с шеей при различных поворотах	
	<b>Самостоятельная работа</b>	13
	Быстрые и длительные копии головы с рисунков старых мастеров.	
<i>2 полугодие</i>		<b>114</b> <b>CPC-34</b>
<i>3 четверть</i>		<b>66</b> <b>CPC-20</b>
<b>Задание 5.4.</b> <b>Рисунок головы человека в двух ракурсах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Задача – передать ракурса с учётом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе.	

	Материал – графитный карандаш. Размер 50x70. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.	<b>40</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Зарисовки головы в ракурсе, копии	12
<b>Задание 5.5. Рисунок головы человека в головном уборе/платке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	Задача – передать характера модели и складок платка, подчёркивающих большую форму головы. Материал – графитный карандаш. Размер 50x70. Решение светотеневое.	
	<b>Самостоятельные работы.</b>	8
	Зарисовки, копии	
<b>4 четверть</b>		<b>48 СРС-14</b>
<b>Задание 5.6. Рисунок анатомической полуфигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом. Материал – графитный карандаш. Размер А2. Решение конструктивное с легким тоном.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14
	Копии анатомических рисунков	
<b>Задание 5.7. Рисунок головы человека с плечевым поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Конструктивный рисунок головы человека с плечевым поясом Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом Материал – графитный карандаш. Размер А2 Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей светотени.	
	<b>Самостоятельные работы.</b>	
<b>Контрольная работа</b>	Портрет	<b>6</b>
<b>6 (10) КЛАСС</b>		<b>288</b>
<b>1 семестр</b>		<b>96 Др-64 Срс-16</b>

<b>Задание 6.1. Рисунок головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	Задача – передача характера модели. Материал – уголь, сангина, сепия, угольный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – искусственное. Решение тональное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b>	4	
	Наброски и зарисовки головы и фигуры		
<b>Задание 6.2. Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
	Задача – пластическое построение полуфигуры, связь торса с шеей, изучение мышц, лепка формы основных масс. Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Задание 6.3. Рисунок частей тела человека (верхние конечности)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
	Задача – основное внимание направлено на изучение скелета и мышц рук, а также их движения. Гипс, скелет, живая натура. Материал – графитный карандаш. Размер А2. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Зарисовки нижних конечностей, копии	4	
<b>Задание 6.4. Рисунок обнаженной полуфигуры с руками (мужская модель)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
	Обнаженный торс и одетый (2 рисунка в 1 формате) Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Аналитическое (конструктивное) рисование Материал – графитный карандаш. Размер А2. Освещение – верхнее, боковое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	

	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	Зарисовки		
<b>2 семестр</b>		<b>160 Др-120 Срс-20</b>	
<b>Задание 6.5. Рисунок частей тела человека (нижние конечности)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	24
	Задача – основное внимание направлено на изучение скелета и мышц ног, а также их рисование в движении. Материал – графитный карандаш. Размер А2. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	8	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	3	
<b>Задание 6.6. Рисунок анатомической фигуры Гудона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	32
	Задача – пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры Материал - графитный карандаш. Размер А2. Освещение – естественное. Решение тональное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	24	
	<b>Самостоятельная работа</b> Наброски, копии рисунка фигуры человека	4	
<b>Задание 6.7. Рисунок обнажённой фигуры человека (старик)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	32
	Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	24	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	4	

<b>Задание 6.8. Тематическая постановка (одетая фигура)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>
	Тональный рисунок	8	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	24	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		3
<b>Тондо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>
		40	
<b>7 (11) КЛАСС</b>			<b>320 ДР- 112 СРС - 56</b>
<b>3 семестр</b>			<b>160 ДР- 32 СРС - 64</b>
<b>Рисунок одетой полуфигуры</b>		<b>26</b>	<b>34</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>13</b>
<b>Задание 7.1. Рисунок гипсовых фигур (мужская и женская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполняются 2 задания (мужская и женская: Афродита, Венера, Дорифор, Лучник, Геракл) Материал – графитный карандаш. А2. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Хорошо поставить и обобщенно построить всю фигуру, определить пропорции, тональное решение крупной фигуры	<b>34</b>	<b>42</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		17

<b>Задание 7.2.</b> <b>Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (два рисунка в одном формате)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>	<b>42</b>
	Задача – взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Материал – графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Освещение – верхнее. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	17	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<b>Задание 7.3.</b> <b>Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе (два рисунка в одном формате)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>	<b>42</b>
	Задача – изучение и расположение складок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнажённой и одетой фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Освещение – искусственное, не контрастное. Решение светотеневое.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	17	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<b>4 семестр</b>		<b>160</b> <b>ДР- 80</b> <b>СРС - 24</b>	
<b>Задание 7.4.</b> <b>Рисунок головы человека (портрет)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
	Задача – закрепить полученные знания и навыки в рисовании головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное с фоном.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<b>Задание 7.5.</b> <b>Рисунок обнажённой мужской фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
	Контрапост (мужская фигура в 2-х положениях, обязательно одно - со спины) Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Решение тональное с фоном.		

	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Задание 7.6. Рисунок обнаженной женской фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
	Закрепление навыков построения обнаженной фигуры. Свет верхнебоковой.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			
<b>Задание 7.7. Рисунок одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
	Задача – передача характера, связь основных узлов фигуры. Композиционное решение. Материал – свободный. Размер ½ листа. Освещение естественное. Решение тональное с фоном.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки, стойки под освещение, софиты, обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий, планшеты, карандаши, ластики;
- комплект учебно-наглядных пособий: работы из методфонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы;
- модели живой природы;
- натюрмортный фонд;
- фонд гипсовых моделей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основная

1. Ростовцев Н. М. Академический рисунок [Текст]: учеб. / Н. М. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. – 242 с.
2. Царев, А. И. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] / А. И. Царев, Л. Н. Царева. - Электрон. дан. – М.: НИУ МГСУ, 2015. – 185 с. - ISBN 978-5-7264-0943-6 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/a-i-carev-10867208/risunok-naturmorta-23230273/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров [Электронный ресурс]: учеб. пос. / П. Кениг; пер с англ. В. Иванов. - Электрон. дан. – Спб.: Питер, 2014. – 192 с.: ил. - ISBN978-5-496-00800-6 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/piter-kenig/graficheskiy-risunok-dlya-professionalnyh-dizaynerov-11870162/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
4. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: основы рисунка с природы / Б. Готтфрид ; пер. с нем. С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.: ил.
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2014. – 382с.
6. Готтфрид, Б. Образ человека. [Текст]: учеб. пос. и практическое руководство по пластической анатомии / Б. Готтфрид. – 2-я редакция. – М.: Дитон, 2012. – 130 с.
7. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник / С. Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 240 с.
8. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009 – 480с.

### Дополнительная

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. - М.: Академический проект, 2014. – 382 с.
2. Академический учебный рисунок. Традиции Уральской школы (Свердловское училище им. И.Д. Шадра) [Текст]: - Екатеринбург: Екатеринбургское книжное издательство, 2007. – 100 с.
3. Блохин, Н. Д. Рисунок [Текст]: учеб. пос. / Н. Д. Блохин. – Спб.: МП-Принт, 2009. – 109 с.
4. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст] : научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко ; под общей ред. А. И. Рожина. – М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [Текст]: учеб. пос. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2007. – 367 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
У-1 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	Методом контроля и оценки обучения является текущий контроль в форме просмотров и промежуточный контроль в виде экзаменационных просмотров учебных и творческих работ
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	
<b>З-1</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	

