

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «2» Сентября 2024 г. Протокол №1 от 02.09.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО «02» сентября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./ Приказ №004-уч. от 02.09.2024
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК.01.01. «КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**МДК.01.02. «АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись» базовой подготовки

Москва

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность» для специальности 54.02.05 «Живопись» пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу
профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность»**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.01. «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.00 «Творческая деятельность» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПМ.00 «Творческая деятельность» является основным модулем в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

В состав ПМ.00 «Творческая деятельность» входят:

- **МДК.01.01 «Композиция»**
- **МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»**
- **УП.00 Учебная практика**
 - УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
 - УП.02 Изучение памятников искусства в других городах
- **ПП.00 Производственная практика**
 - ПП.01 Производственная практика по профилю специальности
- **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Разделы МДК.01.01 «Композиция» и МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства» логически и тематически связаны между собой, проводится в начале каждого занятия по каждой теме, поэтому программа совмещает оба МДК, не разделяя их на два самостоятельных курса.

Все виды практик представлены отдельными программами для удобства использования.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения профессионального модуля направлен на формирование **общих компетенций**:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс освоения профессионального модуля направлен на формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка - **1930** академических часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка МДК.01.01 «Композиция»	1236
Обязательная учебная нагрузка	948
Самостоятельная работа обучающегося	286
Максимальная учебная нагрузка МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»	696
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	536
Самостоятельная работа обучающегося	160
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (1-9 классы, 1-4 семестры)</i>	

2.2. Тематический план и содержание ПМ «Творческая деятельность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК.01.01 «Композиция»		948
МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»		536
1 (5) КЛАСС		204 Композиция-136 Анализ-68
1 полугодие		90 Композиция-60 Анализ-30
Вводная беседа	<p>Темы вводной беседы: Композиция как сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого. Виды композиции. Последовательность работы над композицией. Понятие художественного образа. Рабочее место художника, инструменты, материалы и оборудование, применяемые в процессе выполнения композиционных работ.</p>	
Композиционные упражнения	Вводное практическое задание с целью знакомства обучающихся с требованиями школы и выявления индивидуальных особенностей детей, их возможностей, степени подготовки.	18
ТЕМА 1. ФРОНТАЛЬНО-ФРИЗОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ	Цель: знакомство с теорией и практикой построения фронтальной и фронтально-фризовой композиции, решение проблемы читаемости темы композиции	

<p>Задание 1.1 Композиционные основы изобразительного искусства Древнего мира</p>	<p>Композиционные упражнения на темы древнего мира призваны дать понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения. Выбор исходной культурной традиции для изучения (Египет) обусловлен главными условиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличием явных признаков фризовой композиции; • наличием большого количества источников и степенью их изученности. <p>Форма выполнения этого задания, как и принцип обращения к материалу выбирается преподавателем и может варьироваться в достаточно широких пределах от внимательного следования канону до смелых авторских решений.</p>	
<p>Практическая работа</p>	<p>1. Упражнения на пятно и ритм. 2. Калькирование и копирование композиции 3. Работа над эскизами композиции: Композиционные схемы статичного характера в тоновом варианте в три тона (черный — серый — белый) и цветном Композиционные схемы динамичного характера в три тона (черный — серый — белый) и цветном:</p> <ul style="list-style-type: none"> • диагональный строй • зигзаг 	
<p>Итоговая работа</p>	<p>Рекомендуемые темы: «Шествие», «Очередь», «Танец», «Сбор урожая», «Строительство пирамиды», «Охота», иллюстрации египетских текстов мифов и сказок и др. Допускается компилятивный подход в создании композиции. Ограниченная цветовая палитра.</p>	
<p>АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</p>	<p>Специфические черты фронтальной и фронтально-фризовой композиции, выделение ее главной части в соподчинении с остальными элементами. Демонстрация и обсуждение классических образцов фронтальной и фронтально-фризовой композиции на примере искусства Древнего Египта. Анализ средств выразительности фронтально-фризовой композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • двухмерное пространство, • расположение по горизонтали, в форме лент первого, второго и третьего регистров. • построение на непрерывном движении <p>Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя</p>	
<p>2 полугодие</p>		<p>114 Композиция-76 Анализ-38</p>

		СРС-32
Композиционные упражнения	Выполняется серия эскизов на заданные темы с использованием натурального материала летней практики.	18
Задание 1.2. Композиционные основы изобразительного искусства Древнего мира	Композиционные упражнения на темы древнего мира призваны дать понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения. Выбор исходной культурной традиции (Крито-Микены, Древняя Греция) для изучения обусловлен главными условиями: <ul style="list-style-type: none"> • наличием явных признаков фризовой композиции; • наличием большого количества источников и степенью их изученности. В этом отношении среди древних культур особое место занимает греческая культура. Форма выполнения этого задания, как и принцип обращения к материалу выбирается преподавателем и может варьироваться в достаточно широких пределах от внимательного следования канону до смелых авторских решений.	
Практическая работа	1. Упражнения с целью изучения основных типов композиционных построений. <ul style="list-style-type: none"> • развитие чувства ритма и симметрии. • выделение главного и второстепенного • орнаментальность композиционных форм. • динамика пятна – взаимодействие темного и светлого, силуэт. 2. Практический анализ: калькирование и копирование 3. Создание авторской композиции: Композиционные схемы статичного и динамичного характера в тоновом варианте в три тона (черный — серый — белый) и цветном	
Итоговая работа	Темы для композиции: Басни Эзопа Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Египта, иллюстрации античных произведений: «Диалог», «Поединок», «Ремесло», «Танец» и др. Допускается компилятивный подход в создании композиции. Ограниченная цветовая палитра.	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Демонстрация и обсуждение классических образцов фронтальной и фронтально-фризовой композиции на примере искусства Древней Греции. Анализ средств выразительности фронтально-фризовой композиции: <ul style="list-style-type: none"> • понятия ритма и движения; • особая роль борьбы света и тени (борьба добра и зла) - динамика. Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы	61

	Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений	
6 КЛАСС		204 Композиция-136 Анализ-68
1 СЕМЕСТР		90 Композиция-60 Анализ-30
Композиционные упражнения	Выполнение серии эскизов в тоне на основе натурального материала, накопленного за период пленэра и летних каникул. Не менее 5 эскизов	18
ТЕМА 2. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ	Задание рассчитано на весь годовой цикл	
Задание 2.1. Композиционные особенности изобразительного искусства Византии	Постепенное знакомство с пространственной композицией (условным пространством, обратной перспективой); приобретение первого опыта реализации технологического цикла, последовательного прохождения всех этапов, до картона.	
Практическая работа	1. Практический анализ, в котором калькирование заменяется прямым рисованием с книг, натурными зарисовками. 2. Копирование византийских мозаик с аутентичных репродукций 3. Эскизы авторской композиции. На выбор предлагается литературное произведение или эпизод из истории Византии («Дигенис Акрит», Ш. Дилль «Византийские портреты» и пр.)	
Итоговая работа	Композиция на темы реалистического, бытового характера, например: строительство храма, придворная жизнь, восстание «Ника», осада города.	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Памятники Византийского зодчества, мозаики, книжной миниатюры Условное пространство в искусстве Византии Особенности перспективных построений Византия – искусство света и торжества Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	
2 СЕМЕСТР		114 Композиция-76

		Анализ-38
Композиционные упражнения на свободную тему	Композиционные упражнения в изображении нескольких фигур в интерьере объединенных одним сюжетом	18
Задание 2.2. Средства композиционной выразительности в искусстве Древней Руси		
Практическая работа	1.Практический анализ. Калькирование заменяется прямым рисованием с книг, натурными зарисовками, важно уделить время копированию древнерусских мозаик с аутентичных репродукций и с натуры. 2.Упражнения 3. Копии 4. Создание авторской композиции:	
Итоговая работа	Законченная композиция в цвете - серия цветowych или графических листов. Техника исполнения не ограничивается. Сюжетами для этих композиций могут быть народные и авторские сказки, духовные стихи, былины, историческая и житейная литература. Отрабатывая тему русской культуры, целесообразно предложить учащимся темы реалистического, бытового характера, например, колядки, жития святых, былины необходимо преодолевать стилизацию и выходить на вполне реалистическую форму изображения, соответствующую навыкам рисования самого ученика.	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	«Композиция древнерусской иконы - принципы изображения пространства и времени», «Образ человека в древнерусской живописи – узнаваемость и подлинность» «Символика цвета в древнерусской живописи» Лубок, книжная миниатюра Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений	61
3 (7) КЛАСС		204 Композиция-136 Анализ-68

1 полугодие		90 Композиция-60 Анализ-30
Композиционные упражнения по летним наблюдениям	Выполняется серия эскизов на указанную тему в различном материале на основе накопленного натурального материала. Выполнение эскизов однофигурной композиции на основе предварительных набросков, сделанных в магазине, на рынке, на вокзале и пр.	18
Задание 2.4. Композиции в изобразительном искусстве средневековья		
Практическая работа	Сказки, легенды и предания западноевропейского Средневековья. На выбор предлагается фрагмент из литературного произведения, сцена из жизни, времена года, труд (Брейгель). Необходимо обратить внимание учащихся на изменение в понимании композиции по сравнению с Античностью. Введение условного трехмерного пространства в композицию. Уместны на этом этапе элементы стилизации и прямое цитирование в работах учеников. Оценивая работу учащегося, следует учитывать: <ul style="list-style-type: none"> • Обилие и оригинальность композиционных предложений. • Основательность и серьезность сбора материала. • Стилистика и историческая достоверность деталей. • Степень законченности итоговой работы Сбор материала: работа с аналогами, Копии и интерпретации произведений искусства Основное требование - максимальная вариативность композиционных и колористических решений.	
Итоговая работа	Сказки, легенды и предания западноевропейского Средневековья. Авторская композиция Законченная композиция в цвете - серия цветowych или графических листов не более 50 см по большей стороне	

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p>Анализ пространственной ситуации в композиции Средневековья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Построение пространственного плана. • Взаимодействие фигур в пространстве. • Стилистика и историческая достоверность деталей. • Пространственная структура композиции – пространство строится вглубь картинной плоскости. • Теория и практика перспективы • Трактовка персонажей - более индивидуальная, образы более характерные. <p>Презентация «Средневековая миниатюра. Начало пространственных построений» Средневековый bestiary, Рукописные книги позднего Средневековья (Молитвенник королевы Клод, Большой часослов Анны Бретонской «Приключения сэра Джона Мандевиля», Братья Лимбурги «Роскошный часослов герцога Беррийского» и др). Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя</p>	
2 полугодие		114 Композиция-76 Анализ-38
Композиционные упражнения	<p>Композиционное решение интерьерного пространства с одной или несколькими фигурами. Темы предлагаются учеником и согласуются с педагогом. Определение места фигуры в композиции, её взаимоотношение со средой и окружающими предметами. Светотеневое построение пространства, решение ритмических задач. Проработка характера персонажей и объектов окружающей среды. Колористические задачи. Достижение выразительности общего решения.</p>	18
Задание 2.5. Композиция в искусстве Ренессанса	Продолжение знакомства с построением пространственной композиции	
Практическая работа	<p>1.Выполнить несколько эскизов на основе композиций выбранного мастера. В работе обратить внимание на то, как мастер пользуется средствами выразительности: общий тон, колорит, акцентировка, тональный контраст, ритмический строй. Эскизы должны носить максимально обобщенный характер. Следует ясно и определенно проявить основную художественную мысль произведения.</p> <p>2.Тема - Личности эпохи Ренессанса Сбор материала: работа с аналогами,</p>	

	<p>Копии и интерпретации произведений искусства Работа над серией черно-белых эскизов. Основное требование - максимальная вариативность композиционных решений. Работа над цветными эскизами. Основное требование - максимальная вариативность колористических решений. 3. Перенос эскиза в размер оригинала. Работа над линейной прорисовкой (картоном).</p>	
Итоговая работа	Выполнение итоговой работы на тему «Личности эпохи Ренессанса» или др. темы по усмотрению преподавателя	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p>Композиция эпохи Раннего Возрождения. Анализ композиций Джотто, Мартини, Мазаччо, Делла Франческа, Мантенья, Боттичелли Анализ живописно-пластических композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • симметрия, • пространственность, • трехмерность объемных форм, • ритмичность в чередовании горизонталей и вертикалей, • ритмичное сочетание масс, • обобщенность средств выразительности, • контрастное противопоставление персонажей – психологическое столкновение <p>Иллюзорно-пространственное построение ренессансной картины. Теория зрительной пирамиды, связанная с действием линии горизонта, многоплановость картины, ее глубокая пространственность. Законы перспективы - основа композиционного строя Числа Фибоначчи, правило золотого сечения Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя</p>	
Самостоятельная работа	<p>Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений</p>	61
8 КЛАСС		204 Композиция-136 Анализ-68
1 полугодие		90 Композиция-60 Анализ-30

Композиционные упражнения	Использование зарисовок и набросков, сделанных на пленэре, в качестве натурального материала для композиции. Влияние цветового решения на эмоциональный настрой композиции. Передача состояния и построения пространства.	18
Задание 2.6. Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв.	Основная задача для обучающегося — добиться в композиции гармонии, цельности листа, выразительности замысла, оригинальности и создать художественный образ по мотивам выбранного литературного произведения. Свободное использование материалов	
Практическая работа	Сбор материала, внимательное прочтение литературного произведения для работы над его иллюстрированием. серии иллюстраций или же цикл станковых композиций, связанных между собой тематикой, эпохой и т.п. Определение основной пластичной идеи. Сбор материала. 1.Выполняется серия эскизов в различном материале. Поиск наиболее выразительного решения. Читаемость сюжета. Взаимодействие фигур в пространстве и с окружением. Стилистика и историческая достоверность деталей. Трактовка персонажей – более индивидуальна, образы – более характерные. 2. Работа над наиболее удачными решениями продолжается во втором полугодии. 3. Эскизы (по согласованию с педагогами мастерской) переводятся на формат и доводятся до необходимой степени законченности. Эскизы будущих листов. Материал – холст, масло Размер 50х 70	
	Для промежуточной аттестации необходимо предоставить следующие работы: – композиция «Человек, предметная среда, интерьер»; – композиция из 3–5 фигур в ограниченном пространстве; – фигуративная композиция по мотивам литературного произведения.	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Изучение и копирование произведений мастеров книжной иллюстрации (К. И. Рудаков, Д. А. Шмаринов, П. Н. Пинкисевич, Д. А. Дубинский). Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	
2 полугодие		114 Композиция-76 Анализ-38
Композиционные упражнения	Использование зарисовок и набросков в качестве натурального материала для композиции. Влияние цветового решения на эмоциональный настрой композиции.	

	Передача состояния и построения пространства.	
Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв.	Завершение работы	
Итоговая работа	Композиция по сюжетам классической литературы 18-19 вв. Живописный эскиз или серия графических работ	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений	61
9 КЛАСС		204 Композиция-136 Анализ-68
1 СЕМЕСТР		90 Композиция-60 Анализ-30
ТЕМА 3. КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ НАТУРНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ		
Композиция на тему наблюдений	Выполняется серия эскизов по материалу, накопленному за время летних каникул и пленэра. Изображение по наблюдению уличных сцен с конкретной характеристикой типажа Размер не более 50 см по большей стороне	18
Задание 3.2. Человек, предметная среда, интерьер	Композиция из 2-3 фигур в ограниченном пространстве. Цель — достижение гармонии, определенных ритмов и пластики В данном задании важно дальнейшее освоение этапов работы над композицией, поиск ее выразительных средств, изучение графических материалов, художественных приемов. Необходимо пройти подготовительный этап поисковый сбор натурального материала и использование его в дальнейшей работе над эскизами. в пространственной жанровой композиции, выявление и подчеркивание основных масс и объемов в пространстве.	

Практическая работа	Предлагаемые темы: «Семья», «Разговор», «Встреча», «Проводы». Очень важно правильно найти размер объемно-пространственной композиции, соотношение с человеком, то есть определить масштаб произведения. Выход на размер определяется в зависимости от полученных результатов ведущим педагогом.	
Итоговая работа		
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	
<i>2 полугодие</i>		114 <i>Композиция-76</i> <i>Анализ-38</i>
Задание 3.3. Фигуративная композиция в городской среде/открытом пространстве	Цель — творческое решение задачи пространственной многофигурной композиции на выбранную тему. Надо в пространстве «увидеть» группы людей и завязать их единой смысловой темой. Четко выстроить композицию по планам, тональным отношениям, силуэту.	
Практическая работа	1. Зарисовки с натуры - Пластическая взаимосвязь группы с пространством. 2. Аппликация – поиск ритма масс, пространственных пауз 3. Живописный эскиз композиции	
Итоговая работа	Многофигурная композиция	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Обратить особое внимание на «музыкальную» обобщающую пластику силуэтов, на изысканность в изображении орнаментов и на отточенную выразительность тональных отношений. Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений	61

10 КЛАСС (I КУРС)		216 Композиция-144 Анализ-72 СРС-64
1 СЕМЕСТР		96 Композиция-64 Анализ-32 СРС-48
Серия жанровых эскизов по летним наблюдениям	Композиционные эскизы портрета Раскрытие характерных черт изображаемого человека. Зависимость композиционного решения от замысла. Значение позы, жеста, колористического решения в создании психологического настроения и художественного образа.	
Задание 3.5. Композиция на свободную тему (динамичная композиция)	Наблюдение движения в жизни. Например, композиционное решение движения в пространстве с одной или несколькими фигурами. На выбор могут быть предложены темы: «спорт», «танец» и пр. Законы построения движения в композиции. Проработка индивидуального характера персонажей и объектов окружающей среды.	
Практическая работа	1. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на развитие ассоциаций /понимание их роли в выборе сюжетов/ • на домысливание сюжета • создание сюжета на основе увиденной характерной детали • создание сюжета на основе цветовых ассоциаций • создание сюжета на основе интерьера и т.д. 2. Выполнение композиции, построенная на несложном сюжете и движении (итоговая)	
Итоговая работа	Выполнение композиции на свободную тему	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Роль ритма в формировании замысла композиции. Динамика в искусстве	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя	48

	Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений	
2 СЕМЕСТР		120 Композиция-80 Анализ-40 СРС-60
ТЕМА 4. ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ		
Задание 4.1. Композиция на исторический сюжет /заданная тема/. Преддипломный курсовой проект	<p>Выполнение композиции на историческую тематику. Возможна работа по литературному произведению. Последовательная отработка всего технологического цикла.</p> <p>Повышенные требования к законченности работы, передача эпохи, достоверность деталей, индивидуальные характеристики персонажей.</p> <p>Поиск образа для исторического сюжета, умение производить анализ события, передавать развитие во времени, глубину характеристик поведения и взаимоотношения людей.</p> <p>проявлять максимум усилий в сборе необходимого исторического, литературного и натурального материала.</p> <p>наиболее полное раскрытие характерных и психологических черт изображаемого человека. поискам форм, пропорций, нахождению соотношения частей между собой, выделению отдельных масс, что ведет к созданию целостного пластического образа; зависимости композиции портрета от замысла, значению размера изображения; роли деталей и аксессуаров; позы, жесту, мимике, их роли в создании психологического настроения.</p> <p>В процессе сбора материала следует уделять первостепенное внимание этюдам с природы. Чтобы процесс был естественным, имеет смысл предлагать ученикам темы, связанные с реальной действительностью, а в том случае, если ученик разрабатывает исторический или литературный сюжет, надо позаботиться о том, чтобы этот сюжет не носил слишком экзотического характера.</p> <p>Работая с учеником индивидуально, следует обратить внимание на то, чтобы он попробовал свои силы в различных жанрах композиции (иллюстрация, жанровая сцена, эпизод из истории, композиционный пейзаж, композиционный натюрморт, композиционный портрет, эскиз декоративного панно, театральная декорация и пр.)</p>	

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p>Предлагается самостоятельный анализ обучающегося с описанием идеи и сценария сюжета.</p> <p>Исторической теме придается важное значение, поэтому презентация работы носит характер защиты перед экзаменационной комиссией.</p> <p>Жанры: исторического портрета, исторического пейзажа / исторически значимое место/, исторического интерьера, исторического события, историко - бытовой картины, батальных сцен, мифологическая и евангельская темы.</p> <p>Возможные темы: «историко-батальная тема» /»1812 год»/, «легендарно-историческая тема», «историко-музыкальная тема», «историко-литературная музыкальная тема», литературная тема / «из русской истории», «музыка», «знаменитые люди», «возлюбленная композитора», «муза поэта», символические портреты и т.д./, «народные традиции» / праздники в русской истории, / «русские дохристианские праздники» песнопения, исторический городской пейзаж»/ «портрет-образ» и т.д.</p>	
Практическая работа	<p>Работа с аналогами, сбор материала: выбор объекта, наброски по теме, выбор пластического мотива, фотографии, жест, символика, гармонизация больших отношений, детали, может быть макетирование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Выполнение этюдов, зарисовок с натуры по теме 3. Анализ темы - определение главной идеи композиции. 4. Пластическое и пространственное решение замысла. 5. Выбор точки зрения. 6. Компонировка пластических масс, групп. 	
Итоговая работа	<p>Выполнение композиции на историческую тематику.</p> <p>Материал – холст, масло.</p> <p>Размер – 70 см по большой стороне</p>	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме	60

	<p>Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений</p>	
11 КЛАСС (II КУРС)	<p>мыслить художественными образами, иметь хорошо развитое творческое воображение, источником которого должны стать образы, почерпнутые в процессе активного наблюдения; хорошо понимать творческий процесс создания художественного произведения; усвоить, что все понятия, включаемые в композицию, служат художнику для единой цели создания произведения, определяемого сюжетом, темой, идеей.</p>	<p>248 Композиция-124 Анализ-124 СРС-124</p>
1 СЕМЕСТР		<p>128 Композиция-64 Анализ-64 СРС-64</p>
Задание 4.2. Композиция на свободную тему	<p>Выполнение нескольких композиционных эскизов в разных жанрах для последующего выбора темы будущего диплома - 4 эскиза (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция). /кратковременное задание, побуждающее студентов активно включиться в работу на завершающем этапе обучения/. Возможно создание станковой графической серии, но с применением цвета</p>	
Практическая работа	Выполнение эскизов в различных жанрах. Сбор материала, работа с аналогами	
Итоговая работа	Выполнение эскизов в различных жанрах	
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Индивидуальная работа с выбранной тематикой	
Самостоятельная работа	<p>Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений</p>	64
2 СЕМЕСТР		<p>120 Композиция-60 Анализ-60 СРС-60</p>
Задание 4.3.	Непосредственно выполнение итоговой работы.	

Работа над темами к дипломному проекту		
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Индивидуальная работа с выбранной тематикой	
Самостоятельная работа	Сбор материала по теме Завершение аудиторной работы Индивидуальные задания преподавателя Чтение заданных произведений Просмотр рекомендованных преподавателем произведений	60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- Столы, мольберты; стулья; табуретки; стойки под освещение; софиты;
- средства для крепления наглядных пособий;
- работы из метод. фонда,
- репродукции мастеров.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
У-1. технически умело выполнять эскиз;	Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра педагогом, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра и курсового проекта
У-2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
З-1. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
З-2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи;	
З-3. опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	
З-4. принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	

