

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

«СОГЛАСОВАНО»
Протоколом педагогического
Совета №3 от 12.09.2025 г.

«Утверждено»
Директор Марков Н.В.
Приказ №030-уч. от 12.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

г. Москва, 2025 г.

Программа начальной подготовки для детей в возрасте 7-10 лет реализуется в течение трех лет и является систематизированным вводным курсом по изобразительному искусству, предваряющим более глубокое изучение художественных дисциплин.

Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и труда, осваивают основы изобразительной деятельности, основные технические приемы живописи, графики и скульптуре, постепенно переходя к отражению окружающего мира в творческом продукте.

Творческая активность, не критическое отношение к результатам своей работы, увлеченность и быстрота выполнения - характерные особенности детей младшего школьного возраста, которые диктуют нестандартный подход к обучению. Преподаватель индивидуально подходит к каждому ученику и направляет каждого, выделяя его сильные стороны. Приветствуются нестандартные решения поставленных задач, полет детской фантазии. Делается акцент на то, что каждый ребенок должен по-своему интерпретировать заданную тему. Преподаватель помогает каждому гармонизировать его задумку.

Чтобы лучше выразить свою мысль в работе, ребенок осваивает технические навыки (правильно организовать рабочее место, правильно обращаться с карандашом, кистью, краской и палитрой, учиться смешивать краски, различать разные оттенки, и т.д.). Работы выполняются в разных техниках (смешанной технике (например, гуашь+ аппликация), с ограничением цветовой палитры (чтобы ребенок понял, какие интересные решения могут дать скупые средства), соединении конструирования с живописью, работа с силуэтом, коллажем, пластилином и т.д.). Это улучшает мелкую моторику ребенка, толкает его искать разные выразительные средства для своего замысла.

Преподаватель показывает детям репродукции работ великих мастеров, примеры древнего искусства, архитектурные памятники, декоративно-прикладное искусство народов мира, шедевры мировой короткометражной анимации. Просмотренный материал обсуждается вместе с учениками. Дети приучаются анализировать произведения искусства, высказывать свои мысли и мнение. Большая насмотренность формирует вкус ребенка и кардинальным образом отражается на качестве его работ.

Образовательные задачи программы:

- Раскрытие творческого потенциала ребенка.
 - Формирование у ребенка технических навыков, позволяющих ему успешно воплощать свои замыслы в работе. Данные навыки служат базой для дальнейшего художественного образования.
 - Знакомство с выразительными особенностями различных художественных материалов
 - Знакомство с основами изобразительного искусства (понятие «цветового круга», основных и дополнительных цветов и т.д.).
 - Знакомство ребенка с историей искусства, творчеством великих художников.
- Расширение кругозора.
- Развитие у ребенка умения мыслить самостоятельно.
 - Развитие образного мышления и фантазии ребенка.
 - Развитие композиционного мышления и чувства цвета.
 - Развитие наблюдательности.
 - Развитие умения работать в команде.

Планируемые результаты 1 года обучения

В первый год одной из наиболее важных задач является развитие творческих способностей обучающихся, с учетом индивидуальных особенностей детей, отсутствия изобразительного опыта.

Обучающиеся должны освоить:

- первоначальные навыки в использовании основных техник и художественных материалов;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- начальные умения компоновать предметы в листе, сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- знания о художественных и эстетических свойствах цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;
- навыки копирования и последовательного ведения работы.

Главный итог первого года обучения – дать детям уверенность в своих изобразительных возможностях, желание работать.

Планируемые результаты 2 года обучения

Во второй год обучающиеся закрепляют полученные знания и продолжают работу над формированием умений композиционного решения листа, цветовой организации композиции, знакомятся с понятием силуэта.

На данном этапе важно дать теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов (через упражнения), первоначальные сведения: что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс; изменение локального цвета предмета на свету и в тени, начало решения большого объема предметов цветом.

Обучающиеся должны уметь:

- учитывать взаимное расположение предмета в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси),
- использовать цвет, как эмоциональную характеристику в раскрытии образа.
- сознательно формировать композиционный центр в работе.

Главный итог – техническое владение материалом для решения пространственных задач следующего года.

Планируемые результаты 3 года обучения

В третий год учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения, закрепляют умения и навыки, приобретенные во второй год обучения.

Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением, с техникой акварельной живописи, учатся создавать контрастные отношения, видеть и изображать цветовые и тоновые нюансы в несложных акварельных этюдах (в один сеанс).

На этом этапе важной задачей является воспитание умения видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.

Необходимо дать понятие способах передачи пространства и объема посредством живописи и графики, линейной и воздушной перспективе, пространственных планах (передний, дальний, средний).

Следует воспитывать умение работать с натуры длительное время: наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей и передавать в рисунке выразительные особенности формы и размера предмета иметь понятие о конструкции предмета.

В авторской композиции уметь передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета.

В этот год важна профориентационная составляющая - подготовка наиболее одаренных выпускников к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях предпрофессионального и среднего профессионального образования

Учебно-тематический план и содержание программы

В начале каждого занятия преподаватель в игровой форме обсуждает с учениками тему и объясняет задачи и последовательность исполнения работы. Показывает материалы по истории искусств, книги и репродукции, которые вдохновляют учеников на работу.

Во время выполнения учеником задания преподаватель тактично направляет ученика и дает советы. Если ребенок заканчивает работу раньше остальных, ему предлагаются на выбор разнообразные игровые упражнения («цветные угадки» (нужно угадать, из каких цветов смешаны те или иные оттенки, смешать их и составить из них картинку), «Лабиринт из линий» (нужно нарисовать разные линии, сделать из них лабиринт, море и т.п. – задание тренирует руку и глаз ребенка)).

В конце урока проходит импровизированное обсуждение получившихся работ. Каждый ребенок рассказывает о своей работе. Это помогает ему лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает не только говорить самому, но и слушать других. Также ребенок смотрит на свою работу среди работ остальных, что очень полезно. Он сравнивает разные работы, учится подмечать их сильные и слабые стороны, анализировать.

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы
1. Настоящие и волшебные птицы	Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
2. Волшебные джунгли. Три основные краски	Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
3. Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета	Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета» и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно,	Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
5. Национальный костюм	Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик
6. Осенние листья	Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
7. Разноцветная гусеница	Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
8. Волшебное море	Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета,	Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы

	фантазию, образное мышление, чувство ритма.	
9.Пейзаж. Теплая цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
10.Пейзаж. Холодная цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
11. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный+1цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
12. Линии с характером. Буквицы.	Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик
13. Портрет художника	Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
14. Первобытная наскальная живопись	Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага, крафтбумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
15. Иллюстрация к сказке	Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, цветная бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы
16. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка

17. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет	Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик
18. Птица Сири́н	Знакомимся с образом птицы Сири́н в росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
19. Новогодние маски	Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши, фломастеры, гуашь, клей, ножницы
20. Рождественский ангел	Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдашина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик
21. Разноцветные коты	Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
22. Древний Египет	Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
23. Искусство Древней Греции. Вазопись.	Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу. Работаем с ограниченной цветовой палитрой.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей
24. Цирк. Клоуны.	Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы
25. Средневековые гобелены и книжные миниатюры	Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки,	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка

	образное мышление фантазию, чувство цвета.	
26. Большое панно «Волшебный город».	Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.	Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей
27. Портрет эпохи Возрождения	Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
28. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
29. Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»	Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. С использованием увиденного конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., пространственное мышление, наблюдательность	Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей
30. Мастер-класс по гравюре	Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра
31. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка
32. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный+1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувств ритма	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка

33. Волшебная шляпа	Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы
34. Походы в музеи (Дарвиновский, Зоологический, Пушкинский и пр.)	Один раз в полугодие	
		<i>Всего 128 часов</i>

НАЧАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРНОЙ ПЛАСТИКИ»

Содержание и материал программы соответствует стартовому (общеразвивающему) уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Учебные задачи начального этапа обучения

Основной задачей курса является первоначальное ознакомление учащихся с навыками работы в мягких материалах.

Дети знакомятся с основными приемами работы, учатся моделировать конкретную и разнообразную по характеру форму. Создают персонажей сказок и литературных произведений. В результате получается большая совместная работа над сюжетом сказок, где каждый участник является полноценным автором, лепит своего героя для общей композиции. Это командная работа, которая помогает объединить детей в коллективе. Когда всё готово, дети вместе проигрывают сказку по ролям, герои «оживают». Получается своеобразная пластилиновая анимация, на которую приглашаются родители в качестве зрителей. Играя, дети учатся лепить животных и людей. Изучают пропорциональные отношения, характерные особенности фигур, придают своим персонажам движение и настроение.

На занятиях формируется объёмно-пространственное мышление. Пластилин во всём мире признан лучшей игрушкой. Работа пальчиков – мелкая моторика непосредственно связана с работой головного мозга и способствует гармоничному и разностороннему развитию личности ребёнка.

Педагог учит видеть свою работу в целом, передавать точные пропорции и характер изображаемого, помогает приобрести необходимые навыки в изготовлении простейших каркасов, организации своего рабочего места, правильном применении стеков.

Задачи:

1. Познакомить со скульптурными материалами. Освоить технику работы в пластилине. Научить пользоваться скульптурными инструментами и организовывать свое рабочее место.
2. Познакомить с основными профессиональными понятиями и терминами (форма, пластика, пропорции, ритм и т.д.).

Темы занятий:

1. Знакомство с материалами
2. Лепка простого по форме животного
3. Лепка сказочных персонажей

N/N п/п	Названия тем и разделов	64
	I этап “Лепим сказку”	
I	Раздел: русская народная сказка “Теремок”	
1	Тема: Лепка простого по форме животного	
2	Тема: Лепка простого по форме животного	
3	Тема: Лепка сказочных персонажей	
4	Тема: Лепка любимого животного	
5	Тема: Лепка простого по форме животного	
II	Раздел: русская народная сказка “Колобок”	
1	Тема: лепка простого по форме животного	
2	Тема: лепка простого по форме животного	
3	Тема: лепка простого по форме животного	
4	Тема: лепка простого по форме животного	
5	Тема: лепка сказочного персонажа	
6	Тема: лепка сказочного персонажа	
7	Тема: создание декораций к пластилиновому спектаклю	
III	Раздел: русская народная сказка “Гуси-лебеди”	
1	Тема: лепка сказочного персонажа	
2	Тема: лепка сказочного персонажа	
3	Тема: лепка простой по форме птицы (гуси-лебеди)	
4	Тема: лепка простой по форме птицы (гуси-лебеди)	
5	Тема: лепка простой по форме птицы (гуси-лебеди)	
6	Тема: лепка сказочного персонажа	
IV	Раздел: русская народная сказка “Заячья избушка”	
1	Тема: лепка простого по форме животного	

2	Тема: лепка простого по форме животного	
3	Тема: лепка простого по форме животного	
4	Тема: лепка простого по форме животного	
5	Тема: лепка простого по форме животного	
V	Раздел: русская народная сказка “Лисичка со скалочкой”	
1	Тема: лепка простого по форме животного	
2	Тема: лепка сказочного персонажа	
3	Тема: лепка сказочного персонажа	
4	Тема: лепка сказочного персонажа	
5	Тема: лепка сказочного персонажа	
6	Тема: лепка простого по форме животного	
7	Тема: лепка животного по выбору	
8	Тема: лепка двухфигурной анималистической композиции	
VI	Раздел: русская народная сказка “Три поросёнка”	
1	Тема: лепка простого по форме животного	
2	Тема: лепка простого по форме животного	
3	Тема: лепка простого по форме животного	
4	Тема: лепка простого по форме животного	

	II этап	64
I	Раздел: Лепка животных	
1	Тема: Лепка животного по выбору	
2	Тема: Лепка животных по образцам и фотографиям «Животные средней полосы» «Обитатели севера» «Обитатели саванны»	
3	Тема: Животное в характерном движении	
4	Тема: «Настроение и состояние» у животного	
5	Тема; «Изразец с животным»	
6	Тема: «Необычное животное» (выразительное по форме)	

7	Тема: Изображение птиц	
8	Тема: Подводный мир	
9	Тема: Рельеф животного	
II	Раздел: Лепка с натуры	
1	Тема: лепка листа с натуры	
2	Тема: натюрморт из овощей/фруктов	
3	Тема: лепка ботинка	
4	Тема: лепка чучела: огарь или тетерев	
5	Тема: лепка гипсовой маски льва	
6	Тема: лепка натюрморта «Вазы с драпировкой»	
7	Тема: этюды с натуры животных	
8	Тема: лепка этюдов друг друга с натуры	
9	Тема: рельеф с натуры «Натюрморт» (овоци, фрукты)	
10	Тема: лепка драпировки на вертикальной плоскости	
	Тема: « Копия с гипсового рельефа (виноградный лист)	
III	Раздел: Композиция	
1	Тема: Композиция «Сказки А.С. Пушкина»	
2	Тема: Композиция на свободную тему по наблюдениям	
3	Тема: Композиция по сказкам «Конек-Горбунок», «Буратино», «Айболит» и т.п.	
4	Тема: Композиция «Сказки Г.Х. Андерсена» («Снежная королева», «Русалочка»)	
5	Тема: Композиция «Борьба добра со злом» (былины, сказки, исторические сюжеты)	
6	Тема: Композиция «Цирк»	
7	Тема: Композиция «Наша студия» (по своим наброскам)	
8	Тема: Композиция «Басни Крылова» или «Маугли Киплинга»	
9	Тема: Рельеф «Цирк», «Театр»	
	Тема: «Композиция на свободную тему»	
IV	Раздел: Декоративная пластика	
1	Тема: Декоративный сосуд в виде животного	
2	Тема: Декоративное изображение букв	

3	Тема: Декоративные маски, символизирующие состояние или характер	
4	Тема: Лепка изразца «Русская сказка»	
5	Тема: Рельеф в круге: «птицы и листья», «подводный мир»	

	III этап	64
I	Раздел: Композиция	
1	Тема: Однофигурная композиция (свободная тема)	
2	Тема: Композиция «Люди и животные»	
3	Тема: Композиция на динамику: «Музыка», «Танец», «Охота», «Сражение»	
4	Тема: Композиция на историческую тему (события русской истории: Куликовская битва, эпоха Ивана Грозного, Петра I и т.п.) или литературную тему (герои Н.В. Гоголя, «Дон Кихот»)	
5	Тема: Лепка медали (известная личность: художник, поэт, музыкант, ученый, историческая личность). Формовка медали.	
6	Тема: Проверочная работа на свободную тему (двух-трех фигурная композиция)	
II	Раздел: Декоративная пластика	
1	Тема: Лепка шахматных фигур	
2	Тема: Лепка маскарона	
3	Тема: Декоративная композиция «Музыка»	