МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МЦХШ при РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

ПРИНЯТО
Протоколом педсовета №1
от «22» августа 2023 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ"

Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ"
Дата: 2024.05.17 15:44:33 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
«_1_» _сентября__2023 г.
Директор МЦХШ при РАХ
Марков Н.В.
Приказ №003-уч.
от «01» сентября 2023 г.
с изм. от 15.05.2024
Приказ №219-уч., №220-уч.

Основная образовательная программа Основного общего образования

Москва, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1.1. Цели реализации основной образовательной программы основного общего образования
1.1.2. Принципы формирования и механизмы реализации основной образовательной программы основного общего образования
1.1.3. Общая характеристика основной образовательной программы основного общего образования
1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
1.3.1. Общие положения
1.3.2. Особенности оценки метапредметных и предметных результатов
1.3.3. Организация и содержание оценочных процедур
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
2.1. ФЕДЕРАЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ/РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, УЧЕБНЫХ КУРСОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ
2.1.1. РУССКИЙ ЯЗЫК
2.1.2. ЛИТЕРАТУРА
2.1.3. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
2.1.4. ИСТОРИЯ
2.1.5. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
2.1.6. ГЕОГРАФИЯ
2.1.7. МАТЕМАТИКА
2.1.8. ИНФОРМАТИКА
2.1.9. ФИЗИКА
2.1.10. БИОЛОГИЯ
2.1.11 ХИМИЯ
2.1.12. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
2.1.13 МУЗЫКА
2.1.14. ТЕХНОЛОГИЯ С модулем Компьютерная графика
2.1.15 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
2.1.16. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (8-9 КЛАССЫ)
Курсы по выбору и курсы внеурочной деятельности
2.1.17 Живопись и практикум по живописи
2.1.18 Скульптура и практикум по скульптуре
2.1.19 Рисунок и практикум по рисунку
2.1.20 Проект и практикум по проектированию
2.1.21 ОДНКНР
2.1.22 История искусства
2.2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
2.2.1. Целевой раздел
2.2.2. Содержательный раздел
2.2.3. Организационный раздел

2.3.ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
2.3.1. Пояснительная записка
2.3.2. Особенности организуемого в образовательной организации воспитательного процесса
2.3.3. Цель и задачи воспитания
2.3.4. Виды, формы и содержание деятельности
2.3.5. Основные направления самоанализа воспитательной работы
2.4. ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ
2.4.1. Цели, задачи и принципы построения программы коррекционной работы
2.4.2. Перечень и содержание направлений работы
2.4.3. Механизмы реализации программы
2.4.4. Требования к условиям реализации программы
2.4.5. Планируемые результаты коррекционной работы
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
3.2. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
3.2.1. Примерный календарный учебный график
3.2.2. Примерный план внеурочной деятельности
3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3.4. ХАРАКТЕРИСТИКА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ООО
3.4.1. Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы основного общего образования
3.4.2. Описание психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы основного общего образования
3.4.3. Финансово-экономические условия реализации образовательной программы основного общего образования

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ООП ООО составлен в соответствии с

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 (Далее ФГОС-3);
- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (ФГОС ООО 2 поколения);
- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (ФОП ООО);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...").

1.1.1. Цели реализации основной образовательной программы основного общего образования

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», основное общее образование является необходимым уровнем образования. Оно направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации МЦХШ при РАХ основной образовательной программы предусматривает решение следующих основных задач:

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования; обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;

реализацию программы воспитания, обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности; участие обучающихся,

их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада; включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
Обучающиеся, не освоившие программу основного общего образования, не допускаются к обучению на следующих уровнях образования.
Основная образовательная программа основного общего образования МЦХШ при РАХ, является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательного процесса.

1.1.2. Принципы формирования и механизмы реализации основной образовательной программы основного общего образования

В основе разработки основной образовательной программы основного общего образования лежат следующие принципы и подходы:

- системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- преемственность основных образовательных программ, проявляющуюся во взаимосвязи и согласованности в отборе содержания образования, а также в последовательности его развертывания по уровням образования и этапам обучения в целях обеспечения системности знаний, повышения качества образования и обеспечения его непрерывности;
- обеспечение фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых предметов;
- принцип единства учебной и воспитательной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;
- принцип здоровьесбережения, предусматривающий исключение образовательных технологий, которые могут нанести вред физическому и психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий, приведение объема учебной нагрузки в соответствие с требованиями действующих санитарных правил и нормативов. Объём учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296) с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24

(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный № 72558), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного санитарного врач Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Основная образовательная программа формируется с учетом особенностей развития детей 11—15 лет, связанных:

- с переходом от способности осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на уровне основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, к новой внутренней позиции обучающегося — направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества, к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;
- с формированием у обучающегося типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации, развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с первым этапом подросткового развития — переходом к кризису младшего подросткового возраста (11—13 лет, 5—7 классы), характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания — представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития (14—15 лет, 8—9 классы), характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений подростка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;
- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- обостренной в связи с возникновением чувства взрослости восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях, что порождает интенсивное формирование нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности;
- сложными поведенческими проявлениями, которые вызваны противоречием между потребностью подростков в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом и выражаются в разных формах непослушания, сопротивления и протеста;
- изменением социальной ситуации развития: ростом информационных нагрузок, характером социальных взаимодействий, способами получения информации.

1.1.3. Общая характеристика основной образовательной программы основного общего образования

Программа основного общего образования МЦХШ разработана в соответствии со ФГОС основного общего образования и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»

Основная образовательная программа МЦХШ при РАХ включает следующие документы:

— рабочие программы учебных предметов, учебных курсов
(в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей;
— программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся;
— рабочую программу воспитания;
— программу коррекционной работы;
— учебный план;
— план внеурочной деятельности;
— календарный учебный график;
— календарный план воспитательной работы
— характеристику условий реализации программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ФГОС ООО устанавливает требования к трем группам результатов освоения обучающимися программ основного общего образования: личностным, метапредметным и предметным.

Требования к **личностным результатам** освоения обучающимися программ основного общего образования включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

ФГОС ООО определяет содержательные приоритеты в раскрытии направлений воспитательного процесса: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, ценности научного познания. В Стандарте делается акцент на деятельностные аспекты достижения обучающимися личностных результатов на уровне ключевых понятий, характеризующих достижение обучающимися личностных результатов: осознание, готовность, ориентация, восприимчивость, установка.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МЦХШ при РАХ в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания, патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, осознание ценности научного познания, а также результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

Метапредметные результаты включают:

- освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
- способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и

организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:
—универсальными учебными познавательными действиями;
—универсальными учебными коммуникативными действиями;
—универсальными регулятивными действиями.
Овладение универсальными учебными познавательными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.
Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.
Овладение универсальными учебными регулятивными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта
ФГОС ООО определяет предметные результаты освоения программ основного общего образования с учетом необходимости сохранения фундаментального характера образования, специфики изучаемых учебных предметов и обеспечения успешного продвижения обучающихся на следующем уровне образования.
Предметные результаты включают: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.
Требования к предметным результатам:
- сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения;
- определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета;
- определяют требования к результатам освоения программ основного общего образования по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Родной язык (русский)», «Родная литература (русская)», «Английский язык», «История», «Обществознание», «География», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология», «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности» на базовом уровне, а так же профильные предметы, традиционно преподающиеся МЦХШ: «Живопись», «Скульптура», «Рисунок», «Проект», «Черчение», «Компьютерная графика»;
- определяют требования к результатам освоения программ основного общего образования по учебным предметам «Математика», «Информатика», «Физика», «Химия», «Биология» на базовом и углубленном уровнях;
- усиливают акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Общие положения

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися ФОП ООО.
В соответствии со статусом ФГОС ООО, «независимо от формы получения основного общего образования и формы обучения» этот документ «является основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и

подготовки обучающихся, освоивших программу основного общего образования». Это означает, что ФГОС задает основные требования к образовательным результатам и средствам оценки их достижения.

Система оценки достижения планируемых результатов является частью управления качеством образования и служит основой при разработке МЦХШ при РАХ собственного «Положения об оценке образовательных достижений обучающихся». Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Ее основными **функциями** являются ***ориентация образовательного процесса*** на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечение эффективной ***«обратной связи»***, позволяющей осуществлять ***управление образовательным процессом***.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в МЦХШ при РАХ являются:

- оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга МЦХШ при РАХ, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней;
- оценка результатов деятельности педагогических кадров как основа аттестационных процедур;
- оценка результатов деятельности МЦХШ при РАХ как основа аккредитационных процедур.

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы МЦХШ при РАХ.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К **внешним процедурам** относятся:

- государственная итоговая аттестация[1],
- независимая оценка качества образования[1] [2] и
- мониторинговые исследования[3] муниципального, регионального и федерального уровней.

Особенности каждой из указанных процедур описаны в п.1.3.3 настоящего документа.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки МЦХШ при РАХ реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности учащихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме и в терминах, обозначающих компетенции функциональной грамотности учащихся.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.

Уровневый подход реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми

[1] Осуществляется в соответствии со статьей 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
[2] Осуществляется в соответствии со статьей 95 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
[3] Осуществляется в соответствии со статьей 97 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

обучающимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.
Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется с помощью:

- оценки предметных и метапредметных результатов;
- использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;
- использования контекстной информации (особенности обучающихся, условия в процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;
- использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, командных, исследовательских, творческих работ, самоанализа и самооценки, взаимооценки, наблюдения, испытаний (тестов), динамических показателей усвоения знаний и развитие умений, в том числе формируемых с использованием цифровых технологий.

1.3.2. Особенности оценки метапредметных и предметных результатов

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в программе формирования универсальных учебных действий обучающихся и отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также систему междисциплинарных (межпредметных) понятий.
Формирование метапредметных результатов обеспечивается совокупностью всех учебных предметов и внеурочной деятельности.
Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов является овладение:
— универсальными учебными познавательными действиями (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач);
— универсальными учебными коммуникативными действиями (приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером);
— универсальными учебными регулятивными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания).
Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга. Содержание и периодичность внутришкольного мониторинга устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе и может включать диагностические материалы по оценке читательской и цифровой грамотности, сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий.
Наиболее адекватными формами оценки являются:

- для проверки читательской грамотности — письменная работа на межпредметной основе;
- для проверки цифровой грамотности — практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;

- для проверки сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий — экспертная оценка процесса и результатов выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований, и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не менее чем один раз в два года.

Основной процедурой итоговой оценки достижения мета- предметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, которая может рассматриваться как допуск к государственной итоговой аттестации.

Итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую и др.). Выбор темы итогового проекта осуществляется обучающимися.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть одна из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта, а также критерии оценки проектной работы разрабатываются с учетом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования и в соответствии с особенностями МЦХШ при РАХ.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии МЦХШ при РАХ или на школьной конференции.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии[1] оценки проектной работы разрабатываются с учетом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Проектную деятельность целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно

[1] **Критерий** — признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация исследуемого объекта; свойство изучаемого объекта, которое позволяет судить о его состоянии и уровне функционирования и развития.

изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Основой для оценки предметных результатов являются положения ФГОС ООО, представленные в разделах I «Общие положения» и IV «Требования к результатам освоения программы основного общего образования».

Формирование предметных результатов обеспечивается каждым учебным предметом. Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, а также компетентностей, релевантных соответствующим моделям функциональной (математической, естественно-научной, читательской и др.).

Для оценки предметных результатов предлагаются следующие критерии*: **знание и понимание, применение, функциональность.***

Обобщенный критерий **«Знание и понимание»** включает знание и понимание роли изучаемой области знания/вида деятельности в различных контекстах, знание и понимание терминологии, понятий и идей, а также процедурных знаний или алгоритмов.

Обобщенный критерий **«Применение»** включает:

— использование изучаемого материала при решении учебных задач/проблем, различающихся сложностью предметного содержания, сочетанием когнитивных операций и универсальных познавательных действий, степенью проработанности в учебном процессе;

— использование специфических для предмета способов действий и видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, применению и преобразованию при решении учебных задач/проблем, в том числе в ходе поисковой деятельности, учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности.

Обобщенный критерий **«Функциональность»** включает использование теоретического материала, методологического и процедурного знания при решении **внеучебных проблем**, различающихся сложностью предметного содержания, читательских умений, контекста, а также сочетанием когнитивных операций.

В отличие от оценки способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием критериев «знание и понимание» и «применение», оценка функциональной грамотности направлена на выявление способности обучающихся применять предметные знания и умения во вне учебной ситуации, в ситуациях, приближенных к реальной жизни.

При оценке сформированности предметных результатов по критерию «функциональность» разделяют:

— оценку сформированности отдельных элементов функциональной грамотности в ходе изучения отдельных предметов, т.е. способности применить изученные знания и умения при решении нетипичных задач, которые связаны с внеучебными ситуациями и не содержат явного указания на способ решения; эта оценка осуществляется учителем в рамках формирующего оценивания по предложенным критериям;

— оценку сформированности отдельных элементов функциональной грамотности в ходе изучения отдельных предметов, не связанных напрямую с изучаемым материалом, например элементов читательской грамотности (смыслового чтения); эта оценка также осуществляется учителем в рамках формирующего оценивания по предложенным критериям;

— оценку сформированности собственно функциональной грамотности, построенной на содержании различных предметов и внеучебных ситуациях. Такие процедуры строятся на специальном инструментарии, не опирающемся напрямую на изучаемый программный

материал. В них оценивается способность применения (переноса) знаний и умений, сформированных на отдельных предметах, при решении различных задач. Эти процедуры целесообразно проводить в рамках внутришкольного мониторинга.
Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля, а также администрацией МЦХШ при РАХ в ходе внутришкольного мониторинга.
Особенности оценки по отдельному предмету фиксируются в приложении к образовательной программе, которая утверждается педагогическим советом МЦХШ при РАХ и доводится до сведения учащихся и их родителей (законных представителей).
Описание должно включить:
— список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая/тематическая; устно/письменно/практика);
— требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости — с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры);
— график контрольных мероприятий.

1.3.3. Организация и содержание оценочных процедур

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится администрацией МЦХШ при РАХ в начале 5 класса и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями. Стартовая диагностика может проводиться также учителями с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов (разделов). Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.
Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учетом особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса; при этом отдельные результаты, свидетельствующие об успешности обучения и достижении тематических результатов в более сжатые (по сравнению с планируемыми учителем) сроки, могут включаться в систему накопленной оценки и служить основанием, например, для освобождения ученика от необходимости выполнять тематическую проверочную работу[1]
Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством просвещения РФ. По предметам, вводимым МЦХШ при РАХ самостоятельно, тематические планируемые результаты устанавливаются МЦХШ при РАХ. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце ее изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.
Портфолио представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений,

демонстрируемых данным учащимся. В портфолио включаются как работы учащегося (в том числе фотографии, видеоматериалы и т.п.), так и отзывы на эти работы (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии и проч.). Отбор работ и отзывов для портфолио ведется самим обучающимся совместно с классным руководителем и при участии семьи. Включение каких-либо материалов в портфолио, без согласия, обучающегося не допускается. Портфолио в части подборки документов формируется в электронном виде в течение всех лет обучения в основной школе. Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования и могут отражаться в характеристике.

Внутришкольный мониторинг представляет собой процедуры:

- оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
- оценки уровня функциональной грамотности;
- оценки уровня профессионального мастерства учителя, осуществляемого на основе административных проверочных работ, анализа посещенных уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых учителем обучающимся.

Содержание и периодичность внутришкольного мониторинга устанавливается решением педагогического совета. Результаты внутришкольного мониторинга являются основанием для рекомендаций как для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации, так и для повышения квалификации учителя. Результаты внутришкольного мониторинга в части оценки уровня достижений учащихся обобщаются и отражаются в их характеристиках.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся, которая проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра) и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике). Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58) и иными нормативными актами.

Государственная итоговая аттестация

В соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее — ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы основного общего образования. Порядок проведения ГИА регламентируется Законом и иными нормативными актами.

Целью ГИА является установление уровня образовательных достижений выпускников. ГИА включает в себя два обязательных экзамена (по русскому языку и математике). Экзамены по другим учебным предметам обучающиеся сдают на добровольной основе по своему выбору. ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (ОГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме устных и письменных экзаменов с использованием тем, билетов и иных форм по решению МЦХШ при РАХ (государственный выпускной экзамен — ГВЭ).

Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету. Такой подход позволяет обеспечить полноту охвата планируемых результатов и выявить кумулятивный эффект обучения, обеспечивающий прирост в глубине понимания изучаемого материала и свободе оперирования им. По предметам, не вынесенным на ГИА, итоговая оценка ставится на основе результатов только внутренней оценки.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об уровне образования

государственного образца — аттестате об основном общем образовании.
Итоговая оценка по междисциплинарным программам ставится на основе результатов внутришкольного мониторинга и фиксируется в характеристике учащегося.
Характеристика готовится на основании:

- объективных показателей образовательных достижений обучающегося на уровне основного образования;
- портфолио выпускника;
- экспертных оценок классного руководителя и учителей, обучавших данного выпускника на уровне основного общего образования;

В характеристике выпускника:

- отмечаются образовательные достижения обучающегося по освоению личностных, метапредметных и предметных результатов;
- даются педагогические рекомендации по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования с учетом выбора учащимся направлений профильного образования, выявленных проблем и отмеченных образовательных достижений.

Рекомендации педагогического коллектива по выбору индивидуальной образовательной траектории доводятся до сведения выпускника и его родителей (законных представителей).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, УЧЕБНЫХ КУРСОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

МЦХШ использует Федеральные рабочие программы по предметам «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание», «География» и «Основы безопасности жизнедеятельности»

https://edsoo.ru/rabochie-programmy/

2.1.1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Календарно-тематическое планирование к рабочим программам по предмету «Русский язык» соответствует ФОП и ФРП по предмету «Русский язык» для ООО

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Русский язык» 5 класс 170 часов (5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР и ЦОР	Календарные сроки	
				План	Факт
Общие сведения о языке (2 ч)					
1.	Богатство и выразительность русского языка	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Лингвистика как наука о языке. Язык как знаковая система и средство человеческого общения. Основные единицы языка и речи: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение	1	https://resh.edu.ru/		

Повторение изученного в начальных классах (5 ч)					
1.	Повторение изученного в начальной школе. Орфография. Правописание гласных и согласных в корне	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в начальной школе. Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твёрдого (ъ) знаков	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в начальной школе. Состав слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в начальной школе. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в начальной школе. Синтаксис	1	https://resh.edu.ru/		
Язык и речь (6 ч)					
1.	Речь устная и письменная	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Монолог. Диалог. Полилог	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое	1	https://resh.edu.ru/		
Текст (11 ч)					
1.	Понятие о тексте. Тема, главная мысль текста. Микротемы текста	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Композиционная структура текста. Абзац	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повествование как тип речи. Рассказ	1	https://resh.edu.ru/		

1.	Р.р. Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум	1	Не используется		
1.	Р.р. Сочинение по картине А. А. Пластова «Летом»	1	Не используется		
1.	Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Смысловой анализ текста. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Информационная переработка текста: простой и сложный план текста	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Изложение и его виды: подробное, выборочное, сжатое. Изложение содержание текста с изменением лица рассказчика.	1	https://resh.edu.ru/		
Функциональные разновидности языка (3 ч)					
1.	Общее представление о функциональных разновидностях языка. Сферы речевого общения и их соотнесённость с функциональными разновидностями языка	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Изложение по Г.А. Скребицкому,	1	Не используется		
1.	Редактирование текста	1	Не используется		
Фонетика. Графика. Орфоэпия (6 ч)					
1.	Фонетика и графика как разделы лингвистики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука. Система гласных звуков	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Система согласных звуков. Основные выразительные средства фонетики	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Слог. Ударение. Свойства русского ударения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Соотношение звуков и букв. Прописные и строчные буквы. Способы обозначения [й’], мягкости согласных. Фонетический анализ слова	1	https://resh.edu.ru/		

1.	Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные орфоэпические нормы. Интонация, её функции. Основные элементы интонации	1	https://resh.edu.ru/		
Орфография (3 ч)					
1.	Орфография. Орфограмма. Буквенные и небуквенные орфограммы	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание разделительных Ъ и Ь	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Проверочная работа № 1 по теме «Фонетика, графика, орфоэпия. Орфография»	1	Не используется		
Лексикология (15 ч)					
1.	Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Основные способы толкования лексического значения слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Слова однозначные и многозначные	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Прямое и переносное значения слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Тематические группы слов	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Обозначение родовых и видовых понятий	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Синонимы	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Антонимы	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Омонимы	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Паронимы	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Разные виды лексических словарей	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Строение словарной статьи	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Лексический анализ слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сочинение. Рассказ о событии	1	Не используется		
1.	Проверочная работа № 2 по теме "Лексикология "	1	Не используется		
Морфемика. Орфография (13 ч)					
1.	Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица	1	https://resh.edu.ru/		

	языка				
1.	Основа слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Виды морфем	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Чередование звуков в морфемах	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Морфемный анализ слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание Ё-О после шипящих в корне слова	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание неизменяемых на письме приставок	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание приставок на -З (-С)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание Ы — И после приставок	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание Ы — И после Ц	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Проверочная работа № 3 по теме "Морфемика. Орфография".	1	Не используется		
Морфология как раздел лингвистики (1 ч)					
1.	Морфология как раздел лингвистики. Грамматическое значение слова, его отличие от лексического.Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке	1	https://resh.edu.ru/		
Имя существительное (25 ч)					
1.	Имя существительное как часть речи. Роль имени существительного в речи	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сочинение-фантазия. Современная сказка	1	Не используется		
1.	Лексико-грамматические разряды имён существительных: имена существительные собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание собственных имён существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Род, число, падеж имени существительного (повторение	1	https://resh.edu.ru/		

	изученного в начальной школе)				
1.	Имена существительные общего рода	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сжатое изложение.	1	Не используется		
1.	Типы склонения имён существительных (повторение изученного в начальной школе)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание ь на конце имён существительных после шипящих	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Разносклоняемые имена существительные	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание безударных окончаний имён существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Имена существительные склоняемые и несклоняемые	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Род несклоняемых имён существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Морфологический анализ имён существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Нормы словоизменения, произношения имён существительных, нормы постановки ударения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах имён существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание суффиксов -ЧИК-/-ЩИК- имен существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание суффиксов -ЕК-/-ИК- имен существительных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с чередованием А // О: -ЛАГ- — -ЛОЖ-; -РАСТ- — -РАЩ- — -РОС-	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с чередованием А // О: -ГАР- — -ГОР-, -ЗАР- — -ЗОР-	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с чередованием А // О: --КЛАН- — -	1	https://resh.edu.ru/		

	КЛОН-, -СКАК- — -СКОЧ-				
1.	Проверочная работа № 4 по теме «Имя существительное»	1	Не используется		
Имя прилагательное (16 ч)					
1.	Имя прилагательное как часть речи. Роль имени прилагательного в речи	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Выборочное изложение (функционально-смысловой тип речи описание, фрагмент из художественного текста)	1	Не используется		
1.	Склонение имён прилагательных (повторение изученного в начальной школе)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание безударных окончаний имён прилагательных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Морфологический анализ имён прилагательных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Подробное изложение «Первый снег»	1	Не используется		
1.	Нормы произношения имен прилагательных, нормы постановки ударения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Нормы словоизменения имен прилагательных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имён прилагательных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имён прилагательных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сочинение - описание	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Проверочная работа № 5 по теме «Имя прилагательное»	1	Не используется		
Глагол (30 ч)					

1.	Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива (прошедшего времени), основа настоящего(будущего простого) времени глагола	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Глаголы совершенного и несовершенного вида	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Глаголы совершенного и несовершенного вида (практикум)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Глаголы возвратные и невозвратные	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание суффиксов -ОВА- — -ЕВА-, -ЫВА- — -ИВА- в глаголах	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание суффиксов -ОВА- — -ЕВА-, -ЫВА- — -ИВА- в глаголах. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Изменение глаголов по временам. Настоящее время: значение, образование, употребление	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Прошедшее время: значение, образование, употребление	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Будущее время: значение, образование, употребление	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола (повторение). Разноспрягаемые глаголы	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание безударных личных окончаний глаголов. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Изложение содержание текста с изменением лица рассказчика	1	Не используется		
1.	Морфологический анализ глагола	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Средства связи предложений и	1	https://resh.edu.ru/		

	частей текста. Практикум				
1.	Правописание Ь в инфинитиве, в форме 2 лица единственного числа после шипящих	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание Ь в инфинитиве, в форме 2 лица единственного числа после шипящих. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сочинение - повествование	1	Не используется		
1.	Правописание гласной перед суффиксом -Л- в формах прошедшего времени глагола	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание гласной перед суффиксом -Л- в формах прошедшего времени глагола. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Нормы постановки ударения в глагольных формах	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Нормы словоизменения глаголов	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с чередованием Е // И	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Правописание корней с чередованием Е // И. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Проверочная работа № 6 по теме «Глагол»	1	Не используется		
Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание (3 ч)					
1.	Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Знаки препинания и их функции	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Синтаксический анализ словосочетаний	1	https://resh.edu.ru/		
Простое двусоставное предложение (11 ч)					
1.	Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания: смысловые и интонационные особенности, знаки препинания в конце предложения	1	https://resh.edu.ru/		

1.	Виды предложений по эмоциональной окраске: смысловые и интонационные особенности, знаки препинания в конце предложения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее, морфологические средства его выражения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Главные члены предложения (грамматическая основа). Сказуемое, морфологические средства его выражения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Тире между подлежащим и сказуемым	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Второстепенные члены предложения. Определение и типичные средства его выражения (в рамках изученного)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения (в рамках изученного)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Обстоятельство и типичные средства его выражения (в рамках изученного). Виды обстоятельств по значению	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сжатое изложение	1	Не используется		
1.	Синтаксический анализ простых двусоставных предложений	1	https://resh.edu.ru/		
Простое осложнённое предложение (7 ч)					
1.	Простое осложненное предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом И, союзами А, НО, ОДНАКО, ЗАТО, ДА (в значении И), ДА (в значении НО)) и их пунктуационное оформление	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом И, союзами А, НО, ОДНАКО, ЗАТО, ДА (в значении И), ДА (в значении НО)) и их пунктуационное оформление. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		

1.	Предложения с обобщающим словом при однородных членах и их пунктуационное оформление	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Р.р. Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Предложения с обращениями. Обращение (однословное и неоднословное) и средства его выражения. Пунктуационное оформление обращения	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Синтаксический анализ простых осложнённых предложений	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Пунктуационный анализ простых осложнённых предложений	1	https://resh.edu.ru/		
Сложное предложение (4 ч)					
1.	Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение)	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами И, НО, А, ОДНАКО, ЗАТО, ДА	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами И, НО, А, ОДНАКО, ЗАТО, ДА. Практикум	1	https://resh.edu.ru/		
Предложения с прямой речью (1 ч)					
1.	Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью	1	https://resh.edu.ru/		
Диалог (2 ч)					
1.	Диалог. Пунктуационное оформление диалога	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного по теме "Синтаксис и пунктуация"	1	https://resh.edu.ru/		
Промежуточная аттестация (1 ч)					
1.	**Промежуточная аттестация в форме тестирования**	1	Не используется		
Повторение изученного в 5 классе (5 ч)					
1.	Повторение изученного в 5 классе. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	1	https://resh.edu.ru/		

1.	Повторение изученного в 5 классе. Лексикология	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в 5 классе. Морфемика. Орфография	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в 5 классе. Морфология. Орфография	1	https://resh.edu.ru/		
1.	Повторение изученного в 5 классе. Синтаксис	1	https://resh.edu.ru/		

6 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Часы
1	Язык. Речь. Общение	1
2	Повторение изученного в 5 классе	9
3	Текст	2
4	Лексикология. Фразеология. Культура речи. Пленэр	17 + 3
5	Словообразование. Орфография. Культура речи	20+4
	Морфология. Орфография. Культура речи	
6	Имя существительное	17+1
7	Имя прилагательное	19+5
8	Имя числительное	12
9	Местоимение	17+3
10	Глагол	21+2
11	Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах	16
		170

Календарно-тематическое планирование

№ урока в теме	Тема урока	Часы	Дата
Язык. Речь. Общение			
1	Русский язык – один из развитых языков мира. Литературный язык и его нормы. Речевая ситуация	1	
Повторение изученного в 5 классе			
1	Фонетика. Орфоэпия	1	

2-3	Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях.	2	
4	Части речи. Орфограммы в окончаниях слов	1	
5	Словосочетание. Простое предложение. Знаки препинания	1	
6	Сложное предложение. Запятые в сложном предложении	1	
7	Синтаксический разбор предложения. Прямая речь. Диалог	1	
8	Контрольный диктант. Повторение изученного в 5 классе	1	
9	Анализ контрольного диктанта	1	
Текст			
1	Текст, его особенности. Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. Начальные и конечные предложения текста	1	
2	Понятие о функциональных разновидностях языка. Официально-деловой стиль речи	1	
Лексикология и фразеология. Культура речи			
1	Слово и его лексическое значение	1	
2	Собирание материалов к сочинению	1	
3	Устное описание картины А.М. Герасимова «После дождя»	1	
4	Изобразительно-выразительные средства языка	1	

5	Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления. Профессионализмы	1	
6	Диалектизмы	1	
7	Сжатое изложение (упр. 148)	1	
8	Жаргонизмы. Эмоционально окрашенные слова	1	
9	Исконно русские и заимствованные слова	1	
10	Новые и устаревшие слова	1	
11	Фразеологизмы	1	
12	Источники фразеологизмов	1	
13	Словари. Лексический разбор слова	1	
14-18	Пленэр	5	
19	Повторение	1	
20	Контрольная работа по теме «Лексика и фразеология»	1	
Словообразование. Орфография. Культура речи			
1	Морфемика и словообразование	1	
2-3	Основные способы образования слов в русском языке. Этимология слов	2	
4	Описание помещения. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план	1	
5	Сочинение-описание помещения	1	
6	Буквы о-а в корне -кас- - -кос-	1	

7	Буквы о-а в корне -гар- - гор-	1	
8-9	Буквы о-а в корне -зар- - -зор-	2	
10	Контрольный диктант	1	
11	Анализ контрольного диктанта	1	
12	Буквы е, и после приставок	1	
13-17	Гласные в приставках пре-, при-	5	
18	Соединительные о, е в сложных словах	1	
19	Сложносокращённые слова	1	
20-21	Сочинение-описание репродукции картины Р.Ф. Хузина «У окна»	2	
22	Морфемный и словообразовательный разбор слова	1	
23	Повторение	1	
24-25	Контрольный диктант и его анализ	2	
Морфология. Орфография. Культура речи			
1-2	Повторение изученного в 5 классе	2	
3	Письмо	1	
4	Разносклоняемые имена существительные	1	
5	Буква е в суффиксе существительных на -мя	1	
6	Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имён существительных	1	
7	Имена существительные общего рода	1	

8	Морфологический разбор имени существительного	1	
9	Контрольный диктант	1	
10-11	НЕ с существительными	2	
12	Буквы Ч и Щ в суффиксе -чик- - -щик-	1	
13	Гласные в суффиксах существительных -ек, -ик	1	
14	Гласные о и е после шипящих в суффиксах существительных	1	
15-16	Повторение	2	
17	Контрольный диктант	1	
18	Анализ контрольного диктанта	1	
Имя прилагательное			
1	Повторение изученного в 5 классе	1	
2	Описание природы	1	
3	Сочинение-описание природы	1	
4-5	Степени сравнения имён прилагательных	2	
6	Разряды имён прилагательных по значению. Качественные имена прилагательные	1	
7	Относительные имена прилагательные	1	
8	Выборочное изложение (упр. 392)	1	
9-10	Притяжательные имена прилагательные	2	
11	Морфологический разбор имени прилагательного	1	
12-13	НЕ с прилагательными	2	

14	Буквы О и Е после щипящих и Ц	1	
15	Устное описание картины Н.П. Крымова «Зимний вечер»	1	
16-17	Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных	2	
18	Различение на письме суффиксов прилагательных -К- и -СК-	1	
19	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	1	
20-21	Повторение	2	
22	Контрольный диктант	1	
23	Анализ контрольного диктанта	1	
24	Устное публичное выступление	1	
Имя числительное			
1	Имя числительное как часть речи	1	
2	Простые и составные числительные	1	
3	Мягкий знак в середине и в конце числительных	1	
4	Порядковые числительные	1	
5	Разряды количественных числительных	1	
6-7	Числительные, обозначающие целые числа	2	
8	Дробные числительные	1	
9	Собирательные числительные	1	

10	Морфологический разбор имени числительного	1	
11	Повторение	1	
12	Контрольный диктант	1	
13	Местоимение как часть речи	1	
14	Личные местоимения	1	
15	Возвратное местоимение СЕБЯ	1	
16-17	Вопросительные и относительные местоимения	2	
18-19	Неопределённые местоимения	2	
20-21	Отрицательные местоимения	2	
22-23	Притяжательные местоимения	2	
24	Рассуждение	1	
25-26	Указательные местоимения	2	
27	Определительные местоимения	1	
28-29	Сочинение (упр. 542)	2	
30	Местоимение и другие части речи. Морфологический разбор местоимения	1	
31	Повторение	1	
32	Контрольный диктант	1	
Глагол			
1-4	Повторение изученного в 5 классе	4	
5	Разноспрягаемые глаголы	1	
6-7	Глаголы переходные и непереходные	2	

8	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	1	
9	Изложение (упр. 590)	1	
10	Условное наклонение	1	
11-13	Повелительное наклонение	3	
14	Употребление наклонений	1	
15-16	Безличные глаголы	2	
17	Морфологический разбор глагола	1	
18	Рассказ на основе услышанного	1	
19	Правописание гласных в суффиксах глаголов	1	
20	Повторение	2	
21	Контрольный диктант	1	
22	Анализ контрольного диктанта	1	
Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах			
1	Разделы науки о языке	1	
2	Орфография	2	
3	Пунктуация	1	
4	Контрольный диктант	1	
5	Анализ контрольного диктанта	1	
6	Лексикология и фразеология	1	
7	Словообразование	1	
8	Морфология	1	
9	Синтаксис	1	
10-15	Резерв	6	
		170	

7 класс
Учебно-тематический план

№ урока в теме	Название темы	Кол-во часов	Контрольные работы Развитие речи
1	Русский язык как развивающееся явление	1	
2	Повторение изученного в 5-6 классах	8	
3	Тексты и стили речи	7	
4	Причастие Морфология и орфография Культура речи.	38	
5	Деепричастие	16	
6	Наречие	20	1
7	Категория состояния	5	
8	Служебные части речи. Предлог. Союз	14	
9	Частица	12	
10	Междометие и звукоподражательные слова	2	
11	Повторение	6	
	Всего		8
	Оценочные процедуры, проводимые в рамках внутри училищного контроля		6
	Всего		14

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименования разделов и тем Номер урока в теме	Дата по плану	Дата по факту
1.	**Введение(1 ч)** Русский язык как развивающееся явление.		
2.	**Повторение (15)** 1. Разделы науки о языке. Синтаксис и пунктуация.		
3.	2. Синтаксис и пунктуация.		
4.	3. Синтаксический разбор предложения		
5.	4. Лексика и фразеология.		
6.	5. Фонетика и орфография.		
7.	6. Фонетика и орфография.		
8.	7. Фонетический разбор		
9.	8. Словообразование и орфография.		
10.	**9. Текст. Стили литературного языка**		
11.	10. Свободный диктант		
12.	11. Морфология и орфография. Именные части речи.		

	Контр. словарный диктант		
13.	12. Морфология и орфография. Глагол		
14.	13. Морфологический разбор		
15.	**14. Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-6 классах»**		
16.	15. Работа над ошибками диктанта. **Текст**		
17.	**Причастие (31 ч)** 1. Причастие как часть речи.		
18.	2. Склонение причастий. **Публицистический стиль**		
19.	3. Правописание гласных в падежных окончаниях причастий.		
20.	4. Причастный оборот. Выделение причастных оборотов на письме запятыми.		
21.	5**.** Действительные и страдательные причастия. **Описание внешности человека**		
22.	6. Краткие и полные страдательные причастия.		
23.	7. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах ДПНВ.		
24.	8. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах ДПНВ.		
25.	9. Действительные причастия прошедшего времени. Гласная перед суффиксом ДППВ.		
26.	10. Практикум. ДПНВ, ДППВ		
27.	**11. Изложение по тексту Т.Л. Сухотиной**		
28.	**12. Изложение по тексту Т.Л. Сухотиной**		
29.	**13. Диктант с грамматическим заданием**		
30.	14. Работа над ошибками диктанта		
31.	15. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах СПНВ.		
32.	16. Страдательные причастия прошедшего времени.		
33.	17. Гласные перед одной и двумя н в полных и кратких страдательных причастиях.		
34.	18. Одна и две буквы н в суффиксах СППВ и отглагольных прилагательных.		
35.	19. Одна и две буквы –н- в суффиксах кратких страдательных причастий и кратких отглагольных прилагательных		
36.	20. Обобщение. Написание н-нн в различных частях речи		
37.	21. Морфологический разбор причастия.		
38.	**22. Выборочное изложение.**		
39.	**23. Выборочное изложение.**		
40.	24. Работа над ошибками изложения.		
41.	**25. Контрольный диктант**		
42.	26. Работа над ошибками диктанта.		
43.	27. Слитное и раздельное написание не с причастиями.		
44.	28. Слитное и раздельное написание не с причастиями.		
45.	29. Буквы е, ё после шипящих в суффиксах причастий.		
46.	30. Повторение изученного по теме «Причастие». **Свободный диктант**		
47.	31. **Контрольный диктант по теме «Причастие»**		
48.	Работа над ошибками диктанта **Деепричастие (12 ч)** 1. Деепричастие как часть речи.		
49.	2. Деепричастный оборот. Выделение деепричастного оборота на письме запятыми.		
50.	3. Отличие деепричастий от наречий образа действия		
51.	4. **Выразительные средства синтаксиса**		

52.	5. Раздельное написание не с деепричастиями.		
53.	6. Деепричастия несовершенного вида.		
54.	7. Деепричастия совершенного вида. Морфологический разбор деепричастия.		
55.	**8. Рассказ на основе картины. Сочинение по картине С.Григорьева «Вратарь»**		
56.	9.Грамматические нормы употребления деепричастий		
57.	10. Обобщение изученного. **Свободный диктант**		
58.	**11. Контрольная работа по теме «Деепричастие».**		
59.	**12. Стилистические фигуры и их использование в художественной речи.**		
60.	Работа над ошибками контрольной работы **Наречие (18 ч)** 1. Наречие как часть речи.		
61.	2. Смысловые группы наречий		
62.	**3. Описание картины И. Попова «Первый снег»**		
63.	**4. Работа над ошибками творческой работы. Работа над различными видами речевых ошибок**		
64.	5. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречия.		
65.	6. Слитное и раздельное написание не с наречиями на –о и –е.		
66.	7. Слитное и раздельное написание не с наречиями на –о и –е.		
67.	8. Буквы е, и в наречиях с приставками не- и ни-.		
68.	9. **Описание действий**		
69.	10. Одна и две буквы н в наречиях на –о и –е.		
70.	11. Буквы о, ё после шипящих на конце наречий.		
71.	12. Буквы о и а на конце наречий		
72.	13. **Подробное изложение по тексту В.Осеевой**		
73.	14. Дефис между частями слова в наречиях.		
74.	15. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных.		
75.	16. Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Обобщение изученного		
76.	17. Повторение изученного по теме «Наречие». Свободный диктант		
77.	**18. Контрольный диктант**		
78.	Работа над ошибками диктанта **Категория состояния (3 ч)** 1. Слова категории состояния.		
79.	2. Морфологический разбор категории состояния**.**		
80.	3. **Сжатое изложение «Обыкновенная земля»**		
81.	**Служебные части речи(40)** **Предлог (7 ч)** 1. Предлог как часть речи.		
82.	2. Употребление предлогов		
83.	3. Производные и непроизводные предлоги.		
84.	**4. Сочинение на лингвистическую тему**		
85.	5. Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога.		
86.	6. Слитное и раздельное написание производных предлогов.		
87.	7. Слитное и раздельное написание производных предлогов.		

88.	**Союз (17 ч)** 1. Союз как часть речи. Простые и составные союзы		
89.	2. Сочинительные и подчинительные союзы. 3. Сочинительные и подчинительные союзы.		
90.			
91.	**4. Работа над речевыми и грамматическими нормами употребления союзов и предлогов** **5. Жанры школьных сочинений. Репортаж**		
92.			
93.	6. Запятая между простыми предложениями в сложном предложении.		
94.	7. Сочинительные союзы.		
95.	8. Подчинительные союзы.		
96.	**9. Сочинение «Я сижу на берегу»**		
97.	10.Морфологический разбор союза.		
98.	**11. Сочинение- рассуждение о книге**		
99.	12. Ролевая игра «В редакции»		
100.	13. Ролевая игра «В редакции»		
101.	14. Слитное написание союзов тоже, также, чтобы, зато.		
102.	15. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от омонимичных слов.		
103.	16. Повторение сведений о предлогах и союзах		
104.	**17. Контрольный диктант.**		
105.	Работа над ошибками диктанта **Частица (16 ч)** 1. Частица как часть речи. Разряды частиц.		
106.	2.Формообразующие частицы.		
107.	3. Смысловые частицы.		
108.	4. Смысловые частицы.		
109.	5. Тест		
110.	**6. Сочинение- репортаж «Весна наступает»**		
111.	**7. Сочинение- репортаж «Весна наступает»**		
112.	8. Раздельное и дефисное написание частиц.		
113.	9.Морфологический разбор частиц.		
114.	10. Отрицательные частицы не и ни.		
115.	11. Закрепление. Отрицательные частицы не и ни.		
116.	12. Различие на письме частицы не и приставки не.		
117.	13. Частицы не и ни, приставка ни, союз ни..ни.		
118.	**14. Сочинение- рассказ по данному сюжету.**		
119.	15. Повторение изученного по теме «Частица»		
120.	**16. Свободный диктант.**		
121.	Работа над ошибками диктанта **Междометие (2 ч)** 1. Междометие как часть речи. Дефис в междометии. Знаки препинания при междометиях.		
122.	2. Производные междометия		
123.	**Повторение изученного (16)** 1. Повторение изученного по темам «Фонетика», «Графика».		
124.	2. **Текст. Стили речи**		
125.	**3. Сочинение «Удивительное рядом»**		
126.	4. Повторение изученного по теме «Лексика и фразеология»		
127.	5. Повторение изученного по теме «Морфемика и словообразование»		
128.	6. Повторение изученного по теме «Морфология и орфография»		
129.	**7. История языка.** Морфологические процессы в русском		

	языке		
130.	8. Повторение изученного по тема «Синтаксис и пунктуация»		
131.	9. Повторение изученного по тема «Синтаксис и пунктуация»		
132.	**10. Контрольный диктант.**		
133.	11. Работа над ошибками диктанта		
134.	12. Повторение		
135.	13. Повторение		
136.	14. Повторение		
137.	15. Повторение		
138.	16. Повторение		
139.	Резерв		
140.	Резерв		
	ИТОГО: 140	**ИТОГО: 138**	

8 класс

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы, темы	Авторская программа	Рабочая программа
1.	**Функции русского языка в современном мире**	**1**	-
2.	**Повторение пройденного в 5-7 классах**	**8**	**2**
3.	**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи**	**88**	**64**
3.1	Словосочетание	2	2
3.2	Простое предложение	4	4
3.3	Простые двусоставные предложения	-	1
3.4	Главные члены предложения	8	10
3.5	Второстепенные члены предложения	8	7
3.6	Простые односоставные предложения	11	10
3.7	Неполные предложения	2	1
3.8	Однородные члены предложения	14	7
3.9	Обращения, вводные слова и междометия.	11	5
3.10	Обособленные члены предложения	20	9
3.11	Прямая и косвенная речь	7	8
4.	**Повторение и систематизация пройденного в 8 классе**	**5**	**2**
	Итого	**102**	**68**

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	Повторение пройденного в 5-7 классах	**2**		
1.	Фонетика. Лексика и фразеология. Морфемика. Словообразование.	1		
2.	Морфология. Синтаксис словосочетания и простого предложения	1		
	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи			
	Словосочетание	**2**		
3.	Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание	1		
4.	Виды словосочетаний: глагольные, именные, наречные	1		
	Простое предложение	**4**		
5.	Грамматическая основа предложения	1		
6.	Особенности связи подлежащего и сказуемого	1		
7.	Порядок слов в предложении. Логическое ударение	1		
8.	Р/Р Сочинение-описание архитектурных памятников	1		
9.	**Простые двусоставные предложения**	1		

	Главные члены предложения	**10**		
10.	Повторение пройденного о подлежащем	1		
11.	Способы выражения подлежащего	1		
12.	Повторение изученного о сказуемом	1		
13-14.	Составное глагольное сказуемое	2		
15-16.	Составное именное сказуемое	2		
17-18.	Тире между подлежащим и сказуемым	2		
19.	**Р/Р Сочинение** о памятнике культуры своей местности	1		
	Второстепенные члены предложения	**7**		
20.	Прямое и косвенное дополнение	1		
21.	Несогласованное определение	1		
22.	Приложение как разновидность определения	1		
23.	Знаки препинания при приложении	1		
24-25.	Виды обстоятельств по значению	2		
26.	Сравнительный оборот и знаки препинания при нем	1		
	Простые односоставные предложения	**10**		
27-28.	Группы односоставных предложений	2		
29.	Односоставные предложения с главным членом сказуемым	1		
30.	Определенно-личные предложения	1		
31.	Неопределенно-личные предложения	1		
32.	Безличные предложения	1		
33.	Односоставные предложения с главным членом подлежащим	1		
34.	Назывные предложения	1		
35.	Синонимия односоставных и двусоставных предложений	1		
36.	**Р/Р Рассказ** на свободную тему	1		
37.	**Неполные предложения**	**1**		
	Однородные члены предложения	**7**		
38.	Однородные члены предложения, связанные союзами	1		
39.	Однородные и неоднородные определения	1		
40.	Ряды однородных членов предложения	1		
41.	Разделительные знаки препинания между однородными членами предложения	1		
42.	Обобщающие слова при однородных членах	1		
43.	Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях	1		
44.	**Р/Р Сочинение-рассуждение** на основе литературного произведения	1		
	Обращения, вводные слова и междометия	**5**		
45.	Распространенное обращение	1		
46.	Выделительные знаки препинания при обращениях	1		
47.	Вводные слова. Вводные предложения. Вводные конструкции	1		
48.	Междометия в предложениях	1		
49.	Знаки препинания при вводных словах и междометиях	1		
	Обособленные члены предложения	**9**		
50-51.	Обособленные определения и обособленные приложения	2		
52-53.	Обособленные обстоятельства	2		
54-55.	Уточнение как вид обособленного члена предложения	2		
56-57.	Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения	2		
58.	Р/Р Составление характеристики на знакомого человека	1		
	Прямая и косвенная речь	**8**		
59.	Повторение изученного о прямой речи и диалоге	1		
60.	Способы передачи чужой речи	1		
61.	Слова автора внутри прямой речи	1		
62-63.	Разделительные и выделительные знаки препинания в	2		

	предложениях с прямой речью			
64.	Косвенная речь	1		
65.	Цитата. Знаки препинания при цитировании	1		
66.	Р/Р Сравнительная характеристика двух знакомых лиц	1		
67-68.	**Повторение и систематизация пройденного в 8 классе**	**2**		
	Итого	**68**		

9 класс
Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Кол. часов	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
Раздел I. Общие сведения о языке	1+1	Развитие и совершенствование способностей к речевому взаимодействию и социальной адаптации	http://www.edu.ru – Образовательный портал «Российской образование»
Раздел II. Повторение изученного в 5-8-х классах.	6 + 2	Изучение и повторение структурных элементов русского языка,изученных в 5-9 классах,формирование навыков по их использованию	http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
Раздел III Сложное предложение		Овладение базовыми понятиями синтаксиса ,понимания роли предложения в формировании и выражении мыслей,чувств и эмоций в процессе коммуникации	http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании
Сложное предложение.	1	Усвоение теоретических знаний о системе сложных предложений и овладение языковыми компетенциями	http://www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»
Сложносочинённые предложения.	6 + 3	Овладение приемами языкового анализа	http://www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»
Сложноподчинённые предложения.	17 + 6	Овладение приемами языкового анализа	http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА»
Бессоюзные сложные предложения.	7	Овладение структурными элементами бессоюзного сложного предложения,развитие языковой компетенции	http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА»
Сложные предложения с различными видами связи	3 + 3	Понимание связей и взаимосвязей ,лежащих в основе языковой системы	Федеральный институт педагогических измерений: old.fipi.ru.
Раздел IV. Систематизация и обобщение изученного в 5-9 классах	10 + 2	Овладение приемами учебной деятельности для развития лингвистической компетенции	Платформа МЭШ
Итого	68 часов (из них 17 часов		

	)		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов		Элементы содержания	№ в теме	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3		4	5	6	7
Раздел I. Общие сведения о языке							
1	Международное значение русского языка.	1		Роль русского языка в мире			
2	Комплексный анализ текста.	1		Нормированность – отличительная особенность современного литературного языка. Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка.			
Раздел II. Повторение изученного в 5-8-х классах							
3	Стили и типы речи.	1		Стили речи. Сфера употребления, задачи речи, языковые средства, характерные для каждого стиля. Основные жанры стилей.			
4.	Простое предложение и его грамматическая основа. Предложение с однородными членами.	1		Синтаксис и пунктуация простого предложения, способы выражения главных членов предложения; виды предложений по наличию главных членов; виды основных предложений; предложения с однородными членами и знаки препинания при них.			
5	Предложения с обособленными членами	1		Предложения с обособленными второстепенными членами.			
6	КР №1. Входная контрольная работа	1					

7	КТ №1 Входной контрольный тест	1					
8	Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями	1		Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями			
9	Контрольное сочинение-рассуждение	1					
10	Анализ контрольных работ	1					
Раздел III Сложное предложение							
11	Сложное предложение. Сложное предложение как единица синтаксиса	1		Сложное предложение как единица синтаксиса. Смысловое, структурное и интонационное единство частей СП			
12	Сложносочинённые предложения.	1		ССП , его грамматические признаки, строение. Смысловые отношения между его частями и способы их выражения			
13, 14	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	2		ССП с соединительными, разделительными, противительными союзами Средства связи частей ССП. Основные группы ССП по значению и союзам.			
15	Синтаксический и пунктуационный разбор ССП.	1		Средства связи простых предложений в составе сложного. Знаки препинания в ССП			

16.	Комплексный анализ текста. Средства выразительности	1		Планы грамматических разборов			
17.	Способы сжатия изложения текста	1		Способы сжатия текста,			
18	КР №2. Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение»	1		Средства связи простых предложений в составе сложного. Знаки препинания в ССП			
19	КТ №2 Тематический контрольный тест	1					
20	Сочинение-рассуждение на основе текста (теория)	1		Критерии построения сочинения-рассуждения на основе текста			
21	Сложноподчинённые предложения. Строение СПП и пунктуация в нём.	1		СПП, его строение. Главная и придаточная части. Средства связи частей СПП: интонация. Знаки препинания в СПП			
22	Союзы и союзные слова в СПП	1		Средства связи частей СПП: интонация, подчинительные союзы, союзные слова			
23	Роль указательных слов в СПП	1		Место придаточного в СПП. Главное предложение с указательным словом. Пунктуационные нормы.			
24	Основные группы СПП.	1		Основные группы СПП по значению и строению.			

25	КР № Контрольная работа в новой форме (тест)	2					
26	Контрольное сжатое изложение	2					
27	СПП с придаточными определительными	1		СПП с придаточными определительными			
28	СПП с придаточными изъяснительными	1		Место придаточных изъяснительных СПП. Средство связи главного предложения с придаточным. Синтаксические нормы			
29	Анализ творческих работ	1		Приемы сжатия текста			
30	Сообщение на лингвистическую тему.	1		Значение сравнительных конструкций в речи. Сообщение на лингвистическую тему как вид вечевого высказывания научного стиля			
31	СПП с придаточными обстоятельственными.	1		Виды придаточных обстоятельств-х. Простые и составные союзы в СПП с придаточными обстоятельственн.			
32	СПП с придаточными времени, места и условия	1		СПП с придаточными времени, места и условия			
33	СПП с придаточными причины, следствия, уступки и цели.	1		Структура СПП с придаточными причины, следствия, уступки и цели, их отличие от других видов. Знаки препинания в СПП.			
34	СПП с придаточными сравнительными, образа действия, меры, степени.	1		Синтаксические нормы. Отличие СПП с придаточным сравнительным и простых предложений со сравнительным оборотом.			

35-36	Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложноподчинённое предложение»	2		Виды придаточных предложений. Средства связи и знаки препинания в СПП			
37	СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них	1		Значения, способы и последовательность присоединения нескольких придаточных к главному. Последовательное и параллельное подчинение. Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.			
38	Синтаксический и пунктуационный разбор СПП	1		Синтаксический и пунктуационный разбор СПП			
39	КР №4. Тематическая контрольная работа	1		Средства связи простых предложений в составе сложного. Знаки препинания в ССП			
40	КТ №4 Тематический контрольный тест	1					
41	Сообщение на лингвистическую тему. Реферат	1		Сообщение на лингвистическую тему как вид вечевого высказывания научного стиля			
42 43	Обучающее изложение с элементами сочинения на морально-нравственную тему.	2		Способы сжатия текста. Композиция сочинения – рассуждения			

44	Бессоюзные сложные предложения.	1		БСП, их грамматические признаки. Смысловые отношения между частями в БСП. Знаки препинания в БСП			
45	Бессоюзные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП	1		БСП со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП. Смысловые отношения между частями БСП. Интонационные особенности БСП. Пунктуационные нормы			
46	БСП со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в БСП	1		БСП со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в БСП			
47	БСП со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в БСП	1		БСП со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в БСП			
48 49	Систематизация и обобщение изученного по теме «БСП». Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного предложения	2		БСП. Знаки препинания в нем. План устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора			
50	КР №5. Тематическая контрольная работа	1		Средства связи простых предложений в составе сложного. Знаки препинания в ССП			
51	Сложные предложения с различными видами связи	1		Структурные особенности сложного предложения с разными видами связи. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в СП			

52	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	1		Знаки препинания в предложениях с различными видами связи. Сочетание знаков препинания. Сочинительные и подчинительные союзы			
53	Контрольное сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.	1					
54	КТ №5 Тематический контрольный тест	1					
55	Комплексный анализ текста.	1		Словарь как вид справочной литературы. Основные виды словарей, словари лингвистические и нелингвистические			
56	Язык художественной литературы	1		Язык художественной литературы: цели, функции			
Раздел IV. Систематизация и обобщение изученного в 5-9 классах							

57	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.		1	Звуки русского языка, их классификация. Орфоэпические нормы и нормы письма			
58	Комплексный анализ текста.		1	Планы грамматических разборов			
59	Лексика. Фразеология.		1	Употребление слов и фразеологизмов в речи в зависимости от лексического значения. Основные способы объяснения лексического значения.			
60	Морфемика. Словообразование		1	Морфемы, передающие информацию о слове. Определение основных способов словообразования. Правописание морфем с опорой на морфемно-словообразовательный анализ			
61 62	Морфология и орфография		2	Употребление частей речи. Соблюдение норм русского языка. Орфограммы, выбор которых зависит от морфологических условий			
63 64	Синтаксис и пунктуация		2	Виды связи слов в предложении. Функции знаков препинания			
65	Союзные и бессоюзные предложения		1	Типы СП. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.			
66	Обучающее сжатое изложение с элементами сочинения		1	Способы сжатия текста			
67-68	Итоговая контрольная работа в новой форме: - Контрольное изложение № 2 - Контрольное сочинение №3 - Итоговый тест №6		2				

2.1.2. ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МЦХШ использует ФРП по предмету «Литература» https://edsoo.ru/rabochie-programmy/

Календарно-тематичекое планирование к рабочим программам по предмету «Литература» **5- 9 класс** соответствует ФОП и ФРП по предмету «Литература» для ООО.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Практическая часть	Кол-во часов
1	**Введение (1 ч)**	Книга в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся		1
2	**Русский фольклор** **(10 ч)** Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений		1
3		Малые жанры фольклора.	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)		1
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок		1
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении		1
6		«Царевна-	Народная мораль в сказке: добро		1

		лягушка». Поэтика волшебной сказки.	побеждает зло. Связь сказочных формул с древними ми фами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок		
7		«Иван — крестьянски й сын и чудо-юдо» — волшебная б огатырская сказка героического содержания.	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествова нии об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки		1
8		«Иван — крестьянски й сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Геро и сказки в оценке автора-народа		1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Г ерои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении		1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок		1
11		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	КР	1
12	**Из древнерусск ой литературы (2 ч)** «Повесть временных л ет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о	«Повесть временных л ет» как лите ратурный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей		1
13		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении		1

	летописи	воеводы Претича».			
14	**Из литературы XVIII века (2 ч)**	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)		1
15	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…».	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)		1
16	**Из литературы XIX века (42 ч)**	Жанр басни в мировой литературе	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев		1
17	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)		1
18		И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении		1
19		Басни Крылова. Анализ и исполнение.	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина		1
20	В. А.	В. А.	Краткий рассказ о поэте (детство и		1

	Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	Жуковский. «Спящая царевна».	начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении		
21		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе		1
22	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки **Урок контроля**	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне».	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании		1
23		А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении		1
24		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки		1
25		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении		1
26		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета,	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом,		1

		поэтика сказки.	гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		
27		Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		1
28		Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		КР	1
29		Мои любимые сказки А. С. Пушкина	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина		1
30	**Русская литературная сказка XIX века**. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения)	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке		1
31		А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки		1
32		П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princeps»			1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического		1

	внеклассного чтения)	годовщину Бородинского сражения.	события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении		
34		М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»		1
35		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (		1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов		1
37		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе		1
38		Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров…» в актёрском исполнении		1
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величав ой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1

	нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете	Волге». Развитие представлений об эпитете.			
40		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых		1
41		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине		1
42	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа		1
43		И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства		1
44		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди		1
45		Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
46	А. А. Фет.	А. А. Фет.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний		1

	«Весенний дождь»	Лирика. Природные образы и средства их создания.	дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни		
47		Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.			1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1
49		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе		1
50		подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
51	**Урок контроля**	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А.		КР	1

		Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого			
52	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации		1
53	Понятие о речевой характеристике персонажей	Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу		1
54		Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова		1
55	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…»,	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзаж ной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении		1
56	«Есть в осени первоначальной…»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро»,	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.	Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении		1

	«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи»			
57		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе			1
58	**Из литературы XX века (29 ч).** И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении		1
59		И. А. Бунин. «Подснежник»	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа		1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей		1
61		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев		1
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести		1
63		«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	ПО	1

		проблемный вопрос.			
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении		1
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы		1
66		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова		1
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда		1
68		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя		1
69		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении		1
70	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы	С. Я. Маршак. Сказки для детей	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книг и «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл		1
71		С. Я. Маршак. «Двенадцать	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и		1

		месяцев»: проблемы и герои	жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении		
72		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки		1
73		«Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
74	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении		1
75		А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении		1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл		1
77		В. П. Астафьев. « Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор		1
78	**Уроки контроля**	Подготовка к классному письменному ответу на один из		ПО	1

		проблемных вопросов			
79		Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»		КР	1
80	«Ради жизни на Земле…». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		1
81		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении		1
82	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении		1
83		Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении		1
84	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе		1
85		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе		1

	А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе				
86	Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданности		1
87	**Из зарубежной литературы (16 ч)** Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер		1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
89		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману		1
90		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)		1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке		1
92	Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке		1

	говорят цветы» (для внеклассного чтения)	великой силе любви.			
93		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы		1
94		Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира	ПО	1
95		Ж.Санд «О чем говорят цветы»			1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя		1
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
98		«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу		1
100		Джек Лондон. «Сказание о	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом		1

		Кише»: мастерство писателя.	изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике		
101	**Урок контроля**	Итоговая контрольная работа № 5	Выявление уровня литературного развития учащихся	КР	1
102	Итоговый урок	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		1

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме.	плановые сроки прохождения	ско ект. сроки прохождения
1 четверть				
Введение. **1 час; 2 часа в неделю по учебному плану**				
1.	Изображение человека как важнейшая задача литературы	Аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами		
Устное народное творчество **4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану**				
2.	Исторические и художественные особенности былины	Выразительное чтение былин, составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста былины		
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение по ролям, пересказ, устные сообщения, уточнение значений слов в словаре, элементы анализа текста, выявление характерных для былин художественных приемов		
4.	Новгородский цикл былин, «Садко»	Устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту, выполнение творческого задания,аргументированое выражение собственного мнения, тест.		
5.	Карело – финский эпос «Калевала». Пословицы	Работа со словарями и справочниками, уточнение		

	народов мира.	значений слов, подбор синонимичных пословиц и поговорок, составление вопросов по изучаемой теме для одноклассников.		
Древнерусская литература. 4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
6.	Общая характеристика древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	Аналитическая работа со статьей учебника, комментированное чтение художественного текста, слушание лекции учителя и составление ее плана.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». История литературного памятника	Устные сообщения, анализ эпизода художественного произведения по вопросам, выявление жанровых особенностей поучения и написание собственного сочинения в данном жанре.		
8.	Идейно-художественное своеобразие повести.	Рецензирование и оценка творческих работ одноклассников, элементы анализа текста, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев.		
9.	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература»	Развернутые письменные ответы на вопросы.		
Произведения русских писателей нач.19 века 2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
10.	М. В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Знакомство с литературным творчеством.	Выразительное чтение, сопоставление художественных текстов, словарная работа, пересказ, поиск и выявление в тексте художественных приемов, используемых автором.		
11.	Г. Р. Державин. Жизнь, творчество, своеобразие поэзии.	Выразительное чтение, устные сообщения учащихся, элементы анализа поэтического текста, составление словаря устаревших слов, встретившихся в тексте.		
Творчество А. С. Пушкина 6 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
12.	А. С. Пушкин. Этапы творческого пути. Отрывок из поэмы «Полтава»	Умение составлять пересказ текста, составлять план лекции учителя, анализировать отрывки из лирического		

		произведения		
13.	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник».	Умение подбирать аргументы для обоснования собственной позиции, выразительно читать лирическое произведение и выявлять в нем роль выразительных средств языка		
14.	Конфликт в поэме «Медный всадник».	Чтение наизусть, рецензирование ответов одноклассников, прослушивание актерского исполнения.		
15.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Подбор толкований значений устаревших слов, определение их роли в художественном тексте, сравнение летописного источника с художественным произведением		
16.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» сцена в Чудовом монастыре.	Устное выступление об исторической эпохе, изображенной в произведении, выразительное чтение по ролям драматургического произведения. Определение своеобразных черт драмы.		
17.	«Станционный смотритель», изображение «маленького человека»	Определение характерных черт образа «маленького человека» в литературе, нравственная оценка поступков героев, дискуссия с одноклассниками		
2 четверть. Творчество М. Ю. Лермонтова 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
18.	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на поставленные в нем вопросы.		
19.	«Песня про царя Ивана Васильевича…» - поэма об историческом прошлом	Умение выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять		

	России.	жанровые признаки текста.		
20.	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.	Составление плана ответа на вопрос учителя, подбор цитат для аргументации своей позиции.		
21.	Стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть стихотворений, умение передавать авторские чувства голосом и интонацией.		
22.	Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	Развернутый ответ на вопрос, тестирование.		
Творчество Н. В. Гоголя 7 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
23.	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба».	Умение составлять устный рассказ по заданию учителя с опорой на текст учебника, выявление приемов изображения человека.		
24.	Тарас Бульба и его сыновья.	Выразительное чтение произведения, умение в своем ответе выражать личностное отношение к героям и изображаемым событиям, уточнение значений непонятных слов в тексте произведения.		
25.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас с сыновьями в Запорожской Сечи.	Выразительное чтение отрывков повести, уточнение значений непонятных слов, сопоставление произведений живописи, музыки, литературы, посвященных одной теме, выявление используемых выразительных средств.		
26.	Осада польского города Дубно.	Составление плана эпизода, выявление роли эпизода в тексте произведения, элементы анализа эпизода по вопросам учителя. Умение отстаивать свою точку зрения, давать рецензию на ответ товарищей.		
27.	Судьба двух братьев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими:		

		составление тезисного плана для пересказа отрывков, составление плана эпизода		
28.	Трагедия Тараса Бульбы.	Работав парах, групповая исследовательская работа, комментирование фрагментов текста, выявление языковых особенностей и выразительных средств.		
29.	Контрольная работа по повести «Тарас Бульба»	Написание контрольной работы: развернутый ответ на проблемные вопросы, тестирование.		
Творчество И С. Тургенева 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
30.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	Устные сообщения на поставленную тему, анализ рассказов по индивидуальным заданиям по вопросам.		
31.	Рассказ «Бирюк», мастерство писателя в изображении народа.	Уточнение значений непонятных в тексте слов, нравственная оценка поступка героя и аргументация собственной позиции		
3 четверть				
32.	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Особенности жанра.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Формулирование вопросов к тексту произведения.		
Творчество Н. А. Некрасова 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
33.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения о судьбе народа.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для подготовки доклада.		
34.	«Русские женщины». Историческая основа поэмы.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, определять поэтические средства выразительности в тексте и их роль.		
35.	«Русские женщины» Тема	Выразительное чтение по		

	подвига русских женщин, отправляющихся в Сибирь.	ролям отрывков из поэмы, письменный ответ на проблемный вопрос учителя.		
Из русской литературы 2-ой половины 19 века 13 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
36.	А. К. Толстой Исторические баллады.	Умение готовить развернутый устный ответ, составлять план ответа, рецензировать ответ товарищей.		
37.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. Знакомство с сатирической сказкой.	Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять его жанровые особенности		
38.	«Повесть…», анализ сказки., паразитизм генералов.	Выявление приемов комического в сказках, коллективный диалог, выразительное чтение отрывков, аргументированный ответ на поставленный вопрос.		
39.	«Дикий помещик», смысл названия сказки.	Нахождение аргументов для обоснования своей позиции, выделение приемов комического в тексте, ответы на проблемные вопросы.		
40.	Л. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Анализ главы «Классы»,	Умение составлять развернутый устный ответ по заданию. Составление плана ответа. Анализ художественного текста по вопросам.		
41.	«Наталья Савишна». Раскрытие духовного роста героя.	Анализ слов и поступков героев повести, выразительное чтение по ролям, учебная дискуссия.		
42.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Элементы литературоведческого анализа текста, подбор цитат из текста для ответа на вопросы, рецензирование ответов одноклассников.		
43.	«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Анализ текста по вопросам учителя в группах. Определение характерных черт стиля писателя, авторской позиции.		
44.	Понятие о комическом. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».	Находить приемы комического в тексте рассказа, определять их		

		роль. Выразительное чтение рассказа, выявление особенностей речи персонажей.		
45.	«Злоумышленник». Авторская позиция, юмор в рассказе.	Коллективный диалог, выявление приемов комического, умение видеть своеобразие речи героев.		
46.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Выразительное чтение наизусть, умение эмоционально откликаться на темы и образы произведений, сравнение литературных произведений с музыкальными		
47.	Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины 19 века»	Тестирование, развернутый письменный ответ на вопросы.		
Творчество М. Горького 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
48.	А. М. Горький. О писателе. Автобиографическая повесть «Детство».	Восприятие лекции учителя, составление ее плана, аналитическая работа с учебником, комментированное чтение произведения.		
49.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и сыновья.	Составление плана для характеристики персонажей, подбор цитат для такой характеристики, устный ответ на проблемный вопрос.		
50.	«Творческое начало в русской жизни» - бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Умение передавать в своем высказывании личное отношение к герою, аргументировать собственную позицию с использованием цитирования.		
51.	Анализ эпизодов из повести «Детство».	Анализ эпизодов по вопросам, определение средств создания образов, места эпизода в общем плане произведения. Аргументированный устный ответ на вопросы учителя.		
52.	«Легенда о Данко» - подвиг во имя людей.	Выявление выразительных средств, используемых писателем, их роль. Место легенды в содержании рассказа «Старуха Изергиль»		

Из русской литературы 20 века. 11 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
53.	Л. Н. Андреев «Кусака».	Умение подбирать цитаты из текста по заданной теме, определять, какими средствами писатель достигает задуманного		
4 четверть.				
54.	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Своеобразие лирики	Умение работать с разными источниками информации для решения учебных задач. Составление плана лекции учителя.		
55.	«Хорошее отношение к лошадям», анализ стихотворения.	Анализ поэтического текста по вопросам, выразительное чтение наизусть, работа в группах.		
56.	А. П. Платонов. «Юшка», осознание необходимости сострадания и милосердия.	Составление устного ответа о писателе по плану с использованием статьи учебника, нравственная оценка поступков героев, характеристика героев с использованием цитирования.		
57.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Учебная дискуссия по проблемным вопросам, выявление проблематики прочитанного произведения, своеобразия его языка.		
58.	Б. Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Умение при выразительном чтении наизусть передавать чувства, возникающие при чтении произведения, выявлять выразительные средства языка.		
59.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Выразительное чтение наизусть поэтических текстов, устные сообщения, интерпретация, комментирование поэтического текста, элементы анализа лирического произведения, коллективный диалог		
60.	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».	Умение передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его		

		действиях, определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет		
61.	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» нравственные проблемы рассказов.	Умение определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.		
62.	Ю. П. Казаков «Тихое утро», герои и их поступки.	Характеристика персонажей по вопросам и средств создания образов. Работа с разными источниками информации, умение находить ее, анализировать, использовать.		
63.	Д. С. Лихачев главы из книги «Земля родная».	Умение находить средства художественной выразительности, понимать их роль		
64.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко.	Характеристика отдельных персонажей и средств создания их образов, умение анализировать, оценивать поступки героев.		
65.	«Тихая моя Родина…», ст-я о родной природе.	Умение самостоятельно организовывать собственную учебную деятельность, определять тему и идею поэтических произведений.		
Из зарубежной литературы 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
66.	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Устный развернутый ответ о писателе, нравственная оценка поступков героев, выявление авторского отношения к персонажам, смысла заглавия.		
67.	Р. Брэдбери «Каникулы», рассказ-предупреждение.	Анализ поступков и слов героев, нравственная оценка их действий, философское осмысление фантастической ситуации, в которую попадают герои.		
68.	Задание для летнего чтения.	Подведение итогов года, викторина по изученным произведениям.		
	Итого: 68 часа			

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	
	Введение (1 час, 2 часа в неделю)		
1.	Литература и история		
	Устное народное творчество (2 часа)		
2.	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках		
3.	Предания как исторический жанр устной народной прозы		
	Из древнерусской литературы (2 часа, 2 часа в неделю)		
4.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского»		
5.	"Шемякин суд" как сатирическое произведение. Тест		
	Из литературы XVIII века (6 часов, 2 часа в неделю)		
6.	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии.		
7.	"Недоросль" произведение классицизма		
8.	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»		
9.	И. А. Крылов. "Лягушки, просящие царя", "Обоз"		
10.	Отражение в баснях таланта Крылова		
11.	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" и её связь с русской историей		
	Из литературы XIX века (31 час, 2 часа в неделю)		
12.	А. С. Пушкин. "Туча", "К***", "19 октября"		
13.	Пушкин и история		
14.	А. С. Пушкин «История Пугачёва».		
15.	Пушкин «Капитанская дочка». История создания		
16.	Гринёв: жизненный путь героя		
17.	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия		
18.	«Старинные люди»		
19.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина		
20.	Пугачёв и народное восстание		
21.	Гуманизм и историзм Пушкина		
22.	А. С. Пушкин "Пиковая дама"		
23.	Контрольная работа по творчеству Пушкина		
24.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова		
25.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой		
26.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»		
27.	Анализ эпизода "Битва с барсом"		
28.	Контрольная работа по 1 полугодию		
29.	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки.		
30.	"Ревизор" как социальная комедия		
31.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии		

32.	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге"		
33.	Особенности композиции комедии		
34.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»		
35.	Мечта и реальность в повести "Шинель"		
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города"		
37.	Гротескные образы градоначальников.		
38.	Н. С. Лесков Слово о писателе. "Старый гений"		
39.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст в композиции рассказа		
40.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»		
41.	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века		
42.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви»		
	Из литературы 20 века (18 часов, 2 часа в неделю)		
43.	И. А. Бунин Слово о писателе. "Кавказ"		
44.	А. И. Куприн "Куст сирени".		
45.	А. А. Блок. Образ России и её истории		
46.	С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему		
47.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.		
48.	И. С. Шмелёв Слово о писателе. "Как я стал писателем"		
49.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».		
50.	Осоргин Слово о писателе. "Пенсне"		
51.	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»		
52.	Василий Тёркин – защитник родной страны		
53.	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин"		
54.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		
55.	Урок-концерт «Стихи и песни о ВОв»		
56.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»		
57.	Сочинение «ВОв в литературе 20 века»		
58.	Русские поэты о Родине, родной природе		
	Из зарубежной литературы (9 часов, 2 часа в неделю)		
59.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви		
60.	Контрольная работа по итогам года		
61.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»		
62.	У. Шекспир. Сонеты		
63.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		
64.	Свифт "Путешествия Гулливера"		
65.	В. Скотт «Айвенго» Урок-игра		
66.	Урок-игра "В стране Литературии"		
67.	Подведение итогов. Рекомендации на лето		
68.	Итоговое повторение		
	Итого: 70 часов	**часов**	**часов**

2.1.3. РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)
И 2.1.4. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

1. IV. Учебно-тематический план 5- 9 класс

5 класс ФГОС

№ п/п	Тема	Количество часов	Р. Р. В том числе	Вн. Чт. В том числе
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	11	3	1
- 9 3.	Древнерусская литература	3		
4.	Русская литература XVIII века	1		
5.	Русская литература XIX века	40	7	4
6.	Русская литература XX века	23	3	3
8.	Зарубежная литература	23	2	2
	Итого	**102**		

6 класс

(102 часа) ФГОС

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	На развитие речи (в том числе)	На внеклассное чтение (в том числе)
1	Введение	1	**11**	**10**
3	Устное народное творчество	3		
4	Древнерусская литература	2		
5	Литература XVIII века	1		
6	Русская литература XIX века	46		
7	русская литература XX века	27		
8	Литература народов России	2		
9	Зарубежная литература	20		
	ИТОГО	**102**		

7 класс

(68 часов)

№ п/п	Тема раздела	**Кол-во часов**	**Вн. чт. (в том числе)**	**Р. р. (в том числе)**

1.	Введение	1	**11**	**6**
2.	Устное народное творчество	5		
3.	Древнерусская литература	4		
4.	Произведения русских писателей 18 века	2		
5.	Произведения русских писателей 19 века	27		
6.	Произведения писателей 20 века	21		
7.	Литература народов России	1		
8.	Зарубежная литература	6		
	Повторение	1		
Итого		**68**		

8 класс

(68 часов)

№	Тема	Кол-во часов по программе	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	7	**7**
3	Устное народное творчество	2		
4	Древнерусская литература	2		
5	Русская литература 18 века	4		
6	Литература 19 века	32		
7	Литература 20 века	20		
8	Зарубежная литература	7		
	Всего:	**68**		

9 класс

(102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	**6**	**10**

2	Древнерусская литература	3		
3	Литература XVIII века	11		
4	Русская литература XIX века	52		
5	Русская литература XX века	26		
6	Зарубежная литература	9		
Итого:		**102**		

VI.Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Практическая часть	Кол-во часов
1	**Введение (1 ч)**	Книга в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся		1
2	**Русский фольклор** **(10 ч)** Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений		1
3		Малые жанры фольклора.	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)		1
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок		1
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении		1
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними ми фами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок		1
7		«Иван — крестьянски	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествова		1

		й сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	нии об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки		
8		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Геро и сказки в оценке автора-народа		1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении		1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок		1
11		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	КР	1
12	**Из древнерусской литературы (2 ч)**	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей		1
13	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении		1
14	**Из литературы XVIII века (2 ч)**	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)		1
15	М. В. Ломоносов —	М. В. Ломоносов.	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о		1

	учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах	«Случились вместе два Астронома в пиру…».	юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)		
16	**Из литературы XIX века (42 ч)**	Жанр басни в мировой литературе	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев		1
17	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)		1
18		И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении		1
19		Басни Крылова. Анализ и исполнение.	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина		1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении		1
21		Жанр баллады в	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе		1

		творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок».			
22	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки **Урок контроля**	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне».	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании		1
23		А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении		1
24		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки		1
25		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении		1
26		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		1
27		Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма,	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		1

		строфа			
28		Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		КР	1
29		Мои любимые сказки А. С. Пушкина	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина		1
30	**Русская литературная сказка XIX века**. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения)	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке		1
31		А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки		1
32		П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princeps»			1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении		1
34		М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематик	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных		1

		а и поэтика.	поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»		
35		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (		1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов		1
37		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе		1
38		Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров…» в актёрском исполнении		1
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величав ой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1
40		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых		1

		Труд и забавы крестьянских детей.			
41		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине		1
42	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа		1
43		И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства		1
44		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди		1
45		Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
46	А. А. Фет. «Весенний дождь»	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни		1

47		Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.			1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1
49		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе		1
50		подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
51	**Урок контроля**	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		КР	1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о		1

	чтения). Развитие понятия о юморе.		речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации		
53	Понятие о речевой характеристике персонажей	Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу		1
54		Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова		1
55	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзаж ной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении		1
56		А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи»	Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении		1
57		Русские			1

		поэты XIX века о родине, родной природе и о себе			
58	**Из литературы XX века (29 ч).** И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении		1
59		И. А. Бунин. «Подснежник»	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа		1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей		1
61		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев		1
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести		1
63		«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	ПО	1
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении		1

65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы		1
66		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова		1
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда		1
68		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя		1
69		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении		1
70	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы	С. Я. Маршак. Сказки для детей	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книг и «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл		1
71		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении		1
72		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки		1

		основа.			
73		«Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
74	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении		1
75		А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении		1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл		1
77		В. П. Астафьев. « Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор		1
78	**Уроки контроля**	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов		ПО	1
79		Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»		КР	1
80	«Ради жизни на Земле…».	А. Т. Твардовский	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы		1

	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	. «Рассказ танкиста».	Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		
81		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении		1
82	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении		1
83		Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении		1
84	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе		1
85		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе		1
86	Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»	Ю. Ч. Ким. Песня	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях.		1

		«Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданности		
87	**Из зарубежной литературы (16 ч)** Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер		1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
89		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману		1
90		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)		1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения)	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке		1
92		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке		1
93		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы		1
94		Х.-К.	Волшебные сказки Андерсена.	ПО	1

		Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Сказки о предметах окружающего мира		
95		Ж.Санд «О чем говорят цветы»			1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя		1
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
98		«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу		1
100		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике		1
101	**Урок контроля**	Итоговая контрольная работа № 5	Выявление уровня литературного развития учащихся	КР	1
102	Итоговый урок	Литературный праздник	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		1

		«Путешествие по стране Литературии 5 класса».			

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме.	плановые сроки прохождения	ско ект. сроки прохождения
1 четверть				
Введение. **1 час; 2 часа в неделю по учебному плану**				
1.	Изображение человека как важнейшая задача литературы	Аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами		
Устное народное творчество **4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану**				
2.	Исторические и художественные особенности былины	Выразительное чтение былин, составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста былины		
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение по ролям, пересказ, устные сообщения, уточнение значений слов в словаре, элементы анализа текста, выявление характерных для былин художественных приемов		
4.	Новгородский цикл былин, «Садко»	Устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту, выполнение творческого задания,аргументированное выражение собственного мнения, тест.		
5.	Карело – финский эпос «Калевала». Пословицы народов мира.	Работа со словарями и справочниками, уточнение значений слов, подбор синонимичных пословиц и поговорок, составление вопросов по изучаемой теме для одноклассников.		
Древнерусская литература. **4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану**				
6.	Общая характеристика	Аналитическая работа со		

	древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	статьей учебника, комментированное чтение художественного текста, слушание лекции учителя и составление ее плана.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». История литературного памятника	Устные сообщения, анализ эпизода художественного произведения по вопросам, выявление жанровых особенностей поучения и написание собственного сочинения в данном жанре.		
8.	Идейно-художественное своеобразие повести.	Рецензирование и оценка творческих работ одноклассников, элементы анализа текста, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев.		
9.	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература»	Развернутые письменные ответы на вопросы.		
Произведения русских писателей нач.19 века 2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
10.	М. В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Знакомство с литературным творчеством.	Выразительное чтение, сопоставление художественных текстов, словарная работа, пересказ, поиск и выявление в тексте художественных приемов, используемых автором.		
11.	Г. Р. Державин. Жизнь, творчество, своеобразие поэзии.	Выразительное чтение, устные сообщения учащихся, элементы анализа поэтического текста, составление словаря устаревших слов, встретившихся в тексте.		
Творчество А. С. Пушкина 6 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
12.	А. С. Пушкин. Этапы творческого пути. Отрывок из поэмы «Полтава»	Умение составлять пересказ текста, составлять план лекции учителя, анализировать отрывки из лирического произведения		
13.	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник».	Умение подбирать аргументы для обоснования собственной позиции, выразительно читать лирическое произведение и выявлять в нем роль выразительных		

		средств языка		
14.	Конфликт в поэме «Медный всадник».	Чтение наизусть, рецензирование ответов одноклассников, прослушивание актерского исполнения.		
15.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Подбор толкований значений устаревших слов, определение их роли в художественном тексте, сравнение летописного источника с художественным произведением		
16.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» сцена в Чудовом монастыре.	Устное выступление об исторической эпохе, изображенной в произведении, выразительное чтение по ролям драматургического произведения. Определение своеобразных черт драмы.		
17.	«Станционный смотритель», изображение «маленького человека»	Определение характерных черт образа «маленького человека» в литературе, нравственная оценка поступков героев, дискуссия с одноклассниками		
2 четверть. Творчество М. Ю. Лермонтова 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
18.	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на поставленные в нем вопросы.		
19.	«Песня про царя Ивана Васильевича…» - поэма об историческом прошлом России.	Умение выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять жанровые признаки текста.		
20.	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.	Составление плана ответа на вопрос учителя, подбор цитат для аргументации своей позиции.		
21.	Стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть стихотворений,		

		умение передавать авторские чувства голосом и интонацией.		
22.	Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	Развернутый ответ на вопрос, тестирование.		
Творчество Н. В. Гоголя 7 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
23.	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба».	Умение составлять устный рассказ по заданию учителя с опорой на текст учебника, выявление приемов изображения человека.		
24.	Тарас Бульба и его сыновья.	Выразительное чтение произведения, умение в своем ответе выражать личностное отношение к героям и изображаемым событиям, уточнение значений непонятных слов в тексте произведения.		
25.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас с сыновьями в Запорожской Сечи.	Выразительное чтение отрывков повести, уточнение значений непонятных слов, сопоставление произведений живописи, музыки, литературы, посвященных одной теме, выявление используемых выразительных средств.		
26.	Осада польского города Дубно.	Составление плана эпизода, выявление роли эпизода в тексте произведения, элементы анализа эпизода по вопросам учителя. Умение отстаивать свою точку зрения, давать рецензию на ответ товарищей.		
27.	Судьба двух братьев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими: составление тезисного плана для пересказа отрывков, составление плана эпизода		
28.	Трагедия Тараса Бульбы.	Работав парах, групповая исследовательская работа, комментирование фрагментов текста,		

		выявление языковых особенностей и выразительных средств.		
29.	Контрольная работа по повести «Тарас Бульба»	Написание контрольной работы: развернутый ответ на проблемные вопросы, тестирование.		
Творчество И С. Тургенева 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
30.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	Устные сообщения на поставленную тему, анализ рассказов по индивидуальным заданиям по вопросам.		
31.	Рассказ «Бирюк», мастерство писателя в изображении народа.	Уточнение значений непонятных в тексте слов, нравственная оценка поступка героя и аргументация собственной позиции		
3 четверть				
32.	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Особенности жанра.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Формулирование вопросов к тексту произведения.		
Творчество Н. А. Некрасова 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
33.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения о судьбе народа.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для подготовки доклада.		
34.	«Русские женщины». Историческая основа поэмы.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, определять поэтические средства выразительности в тексте и их роль.		
35.	«Русские женщины» Тема подвига русских женщин, отправляющихся в Сибирь.	Выразительное чтение по ролям отрывков из поэмы, письменный ответ на проблемный вопрос учителя.		
Из русской литературы 2-ой половины 19 века 13 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
36.	А. К. Толстой Исторические баллады.	Умение готовить развернутый устный		

		ответ, составлять план ответа, рецензировать ответ товарищей.		
37.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. Знакомство с сатирической сказкой.	Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять его жанровые особенности		
38.	«Повесть…», анализ сказки., паразитизм генералов.	Выявление приемов комического в сказках, коллективный диалог, выразительное чтение отрывков, аргументированный ответ на поставленный вопрос.		
39.	«Дикий помещик», смысл названия сказки.	Нахождение аргументов для обоснования своей позиции, выделение приемов комического в тексте, ответы на проблемные вопросы.		
40.	Л. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Анализ главы «Классы»,	Умение составлять развернутый устный ответ по заданию. Составление плана ответа. Анализ художественного текста по вопросам.		
41.	«Наталья Савишна». Раскрытие духовного роста героя.	Анализ слов и поступков героев повести, выразительное чтение по ролям, учебная дискуссия.		
42.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Элементы литературоведческого анализа текста, подбор цитат из текста для ответа на вопросы, рецензирование ответов одноклассников.		
43.	«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Анализ текста по вопросам учителя в группах. Определение характерных черт стиля писателя, авторской позиции.		
44.	Понятие о комическом. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».	Находить приемы комического в тексте рассказа, определять их роль. Выразительное чтение рассказа, выявление особенностей речи персонажей.		
45.	«Злоумышленник». Авторская позиция, юмор в рассказе.	Коллективный диалог, выявление приемов комического, умение видеть своеобразие речи		

		героев.		
46.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Выразительное чтение наизусть, умение эмоционально откликаться на темы и образы произведений, сравнение литературных произведений с музыкальными		
47.	Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины 19 века»	Тестирование, развернутый письменный ответ на вопросы.		
Творчество М. Горького 5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
48.	А. М. Горький. О писателе. Автобиографическая повесть «Детство».	Восприятие лекции учителя, составление ее плана, аналитическая работа с учебником, комментированное чтение произведения.		
49.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и сыновья.	Составление плана для характеристики персонажей, подбор цитат для такой характеристики, устный ответ на проблемный вопрос.		
50.	«Творческое начало в русской жизни» - бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Умение передавать в своем высказывании личное отношение к герою, аргументировать собственную позицию с использованием цитирования.		
51.	Анализ эпизодов из повести «Детство».	Анализ эпизодов по вопросам, определение средств создания образов, места эпизода в общем плане произведения. Аргументированный устный ответ на вопросы учителя.		
52.	«Легенда о Данко» - подвиг во имя людей.	Выявление выразительных средств, используемых писателем, их роль. Место легенды в содержании рассказа «Старуха Изергиль»		
Из русской литературы 20 века. 11 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
53.	Л. Н. Андреев «Кусака».	Умение подбирать цитаты из текста по заданной теме, определять, какими средствами писатель достигает задуманного		
4 четверть.				

54.	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Своеобразие лирики	Умение работать с разными источниками информации для решения учебных задач. Составление плана лекции учителя.		
55.	«Хорошее отношение к лошадям», анализ стихотворения.	Анализ поэтического текста по вопросам, выразительное чтение наизусть, работа в группах.		
56.	А. П. Платонов. «Юшка», осознание необходимости сострадания и милосердия.	Составление устного ответа о писателе по плану с использованием статьи учебника, нравственная оценка поступков героев, характеристика героев с использованием цитирования.		
57.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Учебная дискуссия по проблемным вопросам, выявление проблематики прочитанного произведения, своеобразия его языка.		
58.	Б. Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Умение при выразительном чтении наизусть передавать чувства, возникающие при чтении произведения, выявлять выразительные средства языка.		
59.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Выразительное чтение наизусть поэтических текстов, устные сообщения, интерпретация, комментирование поэтического текста, элементы анализа лирического произведения, коллективный диалог		
60.	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».	Умение передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях, определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет		
61.	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» нравственные проблемы рассказов.	Умение определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.		

62.	Ю. П. Казаков «Тихое утро», герои и их поступки.	Характеристика персонажей по вопросам и средств создания образов. Работа с разными источниками информации, умение находить ее, анализировать, использовать.		
63.	Д. С. Лихачев главы из книги «Земля родная».	Умение находить средства художественной выразительности, понимать их роль		
64.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко.	Характеристика отдельных персонажей и средств создания их образов, умение анализировать, оценивать поступки героев.		
65.	«Тихая моя Родина…», ст-я о родной природе.	Умение самостоятельно организовывать собственную учебную деятельность, определять тему и идею поэтических произведений.		
Из зарубежной литературы 3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
66.	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Устный развернутый ответ о писателе, нравственная оценка поступков героев, выявление авторского отношения к персонажам, смысла заглавия.		
67.	Р. Брэдбери «Каникулы», рассказ-предупреждение.	Анализ поступков и слов героев, нравственная оценка их действий, философское осмысление фантастической ситуации, в которую попадают герои.		
68.	Задание для летнего чтения.	Подведение итогов года, викторина по изученным произведениям.		
	Итого: 68 часа			

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	
	Введение (1 час, 2 часа в неделю)		

69.	Литература и история		
	Устное народное творчество (2 часа)		
70.	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках		
71.	Предания как исторический жанр устной народной прозы		
	Из древнерусской литературы (2 часа, 2 часа в неделю)		
72.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского»		
73.	"Шемякин суд" как сатирическое произведение. Тест		
	Из литературы XVIII века (6 часов, 2 часа в неделю)		
74.	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии.		
75.	"Недоросль" произведение классицизма		
76.	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»		
77.	И. А. Крылов. "Лягушки, просящие царя", "Обоз"		
78.	Отражение в баснях таланта Крылова		
79.	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" и её связь с русской историей		
	Из литературы XIX века (31 час, 2 часа в неделю)		
80.	А. С. Пушкин. "Туча", "К***", "19 октября"		
81.	Пушкин и история		
82.	А. С. Пушкин «История Пугачёва».		
83.	Пушкин «Капитанская дочка». История создания		
84.	Гринёв: жизненный путь героя		
85.	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия		
86.	«Старинные люди»		
87.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина		
88.	Пугачёв и народное восстание		
89.	Гуманизм и историзм Пушкина		
90.	А. С. Пушкин "Пиковая дама"		
91.	Контрольная работа по творчеству Пушкина		
92.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова		
93.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой		
94.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»		
95.	Анализ эпизода "Битва с барсом"		
96.	Контрольная работа по 1 полугодию		
97.	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки.		
98.	"Ревизор" как социальная комедия		
99.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии		
100.	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге"		
101.	Особенности композиции комедии		
102.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»		
103.	Мечта и реальность в повести "Шинель"		
104.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города"		

105.	Гротескные образы градоначальников.		
106.	Н. С. Лесков Слово о писателе. "Старый гений"		
107.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст в композиции рассказа		
108.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»		
109.	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века		
110.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви»		
	Из литературы 20 века (18 часов, 2 часа в неделю)		
111.	И. А. Бунин Слово о писателе. "Кавказ"		
112.	А. И. Куприн "Куст сирени".		
113.	А. А. Блок. Образ России и её истории		
114.	С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему		
115.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.		
116.	И. С. Шмелёв Слово о писателе. "Как я стал писателем"		
117.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».		
118.	Осоргин Слово о писателе. "Пенсне"		
119.	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»		
120.	Василий Тёркин – защитник родной страны		
121.	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин"		
122.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		
123.	Урок-концерт «Стихи и песни о ВОв»		
124.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»		
125.	Сочинение «ВОв в литературе 20 века»		
126.	Русские поэты о Родине, родной природе		
	Из зарубежной литературы (9 часов, 2 часа в неделю)		
127.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви		
128.	Контрольная работа по итогам года		
129.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»		
130.	У. Шекспир. Сонеты		
131.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		
132.	Свифт "Путешествия Гулливера"		
133.	В. Скотт «Айвенго» Урок-игра		
134.	Урок-игра "В стране Литературии"		
135.	Подведение итогов. Рекомендации на лето		
136.	Итоговое повторение		
	Итого: 70 часов	**часов**	**часов**

2.1.3. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Рабочая программа по английскому языку на уровне основного общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по иностранному (английскому) языку, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является ориентиром для составления авторских рабочих программ: она даёт представление о целях образования, развития и воспитания обучающихся на уровне основного общего образования средствами учебного предмета «Иностранный (английский) язык», определяет обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по английскому языку, за пределами которой остаётся возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования по предмету. Рабочая программа устанавливает распределение обязательного предметного содержания по годам обучения; предусматривает примерный ресурс учебного времени, выделяемого на изучение тем/разделов курса, а также последовательность их изучения с учётом особенностей структуры английского языка и родного (русского) языка обучающихся, межпредметных связей английского языка с содержанием других общеобразовательных предметов, изучаемых в 5—9 классах, а также с учётом возрастных особенностей обучающихся. В федеральной рабочей программе для основной школы предусмотрено дальнейшее развитие всех речевых умений и овладение языковыми средствами, представленными в примерных рабочих программах начального общего образования, что обеспечивает преемственность между этапами школьного образования по английскому языку.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

Предмету «Иностранный (английский) язык» принадлежит важное место в системе среднего общего образования и воспитания современного школьника в условиях поликультурного и многоязычного мира. Изучение иностранного языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли языков как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует их общему речевому развитию, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций. Наряду с этим иностранный язык выступает инструментом овладения другими предметными областями в сфере гуманитарных, математических, естественно-научных и других наук и становится важной составляющей базы для общего и специального образования.

Построение программы имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

В последние десятилетия наблюдается трансформация взглядов на владение иностранным языком, усиление общественных запросов на квалифицированных и мобильных людей, способных быстро адаптироваться к изменяющимся потребностям общества, овладевать новыми компетенциями. Владение иностранным языком обеспечивает быстрый доступ к передовым международным научным и технологическим достижениям и расширяет возможности образования и самообразования. Владение иностранным языком сейчас рассматривается как часть профессии, поэтому он является универсальным предметом, которым стремятся овладеть современные школьники независимо от выбранных ими профильных предметов (математика, история, химия,

физика и др.). Таким образом, владение иностранным языком становится одним из важнейших средств социализации и успешной профессиональной деятельности выпускника школы.
Возрастает значимость владения разными иностранными языками как в качестве первого, так и в качество второго. Расширение номенклатуры изучаемых языков соответствует стратегическим интересам России в эпоху постглобализации и многополярного мира. Знание родного языка экономического или политического партнёра обеспечивает более эффективное общение, учитывающее особенности культуры партнёра, что позволяет успешнее решать возникающие проблемы и избегать конфликтов.
Естественно, возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения предмету.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

В свете сказанного выше цели иноязычного образования становятся более сложными по структуре, формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и, соответственно, воплощаются в личностных, метапредметных/обще- учебных/универсальных и предметных результатах обучения. А иностранные языки признаются средством общения и ценным ресурсом личности для самореализации и социальной адаптации; инструментом развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания качеств гражданина, патриота; развития национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных стран.
На прагматическом уровне целью иноязычного образования провозглашено формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная компетенции: — речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
— языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;
— социокультурная/межкультурная компетенция — приобщение к культуре, традициям реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных её этапах; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;
— компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.
Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного языка формируются ключевые универсальные учебные компетенции, включающие образовательную, ценностно-ориентационную, общекультурную, учебно-познавательную, информационную, социально-трудовую и компетенцию личностного самосовершенствования.
В соответствии с личностно ориентированной парадигмой образования основными подходами к обучению иностранным языкам признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный. Совокупность перечисленных подходов предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основной школы, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и др.) и использования современных средств обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обязательный учебный предмет «Иностранный (английский) язык» входит в предметную область «Иностранные языки» наряду с предметом «Второй иностранный язык», изучение которого происходит при наличии потребности обучающихся и при условии, что в образовательной организации имеются условия (кадровая обеспеченность, технические и материальные условия), позволяющие достигнуть заявленных в ФГОС ООО предметных результатов.

Учебный предмет «Иностранный (английский) язык» изучается обязательно со 2 по 11 класс. На этапе основного общего образования минимально допустимое количество учебных часов, выделяемых на изучение первого иностранного языка, — 3 часа в неделю, что составляет по 102 учебных часа на каждом году обучения с 5 по 9 класс.
Требования к предметным результатам для основного общего образования констатируют необходимость к окончанию 9 класса владения умением общаться на иностранном (английском) языке в разных формах (устно/письменно, непосредственно/опосредованно, в том числе через Интернет) на договорговом уровне (уровне А2 в соответствии с Общеевропейскими компетенциями владения иностранным языком)1.
Данный уровень позволит выпускникам основной школы использовать иностранный язык для продолжения образования на уровне среднего общего образования и для дальнейшего самообразования.
Рабочая программа состоит из четырёх разделов: введение; содержание образования по английскому языку по годам обучения (5—9 классы), планируемые результаты (личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета «Иностранный (английский) язык» на уровне основного общего образования), предметные результаты по английскому языку по годам обучения (5—9 классы); тематическое планирование по годам обучения (5—9 классы).
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

5 класс

Коммуникативные умения
Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.
Моя семья. Мои друзья. Семейные праздники: день рождения, Новый год.
Внешность и характер человека/литературного персонажа.
Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, спорт).
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, здоровое питание.
Покупки: одежда, обувь и продукты питания.
Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с зарубежными сверстниками.
Каникулы в различное время года. Виды отдыха.
Природа: дикие и домашние животные. Погода.
Родной город/село. Транспорт.
Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).
Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты.
Говорение
Развитие коммуникативных умений диалогической речи на базе умений, сформированных в начальной школе:
диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор (в том числе разговор по телефону); поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
диалог — побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;
диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию.
Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи класса с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

[1]Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment. https://www.coe.int/en/web/common-european- framework-reference-languages

Объём диалога — до 5 реплик со стороны каждого собеседника.
Развитие коммуникативных умений монологической речи на базе умений, сформированных в начальной школе:
создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:
описание (предмета, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);
повествование/сообщение;
изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;
краткое изложение результатов выполненной проектной работы.
Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии.
Объём монологического высказывания — 5—6 фраз.
Аудирование
Развитие коммуникативных умений аудирования на базе умений, сформированных в начальной школе:
при непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное;
при опосредованном общении: дальнейшее развитие умений восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации с опорой и без опоры на иллюстрации.
Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.
Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.
Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.
Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты.
Смысловое чтение
Развитие сформированных в начальной школе умений читать про себя и понимать учебные и несложные адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в прочитанном тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.
Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме.
Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.
Тексты для чтения: беседа/диалог, рассказ, сказка, сообщение личного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица).
Объём текста/текстов для чтения — 180—200 слов.
Письменная речь
Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных в начальной школе:
списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
написание коротких поздравлений с праздниками (с Новым годом, Рождеством, днём рождения);
заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами,

принятыми в стране/странах изучаемого языка;
написание электронного сообщения личного характера: сообщение кратких сведений о себе; оформление обращения, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём сообщения — до 60 слов.
Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи
Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения.
Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.
Тексты для чтения вслух: беседа/диалог, рассказ, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера.
Объём текста для чтения вслух — до 90 слов.
Графика, орфография и пунктуация
Правильное написание изученных слов.
Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; апострофа.
Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.
Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.
Объём изучаемой лексики: 625 лексических единиц для продуктивного использования (включая 500 лексических единиц, изученных в начальной школе) и 675 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 625 лексических единиц продуктивного минимума).
Основные способы словообразования:
а) аффиксация:
образование имён существительных при помощи суффиксов -er/-or (teacher/visitor), -ist (scientist, tourist), -sion/-tion (dis- cussion/invitation);
образование имён прилагательных при помощи суффиксов -ful (wonderful), -ian/-an (Russian/American);
образование наречий при помощи суффикса -ly (recently);
образование имён прилагательных, имён существительных и наречий при помощи отрицательного префикса un- (unhappy, unreality, unusually).

Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.
Предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке.
Вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense).
Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях.
Имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа.
Имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени.
Наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения.

Социокультурные знания и умения
Знание и использование социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В семье», «В школе», «На улице»).
Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании).
Знание социокультурного портрета родной страны и страны/ стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/ стран изучаемого языка (известных достопримечательностях, выдающихся людях); с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на английском языке.
Формирование умений:
писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете, формуляре);
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании).
Компенсаторные умения
Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.
Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

6 класс

Коммуникативные умения
Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.
Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники.
Внешность и характер человека/литературного персонажа.
Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, спорт).
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание.
Покупки: одежда, обувь и продукты питания.
Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе. Переписка с зарубежными сверстниками.
Переписка с зарубежными сверстниками.
Каникулы в различное время года. Виды отдыха.
Путешествия по России и зарубежным странам.
Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода.
Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного го- рода/села. Транспорт.
Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население; официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).
Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты, учёные.
Говорение
Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести:
диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать; поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
диалог — побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям; запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.
Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.
Объём диалога — до 5 реплик со стороны каждого собеседника.
Развитие коммуникативных умений монологической речи:
создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:
— описание (предмета, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);
— повествование/сообщение;
изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;
краткое изложение результатов выполненной проектной работы.
Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на ключевые слова, план, вопросы, таблицы и/или иллюстрации, фотографии.
Объём монологического высказывания — 7—8 фраз.
Аудирование
При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное.
При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных аудиотекстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.
Аудирование с пониманием запрашиваемой информации, предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.
Тексты для аудирования: высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, диалог (беседа), рассказ, сообщение информационного характера.
Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минут.
Смысловое чтение
Развитие умения читать про себя и понимать адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять тему/основную мысль, главные факты/события; прогнозировать содержание текста по заголовку/ началу текста; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова в контексте.
Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умения находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию.
Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.
Тексты для чтения: беседа; отрывок из художественного произведения, в том числе рассказ, сказка; отрывок из статьи научно-популярного характера; сообщение информационного характера; сообщение личного характера; объявление; кулинарный рецепт; стихотворение; несплошной текст (таблица).
Объём текста/текстов для чтения — 250—300 слов.
Письменная речь
Развитие умений письменной речи:

списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в англоговорящих странах;
написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе; расспрашивать друга/подругу по переписке о его/её увлечениях; выражать благодарность, извинение; оформлять обращение, завершающую фразу и подпись в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём письма — до 70 слов;
создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, иллюстрацию. Объём письменного высказывания — до 70 слов.
Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи
Различение на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения.
Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.
Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).
Объём текста для чтения вслух — до 95 слов.
Графика, орфография и пунктуация
Правильное написание изученных слов.
Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; апострофа.
Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.
Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.
Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.
Объём: около 750 лексических единиц для продуктивного использования (включая 650 лексических единиц, изученных ранее) и около 800 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 750 лексических единиц продуктивного минимума).
Основные способы словообразования:
аффиксация:
образование имён существительных при помощи суффикса -ing (reading);
образование имён прилагательных при помощи суффиксов -al (typical), -ing (amazing), -less (useless), -ive (impressive).
Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова.
Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.
Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными с союзными словами who, which, that.
Сложноподчинённые предложения с придаточными времени с союзами for, since.
Предложения с конструкциями as ... as, not so ... as.
Все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы) в Present/Past Continuous Tense.
Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в

Present/Past Continuous Tense.
Модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, must/ have to, may, should, need).
Слова, выражающие количество (little/a little, few/a few).
Возвратные, неопределённые местоимения (some, any) и их производные (somebody, anybody; something, anything, etc.) every и производные (everybody, everything, etc.) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях.
Числительные для обозначения дат и больших чисел (100— 1000).

Социокультурные знания и умения
Знание и использование отдельных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (в ситуациях общения, в том числе «Дома», «В магазине»).
Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, этикетные особенности посещения гостей).
Знание социокультурного портрета родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с государственной символикой (флагом), некоторыми национальными символами; традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями, некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на английском языке.
Развитие умений:
писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете, формуляре);
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании); наиболее известные достопримечательности;
кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах).
Компенсаторные умения
Использование при чтении и аудировании языковой догадки, в том числе контекстуальной.
Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.
Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.
Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

7 класс

Коммуникативные умения
Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.
Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники. Обязанности по дому.
Внешность и характер человека/литературного персонажа.
Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание.
Покупки: одежда, обувь и продукты питания.
Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе, посещение школьной библиотеки/ресурсного центра. Переписка с зарубежными сверстниками.
Каникулы в различное время года. Виды отдыха. Путешествия по России и зарубежным странам.
Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода.
Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, журналы, Интернет).
Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).
Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, спортсмены.
Говорение
Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести: диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос; комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов:
диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать; поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
диалог — побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;
диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям; запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.
Названные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и/или иллюстраций, фотографий с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.
Объём диалога — до 6 реплик со стороны каждого собеседника.
Развитие коммуникативных умений монологической речи:
создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:
описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);
повествование/сообщение;
изложение (пересказ) основного содержания прочитанного/ прослушанного текста;
краткое изложение результатов выполненной проектной работы.
Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на ключевые слова, план, вопросы и/или иллюстрации, фотографии, таблицы.
Объём монологического высказывания — 8—9 фраз.
Аудирование
При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное.
При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием запрашиваемой информации.
Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте; игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.
Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.
Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.
Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минут.

Смысловое чтение

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/запрашиваемой информации; с полным пониманием содержания текста.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять тему/основную мысль, главные факты/события; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; последовательность главных фактов/событий; умение игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова.
Чтение с пониманием нужной/запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию.
Чтение с полным пониманием предполагает полное и точное понимание информации, представленной в тексте, в эксплицитной (явной) форме.
Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм) и понимание представленной в них информации.
Тексты для чтения: интервью; диалог (беседа); отрывок из художественного произведения, в том числе рассказа; отрывок из статьи научно-популярного характера; сообщение информационного характера; объявление; кулинарный рецепт; сообщение личного характера; стихотворение; несплошной текст (таблица, диаграмма).
Объём текста/текстов для чтения — до 350 слов.
Письменная речь
Развитие умений письменной речи:
списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей; составление плана прочитанного текста;
заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе, расспрашивать друга/подругу по переписке о его/её увлечениях, выражать благодарность, извинение, просьбу; оформлять обращение, завершающую фразу и подпись в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём письма — до 90 слов;
создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, таблицу. Объём письменного высказывания — до 90 слов.
Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи
Различение на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения.
Чтение вслух небольших аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.
Тексты для чтения вслух: диалог (беседа), рассказ, сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера.
Объём текста для чтения вслух — до 100 слов.
Графика, орфография и пунктуация
Правильное написание изученных слов.
Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; апострофа.
Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.
Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.
Объём — 900 лексических единиц для продуктивного использования (включая 750 лексических единиц, изученных ранее) и 1000 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 900 лексических единиц продуктивного минимума).
Основные способы словообразования:
аффиксация:
образование имён существительных при помощи префикса un- (unreality) и при помощи суффиксов: -ment (development), -ness (darkness);
образование имён прилагательных при помощи суффиксов -ly (friendly), -ous (famous), -y (busy);
образование имён прилагательных и наречий при помощи префиксов in-/im- (informal, independently, impossible);
словосложение:
образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (blue-eyed).
Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы.
Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.
Предложения со сложным дополнением (Complex Object).
Условные предложения реального (Conditional 0, Conditional I) характера;
предложения с конструкцией to be going to + инфинитив и формы Future Simple Tense и Present Continuous Tense для выражения будущего действия.
Конструкция used to + инфинитив глагола.
Глаголы в наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive).
Предлоги, употребляемые с глаголами в страдательном залоге.
Модальный глагол might.
Наречия, совпадающие по форме с прилагательными (fast, high; early).
Местоимения other/another, both, all, one.
Количественные числительные для обозначения больших чисел (до 1 000 000).

Социокультурные знания и умения
Знание и использование отдельных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В городе», «Проведение досуга», «Во время путешествия»).
Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции в питании и проведении досуга, система образования).
Социокультурный портрет родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.
Развитие умений:
писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете);
правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании); наиболее известные достопримечательности;
кратко рассказывать о выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных,

писателях, поэтах, спортсменах).

Компенсаторные умения
Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.
Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.
Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.
Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.
Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

8 класс

Коммуникативные умения
Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.
Взаимоотношения в семье и с друзьями.
Внешность и характер человека/литературного персонажа.
Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.
Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги.
Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы и отношение к ним. Посещение школьной библиотеки/ресурсного центра. Переписка с зарубежными сверстниками.
Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и зарубежным странам.
Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Климат, погода. Стихийные бедствия.
Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.
Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).
Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).
Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.
Говорение
Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос; комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов):
диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать; поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
диалог — побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;
диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям; запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.
Названные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и/или иллюстраций, фотографий с соблюдением нормы речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.
Объём диалога — до 7 реплик со стороны каждого собеседника.
Развитие коммуникативных умений монологической речи:
создание устных связных монологических высказываний с использованием основных

коммуникативных типов речи:
описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);
повествование/сообщение;
выражение и аргументирование своего мнения по отношению к услышанному/прочитанному;
изложение (пересказ) основного содержания прочитанного/ прослушанного текста;
составление рассказа по картинкам;
изложение результатов выполненной проектной работы.
Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на вопросы, ключевые слова, план и/или иллюстрации, фотографии, таблицы.
Объём монологического высказывания — 9—10 фраз.

Аудирование
При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное; использование переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.
При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации.
Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения; игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.
Аудирование с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение выделять нужную/интересующую/запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.
Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.
Время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут.
Смысловое чтение
Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; с полным пониманием содержания.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему/основную мысль, выделять главные факты/события (опуская второстепенные); прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; определять логическую последовательность главных фактов, событий; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова.
Чтение с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме; оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.
Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.
Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

Тексты для чтения: интервью, диалог (беседа), рассказ, отрывок из художественного произведения, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, кулинарный рецепт, меню, электронное сообщение личного характера, стихотворение.
Объём текста/текстов для чтения — 350—500 слов.
Письменная речь
Развитие умений письменной речи:
составление плана/тезисов устного или письменного сообщения;
заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе, излагать различные события, делиться впечатлениями, выражать благодарность/извинения/ просьбу, запрашивать интересующую информацию; оформлять обращение, завершающую фразу и подпись в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/ странах изучаемого языка. Объём письма — до 110 слов;
создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, таблицу и/или прочитанный/прослушанный текст. Объём письменного высказывания — до 110 слов.
Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи
Различение на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения.
Чтение вслух небольших аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.
Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).
Объём текста для чтения вслух — до 110 слов.
Графика, орфография и пунктуация
Правильное написание изученных слов.
Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; при вводных словах, обозначающих порядок мыслей и их связь (например, в английском языке: firstly/first of all, secondly, finally; on the one hand, on the other hand); апострофа.
Пунктуационно правильно в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформлять электронное сообщение личного характера.
Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.
Объём — 1050 лексических единиц для продуктивного использования (включая лексические единицы, изученные ранее) и 1250 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1050 лексических единиц продуктивного минимума).
Основные способы словообразования:
аффиксация:
образование имен существительных при помощи суффиксов: -ance/-ence (performance/residence); -ity (activity); -ship (friendship);
образование имен прилагательных при помощи префикса inter- (international);
образование имен прилагательных при помощи -ed и -ing (interested—interesting);
конверсия:
образование имени существительного от неопределённой формы глагола (to walk — a walk);
образование глагола от имени существительного (a present — to present);
образование имени существительного от прилагательного (rich — the rich);
Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее

частотные фразовые глаголы. Сокращения и аббревиатуры.
Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, however, finally, at last, etc.).

Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.
Предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I saw her cross/crossing the road.).
Повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.
Все типы вопросительных предложений в Past Perfect Tense.
Согласование времен в рамках сложного предложения.
Согласование подлежащего, выраженного собирательным существительным (family, police) со сказуемым.
Конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing something.
Конструкции, содержащие глаголы-связки to be/to look/to feel/to seem.
Конструкции be/get used to + инфинитив глагола; be/get used to + инфинитив глагола; be/get used to doing something; be/get used to something.
Конструкция both ... and ... .
Конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth).
Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past).
Модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.
Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастия настоящего и прошедшего времени).
Наречия too — enough.
Отрицательные местоимения no (и его производные nobody, nothing, etc.), none.

Социокультурные знания и умения
Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде; знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках тематического содержания.
Понимание речевых различий в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использование лексико-грамматических средств с их учётом.
Социокультурный портрет родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери, Дня благодарения и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.
Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка.
Соблюдение нормы вежливости в межкультурном общении.
Знание социокультурного портрета родной страны и страны/ стран изучаемого языка: символики, достопримечательностей; культурных особенностей (национальные праздники, традиции), образцов поэзии и прозы, доступных в языковом отношении.
Развитие умений:
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка (культурные явления, события, достопримечательности);
кратко рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, художниках, музыкантах, спортсменах и т. д.);
оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и т. д.).

Компенсаторные умения
Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; использование при говорении и письме перифраз/толкование, синонимические средства, описание предмета вместо его названия; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.
Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.
Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.
Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.
Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.
9 класс

Коммуникативные умения
Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.
Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их разрешение.
Внешность и характер человека/литературного персонажа.
Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, спорт, живопись; компьютерные игры). Роль книги в жизни подростка.
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.
Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода.
Школа, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Взаимоотношения в школе: проблемы и их решение. Переписка с зарубежными сверстниками.
Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и зарубежным странам. Транспорт.
Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Стихийные бедствия.
Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).
Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы и крупные города, регионы; население; официальные языки; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи); страницы истории.
Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.
Говорение
Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (этикетный диалог, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос); диалог — обмен мнениями:
диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать; поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;
диалог — побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;
диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям; запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;
диалог — обмен мнениями: выражать свою точку мнения и обосновывать её, высказывать своё согласие/несогласие с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям: восхищение, удивление, радость, огорчение и т. д.).
Названные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и/или иллюстраций, фотографий или без опор с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

Объём диалога — до 8 реплик со стороны каждого собеседника в рамках комбинированного диалога; до 6 реплик со стороны каждого собеседника в рамках диалога — обмена мнениями.
Развитие коммуникативных умений монологической речи: создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:
описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);
повествование/сообщение;
рассуждение;
выражение и краткое аргументирование своего мнения по отношению к услышанному/прочитанному;
изложение (пересказ) основного содержания прочитанного/ прослушанного текста с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте;
составление рассказа по картинкам;
изложение результатов выполненной проектной работы.
Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на вопросы, ключевые слова, план и/или иллюстрации, фотографии, таблицы или без опоры.
Объём монологического высказывания — 10—12 фраз.
Аудирование
При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное; использование переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.
При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации.
Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.
Аудирование с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение выделять нужную/интересующую/запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.
Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.
Языковая сложность текстов для аудирования должна соответствовать базовому уровню (А2 — допороговому уровню по общеевропейской шкале).
Время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут.
Смысловое чтение
Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; с полным пониманием содержания текста.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему/основную мысль, выделять главные факты/события (опуская второстепенные); прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; определять логическую последовательность главных фактов, событий; разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части; озаглавливать текст/его отдельные части; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания; понимать интернациональные слова.
Чтение с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной форме (неявной) форме; оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.
Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода); устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём добавления выпущенных фрагментов.
Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица, диаграмма).
Языковая сложность текстов для чтения должна соответствовать базовому уровню (А2 — допороговому уровню по общеевропейской шкале).
Объём текста/текстов для чтения — 500—600 слов.
Письменная речь
Развитие умений письменной речи:
составление плана/тезисов устного или письменного сообщения;
заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
написание электронного сообщения личного характера: сообщать краткие сведения о себе, излагать различные события, делиться впечатлениями, выражать благодарность/извинение/просьбу, запрашивать интересующую информацию; оформлять обращение, завершающую фразу и подпись в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём письма — до 120 слов;
создание небольшого письменного высказывания с опорой на образец, план, таблицу и/или прочитанный/прослушанный текст. Объём письменного высказывания — до 120 слов;
заполнение таблицы с краткой фиксацией содержания прочитанного/прослушанного текста;
преобразование таблицы, схемы в текстовый вариант представления информации;
письменное представление результатов выполненной проектной работы (объём — 100—120 слов).
Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи
Различение на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения.
Выражение модального значения, чувства и эмоции.
Различение на слух британского и американского вариантов произношения в прослушанных текстах или услышанных высказываниях.
Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.
Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).
Объём текста для чтения вслух — до 110 слов.
Графика, орфография и пунктуация
Правильное написание изученных слов.
Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; при вводных словах, обозначающих порядок мыслей и их связь (например, в английском языке: firstly/first of all, secondly, finally; on the one hand, on the other hand); апострофа.
Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.
Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи

лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.
Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.
Объём — 1200 лексических единиц для продуктивного использования (включая 1050 лексических единиц, изученных ранее) и 1350 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1200 лексических единиц продуктивного минимума).
Основные способы словообразования:
аффиксация:
глаголов с помощью префиксов under-, over-, dis-, mis-;
имён прилагательных с помощью суффиксов -able/-ible;
имён существительных с помощью отрицательных префиксов in-/im-;
словосложение:
образование сложных существительных путём соединения основы числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (eight-legged);
образование сложных существительных путём соединения основ существительных с предлогом: father-in-law);
образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия настоящего времени (nice-looking);
образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия прошедшего времени (well-behaved);
конверсия:
образование глагола от имени прилагательного (cool — to cool).
Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы. Сокращения и аббревиатуры.
Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, however, finally, at last, etc.).
Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.
Предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I want to have my hair cut.).
Условные предложения нереального характера (Conditional II).
Конструкции для выражения предпочтения I prefer …/I’d prefer …/I’d rather ... .
Конструкция I wish … .
Предложения с конструкцией either … or, neither … nor.
Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/Future Simple Tense; Present/Past Perfect Tense; Present/Past Continuous Tense, Future-in-the-Past) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive; Present Perfect Passive).
Порядок следования имён прилагательных (nice long blond hair).
Социокультурные знания и умения
Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде; знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции, обычаи; традиции в питании и проведении досуга, система образования).
Знание социокультурного портрета родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери, Дня благодарения и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/стран изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми); с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.
Формирование элементарного представление о различных вариантах английского языка.
Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о

национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка.
Соблюдение нормы вежливости в межкультурном общении.
Развитие умений:
писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете);
правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питании, достопримечательности);
кратко представлять некоторых выдающихся людей родной страны и страны/стран изучаемого языка (учёных, писателей, поэтов, художников, композиторов, музыкантов, спортсменов и т. д.);
оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут, уточнить часы работы и т. д.).
Компенсаторные умения
Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при говорении и письме — перифраза/толкования, синонимических средств, описание предмета вместо его названия; при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.
Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.
Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.
Игнорирование информации, не являющейся необходимой, для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.
Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение обучающимися результатов, отвечающих требованиям ФГОС к освоению основной образовательной программы основного общего образования.
Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МЦХШ при РАХ в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МЦХШ при РАХ в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:
Гражданского воспитания:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней).
Патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
Духовно-нравственного воспитания:
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
Эстетического воспитания:
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни;
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
Трудового воспитания:
установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.
Экологического воспитания:
ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
Ценности научного познания:
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, ко ектировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
базовые логические действия:
выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);
базовые исследовательские действия:
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимости объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;
работа с информацией:
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.
Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.
Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в ко ектной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога и(или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
совместная деятельность:
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.
Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.
Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
самоорганизация:
выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), ко ектировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение;
самоконтроль:
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить ко ективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям;
эмоциональный интеллект:
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
регулировать способ выражения эмоций;
принятие себя и других:
осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранные языки» ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на допороговом уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

5 класс

владеть основными видами речевой деятельности:

говорение: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания — 5—6 фраз); излагать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём — 5—6 фраз); кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объём — до 6 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объём текста/текстов для чтения — 180—200 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: писать короткие поздравления с праздниками; заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения — до 60 слов);

владеть фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие адаптированные аутентичные тексты объёмом до 90 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста; читать новые слова согласно основным правилам чтения;

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

распознавать в звучащем и письменном тексте 675 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 625 лексических единиц (включая 500 лексических единиц, освоенных в начальной школе), обслуживающих ситуации общения в рамках отобранного тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с суффиксами -er/-or, -ist, -sion/- tion; имена

прилагательные с суффиксами -ful, -ian/-an; наречия с суффиксом -ly; имена прилагательные, имена существительные и наречия с отрицательным префиксом un-;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы и интернациональные слова;
знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; различных коммуникативных типов предложений английского языка;
распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи: предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке;
вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense);
глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях;
имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа;
имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени;
наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;
5) владеть социокультурными знаниями и умениями:
использовать отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания;
знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику, обозначающую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
правильно оформлять адрес, писать фамилии и имена (свои, родственников и друзей) на английском языке (в анкете, формуляре);
обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете родной страны и страны/стран изучаемого языка;
кратко представлять Россию и страны/стран изучаемого языка;
владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;
участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;
использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

6 класс
владеть основными видами речевой деятельности:
говорение: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках отобранного тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или со зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);
создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания — 7—8 фраз); излагать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём — 7—8 фраз);
кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объём — 7—8 фраз);
аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минут);
смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты,

содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объём текста/текстов для чтения — 250—300 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию; определять тему текста по заголовку;
письменная речь: заполнять анкеты и формуляры в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, с указанием личной информации; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения — до 70 слов); создавать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, ключевые слова, картинку (объём высказывания — до 70 слов);
владеть фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие адаптированные аутентичные тексты объёмом до 95 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста; читать новые слова согласно основным правилам чтения;
владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;
владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
распознавать в звучащем и письменном тексте 800 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 750 лексических единиц (включая 650 лексических единиц, освоенных ранее), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффикса -ing; имена прилагательные с помощью суффиксов -ing, -less, -ive, -al;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы и интернациональные слова;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности высказывания;
знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; различных коммуникативных типов предложений английского языка;
распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:
сложноподчинённые предложения с придаточными определительными с союзными словами who, which, that;
сложноподчинённые предложения с придаточными времени с союзами for, since;
предложения с конструкциями as ... as, not so ... as;
глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present/Past Continuous Tense;
все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы) в Present/ Past Continuous Tense;
модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, must/ have to, may, should, need);
слова, выражающие количество (little/a little, few/a few);
возвратные, неопределённые местоимения some, any и их производные (somebody, anybody; something, anything, etc.) every и производные (everybody, everything, etc.) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях;
числительные для обозначения дат и больших чисел (100— 1000);
5) владеть социокультурными знаниями и умениями:
использовать отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику, обозначающую реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете родной страны и страны/стран изучаемого

языка;
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;
участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;
использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, с людьми другой культуры;
сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

7 класс
владеть основными видами речевой деятельности:
говорение: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос; комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 6 реплик со стороны каждого собеседника);
создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания — 8—9 фраз); излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём — 8—9 фраз); кратко излагать результаты выполненной проектной работы (объём — 8—9 фраз);
аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1,5 минут);
смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/запрашиваемой информации, с полным пониманием информации, представленной в тексте в эксплицитной/явной форме (объём текста/текстов для чтения — до 350 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию; определять последовательность главных фактов/событий в тексте;
письменная речь: заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения — до 90 слов); создавать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, ключевые слова, таблицу (объём высказывания — до 90 слов);
владеть фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие аутентичные тексты объёмом до 100 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; читать новые слова согласно основным правилам чтения;
владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;
владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
распознавать в звучащем и письменном тексте 1000 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 900 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением

существующей нормы лексической сочетаемости;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффиксов -ness, -ment; имена прилагательные с помощью суффиксов -ous, -ly, -y; имена прилагательные и наречия с помощью отрицательных префиксов in-/im-; сложные имена прилагательные путем соединения основы прилагательного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (blue-eyed);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, многозначные слова, интернациональные слова; наиболее частотные фразовые глаголы;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;
знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка;
распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:
предложения со сложным дополнением (Complex Object);
условные предложения реального (Conditional 0, Conditional I) характера;
предложения с конструкцией to be going to + инфинитив и формы Future Simple Tense и Present Continuous Tense для выражения будущего действия;
конструкцию used to + инфинитив глагола;
глаголы в наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive);
предлоги, употребляемые с глаголами в страдательном залоге;
модальный глагол might;
наречия, совпадающие по форме с прилагательными (fast, high; early);
местоимения other/another, both, all, one;
количественные числительные для обозначения больших чисел (до 1 000 000);
владеть социокультурными знаниями и умениями:
использовать отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятые в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания;
знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка;
кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную; при непосредственном общении — переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;
участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;
использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, с людьми другой культуры;
сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

8 класс
владеть основными видами речевой деятельности:
говорение: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос; комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 7 реплик со стороны каждого собеседника);
создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика;

повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания — до 9—10 фраз); выражать и кратко аргументировать своё мнение, излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём — 9—10 фраз); излагать результаты выполненной проектной работы (объём — 9—10 фраз);
аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут); прогнозировать содержание звучащего текста по началу сообщения;
смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания (объём текста/текстов для чтения — 350—500 слов); читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию; определять последовательность главных фактов/событий в тексте;
письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения — до 110 слов); создавать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, таблицу и/или прочитанный/прослушанный текст (объём высказывания — до 110 слов);
владеть фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 110 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующей понимание текста; читать новые слова согласно основным правилам чтения;
владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;
владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
распознавать в звучащем и письменном тексте 1250 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1050 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующих норм лексической сочетаемости;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффиксов -ity, -ship, -ance/-ence; имена прилагательные с помощью префикса inter-;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с помощью конверсии (имя существительное от неопределённой формы глагола (to walk — a walk), глагол от имени существительного (a present — to present), имя существительное от прилагательного (rich — the rich);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные слова, синонимы, антонимы; наиболее частотные фразовые глаголы; сокращения и аббревиатуры;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;
знать и понимать особенностей структуры простых и сложных предложений английского языка; различных коммуникативных типов предложений английского языка;
распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:
предложения со сложным дополнением (Complex Object);
все типы вопросительных предложений в Past Perfect Tense;
повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;

согласование времён в рамках сложного предложения;
согласование подлежащего, выраженного собирательным существительным (family, police), со сказуемым;
конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing something;
конструкции, содержащие глаголы-связки to be/to look/to feel/to seem;
конструкции be/get used to do something; be/get used doing something;
конструкцию both ... and ...;
конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth);
глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Past Perfect Tense; Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past);
модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;
неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастия настоящего и прошедшего времени);
наречия too — enough;
отрицательные местоимения no (и его производные nobody, nothing, etc.), none.
владеть социокультурными знаниями и умениями:
осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка и освоив основные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;
кратко представлять родную страну/малую родину и страну/страны изучаемого языка (культурные явления и события; достопримечательности, выдающиеся люди);
оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и т. д.);
владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую, в том числе контекстуальную, догадку; при непосредственном общении — переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;
понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использовать лексико-грамматические средства с их учётом;
уметь рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);
участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;
использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;
сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

9 класс
владеть основными видами речевой деятельности:
говорение: вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос); диалог — обмен мнениями в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или зрительными опорами или без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 6—8 реплик со стороны каждого собеседника);
создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение, рассуждение) с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания — до 10—12 фраз);
излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста со зрительными и/или

вербальными опорами (объём — 10—12 фраз); излагать результаты выполненной проектной работы; (объём — 10—12 фраз);
аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут);
смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания (объём текста/текстов для чтения — 500—600 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию; обобщать и оценивать полученную при чтении информацию;
письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения — до 120 слов); создавать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, таблицу, прочитанный/прослушанный текст (объём высказывания — до 120 слов); заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста; письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём — 100—120 слов);
владеть фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 120 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста; читать новые слова согласно основным правилам чтения.
владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;
владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
распознавать в звучащем и письменном тексте 1350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1200 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: глаголы с помощью префиксов under-, over-, dis-, mis-; имена прилагательные с помощью суффиксов -able/-ible; имена существительные с помощью отрицательных префиксов in-/im- ; сложное прилагательное путём соединения основы числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (eight-legged); сложное существительное путём соединения основ существительного с предлогом (mother-in-law); сложное прилагательное путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking); сложное прилагательное путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved); глагол от прилагательного (cool — to cool);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, интернациональные слова; наиболее частотные фразовые глаголы; сокращения и аббревиатуры;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;
знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка;
распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи:
6 предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I want to have my hair cut.);
6 предложения с I wish;
6 условные предложения нереального характера (Conditional II);
6 конструкцию для выражения предпочтения I prefer …/I’d prefer …/I’d rather …;

6 предложения с конструкцией either … or, neither … nor;
6 формы страдательного залога Present Perfect Passive;
6 порядок следования имён прилагательных (nice long blond hair);
владеть социокультурными знаниями и умениями:
знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, обычаи, традиции);
выражать модальные значения, чувства и эмоции;
иметь элементарные представления о различных вариантах английского языка;
обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; уметь представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;
оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения;
владеть компенсаторными умениями: использовать при говорении переспрос; использовать при говорении и письме перифраз/толкование, синонимические средства, описание предмета вместо его названия; при чтении и аудировании — языковую догадку, в том числе контекстуальную;
игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;
уметь рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);
участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;
использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;
сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

Второй иностранный язык

Изучение второго иностранного языка из перечня, предлагаемого МЦХШ при РАХ, осуществляется по заявлению обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и при наличии в МЦХШ при РАХ необходимых условий.

2.1.4. ИСТОРИЯ

МЦХШ использует Федеральные рабочие программы по предмету «История» https://edsoo.ru/rabochie-programmy/

Календарно-тематическое планирование к рабочим программам по предмету «История» соответствует ФОП и ФРП по «История» для ООО.

Календарно-тематическое планирование по курсу

«История»

Класс 5

№п/п	План Дата	Факт Дата	Наименование раздела и тем	Примечание
Введение.(1ч)				
1			Что изучает наука история. Источники исторических знаний.	
			Раздел I. Жизнь первобытных людей.(7ч)	
			Тема 1. Первобытные собиратели и охотники.(3ч)	
2			Древнейшие люди.	
3			Родовые общины охотников и собирателей. Знать своих предков – знать историю.	
4			Возникновение искусства и религии. Археология – помощница истории.	
			Тема 2. Первобытные земледельцы и скотоводы.	
5			Возникновение земледелия и скотоводства	
6			Появление неравенства и знати.	
7			Повторение по теме «Жизнь первобытных людей»	
Тема 3. Счёт лет в истории.(1ч.)				
8			Измерение времени по годам	
			Раздел II. Древний Восток.	
			Тема 4. Древний Египет.	
9			Государство на берегах Нила.	

10			Как жили земледельцы и ремесленники. Наука о народах и наука о прошлом.	
11			Жизнь египетского вельможи.	
12			Военные походы фараонов.	
13			Религия древних египтян.	
14			Искусство древних египтян.	
15			Письменность и знания древних египтян.	
16			Повторение по теме «Древний Египет» Географические названия - свидетели прошлого.	
			Тема 5. Западная Азия в древности	
17			Древнее Двуречье.	
18			Вавилонский царь Хаммурапи и его законы.	
19			Финикийские мореплаватели	
20			Библейские сказания.	
21			Древнееврейское царство.	
22			Ассирийская держава.	
23			Персидская держава «царя царей».	
			Тема 6. Индия и Китай в древности	
24			Природа и люди Древней Индии.	
25			Индийские касты.	
26			Чему учил китайский мудрец Конфуций.	
27			Первый властелин единого Китая.	
28			Повторение по теме «Вклад народов Древнего Востока в мировую историю и культуру»	
			Раздел III. Древняя Греция.	
			Тема 7. Древнейшая Греция.	
29			Греки и критяне.	
30			Микены и Троя.	
31			Поэма Гомера «Илиада».	
32			Поэма Гомера «Одиссея».	
33			Религия древних греков.	
			Тема 8. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием.	
34			Земледельцы Аттики теряют землю и свободу.	
35			Зарождение демократии в Афинах.	
36			Древняя Спарта.	
37			Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей	

38			Олимпийские игры в древности.	
39			Победа греков над персами в Марафонской битве.	
40			Нашествие персидских войск на Элладу.	
			Тема 9. Возвышение Афин в V в. до н.э. и расцвет демократии.	
41			В гаванях афинского порта Пирей.	
42			В городе богини Афины	
43			В афинских школах и гимнасиях.	
44			В театре Диониса.	
45			Афинская демократия при Перикле.	
			Тема 10. Македонские завоевания в IV в. до н.э.	
46			Города Эллады подчиняются Македонии	
47			Поход Александра Македонского на Восток	
48			В Александрии Египетской.	
49			Повторение по теме «Древняя Греция»	
			Раздел IV. Древний Рим.	
			Тема 11. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией.	
50			Древнейший Рим.	
51			Завоевание Римом Италии.	
52			Устройство Римской республики.	
			Тема 12. Рим – сильнейшая держава Средиземноморья.	
53			Карфаген – преграда на пути к Сицилии. Вторая война Рима с Карфагеном	
54			Установление господства Рима во всем Восточном Средиземноморье	
55			Рабство в Древнем Риме.	
			Тема 13. Гражданские войны в Риме.	
56			Земельный закон братьев Гракхов.	
57			Восстание Спартака.	
58			Единовластие Цезаря.	
59			Установление империи.	
			Тема 14. Римская империя в первые века нашей эры.	
60			Соседи Римской империи.	
61			Рим при императоре Нероне.	
62			Первые христиане и их учение.	
63			Расцвет Римской империи во II в.	

64			«Вечный город» во времена империи и его жители.	
			Тема 15. Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи.	
65			Римская империя при Константине	
66			Взятие Рима варварами.	
67			Повторение по теме «Древний Рим»	
68			**Родной край в древности (урок)**	
69			**Родной край в древности (музей)**	
70			**Итоговое повторение.**	

Календарно-тематическое планирование по курсу

«История»

Класс 6

№	План дата	Факт дата	Наименование раздела и тем	Примечание
Введение(1ч)				
1.			Ведение. Живое средневековье.. Наша Родина — Россия 1 ч	
Тема 1. Становление средневековой Европы(VI-XI) -4 ч.				
1.			Образование варварских королевств. Королевство франков и христианская церковь в V-VIIIвв.	
1.			Возникновение и распад империи Карла Великого.	
1.			Феодальная раздробленность. Западная Европа в IX –XI вв.	
1.			Англия в раннее Средневековье	
Тема 2. Византийская империя и славяне в VI-XI вв.				
1.			Византия при Юстиниане. Культура Византии.	
1.			Образование славянских государств	

Глава 3. Арабы в VI-XI вв.				
1.			Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад.	
1.			Культура стран халифата.	
Глава 4. Феодалы и крестьяне.				
1.			Средневековая деревня и ее обитатели.	
1.			В рыцарском замке	
Глава 5. Средневековый город в Западной и Центральной Европе.				
1.			Формирование средневековых городов. Горожане и их образ жизни.	
1.			Торговля в Средние века	
Глава 6 Католическая церковь в XI-XIII вв. Крестовые походы.				
1.			Могущество папской власти. Католическая церковь и еретики.	
1.			Крестовые походы.	
Глава 7. Образование централизованных государств в Западной Европе (XI-XVвв.)				
1.			Как происходило объединение Франции	
1.			Что англичане считают началом своих свобод.	
1.			Столетняя война.	
1.			Усиление королевской власти в конце XV в. Во Франции и в Англии.	
1.			Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове.	
1.			Раздробленные государства Германии и Италии (Усиление власти князей в Германии. Расцвет итальянских городов.)	
Глава 9. Славянские государства и Византия в XIV-XV вв.				
1.			Гуситские движение в Чехии.	
1.			Завоевание турками-османами Балканского полуострова.	
Глава 10. Культура Западной Европы в XI-XVвв.				

1.			Образование и философия. Средневековая литература и искусство.	
1.			Культура раннего Возрождения Италии.	
1.			Научные открытия и изобретения	
Глава 11 Народы Азии, Америки (2ч)				
1.			Средневековый Китай. Индия. Япония	
1.			Государства и народы Африки и доколумбовой Америки	
1.			**Повторение пройденных тем**	
Тема I. Народы и государства на территории нашей страны в древности(5 ч)				
1.			Наша Родина — Россия 1 ч	1 ч § 1
1.			Древние люди и их стоянки на территории современной России	
1.			Неолитическая революция. Первые скотоводы, земледельцы Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся, ремесленники	1 ч
1.			Образование первых государств	1 ч § 2
1.			Восточные славяне и их соседи	1 ч § 3
1.			История заселения территории родного края в древности или повторительно-обобщающий урок по теме I (по усмотрению учителя)	1 ч —
Тема II. Русь в IX — первой половине XII в.(11 ч)				
1.			Первые известия о Руси	1 ч § 4
1.			Становление Древнерусского государства	2 ч § 5
1.			Становление Древнерусского государства	2 ч § 5
1.			Правление князя Владимира. Крещение Руси	1 ч § 6
1.			Русское государство при Ярославе Мудром	1 ч § 7
1.			Русь при наследниках Ярослава Мудрого. Владимир Мономах	1 ч § 8
1.			Общественный строй и церковная организация на Руси	1 ч § 9
1.			Культурное пространство Европы и культура	1 ч § 10

			Древней Руси	
1.			Повседневная жизнь населения	1 ч § 11
1.			Место и роль Руси в Европе. Повторительно-обобщающий урок по теме II	1 ч —
1.			Урок истории и культуры родного края в древности	1 ч —
Тема III. Русь в середине XII — начале XIII в.(5 ч)				
1.			Политическая раздробленность в Европе и на Руси	1 ч § 12
1.			Владимиро-Суздальское княжество	1 ч § 13
1.			Новгородская республика	1 ч § 14
1.			Южные и юго-западные русские княжества Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся	1 ч
1.			Повторительно-обобщающий урок по теме III	1 ч —
Тема IV. Русские земли в середине XIII — XIV в. (10 ч)				
1.			Монгольская империя и изменение политической картины мира	1 ч § 15
1.			Батыево нашествие на Русь	1 ч § 16
1.			Северо-Западная Русь между Востоком и Западом	1 ч § 17
1.			Золотая Орда: государственный строй, население, экономика и культура	1 ч § 18
1.			.Литовское государство и Русь	1 ч § 19
1.			Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси	1 ч § 20
1.			Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва	1 ч § 21
1.			Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII — XIV в.	1 ч § 22
1.			Родной край в истории и культуре Руси	1 ч —
1.			Повторительно-обобщающий урок по теме IV	1 ч —
Тема V. Формирование единого Русского государства(8 ч)				
1.			Русские земли на политической карте Европы и мира в начале XV в.	1 ч § 23
1.			Московское княжество в первой половине XV в.	1 ч § 24
1.			Распад Золотой Орды и его последствия	1 ч § 25

1.			Московское государство и его соседи во второй половине XV в.	1 ч § 26
1.			Московское государство и его соседи во второй половине XV в.	
1.			Человек в Российском государстве второй половины XV в. 1 ч Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся	1 ч § 26
1.			Формирование культурного пространства единого Российского государства	1 ч § 27
1.			Повторительно-обобщающий урок по теме V	1 ч —
1.			Урок истории и культуры родного края	

Календарно-тематическое планирование по курсу

«История»

Класс 7

№ п/п урока	Раздел, тема	Кол-во часов	По плану	По факту	Примечание
История России (XVI – конец XVII века)		**43**			
Тема I. Россия в XVI в.		**22**			
1	Мир и Россия в начале эпохи Великих географических открытий	1			
2	Территория, население и хозяйство России в начале XVI в.	1			
3	Формирование единых государств в Европе и России	1			
4	Российское государство в первой трети XVI в.	1			
5	Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в.	1			
6	Начало правления Ивана IV	1			
7	Реформы Избранной Рады	1			
8	Государства Поволжья, Северного Причерноморья, Сибири в середине XVI в.	1			

9	Защищаем проекты по теме «Государства Поволжья, Северного Причерноморья, Сибири в середине XVI в.»	1			
10	Внешняя политика России во второй половине XVI в.: восточное и южное направления	1			
11	Внешняя политика России во второй половине XVI в.: отношения с Западной Европой, Ливонская война	1			
12	Российское общество XVI в.: «служилые» и «тяглые»	1			
13	Народы России во второй половине XVI в.	1			
14	Опричнина	1			
15	Итоги царствования Ивана IV	1			
16	Россия в конце XVI в.	1			
17	Церковь и государство в XVI в.	1			
18	Культура России в XVI в.	1			
19	Культура народов России в XVI в.	1			
20	Повседневная жизнь народов России в XVI в.	1			
21	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия в XVI в.»	1			
22	Урок контроля и коррекции знаний по теме «Россия в XVI в.»	1			
Тема 2. Россия в XVII веке		**19**			
23	Внешнеполитические связи России с Европой и Азией в конце XVI —начале XVIIв.	1			
24	Смута в Российском Государстве: причины, начало	1			
25	Смута в Российском Государстве: борьба с интервентами	1			
26	Окончание Смутного времени	1			
27	Экономическое развитие России в XVII в.	1			
28	Россия при первых Романовых: перемены в государственном устройстве	1			
29	Изменения в социальной структуре российского общества	1			

30	Народные движения в XVII в.	1			
31	Россия в системе Международных отношений: отношения со странами Европы	1			
32	Россия в системе Международных отношений: отношения со странами исламского мира и с Китаем	1			
33	«Под рукой» российского государя: вхождение Украины в состав России	1			
34	Русская православная церковь в XVII в. Реформа патриарха Никона и раскол	1			
35	Русские путешественники и первопроходцы XVII в.	1			
36	Русские первопроходцы XVII в.	1			
37	Культура народов России в XVII в.	1			
38	Народы России в XVII в. Сословный быт и картина мира русского человека в XVII в.	1			
39	Повседневная жизнь народов Украины, Поволжья, Сибири и Северного Кавказа в XVII в.	1			
40	Повторительно-обобщающий урок по теме «Россия в XVII в.»	1			
41	Урок контроля и коррекции знаний по теме «Россия в XVII в.»	1			
Итоговое повторение и обобщение		2			
42	Итоговое повторение и обобщение по курсу «Россия в XVI в.- XVIIв.»	1			
43	*Защищаем проекты*	1			
Всеобщая история (история Нового времени)		**27**			
44	Введение. От Средневековья к Новому времени. Человек Нового времени.	1			
Тема 1. Мир в начале Нового времени. Великие географические открытия. Возрождение. Реформация		**15**			
45	*Технические изобретения и выход к мировому океану*	1			
46	*Встреча миров. Великие географические открытия и их последствия.*	1			
47	*Усиление королевской власти в XVI—XVII вв. Абсолютизм в Европе*.	1			

48	*Дух предпринимательства преобразует экономику*	1			
49	*Европейское общество в раннее Новое время.*	1			
50	*Повседневная жизнь.*	1			
51	*Великие гуманисты Европы.*	1			
52	*Мир художественной культуры Возрождения*	1			
53	*Мир культуры Возрождения*	1			
54	*Рождение новой европейской науки.*	1			
55	*Начало Реформации в Европе. Обновление христианства.*	1			
56	*Распространение Реформации в Европе.*	1			
57	*Контрреформация.*	1			
58	*Королевская власть и Реформация в Англии.*	1			
59	*Религиозные войны и укрепление абсолютной монархии во Франции*	1			
Тема 2. Первые революции Нового времени. Международные отношения (борьба за первенство в Европе и колониях)		**5**			
60	Освободительная война в Нидерландах. Рождение Республики Соединённых провинций.	1			
61	Парламент против короля.	1			
62	Революция в Англии.	1			
63	Путь к парламентской монархии.	1			
64	Международные отношения в XVI— XVII вв.	1			
Тема 4. Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации		**3**			
65	*Государства Востока: традиционное общество в эпоху раннего Нового времени*	1			
66	*Традиционные общества Востока.*	1			
67	*Начало европейской колонизации.*	1			
Повторение «Мир в эпоху раннего Нового времени»		**1**			
68	ПОУ. Мир в эпоху раннего Нового времени	1			
69	Родной край	1			

70	Повторение	1			

Календарно-тематическое планирование по курсу

«История»

Класс 8

№п/п	План Дата	План Дата	Наименование раздела и тем	Примечание
1			От традиционного общества к обществу индустриальному	
			Глава 1. Становление индустриального общества	
2			Индустриальная революция: достижения и проблемы	на данную тему выделен один час, а не два как у автора учебника в связи с необходимостью более углубленного изучения других тем
3			Индустриальное общество: новые проблемы и новые ценности	
4			Человек в изменившемся мире: материальная культура и повседневность	
5			Наука: создание научной картины мира	
6			19 век в зеркале художественных исканий. Литература.	
7			Искусство 19 в. в поисках новой картины мира	на данную тему выделен один час, а не два как у автора учебника в связи с небольшой значимостью темы
8			Либералы, консерваторы и социалисты: какими должно быть общество и государство	
9			(Повторительно - обобщающий урок по главе 1) «Становление индустриального общества	
			Глава 2. Строительство новой Европы	
10			Консульство и образование наполеоновской империи	

11			Разгром империи Наполеона. Венский конгресс.	
12			Англия: сложный путь к величию и процветанию.	
13			Франция Бурбонов и Орлеанов: от революции 1830 г. к новому политическому кризису.	
14			Франция: революция 1848г. и Вторая империя	
15			Германия: на пути к единству	
16			«Нужна ли нам единая и неделимая Италия?»	
17			Война, изменившая карту Европы. Парижская коммуна	
18			(Повторительно - обобщающий урок по главе 2). «Итоги строительства новой Европы».	
			Глава 3. Страны Западной Европы на рубеже 19 – 20 вв. Успехи и проблемы индустриального общества.	
19			Германская империя в конце 19 – начале 20 в. Борьба за место под солнцем	
20			Великобритания: конец Викторианской эпохи	
21			Франция: Третья республика	
22			Италия: время реформ и колониальных захватов	
23			От Австрийской империи к Австро – Венгрии: поиски выхода из кризиса	
			Глава 4. Две Америки	
24			США в 19 в.: модернизация, отмена рабства и сохранение республики	
25			США: империализм и вступление в мировую политику	
26			Латинская Америка в 19 – начале 20в.: время перемен	
27			(Повторительно – обобщающий урок по главе 3 – 4) Итоги развития стран Западной Европы на рубеже 19- 20 вв.	
			Глава 5. Традиционные общества в 19в.: новый этап колонизации	
28			Япония, Китай, Индия, Африка в эпоху перемен	предполагается работа в проблемных группах.
			Глава 6. Международные отношения в конце 19 – начале 20 в.	
29			Международные отношения: дипломатия или войны?	
30			Обобщающий урок по курсу всеобщая история 8 класс. Итоги развития стран Западной Европы, США	

			и традиционных обществ в конце 19 – начале 20 в.	
История России.				
31			**Введение (1 ч)**	
Тема I. Россия в эпоху преобразований Петра I (13 ч)				
32			Россия и Европа в конце XVII в.	§ 1
33			Предпосылки Петровских реформ	§ 2
34			Начало правления Петра I	§ 3
35			Великая Северная война 1700—1721 гг.	§ 4
36			Реформы управления Петра I	§ 5
37			Экономическая политика Петра I	§ 6
38			Российское общество в Петровскую эпоху	§ 7
39			Церковная реформа. Положение традиционных конфессий	§ 8
40			Социальные и национальные движения. Оппозиция реформам	§ 9
41			Перемены в культуре России в годы Петровских реформ	§ 10
42			Повседневная жизнь и быт при Петре I	§ 11
43			Значение петровских преобразований в истории страны	§ 12
44			Повторительно-обобщающий урок по теме I	
Тема II. Россия при наследниках Петра I: эпоха дворцовых переворотов (6 ч)				
45			Эпоха дворцовых переворотов (1725—1762)	§ 13—14
46			Эпоха дворцовых переворотов (1725—1762)	§ 13—14
47			Внутренняя политика и экономика России в 1725—1762 гг.	§ 15
48			Внешняя политика России в 1725—1762 гг.	§ 16

49			Национальная и религиозная политика в 1725—1762 гг.	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
50			Повторительно-обобщающий урок по теме II	
Тема III. Российская империя при Екатерине II (9 ч)				
51			Россия в системе международных отношений	§ 17
52			Внутренняя политика Екатерины II	§ 18
53			Экономическое развитие России при Екатерине II	§ 19
54			Социальная структура российского общества второй половины XVIII в.	§ 20
55			Восстание под предводительством Е. И. Пугачёва	§ 21
56			Народы России. Религиозная и национальная политика Екатерины II	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
57			Внешняя политика Екатерины II	§ 22
58			Начало освоения Новороссии и Крыма	§ 23
59			Повторительно-обобщающий урок по теме III	
Тема IV. Россия при Павле I (2 ч)				
60			Внутренняя политика Павла I	§ 24
61			Внешняя политика Павла I	§ 25
Тема V. Культурное пространство Российской империи в XVIII в. (9 ч)				
62			Общественная мысль, публицистика, литература	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
63			Образование в России в XVIII в.	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
64			Российская наука и техника в XVIII в.	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
65			Русская архитектура XVIII в.	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
66			Живопись и скульптура	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
67			Музыкальное и театральное искусство	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся

68			Народы России в XVIII в.	Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся
69			Перемены в повседневной жизни российских сословий	§ 26
70			Повторительно-обобщающий урок по темам IV и V	

Календарно-тематическое планирование по курсу

«История»

Класс 9

№п/п	План Дата	Факт Дата	Наименование раздела и тем	Примечание
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. **Раздел 1. Новейшая история. Первая половина 20 века (12 часов)**				
1			Введение. Входная диагностика.	
2			Индустриальное общество в начале 20 века	
3			Политическое развитие в начале 20 века	
4			Первая мировая война (1914 – 1918 гг.) Версальско – Вашингтонская система.	
5			Последствия Первой мировой войны: революции и распад империй	
6			Капиталистический мир в 20-е гг. США и страны Европы. Мировой экономический кризис 1929 – 1933 гг.	
7			Демократические страны в 30-х гг. 20 века: США, Франция и Великобритания	
8			Тоталитарные режимы в 30-х гг. 20 века: Италия, Германия, Испания	
9			Международные отношения в 1930 годах	
10			Вторая мировая война 1939 – 1945 гг	
11			Обобщение и систематизация материала по разделу 1 "Новейшая история. Первая половина 20 века»	
12			Контрольная работа по разделу 1 "Новейшая история. Первая половина 20 века»	
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. **Раздел 2. Новейшая история. Вторая половина 20 века – начало 21 века (12 часов)**				
13			Послевоенное мирное урегулирование. Начало «холодной войны»	

14			Завершение эпохи индустриального общества 1945 – 1970 гг.	
15			Кризисы 1970 – 1980 гг. Становление информационного общества.	
16			Политическое развитие	
17			США	
18			Великобритания	
19			Франция	
20			Италия	
21			Германия: раскол и объединение	
22			Центральная и Восточная Европа (1945 – 2014)	
23			Обобщение и систематизация материала по разделу 2 «Новейшая история. Вт. пол. 20 – нач. 21 века»	
24			Контрольная работа по разделу 2 «Новейшая история. Вт. пол. 20 – нач. 21 века»	
ИСТОРИЯ РОССИИ **Раздел 3. Россия в первой четверти 19 века (12 часов)**				
25			Россия и мир на рубеже 18 – 19 века	
26			Александр 1: начало правления. Реформы М.М. Сперанского.	
27			Внешняя политика Александра 1 в 1801 – 1812 гг	
28			Отечественная война 1812 года	
29			Внешняя политика Александра 1 в 1813 – 1825 гг.	
30			Внутренняя политика Александра 1 в 1815 – 1825 гг.	
31			Национальная политика Александра 1	
32			Социально – экономическое развитие страны в первой четверти 19 века	
33			Общественное движение при Александре 1. Выступление декабристов	
34			Общественное движение при Александре 1. Выступление декабристов	
35			Обобщение и систематизация материала по разделу 3 «Россия в первой четверти 19 века»	
36			Контрольная работа разделу 3 «Россия в первой четверти 19 века»	
ИСТОРИЯ РОССИИ **Раздел 4. Россия во второй четверти 19 века (9 часов)**				
37			Основные тенденции во внутренней политике Николая 1	
38			Социально – экономическое развитие страны во второй четверти 19 века	

39			Общественное движение при Николае 1	
40			Внешняя политика Николая 1. Кавказская война 1817 – 1864 гг.	
41			Внешняя политика Николая 1. Крымская война 1853 – 1856 гг.	
42			Наука и образование в первой половине 19 века	
43			Художественная культура народов России в первой половине 19 века	
44			Обобщение и систематизация материала по разделу 4 «Россия во второй четверти 19 века»	
45			Контрольная работа разделу 4 «Россия во второй четверти 19 века»	
ИСТОРИЯ РОССИИ **Раздел 5. Россия в эпоху Великих реформ (9 часов)**				
46			Предпосылки реформ в России	
47			Александр 2: начало правления. Крестьянская реформа 1861 гг.	
48			Реформы 1860 – 1870 гг.	
49			Социально – экономическое развитие страны в пореформенный период	
50			Общественное движение при Александре 2	
51			Национальная и религиозная политика Александра 2	
52			Внешняя политика Александра 2. Русско – турецкая война 1877 – 1878 гг.	
53			Обобщение и систематизация материала по разделу 5 «Россия в эпоху Великих реформ»	
54			Контрольная работа по разделу 5 «Россия в эпоху Великих реформ»	
ИСТОРИЯ РОССИИ **Раздел 6. Россия в конце 19 – начале 20 века (14 часов)**				
55			Александр 3: особенности внутренней политики	
56			Перемены в экономике и социальном строе	
57			Общественное движение в 1880 – 1890 гг.	
58			Национальная и религиозная политика Александра 3	
59			Внешняя политика Александра 3	
60			Культурное пространство империи во второй половине 19 века	
61			Россия и мир на рубеже 19 – 20 веков. Социально - экономическое развитие страны	
62			Николай 2: начало правления	
63			Русско – японская война 1904 – 1905 гг.	

64			Первая российская революция и политические реформы 1905 – 1907 гг.	
65			Социально – экономические реформы П.А. Столыпина	
66			Политическое развитие страны в 1907 – 1914 гг.	
67			Контрольная работа по разделу «Россия в конце 19 начале 20 веков»	
68			Серебряный век русской классики. Итоговый урок	

2.1.4. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
МЦХШ использует Федеральные рабочие программы по предмету «Обществознание» https://edsoo.ru/rabochie-programmy/

Календарно-тематическое планирование к рабочим программам по предмету «Обществознание» соответствует ФОП и ФРП по «Обществознание» для ООО

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов	***В результате изучения обществознания ученик должен***
1	**Глава 1 Человек**	5	Работа с текстом учебника по заданиям; выполнение проблемных заданий, моделирование ситуаций и их анализ. Усвоить, что труд является основой развития человека, научиться уважать свой и чужой труд. Понимать, что учение и развитие своих способностей важны не только для достижения личного успеха, но и для процветания всей страны в будущем. Научиться оценивать свои знания, способности и поступки, ценить время, понимать его важность. Научиться уважать людей старшего возраста. Сформировать в себе качества доброго, милосердного, порядочного человека, выполняющего свой долг, верить в людей и помогать им, верить в себя. Формировать у себя непримиримое отношение к проявлениям нечестности и обману. Научиться беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни и избегать вредных привычек
	Глава 2 Семья	7	Характеризовать понятие «семья». Показывать роль и значимость семьи в жизни любого человека, т. е. то, что называют «семейные ценности». Сравнивать особенности семей современных и существовавших в России ранее, городских и деревенских; двухпоколенных, трехпоколенных. Характеризовать причины возникновения семейных конфликтов, предлагать пути их разрешения. Называть основной документ, регулирующий семейные отношения, — Семейный кодекс РФ. Описывать семейные обычаи, традиции.

	Глава 3. Школа.	7	Характеризовать задачи школы. Рассказывать о значении школы в судьбе каждого человека. Раскрывать роль школы в развитии ребенка. Показывать, какое место в системе образования занимает школа. Объяснять, почему образование так важно для современного человека. Описывать возможности личного развития, которые предо-ставляет образование
	Глава 4. Труд.	5	Объяснять значение трудовой деятельности для личности и общества. Характеризовать особенности труда как одного из основных видов деятельности человека
	Глава 5.Родина	10	Характеризовать понятие «малая родина». Объяснять, что оно значит для человека. Описывать свою малую родину. Рассказать о своей стране — Родине. Объяснять, почему люди любят свою Отчизну.

Учебно-методический комплект
5 класс

№ урока	**Кол-во часов**	**Дата**	**Тема и тип урока**	**Элементы содержания**	**Планируемые результаты** **Предметные** **Личностные** **Метапредметные**			**Виды самостоятельной работы, направленные на формирование УУД, виды контроля достижений метапредметных и предметных результатов.**
			1. **Глава 1 Человек**	5				

1-2	2	2.09 9.09	Тема I. Загадка человека(Урок изучения нового материала)	1. Введение в предмет. 2. Зачем человек рождается? 3. Что такое наследственность. 4. Наследственность-биологическая сущность всех людей. 5. Можно ли влиять на наследственность.	Объяснять, как происходило развитие первобытного человека в человека разумного современного вида. Характеризовать особенности познания человеком окружающего мира и самого себя. Раскрывать значение труда в развитии человека. Формулировать, что такое способности человека, и какие способности проявляли первобытные люди. Сравнивать способности первобытного человека и человека современного XXI в. Оценивать роль творчества в развитии человека.	Приводить примеры из истории Древнего мира, как труд влиял на развитие человека. Использовать дополнительную литературу и ресурсы Интернета и формулировать собственное определение понятия «труд». Иллюстрировать конкретными примерами и искусство первобытных людей. Уметь составлять рассказы по рисункам	Усвоить, что труд является основой развития человека, научиться уважать свой и чужой труд. Понимать, что учение и развитие своих способностей важны не только для достижения личного успеха, но и для процветания всей страны в будущем. Научиться оценивать свои знания, способности и поступки, ценить время, понимать его важность. Научиться уважать людей старшего возраста. Сформировать в себе качества доброго, милосердного, порядочного человека, выполняющего свой долг, верить в людей и помогать им, верить в себя. Формировать у себя непримиримое отношение к проявлениям нечестности и обману.	Работа с текстом учебника по заданиям; выполнение проблемных заданий, моделирование ситуаций и их анализ.

							Научиться беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни и избегать вредных привычек	
3-4	2	16.09. 23.09	Отрочество - особая пора жизни (Комбинированный урок)	1. Легко ли быть подростком? 2. Отрочество- пора мечтаний. 3. Самостоятельность-показатель взрослости. 4. Всегда ли самостоятельность приносит пользу. 5. Нужны ли сегодня рыцари.	Характеризовать черты подросткового возраста; уметь объяснять может ли самостоятельность быть отрицательным качеством.	Оценка своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учётом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде; выполнение в повседневной жизни этических и правовых	Отрочество-пора мечтаний. Самостоятельность-показатель взрослости.	Работа с текстом учебника по заданиям; выполнение проблемных заданий и моделирование ситуаций, тест.

						норм, экологических требований;		
5	1	30.09	Практикум: Человек-социальное и биологическое существо.	1. 2. Возраст человека	Характеризовать основные положения раздела; анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Уметь: работать с текстом учебника, выделять главное, использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач	Воспитание трудолюбия	Задания с развёрнутым ответом, тест.
			Глава 2 Семья	7				

6-7	2	7.10 14.10	Семья и семейные отношения (Комбинированный урок)	1. Зачем люди создают семьи. 2. Если семья не выполняет своих обязанностей. 3. Какие бывают семьи.	Характеризовать понятие «семья». Показывать роль и значимость семьи в жизни любого человека, т. е. то, что называют «семейные ценности». Сравнивать особенности семей современных и существовавших в России ранее, городских и деревенских; двухпоколенных, трехпоколенных. Характеризовать причины возникновения семейных конф-ликтов, предлагать пути их разрешения. Называть основной документ, регулирующий семейные отношения, — Семейный кодекс РФ. Описывать семейные обычаи,	Показывать на конкретных примерах взаимодействие, заботу, поддержку, общий труд и помощь в семье. Рассказывать о собственных обязанностях в своей семье. Исследовать конфликтные ситуации в семье, выявляя причины их возникновения и пути разрешения. Приводить примеры семейных обычаев и традиций, в том числе в вашей семье. Выражать собственную точку зрения на значение семьи.	Воспитывать любовь и уважение к старшему поколению, семье.	Составление схемы, задания с кратким ответом.

					традиции.			
8-9	2	21.10 28.10	Семейное хозяйство (Комбинированный урок)	1. Семейне заботы. 2. Каким должен быть хозяин дома. 3. Как хозяйствовать по правилам.	Описывать совместный труд членов семьи. Характеризовать статьи семейного бюджета; объяснять правила ведения семейного хозяйства; выполнять творческие задания по изученной теме	Показывать на конкретных примерах из жизни кого считают рачительным хозяином, каковы источники экономии в домашнем хозяйстве, что должен знать и уметь рачительный хозяин. Оценивать собственное участие в ведении домашнего хозяйства.	Учимся быть рачительными хозяевами. Учимся помогать семье, как правильно вести хозяйство.	Составить семейный бюджет, вопросы.

10-11	2	11.11 18.11	Свободное время (комбинированный урок)	1. Что такое свободное время. 2. Свободное время и занятия физкультурой. 3. Свободное время и телевизор. Компьютер и мобильный телефон. 4. Своими руками 5. Что такое хобби.	Объяснять какое время можно назвать свободным, какие движения губительны для организма, а какие - полезны и ценны для развития и совершенствования человека; что досуговая деятельность - это сфера самовоспитания и самоопределения.	Показывать на конкретных примерах, что свободное время, его организация, играет важную роль в развитии личности. Формулировать собственное определение понятия «свободное время». Иллюстрировать конкретными примерами и досуговую деятельность. Уметь составлять рассказы по рисункам.	Воспитание умение правильно использовать свободное время.	Составить таблицу «Хобби: причины возникновения, виды», тест.
12	1	25.11	Контрольная работа « Семья и человек»	1. Экономия семейных ресурсов. 2. Это должен уметь каждый хозяин. 3. Творчество своими руками.	Характеризовать основные положения раздела; анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Составлять рассказы: -учимся быть рачительными хозяевами; -учимся помогать семье; -мы - семья, а это значит...	Воспитание ответственности, выражать собственную точку зрения на значение семьи	Составление кроссворда, задания с кратким ответом, вопросы.

			Глава 3. Школа.	7				
13-14	2	2.12 9.12	Образование в жизни человека (Урок изучения нового материала)	1. Школьное образование. 2. О чём рассказала бабушка. 3. Чему учит школа сегодня. 4. Учись учиться	Характеризовать задачи школы. Рассказывать о значении школы в судьбе каждого человека. Раскрывать роль школы в развитии ребенка. Показывать, какое место в системе образования занимает школа. Объяснять, почему образование так важно для современного человека. Описывать возможности личного развития, которые предо-ставляет образование	Приводить примеры из жизни, литературы и кинофильмов о значимости и школы для человека. Оценивать и корректировать собственное отношение к своей учебе, умение учиться, возможности своего развития. Рассказывать о своей школе, как вы относитесь к ней. Исследовать конкретные ситуации, когда проявляется цен-ность и важность образования человека при приеме на работу, повышении в должности. Использовать	Образование и самообразование. Учеба — основной труд школьника. Учение вне стен школы. Умение учиться	Работа с текстом учебника по заданиям, задания с развёрнутым ответом, вопросы.

						элементы причинно-следственного анализа для выявления связи между хорошей учебой в школе и воз-можностью человека реализовать себя в профессии в будущем и построить карьеру. Систематизировать информацию о системе образования в России в табличной форме		
15-16	2	16.12 23.12	Образование и самообразование (Комбинированный урок)	1. Формы самообразования. 2. Испокон века книга растит человека. 3. Самообразование-путь к успеху. 4. Новые возможности. 5. Самоо	Характеризовать учёбу как основной труд школьника. Опираясь на примеры из художественных произведений, выявлять позитивные результаты учения. С опорой на конкретные примеры характеризовать	Уметь рассуждать о проблемах современного образования, о правах и обязанностях ученика	Воспитание ответственности, умение учиться	Моделирование ситуаций и их анализ, составление схемы. Вопросы.

				бразование и самоорганизация.	значение самообразования для человека. Оценивать собственное умение учиться и возможности его развития. Выявлять возможности практического применения получаемых в школе знаний			
17-18	2	13.01 20.01	Одноклассники, сверстники, друзья. (Комбинированный урок)	1. Ты и другие ребята. 2. Слово не воробей. 3. Какой ты, друг?	Использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике социальных связей младшего подростка с одноклассниками, сверстниками, друзьями. Иллюстрировать примерами значимость товарищеской под-держки сверстников для человека. Оценивать собственное умение общаться с одноклассниками и	Уметь объяснить, что может помешать дружбе, привести примеры настоящей и мнимой дружбы; пояснить, какие человеческие качества считают наиболее важными для дружбы	Воспитание дружеских отношений младших подростков с од-ноклассникам и, сверстниками, друзьями.	Задания с кратким ответом. Тест.

					друзьями			
19	1	27.01	Контрольная работа «Школа»	1. Отношения друзей и сверстников. 2. Организация свободного времени.	Характеризовать основные положения раздела; анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения		Воспитание ответственности, умение учиться	Решение познавательных задач
			Глава 4. Труд.	5				
20-21	2	3.02 10.02	Труд – основа жизни (Урок изучения нового материала	1. Каким бывает труд. 2. Что создаётся трудом. 3. Как оценивается труд. 4. Богатство и бедность. 5. Богатство обязыв	Объяснять значение трудовой деятельности для личности и общества. Характеризовать особенности труда как одного из основных видов деятельности человека	Различать материальную и моральную оценку труда. Приводить примеры благотворительности и меценатства.	Определять собственное отношение к различным средствам достижения успеха в труде	Моделирование ситуаций и их анализ, составление таблицы, тест.

				ает.				
22-23	2	17.02 3.03	Труд и творчество. (Комбинированный урок)	1. Трудовая деятельность человека. 2. Мастер и ремесленник. 3. Что такое творчество. 4. Творчество в искусстве.	Различать творчество и ремесло. Раскрывать признаки мастерства на примерах творений известных мастеров	Уметь объяснить, всякий ли мастер может быть назван творцом, в чем заключается красота труда; определить различие труда мастера	Творческий труд. Творчество в искусстве	Решение познавательных задач, работа с текстом учебника, вопросы.
24	1	10.03	Практикум. «труд»	1. Труд в деятельности человека. 2. Мир профессий.	Характеризовать основные положения раздела; анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения		Проявлять социальную ответственность за свои мысли и поступки	Решение познавательных задач, тест.
			Глава 5.Родина	10				
25-26				1. Российская федерация. 2. Русский язык-государственный. 3. Что значит быть	Характеризовать понятие «малая родина». Объяснять, что оно значит для человека. Описывать свою малую родину. Рассказать о	2	17.03 7.04	Наша Родина-Россия. (Урок изучения нового материала)

				патриотом.	своей стране — Родине. Объяснять, почему люди любят свою Отчизну.			
27-28	2	14.04 21.04	Государственные символы России. (Комбинированный урок)	1. Герб России. 2. Флаг России. 3. Гимн России.	Объяснять смысл понятия «государственные символы», для чего они нужны. Рассказывать, когда применяются государственные символы. Рассказывать историю российского герба и флага. Описывать Государственный герб РФ. Описывать Государственный флаг РФ, над какими зданиями он поднят постоянно. Объяснять, когда и почему были приняты Федеральные законы о государственных символах России.	Иллюстрировать на конкретных примерах отношение солдат к своему знамени во время Великой Отечественной войны. Использовать дополнительную литературу и Интернет для подготовки и сообщения на уроке о государственных символах зарубежных стран. Подготовить проект или презентацию об истории Государственного герба в России. Проанализировать	Воспитывать уважение к государственным символам России, патриотизм, чувство гордости за свою Родину	Составление схем, работа с текстом учебника, задания с кратким ответом.

						текст (Н. А. Соболев «О национальном флаге России») и написать эссе об истории русского флага. Продемонстрировать свое знание слов и музыки Государст-венного гимна России. Описать свои чувства, когда в конце спортивных соревнований исполняется российский гимн и поднимается флаг нашей страны		
29-30	2	28.04	Гражданин России (Комбинированный урок)	1. Гражданин. 2. Права и обязанности граждан России. 3. «Моя хата с краю»	Объяснять и конкретизировать примерами смысл понятия «гражданин». Называть и иллюстрировать примерами основные права граждан	Приводить примеры добросовестного выполнения гражданских обязанностей. Приводить примеры и давать оценку проявлениям гражданст	Воспитывать уважение к своему народу и чувство единения с ним, ощущать себя россиянином.	Моделирование ситуаций и их анализ, вопросы.

					РФ. Называть основные обязанности граждан РФ.	вен-ности, представленным в СМИ		
31-32	2	5.05 12.05	Мы – многонациональный народ. (Комбинированный урок)	1. Что говорит закон. 2. Мы дети разных народов, мы один народ. 3. Многонациональная культура России. 4. Что такое национальность	Знать, как называется наша страна. Рассказывать о главном богатстве нашей страны — ее народе. Характеризовать Россию как многонациональное государство. Раскрывать особенности многонационального государства. Перечислять, какие народы проживают в нашей стране, как они называются все вместе.	Знать, как называется наша страна. Рассказывать о главном богатстве нашей страны — ее народе. Характеризовать Россию как многонациональное государство. Раскрывать особенности многонационального государства. Перечислять какие народы проживают в нашей стране, как они называются все вместе.	Воспитывать толерантное и терпимое отношение к людям разных национальностей, проживающих в нашей стране, для поддержания гражданского мира в России, для ее развития и процветания.	Решение познавательных задач, составление кроссворда, задания с кратким ответом.

33	1	19.05	Итоговая контрольная работа	1. Повторение	Знать основные положения курса. Уметь:анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы; - высказывать собственную точку зрения или обосновывать известные; - работать с текстом учебника, выделять главное.	Использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач	Воспитание гражданской ответственности;дружеских отношений между людьми разных национальностей. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни..	Задания с кратким ответом, тест.
34	1	26.05	Человек и общество	1. . Проверочная работа.				

Обществознание 7 класс

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов	***В результате изучения обществознания ученик должен***
1	. Введение	1	***Сформировать представление о*** новом курсе, отрабатывать умения работать с текстом учебника, решать проблемные задания
2	**Тема I. Человек среди других людей**	**4 часа**	***Знать сущность и виды и особенности межличностных отношений. Уметь составлять план, анализировать текст, составлять схему, решать познавательные задачи***
3	Тема II. Человек и закон	12	***Знать виды и особенности социальных норм. Уметь анализировать материал, приводить примеры социальных норм, представлять информацию в виде схемы (привычки), анализировать документ.***
4	Тема III. Человек и экономика	14	***Знать и объяснять понятия: экономика, Уметь устанавливать причинно- следственные связи. аргументировать свою точку зрения, анализировать информацию, решать проблемные и творческие задания.***

5	Человек и природа	3	

Календарно-тематическое планирование 7класс

№	Дата	Кол-во	Разделы, темы,	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1	**6.09**	**1**	. Вводный урок		Сформировать представление о новом курсе, отрабатывать умения работать с текстом учебника, решать проблемные задания.	введение
			Тема I. Человек среди других людей (4 часа)			
2	**13.09**	**1**	Отношения между людьми	Составление конспекта. составлять план, анализировать текст, составлять схему, решать познавательные зада	Знать сущность и виды и особенности межличностных отношений. Уметь составлять план, анализировать текст, составлять схему, решать познавательные задачи	§ 1, вопрос1 Задание 3
3	**20.09**	**1**	. Ты и твои товарищи	работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, давать определение понятий	Знать признаки малой группы, лидерства, особенности отношений в малой социальной группы. Уметь высказывать своё мнение,	§ 2, вопросы. 2,3; задание. .5Мини-проект «Законы товарищества»

4	**27.09**	**1**	. Почему люди общаются?	решать познавательные задачи	Знать законы и правила общения. Уметь составлять план, анализировать текст,	§ 3, задание № 3,7 Эссе «Первым предложить помириться значит проявить слабость характера!?»
5	**4.10**	**1**	Почему нужно быть терпимым	работать со схемой и таблицей, составлять памятку, план, участвовать в дискуссии	Знать способы успешного взаимоотношения между людьми. Уметь анализировать текст, выделять главное,	§4, задания . 4,8 Индивидуальн о: задания 5,6
6	**11.10**	**1**	Контрольная работа по теме «Человек среди людей»			
			Тема II. Человек и закон (12 часов)			
7	**18.10**	**1**	. Что значит жить по правилам	анализировать документ, выделять главное, определять и объяснять роль прав в обществе.	Знать виды и особенности социальных норм. Уметь анализировать материал, приводить примеры социальных норм, представлять информацию в виде схемы (привычки),	§ 5, п.1,2. вопросы. 1-3, задание 5

8-	**25.10**	**1**	Права и обязанности граждан	Составлять логические схемы. анализировать, выделять главное.	Знать основные документы, гарантирующие права человека. Знать и приводить примеры групп прав, знать основные признаки прав человека. Объяснять взаимосвязь прав и потребностей. Объяснять необходимость закрепления прав в законах.	§ 6, пункты 1.2, вопросы. 1-3, задание. 3 (по материалам СМИ)
9-10-	**8.11-15.11**	**2**	. Права ребенка и их защита	. Решать практические задачи. осуществлять поиск информации в периодических изданиях	Знать и объяснять понятия: обязанности, ответственность Уметь анализировать информации, представлять ее в виде схемы, участвовать в социологической игре и делать практические выводы. Применять знания на практике	§ 6 до конца, задания. 4 и 7
11-12-	**22.11 29.11**	**2**	. Почему важно соблюдать законы.	Участвовать в беседе, дискуссии, самостоятельно усваивать материал, разработав алгоритм работы.	Знать и объяснять понятия: Закон, кодекс, свобода, справедливость. Уметь анализировать информацию. Объяснять, почему свобода ограничена и чем? Выделять причинно-следственные и межпредметные связи.	§ 7, вопросы, Задания 2,3 Подумать, как связаны между собой свобода и ответственность

14	**6.12 13.12**	**2**	. Защита Отечества	участвовать в дискуссии. аргументировать свою точку зрения. Высказывать свое мнение.	Знать и объяснять понятия: Отечество, патриотизм, долг, регулярная армия, глобальные и региональные угрозы, военкомат, присяга, повестка, должностные обязанности. Уметь анализировать информацию, объяснять почему защита Отечества и долг и обязанность,	§ 8, задания 6,7 Подготовить сообщение о подвигах солдат и офицеров в наши дни.
15 -	**20.12**	**1**	. Что такое дисциплина.	решать практические задачи, уметь применять знания на практике. определять план самовоспитания. Проводить социологическое исследования. Уметь работать в группе.	Знать и объяснять понятия: дисциплина .Знать и характеризовать виды дисциплины, анализировать информацию, делать выводы, участвовать в обсуждении, аргументировать ответ,	§ 9, вопросы, задание 6,7
16	**27.12**	**1**	Закон и ответственность за его нарушение	решать проблемные задания, анализировать информацию, аргументировано высказывать свою точку зрения.	Знать и объяснять понятия: закон. Знать и характеризовать виды правонарушений, характеризовать роль преступности, знать меру ответственности за преступления. Знать об ответственности несовершеннолетних.	§ 9, Проект «Законы будущего»

17 -	**17.01**	**1**	. Контрольная работа по теме «Человек и закон»	делать сообщения, решать проблемные задания, и практические задачи анализировать статьи Конституции	Знать систему правоохранительных органов и их функции, основные принципы судопроизводства. Анализировать информацию и составлять план,	§ 10-11, повторить §5-11, Подготовиться к тестированию
18	**24.01**	**1**	. Правоохранительные органы	, решать проблемные задания, и практические задачи анализировать статьи Конституции	Анализировать информацию и составлять план, делать сообщения	
			Тема III. Человек и экономика (14 часов)			
19 - 20	**31.01 7.02**	**2**	Экономика и ее основные участники	, решать проблемные и творческие задания.	Знать и объяснять понятия: экономика, Уметь устанавливать причинно-следственные связи. аргументировать свою точку зрения, анализировать информацию	§12 ,задания 3,4
21	**14.02**	**1**	. Труд работника	, решать проблемные и творческие задания. Презентовать результаты своего труда.	Знать особенности труда работника. Уметь устанавливать причинно-следственные связи. аргументировать свою точку зрения, анализировать информацию	§ 13, задание .8 Эссе «Трудовые традиции семьи»

22 -	**21.02**	**1**	Производство: затраты, прибыль, выручка	делать выводы, решать проблемные и творческие задания.	Знать роль производства в экономике, систематизировать материал в форме таблицы, анализировать схемы и составлять их, анализировать информацию,	§ 14, задание.1,
23 - 24 -	**28.02 7.03**	**2**	Виды и формы бизнеса	Составлять таблицу и анализировать, работать с текстом учебника	Знать основные формы бизнеса, характеризовать их, анализировать материал, представленный в таблице, решать проблемные и творческие задания, анализировать информацию, извлекать уроки.	§15,задание .1 по материалам СМИ
25 - 26	**14.03 21.03**	**2**	Обмен, торговля, реклама	Систематизировать материал в форме таблицы «Цена товара», решать проблемные и творческие задания, анализировать информацию	Знать и объяснять понятия: обмен, торговля, реклама.	§ 16, задание 2, 5,7
27	**4.04**	**1**	Деньги, и их функции	Анализировать, обобщать и делать выводы, решать проблемные и творческие задачи, работать со схемой Понятия деньги, инфляция, рост цен. Исторические формы эквивалента стоимости. Основные виды денег. Функции денег. Дополнительно: из истории денег	Знать и объяснять понятия: деньги, инфляция. Анализировать и систематизировать материал, характеризовать понятия, решать проблемные и творческие задания, анализировать информацию,	§ 17, задание 8

28	**11.04**	**1**	Экономика семьи	Анализировать и обобщать, делать выводы, работать со схемой, таблицей Понятия микроэкономика, подсобное хозяйство, семейный бюджет. Экономика современной семьи.	Знать и объяснять понятия: микроэкономика, подсобное хозяйство, бюджет. Анализировать и систематизировать информацию в виде схемы и таблицы, решать проблемные и творческие задания, анализировать информацию,	§ 18, задание.3, повторить §§12-18
29	**18.04**	**1**	Обобщающее повторение по теме «Человек и экономика»		Знать основные положения теоретического материала урока Уметь применять полученные знания на практике, анализировать текст, работать в группах	
		3	**Человек и природа**			
30	**25.04**	**1**	Воздействие человека на природу.	объяснять роль природы в жизни человека, взаимосвязь между жизнью общества и природными ресурсами	Знать *основные понятия по теме урока, исчерпаемые и неисчерпаемые ресурсы, причины экологического кризиса, способы решения*	&19, вопросы и задания к параграфу, учебный мини – проект «Правила экологически грамотного человека

31	**2.05**	**1**	Охранять природу – значит охранять жизнь.	объяснять разницу между ответственным и безответственным отношением к природе, сущность экологической марали	***Знать*** основные понятия по теме урока	&20, эссе на тему «Беречь природу – значит беречь человека»
32	**16.05**	**1**	Закон на стражи природы	объяснять необходимость охраны природы, характеризовать деятельность государства, направленную на охрану природы	***Знать*** основные понятия по теме урока, законодательные документы об охране природы, правила защиты природы	&21, вопросы и задания к параграфу
33	**23.05**	**1**	Итоговая контрольная работа	основные понятия курса обществознания за 7 класс, теоретический материал, изученный в течении года	***Уметь*** применять полученные знания, при решении практических и проблемных задач, выделять главное в учебном материале	
34	**30.05**	**1**	Итоговое повторение курса			

Тематическое планирование

№	**Наименование раздела и темы**	**Кол-во часов**	***В результате изучения обществознания ученик должен***

1	**Введение**	**1**	
2	**Раздел: ЧЕЛОВЕК В СОЦИАЛЬНОМ ИЗМЕРЕНИИ**	**(11ч)**	
	1. ЧЕЛОВЕК — ЛИЧНОСТЬ		Личность. Социальные параметры личности. Индивидуальность человека. Качества сильной личности Раскрывать на конкретных примерах смысл понятия «индивидуальность». Использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике социальных параметров личности
	2. ЧЕЛОВЕК ПОЗНАЁТ МИР		Познание человеком мира и самого себя. Самосознание и самооценка. Способности человека Характеризовать особенности познания человеком мира и самого себя. Оценивать собственные практические умения, поступки, моральные качества, выявлять их динамику. Сравнивать себя и свои качества с другими людьми. Приводить примеры проявления различных способностей людей
	3. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Деятельность человека, её основные формы (труд, игра, учение). Мотивы деятельности. Связь между деятельностью и формированием личности. Знания и умения как условие успешной деятельности Характеризовать деятельность человека, её отдельные виды. Описывать и иллюстрировать примерами различные мотивы деятельности. Использовать элементы причинно-следственного анализа для выявления связи между деятельностью и формированием личности. Выявлять условия и оценивать качества собственной успешной деятельности
	4ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА		Потребности человека — биологические, социальные, духовные. Индивидуальный характер потребностей. Люди с ограниченными возможностями и особыми потребностями. Духовный мир человека. Мысли и чувства Характеризовать и иллюстрировать примерами основные потребности человека, показывать их индивидуальный характер. Описывать особые потребности людей с ограниченными возможностями. Исследовать несложные практические ситуации, связанные с проявлениями духовного мира человека, его мыслей и чувств

	5. НА ПУТИ К ЖИЗНЕННОМУ УСПЕХУ		Привычка к труду. Проблема выбора профессии. Важность взаимопонимания и взаимопомощи Характеризовать и конкретизировать примерами роль труда в достижении успеха в жизни.Формулировать свою точку зрения на выбор пути достижения жизненного успеха. Показывать на примерах влияние взаимопомощи в труде на его результаты. Находить и извлекать информацию о жизни людей, нашедших своё призвание в жизни и достигших успеха, из адаптированных источников различного типа
3	**Раздел Человек среди людей**	**9**	
	. **1.МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**		Человек и ближайшее социальное окружение. Межличностные отношения. Роль чувств в отношениях между людьми. Описывать межличностные отношения и их отдельные виды. Показывать проявления сотрудничества и соперничества на конкретных примерах. Сотрудничество и соперничество. Солидарность, лояльность, толерантность, взаимопонимание Описывать с опорой на примеры взаимодействие и сотрудничество людей в обществе. Оценивать собственное отношение к людям других национальностей и другого мировоззрения. Исследовать практические ситуации, в которых проявились солидарность, толерантность, лояльность, взаимопонимание
	2.ЧЕЛОВЕК В ГРУППЕ		Социальные группы (большие и малые). Человек в малой группе. Группы формальные и неформальные. Лидеры. Групповые нормы Описывать большие и малые, формальные и неформальные группы. Приводить примеры таких групп. Характеризовать и иллюстрировать примерами групповые нормы. Описывать с опорой на примеры взаимодействие и сотрудничество людей в обществе. Оценивать собственное отношение к людям других национальностей и другого мировоззрения. Исследовать практические ситуации, в которых проявились солидарность, толерантность, лояльность, взаимопонимание. Исследовать практические ситуации, связанные с выявлением места человека в группе, проявлением лидерства

	3.ОБЩЕНИЕ		Характеризовать общение как взаимные деловые и дружеские отношения людей. Иллюстрировать с помощью примеров различные цели и средства общения. Сравнивать и сопоставлять различные стили общения. Выявлять на основе конкретных жизненных ситуаций особенности общения со сверстниками, старшими и младшими. Оценивать собственное умение общаться
	4. КОНФЛИКТЫ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ		Межличностные конфликты, причины их возникновения. Агрессивное поведение. Конструктивное разрешение конфликта. Как победить обиду и установить контакт Описывать сущность и причины возникновения межличностных конфликтов. Характеризовать варианты поведения в конфликтных ситуациях. Объяснять, в чём заключается конструктивное разрешение конфликта. Иллюстрировать объяснение примерами. Выявлять и анализировать собственные типичные реакции в конфликтной ситуации
4	**НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ЖИЗНИ**	**11**	
	1. ЧЕЛОВЕК СЛАВЕН ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ		Человек славен добрыми делами. Доброе — значит, хорошее. Мораль. Золотое правило морали. Учимся делать добро Характеризовать и иллюстрировать примерами проявления добра. Приводить примеры, иллюстрирующие золотое правило морали. Оценивать в модельных и реальных ситуациях поступки людей с точки зрения золотого правила морали
	2. БУДЬ СМЕЛЫМ		Смелость. Страх — защитная реакция человека. Преодоление страха. Смелость и отвага. Противодействие злу На конкретных примерах дать оценку проявлениям мужества, смелости, случаям преодоления людьми страха в критических и житейских ситуациях. Оценивать предлагаемые ситуации, требующие личного противодействия проявлениям зла
	3. ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ		Человечность. Гуманизм — уважение и любовь к людям. Внимание к тем, кто нуждается в поддержке Раскрывать на примерах смысл понятия «человечность». Давать оценку с позиции гуманизма конкретным поступкам людей, описанным в СМИ и иных информационных источниках. На примерах конкретных ситуаций оценивать проявления внимания к нуждающимся в нём
	Итоговая контрольная работа	**1**	

Обществознание 8 класс
«Тематическое планирование»

№	Наименование раздела		Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение.		1	знать/понимать социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения; уметь *описывать* основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; *сравнивать* социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; *объяснять* взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); *приводить примеры* социальных объектов определенного типа, социальных отношений; ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; деятельности людей в различных сферах; ***оценивать*** поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; ***решать*** в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; ***осуществлять поиск*** социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников); различать в социальной информации факты и мнения; ***самостоятельно составлять*** простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности и т.п.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:полноценного выполнения типичных для подростка социальных ролей; общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах; нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей; реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей; первичного анализа
2	Общество и человек.		9	
	Контрольная работа «Общество и человек»			
3	Экономическая сфера.		11	
	Контрольная работа «Экономическая сфера»			
4	Социальная структура общества.		12	
	Итоговая контрольная работа		1	

		и использования социальной информации; сознательного неприятия антиобщественного поведения.

«Календарно-тематическое планирование»

№урока	Коп-во час	Тема	Планируемые результаты.	Основные виды учебной деятельности
1.	1	Введение	Умение высказывать свою точку зрения	
	9	**Человек и общество**		
2.	1	Что такое общество	Умение самостоятельно работать с предложенным материалом	Выделять характерные признаки общества, различать понятия: общество, государство, страна, приводить конкретные примеры, характеризующие явления каждой из сфер общества, объяснять взаимосвязь вс
3.	1	Человек, природа, общество	Умение общаться, излагать свои мысли.	Представление о взаимосвязи человека, общества, природы Понятие «природа» в узком и широком смысле.
4.	1	Типология обществ	Умение работать в группах	Анализировать характерные черты различных типов обществ, определять типы обществ типы обществ, формационный подход к типологии обществ Понятия: типология обществ, общественно-экономическая формация, доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общества
5.	1	Социальный прогресс и развитие общества	Умение работать в группах	Уметь вести дискуссию, выражать и отстаивать собственное мнение. Анализировать различные цивилизации Понятия: цивилизация, теория стадиального развития, теория локальных цивилизаций, менталитет, закон ускорения истории,

				закон неравномерности развития, прогресс, регресс.
6.	1	Личность и социальная среда	Умение работать со статистическими данными	Различать понимание слов человек, индивидуальность, личность; определять уровень своей социальной зрелости и влияние окружения, семьи, друзей на поведение, принятие решений и т.д. Научные представления об уникальности человеческой личности Понятия: человек, индивидуальность, личность; мышление, речь; социализация, жизненный цикл человека, воспитание и его формы
7.	1	Потребности человека	Умение работать со статистическими данными	Характеризовать основные виды потребностей, выделяя их существенные признаки Понятия: потребность, удовлетворение потребности, иерархическая теория потребностей
8.	1	Социализация и воспитание	Умение анализировать, аргументировать	Понимать противоречия, возникающие в процессе воспитания и по возможности их преодолевать, анализировать свои поступки, поведение взрослых, сверстников Понятия: социализация, культурные нормы, воспитание
9.	1	Общение	Умение делать выводы	Анализировать различные формы общения, иметь элементарные навыки культурно-грамотного общения в деловых, бытовых и иных жизненных ситуациях Общение, речевое и неречевое общение,, служебное, повседневное, убеждающее, ритуальное, межкультурное общение
10.	1	Контрольная работа по теме общество и	. Умение обобщать и	

		человек	систематизировать материал .Умение сравнивать, обобщать, анализировать	
	11	**Экономическая сфера**		
11-12.	2	Что такое экономика	Умение доказывать и опровергать	Определять отраслевую принадлежность хозяйственных единиц и их роль в развитии общества, поведение предпринимателя, менеджера, наемного работника в экономической сфере, решать творческие задачи по проблемам ориентации человека в сложных экономических процессах Экономические отношения, экономика, инфляция, ресурсы, наемный труд, капитал, капиталист, менеджер, предприниматель, потребности, фирма
13	1	Товар и деньги	Умение работать с документами	Пояснять основной закон бизнеса, иллюстрируя ответ конкретными примерами из реальной жизни
14	1	Спрос и предложение	Умение работать с документами Оценивание своей работы и деятельность одноклассников	Пояснять основной закон бизнеса, иллюстрируя ответ конкретными примерами из реальной жизни
15	1	Рынок, цена, конкуренция	Умение текстом учебника. Умение работать со статистическими данными	Пояснять основной закон бизнеса, иллюстрируя ответ конкретными примерами из реальной жизни
16-17	2	Предпринимательство	Умение анализировать документы	Анализировать взаимовлияние цены, спроса и предложения друг на друга, прогнозировать основные тенденции их взаимозависимости на рынке Спрос, предложение, маркетинг, товарный дефицит, покупательная способность, закон спроса и предложения, его воздействие на поведение

				участников рыночных отношений
18	1	Роль государства в экономике	Умение выделять главное.	Ориентироваться в системе налогообложения, анализировать отдельные виды налогов, экономические мероприятия властей Роль государства в экономике, система налогообложения, способы воздействия на экономику и население, Налогообложение, налог, типы экономических систем, социальная политика, акциз
19	1	Бюджет государства и семьи	Умение самостоятельно работать с предложенным материалом	Формировать элементарные умения семейного бюджета
20	1	Труд	Умение самостоятельно работать с предложенным материалом	Объяснять причины и сущность безработицы, анализировать социальные, психологические проблемы безработных Труд, производственный и непроизводственный труд, категории трудовой деятельности, формы вознаграждения
21	1	Контрольная работа Экономическая сфера	Умение обобщать и систематизировать материал	
	12	**Социальная сфера**		
22	1	Социальная структура	Умение объяснять изученные социальные явления и процессы	Разъяснять, апеллируя конкретными примерами, социальную структуру общества, анализировать соц. образ, имидж личности, объяснять поступки людей в соответствии с их социальной ролью Социальная структура общества, социальный статус личности в обществе, социальная группа, социальные отношения
23	1	Социальная стратификация	Умение анализировать, аргументировать	Пояснять на конкретном примере, каким образом принадлежность к

			свою точку зрения	определенному классу оказывает влияние на жизнь людей, анализировать представителей различных классов, составляя их социальный портрет Социальное расслоение, страта, доход, власть, престиж, класс, образ жизни
24	1	Богатые	Умение самостоятельно работать с предложенным материалом	Уметь вести дискуссию, владеть основами культуры диалога Понятия: неравенство, богатство, роскошь, «новые русские» Анализировать социальную политику в стране Понятия: бедность, порог бедности, нищета
25	1	Бедные	Умение сравнивать различные признаки, находить сходства и различия.	
26	1	Этнос: нации и народности	Умение сравнивать различные признаки, находить сходства и различия.	Формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области межличностных отношений, в том числе отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий Этнос, нация, народность, сущность этнообразующих факторов
27-28	2	Межнациональные отношения	Умение на практике разрешать конфликты	Формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области межличностных отношений, в том числе отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий Межнациональные отношения, этноцентризм, расовая и национальная
29	1	Конфликты в обществе	Умение соотносить действия человека с последствиями этих действий.	Анализировать конфликтные ситуации и находить оптимальный способ их разрешения особенности этнических конфликтов,, способы их

				возможного предотвращения Конфликт, субъекты и предмет конфликта, повод и виды конфликтов, конфронтация, соперничество, конкуренция, компромисс, посредничество, переговоры, арбитраж, применение силы
30-	1	Семья		
31	1	Контрольная работа Социальная сфера	Умение работать с документами	Уметь вести дискуссию Понятия: семья, жизненный цикл семьи, нуклеарная семья, расширенная семья
32.-33	2	Итоговая контрольная работа Закрепление по теме	Умение обобщать и систематизировать материал Оценивание своей работы и деятельности одноклассников	Проверить качество усвоения пройденного материала и сформировавшиеся умения и навыки Систематизация знаний по пройденному курсу
34	1	Обобщение по всему курсу		

Сфера духовной культуры

Тема урока и раздела	**Кол-во**	**Организация учебной деятельности учащихся**
Введение	1	
Политическая сфера	11	Работать с понятиями мораль и право неразрывно взаимосвязаны; право связано с юридическими законами и государством; право – это система общеобязательных правил поведения, установленных государством; каковы основные назначения права в обществе; в чем смысл формулировки: право определяет меру свободы и равенства людей в обществе. Уметь называть основные признаки права; объяснять отличие права от других социальных норм; комментировать некоторые определения права; характеризовать теории права; аргументировать свою точку зрения; объяснять, почему закон является нормативным актом высшей юридической деятельности людей; сравнивать характеристики позитивного и естественного права: в чем сходство и различие. Составлять схемы : политические режимы, таблицы признаки государства, политических партий. работа с документами и их анализ,

Человек и его права	9	Называть основные положения по теме урока: мораль и право неразрывно взаимосвязаны; право связано с юридическими законами и государством; право – это система общеобязательных правил поведения, установленных государством; каковы основные назначения права в обществе; в чем смысл формулировки: право определяет меру свободы и равенства людей в обществе. Уметь называть основные признаки права; объяснять отличие права от других социальных норм; комментировать некоторые определения права; характеризовать теории права; аргументировать свою точку зрения; объяснять, почему закон является нормативным актом высшей юридической деятельности людей; сравнивать характеристики позитивного и естественного права: в чем сходство и различие. Работать с документами, анализировать схемы, Характеризовать трудовое право, правовой статус несовершеннолетних; Давать правовую характеристику брачно-семейных отношений;
Духовная сфера	10	Называть основные положения по теме урока: почему человеку необходимо право на духовную свободу. Понимать ,в чем смысл и значимость права на свободу убеждений, мысли, слова и совести; что такое человеческое достоинство и чем оно отличается от чувства собственного достоинства. Уметь характеризовать значимость права на духовную свободу; анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, давать определение понятий; объяснять, что значит быть духовно богатым человеком, давать обобщенную характеристику духовно богатого человека; объяснять, как утверждается и развивается достоинство личности в межличностном общении Называть основные положения по теме урока: что такое религиозное верование и чем отличается религиозная вера от веры-интуиции. Понимать, что означает право на свободу совести. Уметь объяснять, почему право на свободу совести относят к группе гражданских, ограждающих прав; объяснять, в чем притягательная сила религии, различия между религиозной верой и верой интуиции; раскрывать гуманистический смысл религии; объяснять смысл основных понятий и давать их определения; анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы
Итоговое повторение	1	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока и раздела	Основные виды учебной деятельности учащихся	Требования к уровню подготовки учащихся

1.	Введение		**Уметь** анализировать конкретные жизненные ситуации, связанные с деятельностью власти. **Знать** понятия: власть, легитимность, оппозиция, иерархия, авторитет, разделение властей, сила.
	Политическая сфера	Составить схему «Ветви власти». Знать какие существуют формы проявления влияния в обществе. Уметь: - высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы, давать определение понятий; -пояснять , что представляет собой власть , её виды; - анализировать конкретные жизненные ситуации, связанные с борьбой за власть.	
2.	Власть.		
3.	Государство.	Составить схему «Признаки государства», Таблицу «Функции государства». Знать - что такое политическая система, какова роль государства в ней; - основные функции государства; Уметь: - анализировать виды монополизации государства; - давать разъяснение слову государство, знать основные признаки государства.	**Знать** причины зарождения государства, его функции (уметь их анализировать), основные признаки государства. **Уметь** анализировать виды монополии государства (вариант: объяснять закономерности развития процессов). **Знать** понятия: государство, суверенитет, функции государства, монополии государства.
4.	Национальное государственное устройство.	Составить синквейн «Сепаратизм», таблицу « Этапы формирования Единой Европы» Знать конкретные	**Знать** конкретные факты, подтверждающие процесс объединения наций и их отделения. **Уметь:** - объяснять процесс создания централизованных государств, - объяснять причины и

		факты, подтверждающие процессы объединения наций и их отделения; Объяснять процессы создания централизованных государств. Уметь объяснять причины и особенности разлада национальных государств.	особенности распада национальных , государств. **Знать** понятия: Объединение наций, отделение наций, сепаратизм, централизованное государство, национальное государство.
5.	Формы правления	Составить словарик темы, Схему «Формы правления». Знать, что такое форма правления и как государства различаются между собой по форме правления. Разъяснять сущность демократической формы правления. Давать определение понятию «республика» и знать какие разновидности республики существуют. Уметь анализировать государства по формам правления.	**Уметь :** - сравнивать две формы правления: республику и монархию; - разъяснять сущность демократической формы правления; - анализировать сущность демократической формы правления; - анализировать политическую систему государства. **Знать** понятия: Монархия, аристократия, демократия, тирания, олигархия, охлократия.
6.	Политические режимы.	Составить схемы «Политические режимы», «Структура парламента». Знать, что такое политический режим, его типы. Уметь анализировать разновидности политических режимов, подтверждая ответ конкретными примерами из истории и современности.	**Уметь** объяснять особенности политических режимов (аргументировать фактами из всеобщей истории и истории России). **Знать** понятия: Политический режим, авторитаризм, парламентский режим, диктатура, фашизм, деспотия, тирания, либерально-демократический режи
7-8.	Гражданское общество и правовое	Составить схемы «Признаки гражданского	**Уметь:** - Объяснять сущность явлений, процессов

	государство.	общества, « Признаки правового государства», таблицу « Этапы развития избирательного права». - что такое гражданское общество; -Что такое институт гражданства - что такое правовое государство, каковы его основные признаки. Уметь анализировать взаимоотношения государства и общества.	(гражданское общество, правовое государство); **Знать** понятия: гражданское общество, правовое государство, гражданство, тоталитаризм
9-10.	Голосование, выборы и референдумы.	Составить синквейн «Референдум», схему «Формы участия граждан в политической жизни страны». Знать: - что представляет собой голосование, референдум их механизм; -участие граждан в политической жизни страны; - объяснять сущность активного и пассивного избирательного права. Уметь объяснять противоречия реальной жизни и находить возможный вариант их разрешения.	**Уметь:** - объяснить особенности форм участия граждан в политической жизни страны; - высказывать суждения о поведении разных социальных групп в политической жизни страны. **Знать** понятия: активное избирательное право , пассивное избирательное право, избирательная система, собрания, митинги, шествия, пикетирование, предложение, заявление, жалоба, голосование, выборы, референдум
11.	Политические партии.	Групповые письменные задания по карточкам «Программа партии». Знать: - что такое политическая партия, какие функции она выполняет; - основные подходы к	Уметь сопоставлять и систематизировать материал, связанный с особенностями различных политических партий; формулировать и отстаивать свою гражданскую позицию. Знать понятия: партия, многопартийность, политическая программа

		классификации - какими признаками наделена политическая партия. Уметь анализировать любые политические партии и определять к какому типу они относятся.	
12.	Обобщающее повторение «Политическая жизнь современной России»	Выполнение проблемных тестовых заданий, понятийный диктант. Знать основные положения раздела. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы.	Знать материал блока «Политическая система общества Уметь общаться, излагать, доносить до аудитории информацию
	Человек и его права.		
13.	Право, его сущность и особенности.	Составить схему «Функции права», Таблицу « Права и обязанности». Знать: - что представляют собой социальные нормы и каково их видовое разнообразие; - сущность понятий: правосознание и правовая культура личности Уметь: - разъяснять сущность права и различные его значения; - пояснить систему права, раскрывая сущность основных отраслей российского права.	**Уметь:** - объяснять особый статус права в системе социальных норм; - сравнивать нормы морали. **Знать** понятия: социальные нормы, право, источники права, права и обязанности, правовая культура личности
14-15.	Закон и власть.	Составить схему «Структура Федерального Собрания» Таблицы:	**Уметь** объяснять, что такое нормы права; показать взаимосвязь и согласованность норм между собой; охарактеризовать

		« Состав и функции правительства" «Структура и функции судебной власти». Знать: -что представляет собой исполнительная власть; Что представляет собой судебная система РФ, уметь объяснять , в какой суд и как следует обратиться; - что представляют собой правоохранительные органы РФ, каково их функциональное назначение. Давать разъяснение по вопросу о соотношении власти и закона в жизни общества; Объяснять особенности законодательной власти в современной России. Уметь грамотно объяснить организацию местной власти. Объяснять чем занимаются адвокаты, нотариусы, прокуроры, юрисконсульты.	структуру права. **Знать** основные понятия: нормы права, система права, отрасль права.
16.	Конституция.	Составить схему» Структура Конституции РФ, таблицу «Классификация конституционных прав». Знать: -особенности и структуру Конституции; -Способы реализации своих прав и исполнения своих	Уяснить роль конституции в жизни общества **Уметь** объяснять особенности правового статуса гражданина, соотносить правовой статус жителя республики с правовым статусом гражданина России **Знать** понятия: Конституция, правовой статус человека.

		обязанностей в конкретных жизненных ситуациях; -разъяснять сущность правового статуса личности.	
17.	Правовое регулирование трудовых отношений.	Составление трудового договора, работа с Кодексом законов о труде РФ. называть: -что представляют собой имущественные правоотношения, каким должно быть поведение их участников; -основные виды договоров, сущность института права собственности. Ознакомление -кто такой потребитель и в чём заключаются его основные права; -каким образом можно защитить свои права в случаи их нарушения. Текст Трудового договора Называть - чем отличаются правовые правоотношения от других видов отношений; - правовые модели поведения сторон при заключении или расторжении трудового контракта; - продолжительность рабочего времени и времени отдыха.	**Уметь:** - называть основные нормы, регулирующие имущественные отношения; - характеризовать институт права собственности. **Знать** понятия: иск, правоспособность, дееспособность, сделка, договор, гражданские правоотношения
18.	Правовые основы брака и семьи.	Работа с Семейным кодексом РФ Ознакомление -что регулирует семейное право; -правовые аспекты взаимоотношения родителей и детей; -основные права детей. Работа в	**Уметь** давать правовую характеристику брачно-семейных отношений; приводить примеры правового регулирования семейных отношений. **Знать** понятия: брак, семья, брачный контракт, законный режим имущества супругов

		группах. -работать с текстом учебника, выделять главное, использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач.	
19-20.	Преступления и наказания.	Составить схему «Признаки преступления», Сравнительную таблицу «Уголовное и гражданское правонарушение». Практикум.	**Знать,** что собой представляют проступки и преступления, совершаемые людьми. **Уметь** анализировать состав преступления и определять, является ли содеянное преступлением: давать оценку изученным правовым явлениям. **Знать** понятия: Преступление. Проступок, вина и её формы, состав преступления, деяния, ответственность и её виды, презумпция невиновности, наказание
21.	Контрольная работа «Права и обязанности подростка».	Дифференцированное тестирование С разными уровнями сложности.	**Знать**, что такое юридическая ответственность и какие виды ответственности существуют, что представляет собой принцип презумпции невиновности. **Знать** наказания, которым могут подвергаться лица, совершившие преступления.
	Духовная сфера.		
22.	Сущность и строение человеческой культуры.	Составить синквейн «Культура», схему «Элементы культуры». Знать, что представляют собой правила этикета и как они могут выражаться. Разъяснять сущность понимания культуры у различных народов.	**Уметь** -характеризовать духовную жизнь человека и общества; - разъяснять сущность понимания культуры у различных народов. **Знать** правила этикета и как они могут проявиться. **Уметь** анализировать особенности некоторых культурных ценностей, объяснять сущность культурного наследия. **Знать** понятия: Общая культура, элементы культуры, артефакты, духовная и материальная культура, культурный комплекс, этикет, культурное наследие,

			культурные универсалии
23.	Культурные нормы.	Составить словарик темы. Знать, что такое культурные нормы и чем они определяются. Разъяснять: -понимание вкусов, увлечений людей, обрядов и церемоний, ритуалов, нравов. -понимание морали общества. Уметь: -анализировать привычки, манеры людей -объяснять назначение тех или иных санкций в обществе.	**Знать,** что такое культурные нормы и чем они определяются. **Уметь** анализировать привычки, манеры людей, знать их отличие от традиций , обычаев; - разъяснять понятия вкусов, увлечения людей, обрядов и церемоний, ритуалов, нравов; - Разъяснять понятие «мораль общества» **Знать** понятия: Привычки, манеры, обычаи, традиции, нравы, законы. Уметь разъяснять назначение тех или иных санкций в обществе.
24.	Формы культуры.	Составить схемы»Формы культуры, «Виды групп». Знать: -сущность основных форм культуры и её разновидности -особенности молодёжной субкультуры Уметь анализировать контркультуру.	**Знать** особенности молодежной субкультуры. **Уметь** анализировать формы культуры (вариант: высказывать суждения о ценностях разных видов и форм культуры). **Знать** понятия: элитарная, народная, массовая культура, субкультура, контркультура, доминирующая культура, молодежная культура.
25.	Религия. Мировые религии.	Составить таблицу «Виды религий». Знать: -что такое религия Некоторые особенности мировых религий. Иметь представление о фетишизме, мифологии, анимизме и их проявлениях в истории человечества.	**Знать** что такое религия; иметь представление о фетишизме, мифологии, анимизме и их проявлениях в истории человечества. **Знать** некоторые особенности мировых религий, **уметь** сравнивать мировые религии, выделять общие черты и различия. **Знать** понятия: религия, верования, миф, мифология, тотемизм, фетишизм, анимизм, культ, символ, мировые религии.
26.	Миф. Мифологии.	Составить схему «Структура изобразительного искусства», таблицу «Критерии	

		произведений искусства». Знать, что такое искусство и как оно соотносится с художественной культурой. Пояснять, кто является субъектом художественной культуры. Уметь анализировать произведение искусства, определяя ценности которыми оно обладает.	
27.	Искусство.	Составит таблицу «Формы образования». Знать: -что представляет собой образование как институт общества; -что такое наука и каковы её функции; -что представляет собой высшая школа.	**Знать что такое** искусство и как оно соотносится с художественной культурой; Уметь пояснять, кто является субъектом художественной культуры, анализировать произведения искусства, определяя ценности, которыми они обладают**.** **Знать** понятия: искусство, художественная культура. фольклор, «свободное искусство», истина, красота, добро
28.	Образование.	Уметь: -объяснять эволюцию систему образования с древнейших времён до наших дней. -разъяснять особенности правового статуса ученика современной школы; -осознанно выбирать Высшую школу для продолжения обучения	**Знать** что представляет собой образование как институт общества (вариант: образование- составная часть общечеловеческой культуры). Уметь разъяснять: эволюцию системы образования с древнейших времен до наших дней, особенности правового статуса ученика современной школы. **Знать** понятия: образование, школа, Устав школы, юридический статус ребенка
29-30.	Наука. Роль науки в современном обществе.	Знать, что такое наука, каковы ее функции в обществе, какие существуют учреждения науки.	**Знать** что такое наука, каковы его функции в обществе, какие существуют учреждения науки; что представляет собой высшая школа, какие виды учебных заведений есть в РФ. Уметь осознанно выбирать высшую школу для продолжения обучения. **Знать** понятия: академия,

			университет, научно-исследовательский институт, наука.
31.	**Контрольная работа по теме Духовная сфера**	Знать роль школьного образования как механизм социализации . приобщения к основам культуры и научных знаний.	. **Знать** основные понятия темы. **Уметь** сопоставлять, сравнивать уровни культуры в разные периоды истории России; систематизировать и обобщать материал по теме « Духовная сфера общества». **Знать** понятия: культура, мораль, искусство, наука, религия, образование, система норм и ценностей, культурный комплекс, этикет, менталитет россиянина
32.	Итоговая контрольная работа	Дифференцированное тестирование. Защита творческих проектов. Уметь:- анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы -работать с текстом учебника, выделять главное, решать познавательные задачи. -Высказывать собственную точку зрения	**Знать** высшие органы власти, правовые основы организации власти. **Уметь:** объяснять взаимосвязь права и политики; соотносить духовную культуру с правовой и политической

2.1.6. ГЕОГРАФИЯ
МЦХШ использует Федеральные рабочие программы по предмету «География»
https://edsoo.ru/rabochie-programmy/

Календарно-тематическое планирование к рабочим программам по предмету «География» соответствует ФОП и ФРП по «Географии» для ООО

Тематическое планирование
5-й класс

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**		**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Воспитательные цели**	
Раздел 1.Географическое изучение Земли				
1.1	Введение. Географи	2	воспитание чувства патриотизма, любви к	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия

	я – наука о планете Земля		своей стране	https: http://resh.edu.ru https: https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
1.2	История географических открытий	7	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия
Итого по разделу		9		
Раздел 2.Изображения земной поверхности				
2.1	Планы местности	5	Воспитание культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru;
2.2	Географические карты	5	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК, об основных географических особенностях природы, населения и хозяйства России и мира, своей местности, о способах сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов;	http://mirkart.ru/ – Мир карт
Итого по разделу		10		
Земля – планета Солнечной системы		4	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru;
Оболочки Земли.		7	воспитание экологической культуры	http://www.fmm.ru- минералогический музей им. Ферсмана

Литосфера – каменная оболочка Земли		на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК, об основных географических особенностях природы своей местности, о способах сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов;	
Заключение	1	Воспитание культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru.
Повторение	3	воспитание экологической культуры	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**		

6-й класс

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**		**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Воспитательные цели**	
1	Гидросфера — водная оболочка Земли	9	воспитание экологической культуры на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК и основных географических особенностях природы рационального использования природных ресурсов;	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
2	Атмосфера — воздушная оболочка	11	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия

			геоэкологического мышления	
3	Биосфера — оболочка жизни	5	Воспитание культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); соблюдение правил безопасности в природе; Воспитание навыков безопасного поведения в интернет-среде; способности адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; готовность и способность осознанно выполнять и пропагандировать правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; бережно относиться к природе и окружающей среде.	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия http://www.deol.ru/culture/museum/zoom/ -«Зоологический музей МГУ»

Заключение		4	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru
Повторение		5	развивать способности решать моральные проблемы на основе личностного выбора с опорой на нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru; https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
Резерв ИТОГО:		4 34	Воспитание необходимости соблюдения правил и норм поведения каждым человеком с учётом осознания последствий для окружающей среды	

7-й класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Воспитательные цели	
Раздел 1.Главные закономерности природы Земли				
1.1	Географическая оболочка	3	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue

			мышления на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК, об основных географических особенностях природы, населения и хозяйства России и мира, своей местности, о способах сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов;	
1.2	Литосфера и рельеф Земли	5	рациональное использование природных ресурсов	http://www.fmm.ru- минералогический музей им. Ферсмана
1.3	Атмосфера и климаты Земли	8	развивать способности решать моральные проблемы на основе личностного выбора с опорой на нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru
1.4	Мировой океан — основная часть гидросферы	4	Воспитание культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; рационального использования природных ресурсов	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия
Итого по разделу		20		
Раздел 2.Человечество на Земле				
2.1	Численность населения	1	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране ; осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; регионов и своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины —	http://mirkart.ru/ – Мир карт

			цивилизационному вкладу России; ценностное отношение к историческому и природному наследию и объектам природного и культурного наследия человечества, традициям разных народов, проживающих в родной стране; уважение к символам России, своего края.	
2.2	Страны и народы мира	2	Эстетического воспитания: восприимчивость к разным традициям своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны, своей малой родины; природе и культуре других регионов и стран мира, объектам Всемирного культурного наследия человечества.	http://www.geosite.com.ru/index.php – GeoSite – Все о географии, странах
Итого по разделу		3		
Раздел 3.Материки и страны				
3.1	Южные материки	5	Гражданского воспитания: осознание российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной); готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни	http://mirkart.ru/ – Мир карт http://www.geosite.com.ru/index.php – GeoSite – Все о географии, странах

			семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны для реализации целей устойчивого развития; представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, готовность к участию в гуманитарной деятельности («экологический патруль», волонтёрство).	
3.2	Северные материки	5	Эстетического воспитания: восприимчивость к разным традициям своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны, своей малой родины; природе и культуре других регионов и стран мира, объектам Всемирного культурного наследия человечества.	http://www.geosite.com.ru/index.php – GeoSite – Все о географии, странах http://mirkart.ru/ – Мир карт
3.3	Взаимодействие природы и общества	1	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды	http://mirkart.ru/ – Мир карт
Итого по разделу		11		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		**34**		

ПРОГРАММ			

8-й класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Воспитательные цели	
Раздел 1.Географическое пространство России				
1.1	История формирования и освоения территории России	2	понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны, своей малой родины; природе и культуре других регионов и стран мира, объектам Всемирного культурного наследия человечества.	http://mirkart.ru/ – Мир карт Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru. https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
1.2	Географическое положение и границы России	4	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	http://vse-uroki.ru
1.3	Время на территории России	2	готовность к выполнению обязанностей гражданина	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия
1.4	Административно-территориальное устройство России. Районирован	3	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и	http://vse-uroki.ru https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue

	ие территории		поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды	
Итого по разделу		11		
Раздел 2.Природа России				
2.1	Природные условия и ресурсы России	4	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия http://www.nature.ok.ru/mlk_nas.htm – редкие и исчезающие животные России
2.2	Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые	8	ценностного отношения к природе и культуре своей страны	http://www.fmm.ru- минералогический музей им. Ферсмана
2.3	Климат и климатические условия	7	Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды; развивать способности решать моральные проблемы на основе личностного выбора с опорой на нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды	http://mirkart.ru/ – Мир карт https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue

2.4	Моря России. Внутренние воды и водные ресурсы	6	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК, об основных географических особенностях природы, населения и хозяйства России и мира, своей местности, о способах сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов;	http://www.priroda.ru/ – Природа России
2.5	Природно-хозяйственные зоны	15	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды; развивать способности решать моральные проблемы на основе личностного выбора с опорой на нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды	http://www.priroda.ru/ – Природа России
Итого по разделу		40		
Раздел 3.Население России				
3.	Численность	3	Соблюдение правил и	http://vse-uroki.ru

1	населения России		норм поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды	
3.2	Территориальные особенности размещения населения России	3	чувства ответственности и долга перед Родиной); готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;	http://www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3.3	Народы и религии России	2	Воспитание восприимчиво относиться к разным традициям своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
3.4	Половой и возрастной состав населения России	2	чувства ответственности и долга перед Родиной; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;	http://vse-uroki.ru
3.5	Человеческий капитал	1	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru;
Итого по разделу		11		
Повторение		6	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**68**		

9-й класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Воспитательные цели	
Раздел 1.Хозяйство России				
1.1	Общая характеристика хозяйства России	3	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru; http://vse-uroki.ru https: http://resh.edu.ru/ 15 https: https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
1.2	Топливно-энергетический комплекс (ТЭК)	5	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru; http://mirkart.ru/ – Мир карт
1.3	Металлургический комплекс	3	сохранение окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов	http://mirkart.ru/ – Мир карт https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
1.4	Машиностроительный комплекс	3	Воспитание необходимости сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов	http://vse-uroki.ru
1.5	Химико-лесной комплекс	4	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия
1.6	Агропромышленный комплекс (АПК)	4	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом	http://mirkart.ru/ – Мир карт

			осознания последствий для окружающей среды	
1.7	Инфраструктурный комплекс	5	Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru;
1.8	Обобщение знаний	2	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического понимания основных природных закономерностей	http://www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
Итого по разделу		29		
Раздел 2.Регионы России				
2.1	Западный макрорегион (Европейская часть) России	17	воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия http://mirkart.ru/ – Мир карт https: http://resh.edu.ru https://moodleorg/ 16 https: https://uchebnik.mos.ru/catalogue
2.2	Восточный макрорегион (Азиатская часть) России	11	Воспитывать восприимчивость к разным традициям своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны	http://rgo.ru/geography/ – Географическая энциклопедия http://mirkart.ru/ – Мир карт
2.3	Обобщение знаний	2	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru;
Итого по		30		

разделу			
Россия в современном мире	2	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране	http://www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
Резервное время	7	воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического понимания основных природных процессов.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**68**		

2.1.7. МАТЕМАТИКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по математике для обучающихся 5-9 классов разработана на основе ФГОС ООО. В программе по математике учтены идеи и положения концепции развития математического образования в Российской Федерации.

Предметом математики являются фундаментальные структуры нашего мира - пространственные формы и количественные отношения (от простейших, усваиваемых в непосредственном опыте, до достаточно сложных, необходимых для развития научных и прикладных идей). Математические знания обеспечивают понимание принципов устройства и использования современной техники, восприятие и интерпретацию социальной, экономической, политической информации, дают возможность выполнять расчёты и составлять алгоритмы, находить и применять формулы, владеть практическими приёмами геометрических измерений и построений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм и графиков, жить в условиях неопределённости и понимать вероятностный характер случайных событий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

Рабочая программа по математике для обучающихся 5—9 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом и современных мировых требований, предъявляемых к математическому образованию, и традиций российского образования, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для непрерывного образования и саморазвития, а также целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития математического образования в Российской

Федерации.
В эпоху цифровой трансформации всех сфер человеческой деятельности невозможно стать образованным современным человеком без базовой математической подготовки. Уже в школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин, а после школы реальной необходимостью становится непрерывное образование, что требует полноценной базовой общеобразовательной подготовки, в том числе и математической. Это обусловлено тем, что в наши дни растёт число профессий, связанных с непосредственным применением математики: и в сфере экономики, и в бизнесе, и в технологических областях, и даже в гуманитарных сферах. Таким образом, круг школьников, для которых математика может стать значимым предметом, расширяется.
Практическая полезность математики обусловлена тем, что её предметом являются фундаментальные структуры нашего мира: пространственные формы и количественные отношения от простейших, усваиваемых в непосредственном опыте, до достаточно сложных, необходимых для развития научных и прикладных идей. Без конкретных математических знаний затруднено понимание принципов устройства и использования современной техники, восприятие и интерпретация разнообразной социальной, экономической, политической информации, малоэффективна повседневная практическая деятельность. Каждому человеку в своей жизни приходится выполнять расчёты и составлять алгоритмы, находить и применять формулы, владеть практическими приёмами геометрических измерений и построений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм и графиков, жить в условиях неопределённости и понимать вероятностный характер случайных событий.
Одновременно с расширением сфер применения математики в современном обществе всё более важным становится математический стиль мышления, проявляющийся в определённых умственных навыках. В процессе изучения математики в арсенал приёмов и методов мышления человека естественным образом включаются индукция и дедукция, обобщение и конкретизация, анализ и синтез, классификация и систематизация, абстрагирование и аналогия. Объекты математических умозаключений, правила их конструирования раскрывают механизм логических построений, способствуют выработке умения формулировать, обосновывать и доказывать суждения, тем самым развивают логическое мышление. Ведущая роль принадлежит математике и в формировании алгоритмической компоненты мышления и воспитании умений действовать по заданным алгоритмам, совершенствовать известные и конструировать новые. В процессе решения задач — основой учебной деятельности на уроках математики — развиваются также творческая и прикладная стороны мышления.
Обучение математике даёт возможность развивать у обучающихся точную, рациональную и информативную речь, умение отбирать наиболее подходящие языковые, символические, графические средства для выражения суждений и наглядного их представления.
Необходимым компонентом общей культуры в современном толковании является общее знакомство с методами познания действительности, представление о предмете и методах математики, их отличий от методов других естественных и гуманитарных наук, об особенностях применения математики для решения научных и прикладных задач. Таким образом, математическое образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека.
Изучение математики также способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты и изящества математических рассуждений, восприятию геометрических форм, усвоению идеи симметрии.

ЦЕЛИ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА». 5—9 КЛАССЫ

Приоритетными целями обучения математике в 5—9 классах являются:
формирование центральных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура, переменная, вероятность, функция), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;
подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира, понимание математики как части общей культуры человечества;
развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, критичности мышления, интереса к изучению математики;
формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать проявления математических понятий, объектов и закономерностей в реальных жизненных ситуациях и при

изучении других учебных предметов, проявления зависимостей и закономерностей, формулировать их на языке математики и создавать математические модели, применять освоенный математический аппарат для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать и оценивать полученные результаты.

Основные линии содержания курса математики в 5—9 классах: «Числа и вычисления», «Алгебра» («Алгебраические выражения», «Уравнения и неравенства»), «Функции», «Геометрия» («Геометрические фигуры и их свойства», «Измерение геометрических величин»), «Вероятность и статистика». Данные линии развиваются параллельно, каждая в соответствии с собственной логикой, однако не независимо одна от другой, а в тесном контакте и взаимодействии. Кроме этого, их объединяет логическая составляющая, традиционно присущая математике и пронизывающая все математические курсы и содержательные линии. Сформулированное в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования требование «уметь оперировать понятиями: определение, аксиома, теорема, доказательство; умение распознавать истинные и ложные высказывания, приводить примеры и контрпримеры, строить высказывания и отрицания высказываний» относится ко всем курсам, а формирование логических умений распределяется по всем годам обучения на уровне основного общего образования.

Содержание образования, соответствующее предметным результатам освоения Примерной рабочей программы, распределённым по годам обучения, структурировано таким образом, чтобы ко всем основным, принципиальным вопросам обучающиеся обращались неоднократно, чтобы овладение математическими понятиями и навыками осуществлялось последовательно и поступательно, с соблюдением принципа преемственности, а новые знания включались в общую систему математических представлений обучающихся, расширяя и углубляя её, образуя прочные множественные связи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования математика является обязательным предметом на данном уровне образования. В 5—9 классах учебный предмет «Математика» традиционно изучается в рамках следующих учебных курсов: в 5—6 классах — курса «Математика», в 7—9 классах — курсов «Алгебра» (включая элементы статистики и теории вероятностей) и «Геометрия». Настоящей программой вводится самостоятельный учебный курс «Вероятность и статистика».

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение математики в 5—6 классах 5 учебных часов в неделю в течение каждого года обучения, в 7—9 классах 6 учебных часов в неделю в течение каждого года обучения, всего 952 учебных часа.

Тематическое планирование учебных курсов и рекомендуемое распределение учебного времени для изучения отдельных тем, предложенные в настоящей программе, надо рассматривать как примерные ориентиры в помощь составителю авторской рабочей программы и прежде всего учителю. Автор рабочей программы вправе увеличить или уменьшить предложенное число учебных часов на тему, чтобы углубиться в тематику, более заинтересовавшую учеников, или направить усилия на преодоление затруднений. Допустимо также локальное перераспределение и перестановка элементов содержания внутри данного класса. Количество проверочных работ (тематический и итоговый контроль качества усвоения учебного материала) и их тип (самостоятельные и контрольные работы, тесты) остаются на усмотрение учителя. Также учитель вправе увеличить или уменьшить число учебных часов, отведённых в Примерной рабочей программе на обобщение, повторение, систематизацию знаний обучающихся. Единственным, но принципиально важным критерием, является достижение результатов обучения, указанных в настоящей программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Освоение учебного предмета «Математика» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются:
Патриотическое воспитание:
проявлением интереса к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах.
Гражданское и духовно-нравственное воспитание:
готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.); готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.
Трудовое воспитание:
установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.
Эстетическое воспитание:
способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений; умению видеть математические закономерности в искусстве.
Ценности научного познания:
ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
готовностью применять математические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.
Экологическое воспитание:
ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения.
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, ко ектировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются овладением универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями.
1) Универсальные познавательные действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).
Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями; формулировать определения понятий; устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие; условные;
выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
разбирать доказательства математических утверждений (прямые и от противного), проводить самостоятельно несложные доказательства математических фактов, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; обосновывать собственные рассуждения;
выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
Базовые исследовательские действия:
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей математического объекта, зависимостей объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;
прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.
Работа с информацией:
выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.
2) Универсальные коммуникативные действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.
Общение:
воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения; ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат;
в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; в ко ектной форме формулировать разногласия, свои возражения;
представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.
Сотрудничество:
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных математических
задач; принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы; обобщать мнения нескольких людей;
участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.);
выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

3) Универсальные регулятивные действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.
Самоорганизация:
самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и ко ектировать варианты решений с учётом новой информации.
Самоконтроль:
владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить ко ективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;
оценивать соответствие результата деятельности поставленной цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения цели, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Предметные результаты освоения Примерной рабочей программы по математике представлены по годам обучения в следующих разделах программы в рамках отдельных курсов: в 5—6 классах — курса «Математика», в 7—9 классах — курсов «Алгебра», «Геометрия», «Вероятность и статистика».
Развитие логических представлений и навыков логического мышления осуществляется на протяжении всех лет обучения в основной школе в рамках всех названных курсов. Предполагается, что выпускник основной школы сможет строить высказывания и отрицания высказываний, распознавать истинные и ложные высказывания, приводить примеры и контрпримеры, овладеет понятиями: определение, аксиома, теорема, доказательство — и научится использовать их при выполнении учебных и внеучебных задач.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МАТЕМАТИКА». 5—6 КЛАССЫ

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА
Приоритетными целями обучения математике в 5—6 классах являются:
продолжение формирования основных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;
развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению математики;
подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира;
формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации.
Основные линии содержания курса математики в 5—6 классах — арифметическая и геометрическая, которые развиваются параллельно, каждая в соответствии с собственной логикой, однако, не независимо одна от другой, а в тесном контакте и взаимодействии. Также в курсе происходит знакомство с элементами алгебры и описательной статистики.
Изучение арифметического материала начинается со систематизации и развития знаний о натуральных числах, полученных в начальной школе. При этом совершенствование вычислительной техники и формирование новых теоретических знаний сочетается с развитием вычислительной культуры, в частности с обучением простейшим приёмам прикидки и оценки результатов вычислений. Изучение натуральных чисел продолжается в 6 классе знакомством с начальными понятиями теории делимости.
Другой крупный блок в содержании арифметической линии — это дроби. Начало изучения обыкновенных и десятичных дробей отнесено к 5 классу. Это первый этап в освоении дробей, когда происходит знакомство с основными идеями, понятиями темы. При этом рассмотрение обыкновенных дробей в полном объёме предшествует изучению десятичных дробей, что целесообразно с точки зрения логики изложения числовой линии, когда правила действий с

десятичными дробями можно обосновать уже известными алгоритмами выполнения действий с обыкновенными дробями. Знакомство с десятичными дробями расширит возможности для понимания обучающимися прикладного применения новой записи при изучении других предметов и при практическом использовании. К 6 классу отнесён второй этап в изучении дробей, где происходит совершенствование навыков сравнения и преобразования дробей, освоение новых вычислительных алгоритмов, оттачивание техники вычислений, в том числе значений выражений, содержащих и обыкновенные, и десятичные дроби, установление связей между ними, рассмотрение приёмов решения задач на дроби. В начале 6 класса происходит знакомство с понятием процента.
Особенностью изучения положительных и отрицательных чисел является то, что они также могут рассматриваться в несколько этапов. В 6 классе в начале изучения темы «Положительные и отрицательные числа» выделяется подтема «Целые числа», в рамках которой знакомство с отрицательными числами и действиями с положительными и отрицательными числами происходит на основе содержательного подхода. Это позволяет на доступном уровне познакомить учащихся практически со всеми основными понятиями темы, в том числе и с правилами знаков при выполнении арифметических действий. Изучение рациональных чисел на этом не закончится, а будет продолжено в курсе алгебры 7 класса, что станет следующим проходом всех принципиальных вопросов, тем самым разделение трудностей облегчает восприятие материала, а распределение во времени способствует прочности приобретаемых навыков.
При обучении решению текстовых задач в 5—6 классах используются арифметические приёмы решения. Текстовые задачи, решаемые при отработке вычислительных навыков в 5—6 классах, рассматриваются задачи следующих видов: задачи на движение, на части, на покупки, на работу и производительность, на проценты, на отношения и пропорции. Кроме того, обучающиеся знакомятся с приёмами решения задач перебором возможных вариантов, учатся работать с информацией, представленной в форме таблиц или диаграмм.
В Примерной рабочей программе предусмотрено формирование пропедевтических алгебраических представлений. Буква как символ некоторого числа в зависимости от математического контекста вводится постепенно. Буквенная символика широко используется прежде всего для записи общих утверждений и предложений, формул, в частности для вычисления геометрических величин, в качестве «заместителя» числа.
В курсе «Математики» 5—6 классов представлена наглядная геометрия, направленная на развитие образного мышления, пространственного воображения, изобразительных умений. Это важный этап в изучении геометрии, который осуществляется на наглядно-практическом уровне, опирается на наглядно-образное мышление обучающихся. Большая роль отводится практической деятельности, опыту, эксперименту, моделированию. Обучающиеся знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, с их простейшими конфигурациями, учатся изображать их на нелинованной и клетчатой бумаге, рассматривают их простейшие свойства. В процессе изучения наглядной геометрии знания, полученные обучающимися в начальной школе, систематизируются и расширяются.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану в 5—6 классах изучается интегрированный предмет «Математика», который включает арифметический материал и наглядную геометрию, а также пропедевтические сведения из алгебры, элементы логики и начала описательной статистики.
Учебный план на изучение математики в 5—6 классах отводит не менее 5 учебных часов в неделю в течение каждого года обучения, всего не менее 340 учебных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Натуральные числа и нуль

Натуральное число. Ряд натуральных чисел. Число 0. Изображение натуральных чисел точками на координатной (числовой) прямой.
Позиционная система счисления. Римская нумерация как пример непозиционной системы счисления. Десятичная система счисления.
Сравнение натуральных чисел, сравнение натуральных чисел с нулём. Способы сравнения.
Округление натуральных чисел.

Сложение натуральных чисел; свойство нуля при сложении. Вычитание как действие, обратное сложению. Умножение натуральных чисел; свойства нуля и единицы при умножении. Деление как действие, обратное умножению. Компоненты действий, связь между ними. Проверка результата арифметического действия. Переместительное и сочетательное свойства (законы) сложения и умножения, распределительное свойство (закон) умножения.
Использование букв для обозначения неизвестного компонента и записи свойств арифметических действий.
Делители и кратные числа, разложение на множители. Простые и составные числа. Признаки делимости на 2, 5, 10, 3, 9. Деление с остатком.
Степень с натуральным показателем. Запись числа в виде суммы разрядных слагаемых.
Числовое выражение. Вычисление значений числовых выражений; порядок выполнения действий. Использование при вычислениях переместительного и сочетательного свойств (законов) сложения и умножения, распределительного свойства умножения.
Дроби
Представление о дроби как способе записи части величины. Обыкновенные дроби. Правильные и неправильные дроби. Смешанная дробь; представление смешанной дроби в виде неправильной дроби и выделение целой части числа из неправильной дроби. Изображение дробей точками на числовой прямой. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Приведение дроби к новому знаменателю. Сравнение дробей.
Сложение и вычитание дробей. Умножение и деление дробей; взаимно-обратные дроби. Нахождение части целого и целого по его части.
Десятичная запись дробей. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной. Изображение десятичных дробей точками на числовой прямой. Сравнение десятичных дробей.
Арифметические действия с десятичными дробями. Округление десятичных дробей.
Решение текстовых задач
Решение текстовых задач арифметическим способом. Решение логических задач. Решение задач перебором всех возможных вариантов. Использование при решении задач таблиц и схем.
Решение задач, содержащих зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость. Единицы измерения: массы, объёма, цены; расстояния, времени, скорости. Связь между единицами измерения каждой величины.
Решение основных задач на дроби.
Представление данных в виде таблиц, столбчатых диаграмм.
Наглядная геометрия
Наглядные представления о фигурах на плоскости: точка, прямая, отрезок, луч, угол, ломаная, многоугольник, окружность, круг. Угол. Прямой, острый, тупой и развёрнутый углы.
Длина отрезка, метрические единицы длины. Длина ломаной, периметр многоугольника. Измерение и построение углов с помощью транспортира.
Наглядные представления о фигурах на плоскости: многоугольник; прямоугольник, квадрат; треугольник, о равенстве фигур.
Изображение фигур, в том числе на клетчатой бумаге. Построение конфигураций из частей прямой, окружности на нелинованной и клетчатой бумаге. Использование свойств сторон и углов прямоугольника, квадрата.
Площадь прямоугольника и многоугольников, составленных из прямоугольников, в том числе фигур, изображённых на клетчатой бумаге. Единицы измерения площади.
Наглядные представления о пространственных фигурах: прямоугольный параллелепипед, куб, многогранники. Изображение простейших многогранников. Развёртки куба и параллелепипеда. Создание моделей многогранников (из бумаги, проволоки, пластилина и др.).
Объём прямоугольного параллелепипеда, куба. Единицы измерения объёма.
6 класс

Натуральные числа
Арифметические действия с многозначными натуральными числами. Числовые выражения, порядок действий, использование скобок. Использование при вычислениях переместительного и сочетательного свойств сложения и умножения, распределительного свойства умножения.
Округление натуральных чисел.

Делители и кратные числа; наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное. Делимость суммы и произведения. Деление с остатком.

Дроби

Обыкновенная дробь, основное свойство дроби, сокращение дробей. Сравнение и упорядочивание дробей. Решение задач на нахождение части от целого и целого по его части. Дробное число как результат деления. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби и возможность представления обыкновенной дроби в виде десятичной. Десятичные дроби и метрическая система мер. Арифметические действия и числовые выражения с обыкновенными и десятичными дробями.

Отношение. Деление в данном отношении. Масштаб, пропорция. Применение пропорций при решении задач.

Понятие процента. Вычисление процента от величины и величины по её проценту. Выражение процентов десятичными дробями. Решение задач на проценты. Выражение отношения величин в процентах.

Положительные и отрицательные числа

Положительные и отрицательные числа. Целые числа. Модуль числа, геометрическая интерпретация модуля числа. Изображение чисел на координатной прямой. Числовые промежутки.

Сравнение чисел. Арифметические действия с положительными и отрицательными числами.

Прямоугольная система координат на плоскости. Координаты точки на плоскости, абсцисса и ордината. Построение точек и фигур на координатной плоскости.

Буквенные выражения

Применение букв для записи математических выражений и предложений. Свойства арифметических действий. Буквенные выражения и числовые подстановки. Буквенные равенства, нахождение неизвестного компонента. Формулы; формулы периметра и площади прямоугольника, квадрата, объёма параллелепипеда и куба.

Решение текстовых задач

Решение текстовых задач арифметическим способом. Решение логических задач. Решение задач перебором всех возможных вариантов.

Решение задач, содержащих зависимости, связывающих величины: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость; производительность, время, объём работы. Единицы измерения: массы, стоимости; расстояния, времени, скорости. Связь между единицами измерения каждой величины.

Решение задач, связанных с отношением, пропорциональностью величин, процентами; решение основных задач на дроби и проценты.

Оценка и прикидка, округление результата.

Составление буквенных выражений по условию задачи.

Представление данных с помощью таблиц и диаграмм. Столбчатые диаграммы: чтение и построение. Чтение круговых диаграмм.

Наглядная геометрия

Наглядные представления о фигурах на плоскости: точка, прямая, отрезок, луч, угол, ломаная, многоугольник, четырёхугольник, треугольник, окружность, круг.

Взаимное расположение двух прямых на плоскости, параллельные прямые, перпендикулярные прямые. Измерение расстояний: между двумя точками, от точки до прямой; длина маршрута на квадратной сетке.

Измерение и построение углов с помощью транспортира. Виды треугольников: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный; равнобедренный, равносторонний. Четырёхугольник, примеры четырёхугольников. Прямоугольник, квадрат: использование свойств сторон, углов, диагоналей.

Изображение геометрических фигур на нелинованной бумаге с использованием циркуля, линейки, угольника, транспортира. Построения на клетчатой бумаге.

Периметр многоугольника. Понятие площади фигуры; единицы измерения площади. Приближённое измерение площади фигур, в том числе на квадратной сетке. Приближённое измерение длины окружности, площади круга.

Симметрия: центральная, осевая и зеркальная симметрии. Построение симметричных фигур.

Наглядные представления о пространственных фигурах: параллелепипед, куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и сфера. Изображение пространственных фигур. Примеры развёрток многогранников, цилиндра и конуса. Создание моделей пространственных фигур (из бумаги, проволоки, пластилина и др.).

Понятие объёма; единицы измерения объёма. Объём прямоугольного параллелепипеда, куба.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Освоение учебного курса «Математика» в 5—6 классах основной школы должно обеспечивать достижение следующих предметных образовательных результатов:

5 класс

Числа и вычисления

Понимать и правильно употреблять термины, связанные с натуральными числами, обыкновенными и десятичными дробями.

Сравнивать и упорядочивать натуральные числа, сравнивать в простейших случаях обыкновенные дроби, десятичные дроби.

Соотносить точку на координатной (числовой) прямой с соответствующим ей числом и изображать натуральные числа точками на координатной (числовой) прямой.

Выполнять арифметические действия с натуральными числами, с обыкновенными дробями в простейших случаях.

Выполнять проверку, прикидку результата вычислений.

Округлять натуральные числа.

Решение текстовых задач

Решать текстовые задачи арифметическим способом и с помощью организованного конечного перебора всех возможных вариантов.

Решать задачи, содержащие зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость.

Использовать краткие записи, схемы, таблицы, обозначения при решении задач.

Пользоваться основными единицами измерения: цены, массы; расстояния, времени, скорости; выражать одни единицы величины через другие.

Извлекать, анализировать, оценивать информацию, представленную в таблице, на столбчатой диаграмме, интерпретировать представленные данные, использовать данные при решении задач.

Наглядная геометрия

Пользоваться геометрическими понятиями: точка, прямая, отрезок, луч, угол, многоугольник, окружность, круг.

Приводить примеры объектов окружающего мира, имеющих форму изученных геометрических фигур.

Использовать терминологию, связанную с углами: вершина сторона; с многоугольниками: угол, вершина, сторона, диагональ; с окружностью: радиус, диаметр, центр.

Изображать изученные геометрические фигуры на нелинованной и клетчатой бумаге с помощью циркуля и линейки.

Находить длины отрезков непосредственным измерением с помощью линейки, строить отрезки заданной длины; строить окружность заданного радиуса.

Использовать свойства сторон и углов прямоугольника, квадрата для их построения, вычисления площади и периметра.

Вычислять периметр и площадь квадрата, прямоугольника, фигур, составленных из прямоугольников, в том числе фигур, изображённых на клетчатой бумаге.

Пользоваться основными метрическими единицами измерения длины, площади; выражать одни единицы величины через другие.

Распознавать параллелепипед, куб, использовать терминологию: вершина, ребро грань, измерения; находить измерения параллелепипеда, куба.

Вычислять объём куба, параллелепипеда по заданным измерениям, пользоваться единицами измерения объёма.

Решать несложные задачи на измерение геометрических величин в практических ситуациях.

6 класс

Числа и вычисления

Знать и понимать термины, связанные с различными видами чисел и способами их записи, переходить (если это возможно) от одной формы записи числа к другой.
Сравнивать и упорядочивать целые числа, обыкновенные и десятичные дроби, сравнивать числа одного и разных знаков.
Выполнять, сочетая устные и письменные приёмы, арифметические действия с натуральными и целыми числами, обыкновенными и десятичными дробями, положительными и отрицательными числами.
Вычислять значения числовых выражений, выполнять прикидку и оценку результата вычислений; выполнять преобразования числовых выражений на основе свойств арифметических действий.
Соотносить точку на координатной прямой с соответствующим ей числом и изображать числа точками на координатной прямой, находить модуль числа.
Соотносить точки в прямоугольной системе координат с координатами этой точки.
Округлять целые числа и десятичные дроби, находить приближения чисел.
Числовые и буквенные выражения
Понимать и употреблять термины, связанные с записью степени числа, находить квадрат и куб числа, вычислять значения числовых выражений, содержащих степени.
Пользоваться признаками делимости, раскладывать натуральные числа на простые множители.
Пользоваться масштабом, составлять пропорции и отношения.
Использовать буквы для обозначения чисел при записи математических выражений, составлять буквенные выражения и формулы, находить значения буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования.
Находить неизвестный компонент равенства.
Решение текстовых задач
Решать многошаговые текстовые задачи арифметическим способом.
Решать задачи, связанные с отношением, пропорциональностью величин, процентами; решать три основные задачи на дроби и проценты.
Решать задачи, содержащие зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость; производительность, время, объёма работы, используя арифметические действия, оценку, прикидку; пользоваться единицами измерения соответствующих величин.
Составлять буквенные выражения по условию задачи.
Извлекать информацию, представленную в таблицах, на линейной, столбчатой или круговой диаграммах, интерпретировать представленные данные; использовать данные при решении задач.
Представлять информацию с помощью таблиц, линейной и столбчатой диаграмм.
Наглядная геометрия
Приводить примеры объектов окружающего мира, имеющих форму изученных геометрических плоских и пространственных фигур, примеры равных и симметричных фигур.
Изображать с помощью циркуля, линейки, транспортира на нелинованной и клетчатой бумаге изученные плоские геометрические фигуры и конфигурации, симметричные фигуры.
Пользоваться геометрическими понятиями: равенство фигур, симметрия; использовать терминологию, связанную с симметрией: ось симметрии, центр симметрии.
Находить величины углов измерением с помощью транспортира, строить углы заданной величины, пользоваться при решении задач градусной мерой углов; распознавать на чертежах острый, прямой, развёрнутый и тупой углы.
Вычислять длину ломаной, периметр многоугольника, пользоваться единицами измерения длины, выражать одни единицы измерения длины через другие.
Находить, используя чертёжные инструменты, расстояния: между двумя точками, от точки до прямой, длину пути на квадратной сетке.
Вычислять площадь фигур, составленных из прямоугольников, использовать разбиение на прямоугольники, на равные фигуры, достраивание до прямоугольника; пользоваться основными единицами измерения площади; выражать одни единицы измерения площади через другие.
Распознавать на моделях и изображениях пирамиду, конус, цилиндр, использовать терминологию: вершина, ребро, грань, основание, развёртка.
Изображать на клетчатой бумаге прямоугольный параллелепипед.
Вычислять объём прямоугольного параллелепипеда, куба, пользоваться основными единицами измерения объёма; выражать одни единицы измерения объёма через другие.

Решать несложные задачи на нахождение геометрических величин в практических ситуациях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА «АЛГЕБРА». 7—9 КЛАССЫ

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Алгебра является одним из опорных курсов основной школы: она обеспечивает изучение других дисциплин, как естественнонаучного, так и гуманитарного циклов, её освоение необходимо для продолжения образования и в повседневной жизни. Развитие у обучающихся научных представлений о происхождении и сущности алгебраических абстракций, способе отражения математической наукой явлений и процессов в природе и обществе, роли математического моделирования в научном познании и в практике способствует формированию научного мировоззрения и качеств мышления, необходимых для адаптации в современном цифровом обществе. Изучение алгебры естественным образом обеспечивает развитие умения наблюдать, сравнивать, находить закономерности, требует критичности мышления, способности аргументированно обосновывать свои действия и выводы, формулировать утверждения. Освоение курса алгебры обеспечивает развитие логического мышления обучающихся: они используют дедуктивные и индуктивные рассуждения, обобщение и конкретизацию, абстрагирование и аналогию. Обучение алгебре предполагает значительный объём самостоятельной деятельности обучающихся, поэтому самостоятельное решение задач естественным образом является реализацией деятельностного принципа обучения.

В структуре программы учебного курса «Алгебра» основной школы основное место занимают содержательно-методические линии: «Числа и вычисления»; «Алгебраические выражения»; «Уравнения и неравенства»; «Функции». Каждая из этих содержательно-методических линий развивается на протяжении трёх лет изучения курса, естественным образом переплетаясь и взаимодействуя с другими его линиями. В ходе изучения курса обучающимся приходится логически рассуждать, использовать теоретико-множественный язык. В связи с этим целесообразно включить в программу некоторые основы логики, пронизывающие все основные разделы математического образования и способствующие овладению обучающимися основ универсального математического языка. Таким образом, можно утверждать, что содержательной и структурной особенностью курса «Алгебра» является его интегрированный характер.

Содержание линии «Числа и вычисления» служит основой для дальнейшего изучения математики, способствует развитию у обучающихся логического мышления, формированию умения пользоваться алгоритмами, а также приобретению практических навыков, необходимых для повседневной жизни. Развитие понятия о числе в основной школе связано с рациональными и и ациональными числами, формированием представлений о действительном числе. Завершение освоения числовой линии отнесено к старшему звену общего образования.

Содержание двух алгебраических линий — «Алгебраические выражения» и «Уравнения и неравенства» способствует формированию у обучающихся математического аппарата, необходимого для решения задач математики, смежных предметов и практико-ориентированных задач. В основной школе учебный материал группируется вокруг рациональных выражений. Алгебра демонстрирует значение математики как языка для построения математических моделей, описания процессов и явлений реального мира. В задачи обучения алгебре входят также дальнейшее развитие алгоритмического мышления, необходимого, в частности, для освоения курса информатики, и овладение навыками дедуктивных рассуждений. Преобразование символьных форм вносит свой специфический вклад в развитие воображения, способностей к математическому творчеству.

Содержание функционально-графической линии нацелено на получение школьниками знаний о функциях как важнейшей математической модели для описания и исследования разнообразных процессов и явлений в природе и обществе. Изучение этого материала способствует развитию у обучающихся умения использовать различные выразительные средства языка математики — словесные, символические, графические, вносит вклад в формирование представлений о роли математики в развитии цивилизации и культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану в 7—9 классах изучается учебный курс «Алгебра», который включает

следующие основные разделы содержания: «Числа и вычисления», «Алгебраические выражения», «Уравнения и неравенства», «Функции».
Учебный план на изучение алгебры в 7—9 классах отводит не менее 3 учебных часов в неделю в течение каждого года обучения, всего за три года обучения — не менее 306 учебных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

7 класс

Числа и вычисления
Рациональные числа
Дроби обыкновенные и десятичные, переход от одной формы записи дробей к другой. Понятие рационального числа, запись, сравнение, упорядочивание рациональных чисел. Арифметические действия с рациональными числами. Решение задач из реальной практики на части, на дроби.
Степень с натуральным показателем: определение, преобразование выражений на основе определения.
Проценты, запись процентов в виде дроби и дроби в виде процентов. Три основные задачи на проценты, решение задач из реальной практики.
Применение признаков делимости, разложение на множители натуральных чисел.
Реальные зависимости, в том числе прямая и обратная пропорциональности.
Алгебраические выражения
Переменные, числовое значение выражения с переменной. Представление зависимости между величинами в виде формулы. Вычисления по формулам.
Преобразование буквенных выражений, тождественно равные выражения, правила преобразования сумм и произведений, правила раскрытия скобок и приведения подобных слагаемых.
Свойства степени с натуральным показателем.
Одночлены и многочлены. Степень многочлена. Сложение, вычитание, умножение многочленов.
Формулы сокращённого умножения: квадрат суммы и квадрат разности. Формула разности квадратов. Разложение многочленов на множители.
Уравнения
Уравнение, корень уравнения, правила преобразования уравнения, равносильность уравнений.
Линейное уравнение с одной переменной, число корней линейного уравнения, решение линейных уравнений. Составление уравнений по условию задачи. Решение текстовых задач с помощью уравнений.
Линейное уравнение с двумя переменными и его график. Система двух линейных уравнений с двумя переменными. Решение систем уравнений способом подстановки. Примеры решения текстовых задач с помощью систем уравнений.
Координаты и графики. Функции
Координата точки на прямой. Числовые промежутки. Расстояние между двумя точками координатной прямой.
Прямоугольная система координат, оси Ох и Оу. Абсцисса и ордината точки на координатной плоскости. Примеры графиков, заданных формулами. Чтение графиков реальных зависимостей.
Понятие функции. График функции. Свойства функций. Линейная функция, её график. Графическое решение линейных уравнений и систем линейных уравнений.

8 класс

Числа и вычисления
Квадратный корень из числа. Понятие об и ациональном числе. Десятичные приближения и ациональных чисел. Свойства арифметических квадратных корней и их применение к преобразованию числовых выражений и вычислениям. Действительные числа.
Степень с целым показателем и её свойства. Стандартная запись числа.
Алгебраические выражения
Квадратный трёхчлен; разложение квадратного трёхчлена на множители.
Алгебраическая дробь. Основное свойство алгебраической дроби. Сложение, вычитание, умножение,

деление алгебраических дробей. Рациональные выражения и их преобразование.
Уравнения и неравенства
Квадратное уравнение, формула корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Решение уравнений, сводящихся к линейным и квадратным. Простейшие дробно-рациональные уравнения.
Графическая интерпретация уравнений с двумя переменными и систем линейных уравнений с двумя переменными.
Решение текстовых задач алгебраическим способом.
Числовые неравенства и их свойства. Неравенство с одной переменной. Равносильность неравенств. Линейные неравенства с одной переменной. Системы линейных неравенств с одной переменной.
Функции
Понятие функции. Область определения и множество значений функции. Способы задания функций. График функции. Чтение свойств функции по её графику. Примеры графиков функций, отражающих реальные процессы.
Функции, описывающие прямую и обратную пропорциональные зависимости, их графики. Функции , , $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$. Графическое решение уравнений и систем уравнений.

9 класс

Числа и вычисления
Действительные числа
Рациональные числа, и ациональные числа, конечные и бесконечные десятичные дроби. Множество действительных чисел; действительные числа как бесконечные десятичные дроби. Взаимно однозначное соответствие между множеством действительных чисел и координатной прямой.
Сравнение действительных чисел, арифметические действия с действительными числами.
Измерения, приближения, оценки
Размеры объектов окружающего мира, длительность процессов в окружающем мире.
Приближённое значение величины, точность приближения. Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений.
Уравнения и неравенства
Уравнения с одной переменной
Линейное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к линейным.
Квадратное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к квадратным. Биквадратное уравнение.
Примеры решения уравнений третьей и четвёртой степеней разложением на множители.
Решение дробно-рациональных уравнений.
Решение текстовых задач алгебраическим методом.
Системы уравнений
Уравнение с двумя переменными и его график. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными. Решение систем двух уравнений, одно из которых линейное, а другое — второй степени. Графическая интерпретация системы уравнений с двумя переменными.
Решение текстовых задач алгебраическим способом.
Неравенства
Числовые неравенства и их свойства.
Решение линейных неравенств с одной переменной. Решение систем линейных неравенств с одной переменной. Квадратные неравенства. Графическая интерпретация неравенств и систем неравенств с двумя переменными.
Функции
Квадратичная функция, её график и свойства. Парабола, координаты вершины параболы, ось симметрии параболы.
Графики функций: $y = kx$, $y = kx + b$, $y = \frac{k}{x}$, , $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$ и их свойства.
Числовые последовательности
Определение и способы задания числовых последовательностей
Понятие числовой последовательности. Задание последовательности реку ентной формулой и формулой n-го члена.
Арифметическая и геометрическая прогрессии

Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы n-го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов.
Изображение членов арифметической и геометрической прогрессий точками на координатной плоскости. Линейный и экспоненциальный рост. Сложные проценты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Освоение учебного курса «Алгебра» на уровне основного общего образования должно обеспечивать достижение следующих предметных образовательных результатов:

7 класс

Числа и вычисления
Выполнять, сочетая устные и письменные приёмы, арифметические действия с рациональными числами.
Находить значения числовых выражений; применять разнообразные способы и приёмы вычисления значений дробных выражений, содержащих обыкновенные и десятичные дроби.
Переходить от одной формы записи чисел к другой (преобразовывать десятичную дробь в обыкновенную, обыкновенную в десятичную, в частности в бесконечную десятичную дробь).
Сравнивать и упорядочивать рациональные числа.
Округлять числа.
Выполнять прикидку и оценку результата вычислений, оценку значений числовых выражений.
Выполнять действия со степенями с натуральными показателями.
Применять признаки делимости, разложение на множители натуральных чисел.
Решать практико-ориентированные задачи, связанные с отношением величин, пропорциональностью величин, процентами; интерпретировать результаты решения задач с учётом ограничений, связанных со свойствами рассматриваемых объектов.
Алгебраические выражения
Использовать алгебраическую терминологию и символику, применять её в процессе освоения учебного материала.
Находить значения буквенных выражений при заданных значениях переменных.
Выполнять преобразования целого выражения в многочлен приведением подобных слагаемых, раскрытием скобок.
Выполнять умножение одночлена на многочлен и многочлена на многочлен, применять формулы квадрата суммы и квадрата разности.
Осуществлять разложение многочленов на множители с помощью вынесения за скобки общего множителя, группировки слагаемых, применения формул сокращённого умножения.
Применять преобразования многочленов для решения различных задач из математики, смежных предметов, из реальной практики.
Использовать свойства степеней с натуральными показателями для преобразования выражений.
Уравнения и неравенства
Решать линейные уравнения с одной переменной, применяя правила перехода от исходного уравнения к равносильному ему. Проверять, является ли число корнем уравнения.
Применять графические методы при решении линейных уравнений и их систем.
Подбирать примеры пар чисел, являющихся решением линейного уравнения с двумя переменными.
Строить в координатной плоскости график линейного уравнения с двумя переменными; пользуясь графиком, приводить примеры решения уравнения.
Решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными, в том числе графически.
Составлять и решать линейное уравнение или систему линейных уравнений по условию задачи, интерпретировать в соответствии с контекстом задачи полученный результат.
Координаты и графики. Функции
Изображать на координатной прямой точке, соответствующие заданным координатам, лучи, отрезки, интервалы; записывать числовые промежутки на алгебраическом языке.
Отмечать в координатной плоскости точки по заданным координатам; строить графики линейных

функций.
Описывать с помощью функций известные зависимости между величинами: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость; производительность, время, объём работы.
Находить значение функции по значению её аргумента.
Понимать графический способ представления и анализа информации; извлекать и интерпретировать информацию из графиков реальных процессов и зависимостей.

8 класс

Числа и вычисления
Использовать начальные представления о множестве действительных чисел для сравнения, округления и вычислений; изображать действительные числа точками на координатной прямой.
Применять понятие арифметического квадратного корня; находить квадратные корни, используя при необходимости калькулятор; выполнять преобразования выражений, содержащих квадратные корни, используя свойства корней.
Использовать записи больших и малых чисел с помощью десятичных дробей и степеней числа 10.
Алгебраические выражения
Применять понятие степени с целым показателем, выполнять преобразования выражений, содержащих степени с целым показателем.
Выполнять тождественные преобразования рациональных выражений на основе правил действий над многочленами и алгебраическими дробями.
Раскладывать квадратный трёхчлен на множители.
Применять преобразования выражений для решения различных задач из математики, смежных предметов, из реальной практики.
Уравнения и неравенства
Решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух уравнений с двумя переменными.
Переходить от словесной формулировки задачи к её алгебраической модели с помощью составления уравнения или системы уравнений, интерпретировать в соответствии с контекстом задачи полученный результат.
Применять свойства числовых неравенств для сравнения, оценки; решать линейные неравенства с одной переменной и их системы; давать графическую иллюстрацию множества решений неравенства, системы неравенств.
Функции
Понимать и использовать функциональные понятия и язык (термины, символические обозначения); определять значение функции по значению аргумента; определять свойства
функции по её графику.
Строить графики элементарных функций вида $y = \frac{k}{x}$, ,
, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$; описывать свойства числовой функции по её графику.

9 класс

Числа и вычисления
Сравнивать и упорядочивать рациональные и и ациональные числа.
Выполнять арифметические действия с рациональными числами, сочетая устные и письменные приёмы, выполнять вычисления с и ациональными числами.
Находить значения степеней с целыми показателями и корней; вычислять значения числовых выражений.
Округлять действительные числа, выполнять прикидку результата вычислений, оценку числовых выражений.
Уравнения и неравенства
Решать линейные и квадратные уравнения, уравнения, сводящиеся к ним, простейшие дробно-рациональные уравнения.
Решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными и системы двух уравнений, в

которых одно уравнение не является линейным.
Решать текстовые задачи алгебраическим способом с помощью составления уравнения или системы двух уравнений с двумя переменными.
Проводить простейшие исследования уравнений и систем уравнений, в том числе с применением графических представлений (устанавливать, имеет ли уравнение или система уравнений решения, если имеет, то сколько, и пр.).
Решать линейные неравенства, квадратные неравенства; изображать решение неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов.
Решать системы линейных неравенств, системы неравенств, включающие квадратное неравенство; изображать решение системы неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов.
Использовать неравенства при решении различных задач.
Функции
Распознавать функции изученных видов. Показывать схематически расположение на координатной плоскости графиков функций вида: $y = kx$, $y = kx + b$, $y = \frac{k}{x}$, $y = ax^3 + bx + c$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$ в зависимости от значений коэффициентов; описывать свойства функций.
Строить и изображать схематически графики квадратичных функций, описывать свойства квадратичных функций по их графикам.
Распознавать квадратичную функцию по формуле, приводить примеры квадратичных функций из реальной жизни, физики, геометрии.
Арифметическая и геометрическая прогрессии
Распознавать арифметическую и геометрическую прогрессии при разных способах задания.
Выполнять вычисления с использованием формул n-го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов.
Изображать члены последовательности точками на координатной плоскости.
Решать задачи, связанные с числовыми последовательностями, в том числе задачи из реальной жизни (с использованием калькулятора, цифровых технологий).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА «ГЕОМЕТРИЯ». 7-9 КЛАССЫ

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

«Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит», — писал великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов. И в этом состоит одна из двух целей обучения геометрии как составной части математики в школе. Этой цели соответствует доказательная линия преподавания геометрии. Следуя представленной рабочей программе, начиная с седьмого класса на уроках геометрии обучающийся учится проводить доказательные рассуждения, строить логические умозаключения, доказывать истинные утверждения и строить контрпримеры к ложным, проводить рассуждения «от противного», отличать свойства от признаков, формулировать обратные утверждения. Ученик, овладевший искусством рассуждать, будет применять его и в окружающей жизни. И в этом состоит важное воспитательное значение изучения геометрии, присущее именно отечественной математической школе.

Вместе с тем авторы программы предостерегают учителя от излишнего формализма, особенно в отношении начал и оснований геометрии. Французский математик Жан Дьедонне по этому поводу высказался так: «Что касается деликатной проблемы введения «аксиом», то мне кажется, что на первых порах нужно вообще избегать произносить само это слово. С другой же стороны, не следует упускать ни одной возможности давать примеры логических заключений, которые куда в большей мере, чем идея аксиом, являются истинными и единственными двигателями математического мышления».

Второй целью изучения геометрии является использование её как инструмента при решении как математических, так и практических задач, встречающихся в реальной жизни. Окончивший курс геометрии школьник должен быть в состоянии определить геометрическую фигуру, описать словами данный чертёж или рисунок, найти площадь земельного участка, рассчитать необходимую длину оптоволоконного кабеля или требуемые размеры гаража для автомобиля. Этому соответствует вторая, вычислительная линия в изучении геометрии в школе. Данная практическая линия является не менее важной, чем первая.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану в 7—9 классах изучается учебный курс «Геометрия», который включает следующие основные разделы содержания: «Геометрические фигуры и их свойства», «Измерение геометрических величин», а также «Декартовы координаты на плоскости», «Векторы», «Движения плоскости» и «Преобразования подобия».

Учебный план предусматривает изучение геометрии на базовом уровне, исходя из не менее 68 учебных часов в учебном году, всего за три года обучения — не менее 204 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

7 класс

Начальные понятия геометрии. Точка, прямая, отрезок, луч. Угол. Виды углов. Вертикальные и смежные углы. Биссектриса угла. Ломаная, многоугольник. Параллельность и перпендикулярность прямых.

Симметричные фигуры. Основные свойства осевой симметрии. Примеры симметрии в окружающем мире.

Основные построения с помощью циркуля и линейки.

Треугольник. Высота, медиана, биссектриса, их свойства. Равнобедренный и равносторонний треугольники. Неравенство треугольника.

Свойства и признаки равнобедренного треугольника. Признаки равенства треугольников.

Свойства и признаки параллельных прямых. Сумма углов треугольника. Внешние углы треугольника.

Прямоугольный треугольник. Свойство медианы прямоугольного треугольника, проведённой к гипотенузе. Признаки равенства прямоугольных треугольников. Прямоугольный треугольник с углом в 30°.

Неравенства в геометрии: неравенство треугольника, неравенство о длине ломаной, теорема о большем угле и большей стороне треугольника. Перпендикуляр и наклонная.
Геометрическое место точек. Биссектриса угла и серединный перпендикуляр к отрезку как геометрические места точек.
Окружность и круг, хорда и диаметр, их свойства. Взаимное расположение окружности и прямой. Касательная и секущая к окружности. Окружность, вписанная в угол. Вписанная и описанная окружности треугольника.
8 класс

Четырёхугольники. Параллелограмм, его признаки и свойства. Частные случаи параллелограммов (прямоугольник, ромб, квадрат), их признаки и свойства. Трапеция, равнобокая трапеция, её свойства и признаки. Прямоугольная трапеция.
Центральная симметрия.
Теорема Фалеса и теорема о пропорциональных отрезках.
Средние линии треугольника и трапеции.
Подобие треугольников, коэффициент подобия. Признаки подобия треугольников. Применение подобия при решении практических задач.
Свойства площадей геометрических фигур. Формулы для площади треугольника, параллелограмма, ромба и трапеции. Отношение площадей подобных фигур.
Вычисление площадей треугольников и многоугольников на клетчатой бумаге.
Теорема Пифагора. Применение теоремы Пифагора при решении практических задач.
Синус, косинус, тангенс острого угла прямоугольного треугольника. Тригонометрические функции углов в 30°, 45° и 60°.
Вписанные и центральные углы, угол между касательной и хордой. Углы между хордами и секущими. Вписанные и описанные четырёхугольники. Взаимное расположение двух окружностей. Касание окружностей. Общие касательные к двум окружностям.
9 класс

Синус, косинус, тангенс углов от 0 до 180°. Основное тригонометрическое тождество. Формулы приведения.
Решение треугольников. Теорема косинусов и теорема синусов. Решение практических задач с использованием теоремы косинусов и теоремы синусов.
Преобразование подобия. Подобие соответственных элементов.
Теорема о произведении отрезков хорд, теоремы о произведении отрезков секущих, теорема о квадрате касательной.
Вектор, длина (модуль) вектора, сонаправленные векторы, противоположно направленные векторы, коллинеарность векторов, равенство векторов, операции над векторами. Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов, применение для нахождения длин и углов.
Декартовы координаты на плоскости. Уравнения прямой и окружности в координатах, пересечение окружностей и прямых. Метод координат и его применение.
Правильные многоугольники. Длина окружности. Градусная и радианная мера угла, вычисление длин дуг окружностей. Площадь круга, сектора, сегмента.
Движения плоскости и внутренние симметрии фигур (элементарные представления). Параллельный перенос. Поворот.
ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА
(ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)
Освоение учебного курса «Геометрия» на уровне основного общего образования должно обеспечивать достижение следующих предметных образовательных результатов:
7 класс

Распознавать изученные геометрические фигуры, определять их взаимное расположение, изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задачи. Измерять линейные и угловые величины. Решать задачи на вычисление длин отрезков и величин углов.

Делать грубую оценку линейных и угловых величин предметов в реальной жизни, размеров природных объектов. Различать размеры этих объектов по порядку величины.
Строить чертежи к геометрическим задачам.
Пользоваться признаками равенства треугольников, использовать признаки и свойства равнобедренных треугольников при решении задач.
Проводить логические рассуждения с использованием геометрических теорем.
Пользоваться признаками равенства прямоугольных треугольников, свойством медианы, проведённой к гипотенузе прямоугольного треугольника, в решении геометрических задач.
Определять параллельность прямых с помощью углов, которые образует с ними секущая. Определять параллельность прямых с помощью равенства расстояний от точек одной прямой до точек другой прямой.
Решать задачи на клетчатой бумаге.
Проводить вычисления и находить числовые и буквенные значения углов в геометрических задачах с использованием суммы углов треугольников и многоугольников, свойств углов, образованных при пересечении двух параллельных прямых секущей. Решать практические задачи на нахождение углов.
Владеть понятием геометрического места точек. Уметь определять биссектрису угла и серединный перпендикуляр к отрезку как геометрические места точек.
Формулировать определения окружности и круга, хорды и диаметра окружности, пользоваться их свойствами. Уметь применять эти свойства при решении задач.
Владеть понятием описанной около треугольника окружности, уметь находить её центр.
Пользоваться фактами о том, что биссектрисы углов треугольника пересекаются в одной точке, и о том, что серединные перпендикуляры к сторонам треугольника пересекаются в одной точке.
Владеть понятием касательной к окружности, пользоваться теоремой о перпендикулярности касательной и радиуса, проведённого к точке касания.
Пользоваться простейшими геометрическими неравенствами, понимать их практический смысл.
Проводить основные геометрические построения с помощью циркуля и линейки.

8 класс

Распознавать основные виды четырёхугольников, их элементы, пользоваться их свойствами при решении геометрических задач.
Владеть понятием средней линии треугольника и трапеции, применять их свойства при решении геометрических задач. Пользоваться теоремой Фалеса для решения практических задач.
Применять признаки подобия треугольников в решении геометрических задач.
Пользоваться теоремой Пифагора для решения геометрических и практических задач. Строить математическую модель в практических задачах, самостоятельно делать чертёж и находить соответствующие длины.
Владеть понятиями синуса, косинуса и тангенса острого угла прямоугольного треугольника. Пользоваться этими понятиями для решения практических задач.
Вычислять (различными способами) площадь треугольника и площади многоугольных фигур (пользуясь, где необходимо, калькулятором). Применять полученные умения в практических задачах.
Владеть понятиями вписанного и центрального угла, использовать теоремы о вписанных углах, углах между хордами (секущими) и угле между касательной и хордой при решении геометрических задач.
Владеть понятием описанного четырёхугольника, применять свойства описанного четырёхугольника при решении задач.
Применять полученные знания на практике — строить математические модели для задач реальной жизни и проводить соответствующие вычисления с применением подобия и тригонометрии (пользуясь, где необходимо, калькулятором).

9 класс

Использовать тригонометрические функции острых углов для нахождения различных элементов прямоугольного треугольника.
Пользоваться формулами приведения и основным тригонометрическим тождеством для нахождения соотношений между тригонометрическими величинами.

Использовать теоремы синусов и косинусов для нахождения различных элементов треугольника («решение треугольников»), применять их при решении геометрических задач.
Владеть понятиями преобразования подобия, соответственных элементов подобных фигур.
Пользоваться свойствами подобия произвольных фигур, уметь вычислять длины и находить углы у подобных фигур. Применять свойства подобия в практических задачах. Уметь приводить примеры подобных фигур в окружающем мире.
Пользоваться теоремами о произведении отрезков хорд, о произведении отрезков секущих, о квадрате касательной.
Пользоваться векторами, понимать их геометрический и физический смысл, применять их в решении геометрических и физических задач. Применять скалярное произведение векторов для нахождения длин и углов.
Пользоваться методом координат на плоскости, применять его в решении геометрических и практических задач.
Владеть понятиями правильного многоугольника, длины окружности, длины дуги окружности и радианной меры угла, уметь вычислять площадь круга и его частей. Применять полученные умения в практических задачах.
Находить оси (или центры) симметрии фигур, применять движения плоскости в простейших случаях.
Применять полученные знания на практике — строить математические модели для задач реальной жизни и проводить соответствующие вычисления с применением подобия и тригонометрических функций (пользуясь, где необходимо, калькулятором).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА «ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА».
7—9 КЛАССЫ

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В современном цифровом мире вероятность и статистика приобретают всё большую значимость, как с точки зрения практических приложений, так и их роли в образовании, необходимом каждому человеку. Возрастает число профессий, при овладении которыми требуется хорошая базовая подготовка в области вероятности и статистики, такая подготовка важна для продолжения образования и для успешной профессиональной карьеры.

Каждый человек постоянно принимает решения на основе имеющихся у него данных. А для обоснованного принятия решения в условиях недостатка или избытка информации необходимо в том числе хорошо сформированное вероятностное и статистическое мышление.

Именно поэтому остро встала необходимость сформировать у обучающихся функциональную грамотность, включающую в себя в качестве неотъемлемой составляющей умение воспринимать и критически анализировать информацию, представленную в различных формах, понимать вероятностный характер многих реальных процессов и зависимостей, производить простейшие вероятностные расчёты. Знакомство с основными принципами сбора, анализа и представления данных из различных сфер жизни общества и государства приобщает обучающихся к общественным интересам. Изучение основ комбинаторики развивает навыки организации перебора и подсчёта числа вариантов, в том числе, в прикладных задачах. Знакомство с основами теории графов создаёт математический фундамент для формирования компетенций в области информатики и цифровых технологий. Помимо этого, при изучении статистики и вероятности обогащаются представления учащихся о современной картине мира и методах его исследования, формируется понимание роли статистики как источника социально значимой информации и закладываются основы вероятностного мышления.

В соответствии с данными целями в структуре программы учебного курса «Вероятность и статистика» основной школы выделены следующие содержательно-методические линии: «Представление данных и описательная статистика»; «Вероятность»; «Элементы комбинаторики»; «Введение в теорию графов».

Содержание линии «Представление данных и описательная статистика» служит основой для формирования навыков работы с информацией: от чтения и интерпретации информации, представленной в таблицах, на диаграммах и графиках до сбора, представления и анализа данных с использованием статистических характеристик средних и рассеивания. Работая с данными, обучающиеся учатся считывать и интерпретировать данные, выдвигать, аргументировать и критиковать простейшие гипотезы, размышлять над факторами, вызывающими изменчивость, и оценивать их влияние на рассматриваемые величины и процессы.

Интуитивное представление о случайной изменчивости, исследование закономерностей и тенденций становится мотивирующей основой для изучения теории вероятностей. Большое значение здесь имеют практические задания, в частности опыты с классическими вероятностными моделями. Понятие вероятности вводится как мера правдоподобия случайного события. При изучении курса обучающиеся знакомятся с простейшими методами вычисления вероятностей в случайных экспериментах с равновозможными элементарными исходами, вероятностными законами, позволяющими ставить и решать более сложные задачи. В курс входят начальные представления о случайных величинах и их числовых характеристиках.

Также в рамках этого курса осуществляется знакомство обучающихся с множествами и основными операциями над множествами, рассматриваются примеры применения для решения задач, а также использования в других математических курсах и учебных предметах.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7—9 классах изучается курс «Вероятность и статистика», в который входят разделы: «Представление данных и описательная статистика»; «Вероятность»; «Элементы комбинаторики»; «Введение в теорию графов».

На изучение данного курса отводит 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения, всего 102 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

7 класс

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков. Заполнение таблиц, чтение и построение диаграмм (столбиковых (столбчатых) и круговых). Чтение графиков реальных процессов.
Извлечение информации из диаграмм и таблиц, использование и интерпретация данных.
Описательная статистика: среднее арифметическое, медиана, размах, наибольшее и наименьшее значения набора числовых данных. Примеры случайной изменчивости.
Случайный эксперимент (опыт) и случайное событие. Вероятность и частота. Роль маловероятных и практически достоверных событий в природе и в обществе. Монета и игральная кость в теории вероятностей.
Граф, вершина, ребро. Степень вершины. Число рёбер и суммарная степень вершин. Представление о связности графа. Цепи и циклы. Пути в графах. Обход графа (эйлеров путь). Решение задач с помощью графов.

8 класс

Множество, элемент множества, подмножество. Операции над множествами: объединение, пересечение. Свойства операций над множествами: переместительное, сочетательное, распределительное, включения. Использование графического представления множеств для описания реальных процессов и явлений, при решении задач.
Измерение рассеивания данных. Дисперсия и стандартное отклонение числовых наборов. Диаграмма рассеивания.
Элементарные события случайного опыта. Случайные события. Вероятности событий. Опыты с равновозможными элементарными событиями. Случайный выбор. Связь между маловероятными и практически достоверными событиями в природе, обществе и науке.
Дерево. Свойства деревьев: единственность пути, существование висячей вершины, связь между числом вершин и числом рёбер. Правило умножения. Решение задач с помощью графов.
Противоположные события. Диаграмма Эйлера. Объединение и пересечение событий. Несовместные события. Формула сложения вероятностей. Условная вероятность. Правило умножения.
Независимые события. Решение задач на нахождение вероятностей с помощью дерева случайного эксперимента, диаграмм Эйлера.

9 класс

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков, интерпретация данных. Чтение и построение таблиц, диаграмм, графиков по реальным данным.
Перестановки и факториал. Сочетания и число сочетаний. Треугольник Паскаля. Решение задач с использованием комбинаторики.
Геометрическая вероятность. Случайный выбор точки из фигуры на плоскости, из отрезка и из дуги окружности.
Испытание. Успех и неудача. Серия испытаний до первого успеха. Серия испытаний Бернулли. Вероятности событий в серии испытаний Бернулли.
Случайная величина и распределение вероятностей. Примеры математического ожидания как теоретического среднего значения величины. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины «число успехов в серии испытаний Бернулли».
Понятие о законе больших чисел. Измерение вероятностей с помощью частот. Роль и значение закона больших чисел в природе и обществе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты освоения курса «Вероятность и статистика» в 7—9 классах характеризуются следующими умениями.

7 класс

Читать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах; представлять данные в виде таблиц, строить диаграммы (столбиковые (столбчатые) и круговые) по массивам значений.
Описывать и интерпретировать реальные числовые данные, представленные в таблицах, на диаграммах, графиках.
Использовать для описания данных статистические характеристики: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах.
Иметь представление о случайной изменчивости на примерах цен, физических величин, антропометрических данных; иметь представление о статистической устойчивости.
8 класс

Извлекать и преобразовывать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков; представлять данные в виде таблиц, диаграмм, графиков.
Описывать данные с помощью статистических показателей: средних значений и мер рассеивания (размах, дисперсия и стандартное отклонение).
Находить частоты числовых значений и частоты событий, в том числе по результатам измерений и наблюдений.
Находить вероятности случайных событий в опытах, зная вероятности элементарных событий, в том числе в опытах с равновозможными элементарными событиями.
Использовать графические модели: дерево случайного эксперимента, диаграммы Эйлера, числовая прямая.
Оперировать понятиями: множество, подмножество; выполнять операции над множествами: объединение, пересечение; перечислять элементы множеств; применять свойства множеств.
Использовать графическое представление множеств и связей между ними для описания процессов и явлений, в том числе при решении задач из других учебных предметов и курсов.
9 класс

Извлекать и преобразовывать информацию, представленную в различных источниках в виде таблиц, диаграмм, графиков; представлять данные в виде таблиц, диаграмм, графиков.
Решать задачи организованным перебором вариантов, а также с использованием комбинаторных правил и методов.
Использовать описательные характеристики для массивов числовых данных, в том числе средние значения и меры рассеивания.
Находить частоты значений и частоты события, в том числе пользуясь результатами проведённых измерений и наблюдений.
Находить вероятности случайных событий в изученных опытах, в том числе в опытах с равновозможными элементарными событиями, в сериях испытаний до первого успеха, в сериях испытаний Бернулли.
Иметь представление о случайной величине и о распределении вероятностей.
Иметь представление о законе больших чисел как о проявлении закономерности в случайной изменчивости и о роли закона больших чисел в природе и обществе.

2.1.8. ИНФОРМАТИКА

Рабочая программа по информатике на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Информатика» на базовом уровне; устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его структурирование по разделам и темам курса, определяет распределение его по классам (годам изучения); даёт примерное распределение учебных часов по тематическим разделам курса и рекомендуемую (примерную) последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Рабочая программа определяет количественные и качественные характеристики учебного материала для каждого года изучения, в том числе для содержательного наполнения разного вида контроля (промежуточной аттестации обучающихся, всероссийских проверочных работ, государственной итоговой аттестации).

Программа является основой для составления авторских учебных программ и учебников, тематического планирования курса учителем.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА»

Целями изучения информатики на уровне основного общего образования являются:

формирование основ мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки информатики, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт развития представлений об информации как о важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества; понимания роли информационных процессов, информационных ресурсов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества;

обеспечение условий, способствующих развитию алгоритмического мышления как необходимого условия профессиональной деятельности в современном информационном обществе, предполагающего способность обучающегося разбивать сложные задачи на более простые подзадачи; сравнивать новые задачи с задачами, решёнными ранее; определять шаги для достижения результата и т. д.;

формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, в том числе знаний, умений и навыков работы с информацией, программирования, коммуникации в современных цифровых средах в условиях обеспечения информационной безопасности личности обучающегося;

воспитание ответственного и избирательного отношения к информации с учётом правовых и этических аспектов её распространения, стремления к продолжению образования в области информационных технологий и созидательной деятельности с применением средств информационных технологий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА»

Учебный предмет «Информатика» в основном общем образовании отражает:

сущность информатики как научной дисциплины, изучающей закономерности протекания и возможности автоматизации информационных процессов в различных системах;

основные области применения информатики, прежде всего информационные технологии, управление и социальную сферу;

междисциплинарный характер информатики и информационной деятельности.

Современная школьная информатика оказывает существенное влияние на формирование мировоззрения школьника, его жизненную позицию, закладывает основы понимания принципов функционирования и использования информационных технологий как необходимого инструмента практически любой деятельности и одного из наиболее значимых технологических достижений современной цивилизации. Многие предметные знания и способы деятельности, освоенные обучающимися при изучении информатики, находят применение как в рамках образовательного

процесса при изучении других предметных областей, так и в иных жизненных ситуациях, становятся значимыми для формирования качеств личности, т. е. ориентированы на формирование метапредметных и личностных результатов обучения.

Основные задачи учебного предмета «Информатика» — сформировать у обучающихся:
понимание принципов устройства и функционирования объектов цифрового окружения, представления об истории и тенденциях развития информатики периода цифровой трансформации современного общества;
знания, умения и навыки грамотной постановки задач, возникающих в практической деятельности, для их решения с помощью информационных технологий; умения и навыки формализованного описания поставленных задач;
базовые знания об информационном моделировании, в том числе о математическом моделировании;
знание основных алгоритмических структур и умение применять эти знания для построения алгоритмов решения задач по их математическим моделям;
умения и навыки составления простых программ по построенному алгоритму на одном из языков программирования высокого уровня;
умения и навыки эффективного использования основных типов прикладных программ (приложений) общего назначения и информационных систем для решения с их помощью практических задач;
владение базовыми нормами информационной этики и права, основами информационной безопасности;
умения и навыки безопасного для здоровья использования различных электронных средств обучения;
умение грамотно интерпретировать результаты решения практических задач с помощью информационных технологий, применять полученные результаты в практической деятельности.

Цели и задачи изучения информатики на уровне основного общего образования определяют структуру основного содержания учебного предмета в виде следующих четырёх тематических разделов:
цифровая грамотность;
теоретические основы информатики;
алгоритмы и программирование;
информационные технологии.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В системе общего образования «Информатика» признана обязательным учебным предметом, входящим в состав предметной области «Математика и информатика». ФГОС ООО предусмотрены требования к освоению предметных результатов по информатике на базовом и углублённом уровнях, имеющих общее содержательное ядро и согласованных между собой. Это позволяет реализовывать углублённое изучение информатики как в рамках отдельных классов, так и в рамках индивидуальных образовательных траекторий, в том числе используя сетевое взаимодействие организаций и дистанционные технологии. По завершении реализации программ углублённого уровня учащиеся смогут детальнее освоить материал базового уровня, овладеть расширенным кругом понятий и методов, решать задачи более высокого уровня сложности.
Учебным планом на изучение информатики на базовом уровне отведено 102 учебных часа — по 1 часу в неделю в 7, 8 и 9 классах соответственно.
Для каждого класса предусмотрено резервное учебное время, которое может быть использовано участниками образовательного процесса в целях формирования вариативной составляющей содержания конкретной рабочей программы. При этом обязательная (инвариантная) часть содержания предмета, установленная примерной рабочей программой, и время, отводимое на её изучение, должны быть сохранены полностью.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА»

7 класс

Цифровая грамотность
Компьютер — универсальное устройство обработки данных
Компьютер — универсальное вычислительное устройство, работающее по программе. Типы компьютеров: персональные компьютеры, встроенные компьютеры, суперкомпьютеры. Мобильные устройства.
Основные компоненты компьютера и их назначение. Процессор. Оперативная и долговременная память. Устройства ввода и вывода. Сенсорный ввод, датчики мобильных устройств, средства биометрической аутентификации.
История развития компьютеров и программного обеспечения. Поколения компьютеров.
Современные тенденции развития компьютеров. Суперкомпьютеры.
Параллельные вычисления.
Персональный компьютер. Процессор и его характеристики (тактовая частота, разрядность). Оперативная память. Долговременная память. Устройства ввода и вывода. Объём хранимых данных (оперативная память компьютера, жёсткий и твердотельный диск, постоянная память смартфона) и скорость доступа для различных видов носителей.
Техника безопасности и правила работы на компьютере.
Программы и данные
Программное обеспечение компьютера. Прикладное программное обеспечение. Системное программное обеспечение. Системы программирования. Правовая охрана программ и данных. Бесплатные и условно-бесплатные программы. Свободное программное обеспечение.
Файлы и папки (каталоги). Принципы построения файловых систем. Полное имя файла (папки). Путь к файлу (папке). Работа с файлами и каталогами средствами операционной системы: создание, копирование, перемещение, переименование и удаление файлов и папок (каталогов). Типы файлов. Свойства файлов. Характерные размеры файлов различных типов (страница текста, электронная книга, фотография, запись песни, видеоклип, полнометражный фильм). Архивация данных. Использование программ-архиваторов. Файловый менеджер. Поиск файлов средствами операционной системы.
Компьютерные вирусы и другие вредоносные программы. Программы для защиты от вирусов.
Компьютерные сети
Объединение компьютеров в сеть. Сеть Интернет. Веб-страница, веб-сайт. Структура адресов веб-ресурсов. Браузер. Поисковые системы. Поиск информации по ключевым словам и по изображению. Верифицированность информации, полученной из Интернета.
Современные сервисы интернет-коммуникаций.
Сетевой этикет, базовые нормы информационной этики и права при работе в сети Интернет.
Стратегии безопасного поведения в Интернете.
Теоретические основы информатики
Информация и информационные процессы
Информация — одно из основных понятий современной науки.
Информация как сведения, предназначенные для восприятия человеком, и информация как данные, которые могут быть обработаны автоматизированной системой.
Дискретность данных. Возможность описания непрерывных объектов и процессов с помощью дискретных данных.
Информационные процессы — процессы, связанные с хранением, преобразованием и передачей данных.
Представление информации
Символ. Алфавит. Мощность алфавита. Разнообразие языков и алфавитов. Естественные и формальные языки. Алфавит текстов на русском языке. Двоичный алфавит. Количество всевозможных слов (кодовых комбинаций) фиксированной длины в двоичном алфавите. Преобразование любого алфавита к двоичному. Количество различных слов фиксированной длины в алфавите определённой мощности.
Кодирование символов одного алфавита с помощью кодовых слов в другом алфавите; кодовая

таблица, декодирование.
Двоичный код. Представление данных в компьютере как текстов в двоичном алфавите.
Информационный объём данных. Бит — минимальная единица количества информации — двоичный разряд. Единицы измерения информационного объёма данных. Бит, байт, килобайт, мегабайт, гигабайт.
Скорость передачи данных. Единицы скорости передачи данных.
Кодирование текстов. Равномерный код. Неравномерный код. Кодировка ASCII. Восьмибитные кодировки. Понятие о кодировках UNICODE. Декодирование сообщений с использованием равномерного и неравномерного кода. Информационный объём текста.
Искажение информации при передаче.
Общее представление о цифровом представлении аудиовизуальных и других непрерывных данных.
Кодирование цвета. Цветовые модели. Модель RGB. Глубина кодирования. Палитра.
Растровое и векторное представление изображений. Пиксель. Оценка информационного объёма графических данных для растрового изображения.
Кодирование звука. Разрядность и частота записи. Количество каналов записи.
Оценка количественных параметров, связанных с представлением и хранением звуковых файлов.
Информационные технологии
Текстовые документы
Текстовые документы и их структурные элементы (страница, абзац, строка, слово, символ).
Текстовый процессор — инструмент создания, редактирования и форматирования текстов. Правила набора текста. Редактирование текста. Свойства символов. Шрифт. Типы шрифтов (рубленые, с засечками, моноширинные). Полужирное и курсивное начертание. Свойства абзацев: границы, абзацный отступ, интервал, выравнивание. Параметры страницы. Стилевое форматирование.
Структурирование информации с помощью списков и таблиц. Многоуровневые списки. Добавление таблиц в текстовые документы.
Вставка изображений в текстовые документы. Обтекание изображений текстом. Включение в текстовый документ диаграмм, формул, нумерации страниц, колонтитулов, ссылок и др.
Проверка правописания. Расстановка переносов. Голосовой ввод текста. Оптическое распознавание текста. Компьютерный перевод. Использование сервисов сети Интернет для обработки текста.
Компьютерная графика
Знакомство с графическими редакторами. Растровые рисунки. Использование графических примитивов.
Операции редактирования графических объектов, в том числе цифровых фотографий: изменение размера, обрезка, поворот, отражение, работа с областями (выделение, копирование, заливка цветом), ко екция цвета, яркости и контрастности.
Векторная графика. Создание векторных рисунков встроенными средствами текстового процессора или других программ (приложений). Добавление векторных рисунков в документы.
Мультимедийные презентации
Подготовка мультимедийных презентаций. Слайд. Добавление на слайд текста и изображений. Работа с несколькими слайдами.
Добавление на слайд аудиовизуальных данных. Анимация. Гиперссылки.
8 класс

Теоретические основы информатики
Системы счисления
Непозиционные и позиционные системы счисления. Алфавит. Основание. Развёрнутая форма записи числа. Перевод в десятичную систему чисел, записанных в других системах счисления.
Римская система счисления.
Двоичная система счисления. Перевод целых чисел в пределах от 0 до 1024 в двоичную систему счисления. Восьмеричная система счисления. Перевод чисел из восьмеричной системы в двоичную и десятичную системы и обратно. Шестнадцатеричная система счисления. Перевод чисел из шестнадцатеричной системы в двоичную, восьмеричную и десятичную системы и обратно.
Арифметические операции в двоичной системе счисления. Элементы математической логики
Логические высказывания. Логические значения высказываний. Элементарные и составные высказывания. Логические операции: «и» (конъюнкция, логическое умножение), «или» (дизъюнкция,

логическое сложение), «не» (логическое отрицание). Приоритет логических операций. Определение истинности составного высказывания, если известны значения истинности входящих в него элементарных высказываний. Логические выражения. Правила записи логических выражений. Построение таблиц истинности логических выражений.
Логические элементы. Знакомство с логическими основами компьютера.
Алгоритмы и программирование
Исполнители и алгоритмы. Алгоритмические конструкции
Понятие алгоритма. Исполнители алгоритмов. Алгоритм как план управления исполнителем. Свойства алгоритма. Способы записи алгоритма (словесный, в виде блок-схемы, программа).
Алгоритмические конструкции. Конструкция «следование». Линейный алгоритм. Ограниченность линейных алгоритмов: невозможность предусмотреть зависимость последовательности выполняемых действий от исходных данных.
Конструкция «ветвление»: полная и неполная формы. Выполнение и невыполнение условия (истинность и ложность высказывания). Простые и составные условия.
Конструкция «повторения»: циклы с заданным числом повторений, с условием выполнения, с переменной цикла.
Разработка для формального исполнителя алгоритма, приводящего к требуемому результату при конкретных исходных данных. Разработка несложных алгоритмов с использованием циклов и ветвлений для управления формальными исполнителями, такими как Робот, Черепашка, Чертёжник.
Выполнение алгоритмов вручную и на компьютере. Синтаксические и логические ошибки. Отказы.
Язык программирования
Язык программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык).
Система программирования: редактор текста программ, транслятор, отладчик.
Переменная: тип, имя, значение. Целые, вещественные и символьные переменные.
Оператор присваивания. Арифметические выражения и порядок их вычисления. Операции с целыми числами: целочисленное деление, остаток от деления.
Ветвления. Составные условия (запись логических выражений на изучаемом языке программирования). Нахождение минимума и максимума из двух, трёх и четырёх чисел. Решение квадратного уравнения, имеющего вещественные корни.
Диалоговая отладка программ: пошаговое выполнение, просмотр значений величин, отладочный вывод, выбор точки останова.
Цикл с условием. Алгоритм Евклида для нахождения наибольшего общего делителя двух натуральных чисел. Разбиение записи натурального числа в позиционной системе с основанием, меньшим или равным 10, на отдельные цифры.
Цикл с переменной. Алгоритмы проверки делимости одного целого числа на другое, проверки натурального числа на простоту.
Обработка символьных данных. Символьные (строковые) переменные. Посимвольная обработка строк. Подсчёт частоты появления символа в строке. Встроенные функции для обработки строк.
Анализ алгоритмов
Определение возможных результатов работы алгоритма при данном множестве входных данных; определение возможных входных данных, приводящих к данному результату.
9 класс

Цифровая грамотность
Глобальная сеть Интернет и стратегии безопасного поведения в ней
Глобальная сеть Интернет. IP-адреса узлов. Сетевое хранение данных. Методы индивидуального и коллективного размещения новой информации в сети Интернет. Большие данные (интернет-данные, в частности, данные социальных сетей).
Понятие об информационной безопасности. Угрозы информационной безопасности при работе в глобальной сети и методы противодействия им. Правила безопасной аутентификации. Защита личной информации в сети Интернет. Безопасные стратегии поведения в сети Интернет. Предупреждение вовлечения в деструктивные и криминальные формы сетевой активности (кибербуллинг, фишинг и др.).
Работа в информационном пространстве
Виды деятельности в сети Интернет. Интернет-сервисы: коммуникационные сервисы (почтовая

служба, видеоконференцсвязь и т. п.); справочные службы (карты, расписания и т. п.), поисковые службы, службы обновления программного обеспечения и др. Сервисы государственных услуг. Облачные хранилища данных. Средства совместной разработки документов (онлайн-офисы). Программное обеспечение как веб-сервис: онлайновые текстовые и графические редакторы, среды разработки программ.

Теоретические основы информатики

Моделирование как метод познания

Модель. Задачи, решаемые с помощью моделирования. Классификации моделей. Материальные (натурные) и информационные модели. Непрерывные и дискретные модели. Имитационные модели. Игровые модели. Оценка адекватности модели моделируемому объекту и целям моделирования. Табличные модели. Таблица как представление отношения.

Базы данных. Отбор в таблице строк, удовлетворяющих заданному условию.

Граф. Вершина, ребро, путь. Ориентированные и неориентированные графы. Длина (вес) ребра. Весовая матрица графа. Длина пути между вершинами графа. Поиск оптимального пути в графе. Начальная вершина (источник) и конечная вершина (сток) в ориентированном графе. Вычисление количества путей в направленном ациклическом графе.

Дерево. Корень, вершина (узел), лист, ребро (дуга) дерева. Высота дерева. Поддерево. Примеры использования деревьев. Перебор вариантов с помощью дерева.

Понятие математической модели. Задачи, решаемые с помощью математического (компьютерного) моделирования. Отличие математической модели от натурной модели и от словесного (литературного) описания объекта.

Этапы компьютерного моделирования: постановка задачи, построение математической модели, программная реализация, тестирование, проведение компьютерного эксперимента, анализ его результатов, уточнение модели.

Алгоритмы и программирование

Разработка алгоритмов и программ

Разбиение задачи на подзадачи. Составление алгоритмов и программ с использованием ветвлений, циклов и вспомогательных алгоритмов для управления исполнителем Робот или другими исполнителями, такими как Черепашка, Чертёжник и др.

Табличные величины (массивы). Одномерные массивы. Составление и отладка программ, реализующих типовые алгоритмы обработки одномерных числовых массивов, на одном из языков программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык): заполнение числового массива случайными числами, в соответствии с формулой или путём ввода чисел; нахождение суммы элементов массива; линейный поиск заданного значения в массиве; подсчёт элементов массива, удовлетворяющих заданному условию; нахождение минимального (максимального) элемента массива. Сортировка массива.

Обработка потока данных: вычисление количества, суммы, среднего арифметического, минимального и максимального значения элементов последовательности, удовлетворяющих заданному условию.

Управление

Управление. Сигнал. Обратная связь. Получение сигналов от цифровых датчиков (касания, расстояния, света, звука и др.). Примеры использования принципа обратной связи в системах управления техническими устройствами с помощью датчиков, в том числе в робототехнике. Примеры роботизированных систем (система управления движением в транспортной системе, сварочная линия автозавода, автоматизированное управление отопления дома, автономная система управления транспортным средством и т. п.).

Информационные технологии

Электронные таблицы

Понятие об электронных таблицах. Типы данных в ячейках электронной таблицы. Редактирование и форматирование таблиц. Встроенные функции для поиска максимума, минимума, суммы и среднего арифметического. Сортировка данных в выделенном диапазоне. Построение диаграмм (гистограмма, круговая диаграмма, точечная диаграмма). Выбор типа диаграммы.

Преобразование формул при копировании. Относительная, абсолютная и смешанная адресация. Условные вычисления в электронных таблицах. Суммирование и подсчёт значений, отвечающих заданному условию. Обработка больших наборов данных. Численное моделирование в электронных

таблицах.

Информационные технологии в современном обществе

Роль информационных технологий в развитии экономики мира, страны, региона. Открытые образовательные ресурсы.

Профессии, связанные с информатикой и информационными технологиями: веб-дизайнер, программист, разработчик мобильных приложений, тестировщик, архитектор программного обеспечения, специалист по анализу данных, системный администратор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНФОРМАТИКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение информатики в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, мета- предметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета.

Патриотическое воспитание:

ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию; понимание значения информатики как науки в жизни современного общества; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области информатики и информационных технологий; заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

Гражданское воспитание:

представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

Ценности научного познания:

сформированность мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира;

интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

сформированность информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Формирование культуры здоровья:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью; установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Трудовое воспитание:

интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом

возможностей ИКТ.
Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих в виртуальном пространстве.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Метапредметные результаты освоения образовательной программы по информатике отражают овладение универсальными учебными действиями — познавательными, коммуникативными, регулятивными.
Универсальные познавательные действия
Базовые логические действия:
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
Базовые исследовательские действия:
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.
Работа с информацией:
выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.
Универсальные коммуникативные действия
Общение:
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
Совместная деятельность (сотрудничество):
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, в том числе при создании информационного продукта;
принимать цель совместной информационной деятельности по сбору, обработке, передаче, формализации информации; коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
выполнять свою часть работы с информацией или информационным продуктом, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий информационный продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.
Универсальные регулятивные действия
Самоорганизация:
выявлять в жизненных и учебных ситуациях проблемы, требующие решения;
ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решений, принятие решений в группе);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), ко ектировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;
делать выбор в условиях противоречивой информации и брать ответственность за решение.
Самоконтроль (рефлексия):
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов информационной деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить ко ективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям.
Эмоциональный интеллект:
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.
Принятие себя и других:
осознавать невозможность контролировать всё вокруг даже в условиях открытого доступа к любым объёмам информации.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:
пояснять на примерах смысл понятий «информация», «информационный процесс», «обработка информации», «хранение информации», «передача информации»;
кодировать и декодировать сообщения по заданным правилам, демонстрировать понимание основных принципов кодирования информации различной природы (текстовой, графической, аудио);
сравнивать длины сообщений, записанных в различных алфавитах, оперировать единицами измерения информационного объёма и скорости передачи данных;
оценивать и сравнивать размеры текстовых, графических, звуковых файлов и видеофайлов;
приводить примеры современных устройств хранения и передачи информации, сравнивать их количественные характеристики;
выделять основные этапы в истории и понимать тенденции развития компьютеров и программного обеспечения;
получать и использовать информацию о характеристиках персонального компьютера и его основных элементах (процессор, оперативная память, долговременная память, устройства ввода-вывода);
соотносить характеристики компьютера с задачами, решаемыми с его помощью;
ориентироваться в иерархической структуре файловой системы (записывать полное имя файла (каталога), путь к файлу (каталогу) по имеющемуся описанию файловой структуры некоторого информационного носителя);
работать с файловой системой персонального компьютера с использованием графического интерфейса, а именно: создавать, копировать, перемещать, переименовывать, удалять и архивировать

файлы и каталоги; использовать антивирусную программу;
представлять результаты своей деятельности в виде структурированных иллюстрированных документов, мультимедийных презентаций;
искать информацию в сети Интернет (в том числе, по ключевым словам, по изображению), критически относиться к найденной информации, осознавая опасность для личности и общества распространения вредоносной информации, в том числе экстремистского и те ористического характера;
понимать структуру адресов веб-ресурсов;
использовать современные сервисы интернет-коммуникаций;
соблюдать требования безопасной эксплуатации технических средств ИКТ; соблюдать сетевой этикет, базовые нормы информационной этики и права при работе с приложениями на любых устройствах и в сети Интернет, выбирать безопасные стратегии поведения в сети;
иметь представление о влиянии использования средств ИКТ на здоровье пользователя и уметь применять методы профилактики.

8 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:
пояснять на примерах различия между позиционными и непозиционными системами счисления;
записывать и сравнивать целые числа от 0 до 1024 в различных позиционных системах счисления (с основаниями 2, 8, 16); выполнять арифметические операции над ними;
раскрывать смысл понятий «высказывание», «логическая операция», «логическое выражение»;
записывать логические выражения с использованием дизъюнкции, конъюнкции и отрицания, определять истинность логических выражений, если известны значения истинности входящих в него переменных, строить таблицы истинности для логических выражений;
раскрывать смысл понятий «исполнитель», «алгоритм», «программа», понимая разницу между употреблением этих терминов в обыденной речи и в информатике;
описывать алгоритм решения задачи различными способами, в том числе в виде блок-схемы;
составлять, выполнять вручную и на компьютере несложные алгоритмы с использованием ветвлений и циклов для управления исполнителями, такими как Робот, Черепашка, Чертёжник;
использовать константы и переменные различных типов (числовых, логических, символьных), а также содержащие их выражения; использовать оператор присваивания;
использовать при разработке программ логические значения, операции и выражения с ними;
анализировать предложенные алгоритмы, в том числе определять, какие результаты возможны при заданном множестве исходных значений;
создавать и отлаживать программы на одном из языков программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык), реализующие несложные алгоритмы обработки числовых данных с использованием циклов и ветвлений, в том числе реализующие проверку делимости одного целого числа на другое, проверку натурального числа на простоту, выделения цифр из натурального числа.

9 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:
разбивать задачи на подзадачи; составлять, выполнять вручную и на компьютере несложные алгоритмы с использованием ветвлений, циклов и вспомогательных алгоритмов для управления исполнителями, такими как Робот, Черепашка, Чертёжник;
составлять и отлаживать программы, реализующие типовые алгоритмы обработки числовых последовательностей или одномерных числовых массивов (поиск максимумов, минимумов, суммы или количества элементов с заданными свойствами) на одном из языков программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык);
раскрывать смысл понятий «модель», «моделирование», определять виды моделей; оценивать адекватность модели моделируемому объекту и целям моделирования;

использовать графы и деревья для моделирования систем сетевой и иерархической структуры;
находить кратчайший путь в графе;
выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей (таблицы, схемы, графики, диаграммы) с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
использовать электронные таблицы для обработки, анализа и визуализации числовых данных, в том числе с выделением диапазона таблицы и упорядочиванием (сортировкой) его элементов;
создавать и применять в электронных таблицах формулы для расчётов с использованием встроенных арифметических функций (суммирование и подсчёт значений, отвечающих заданному условию, среднее арифметическое, поиск максимального и минимального значения), абсолютной, относительной, смешанной адресации;
использовать электронные таблицы для численного моделирования в простых задачах из разных предметных областей;
использовать современные интернет-сервисы (в том числе коммуникационные сервисы, облачные хранилища данных, онлайн-программы (текстовые и графические редакторы, среды разработки)) в учебной и повседневной деятельности;
приводить примеры использования геоинформационных сервисов, сервисов государственных услуг, образовательных сервисов сети Интернет в учебной и повседневной деятельности;
использовать различные средства защиты от вредоносного программного обеспечения, защищать персональную информацию от несанкционированного доступа и его последствий (разглашения, подмены, утраты данных) с учётом основных технологических и социально-психологических аспектов использования сети Интернет (сетевая анонимность, цифровой след, аутентичность субъектов и ресурсов, опасность вредоносного кода);
распознавать попытки и предупреждать вовлечение себя и окружающих в деструктивные и криминальные формы сетевой активности (в том числе кибербуллинг, фишинг).

2.1.9. ФИЗИКА

Рабочая программа по физике на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), а также с учётом Примерной программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание Программы направлено на формирование естественно-научной грамотности учащихся и организацию изучения физики на деятельностной основе. В ней учитываются возможности предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

В программе определяются основные цели изучения физики на уровне основного общего образования, планируемые результаты освоения курса физики: личностные, метапредметные, предметные (на базовом уровне).

Программа устанавливает распределение учебного материала по годам обучения (по классам), предлагает примерную последовательность изучения тем, основанную на логике развития предметного содержания и учёте возрастных особенностей учащихся, а также примерное тематическое планирование с указанием количества часов на изучение каждой темы и примерной характеристикой учебной деятельности учащихся, реализуемой при изучении этих тем.

Программа может быть использована учителями как основа для составления своих рабочих программ. При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), реализующих дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Рабочая программа не сковывает творческую инициативу учителей и предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию физики при условии сохранения обязательной части содержания курса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА»

Курс физики — системообразующий для естественно-научных учебных предметов, поскольку физические законы лежат в основе процессов и явлений, изучаемых химией, биологией, астрономией и физической географией. Физика — это предмет, который не только вносит основной вклад в естественно-научную картину мира, но и предоставляет наиболее ясные образцы применения научного метода познания, т. е. способа получения достоверных знаний о мире. Наконец, физика — это предмет, который наряду с другими естественно-научными предметами должен дать школьникам представление об увлекательности научного исследования и радости самостоятельного открытия нового знания.

Одна из главных задач физического образования в структуре общего образования состоит в формировании естественно-научной грамотности и интереса к науке у основной массы обучающихся, которые в дальнейшем будут заняты в самых разнообразных сферах деятельности. Но не менее важной задачей является выявление и подготовка талантливых молодых людей для продолжения образования и дальнейшей профессиональной деятельности в области естественно-научных исследований и создании новых технологий. Согласно принятому в международном сообществе определению, «Естественно-научная грамотность - это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями. Научно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

—научно объяснять явления,

—оценивать и понимать особенности научного исследования, —интерпретировать данные и

использовать научные доказательства для получения выводов.»
Изучение физики способно внести решающий вклад в формирование естественно-научной грамотности обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА»

Цели изучения физики на уровне основного общего образования определены в Концепции преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённой решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 3 декабря 2019 г. № ПК-4вн.
Цели изучения физики:
—приобретение интереса и стремления обучающихся к научному изучению природы, развитие их интеллектуальных и творческих способностей;
—развитие представлений о научном методе познания и формирование исследовательского отношения к окружающим явлениям;
—формирование научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики;
—формирование представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий;
—развитие представлений о возможных сферах будущей профессиональной деятельности, связанной с физикой, подготовка к дальнейшему обучению в этом направлении.
Достижение этих целей на уровне основного общего образования обеспечивается решением следующих задач:
—приобретение знаний о дискретном строении вещества, о механических, тепловых, электрических, магнитных и квантовых явлениях;
—приобретение умений описывать и объяснять физические явления с использованием полученных знаний;
—освоение методов решения простейших расчётных задач с использованием физических моделей, творческих и практико-ориентированных задач;
—развитие умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов;
—освоение приёмов работы с информацией физического содержания, включая информацию о современных достижениях физики; анализ и критическое оценивание информации;
—знакомство со сферами профессиональной деятельности, связанными с физикой, и современными технологиями, основанными на достижениях физической науки.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО физика является обязательным предметом на уровне основного общего образования. Данная программа предусматривает изучение физики на базовом уровне в объёме 238 ч за три года обучения по 2 ч в неделю в 7 и 8 классах и по 3 ч в неделю в 9 классе. В тематическом планировании для 7 и 8 классов предполагается резерв времени, который учитель может использовать по своему усмотрению, а в 9 классе — повторительно-обобщающий модуль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА»

7 класс

Раздел 1. Физика и её роль в познании окружающего мира
Физика — наука о природе. Явления природы (МС1). Физические явления: механические, тепловые, электрические, магнитные, световые, звуковые.
Физические величины. Измерение физических величин. Физические приборы. Погрешность измерений. Международная система единиц.
Как физика и другие естественные науки изучают природу. Естественно-научный метод познания: наблюдение, постановка научного вопроса, выдвижение гипотез, эксперимент по проверке гипотез, объяснение наблюдаемого явления. Описание физических явлений с помощью моделей.
Демонстрации
Механические, тепловые, электрические, магнитные, световые явления.
Физические приборы и процедура прямых измерений аналоговым и цифровым прибором.
Лабораторные работы и опыты1 2
Определение цены деления шкалы измерительного прибора.
Измерение расстояний.
Измерение объёма жидкости и твёрдого тела.
Определение размеров малых тел.
Измерение температуры при помощи жидкостного термометра и датчика температуры.
Проведение исследования по проверке гипотезы: дальность полёта шарика, пущенного горизонтально, тем больше, чем больше высота пуска.
Раздел 2. Первоначальные сведения о строении вещества
Строение вещества: атомы и молекулы, их размеры. Опыты, доказывающие дискретное строение вещества.
Движение частиц вещества. Связь скорости движения частиц с температурой. Броуновское движение, диффузия. Взаимодействие частиц вещества: притяжение и отталкивание.
Агрегатные состояния вещества: строение газов, жидкостей и твёрдых (кристаллических) тел. Взаимосвязь между свойствами веществ в разных агрегатных состояниях и их атомно-молекулярным строением. Особенности агрегатных состояний воды.
Демонстрации
Наблюдение броуновского движения.
Наблюдение диффузии.
Наблюдение явлений, объясняющихся притяжением или отталкиванием частиц вещества.
Лабораторные работы и опыты
Оценка диаметра атома методом рядов (с использованием фотографий).
Опыты по наблюдению теплового расширения газов.
Опыты по обнаружению действия сил молекулярного притяжения.
Раздел 3. Движение и взаимодействие тел
Механическое движение. Равномерное и неравномерное движение. Скорость. Средняя скорость при неравномерном движении. Расчёт пути и времени движения.
Явление инерции. Закон инерции. Взаимодействие тел как причина изменения скорости движения тел. Масса как мера инертности тела. Плотность вещества. Связь плотности с количеством молекул в единице объёма вещества.
Сила как характеристика взаимодействия тел. Сила упругости и закон Гука. Измерение силы с помощью динамометра. Явление тяготения и сила тяжести. Сила тяжести на других планетах (МС). Вес тела. Невесомость. Сложение сил, направленных по одной прямой. Равнодействующая сил. Сила трения. Трение скольжения и трение покоя. Трение в природе и технике (МС).
Демонстрации
Наблюдение механического движения тела.

[1] МС — элементы содержания, включающие межпредметные связи, которые подробнее раскрыты в тематическом планировании.
[2] Здесь и далее приводится расширенный перечень лабораторных работ и опытов, из которого учитель делает выбор по своему усмотрению и с учётом списка экспериментальных заданий, предлагаемых в рамках ОГЭ по физике.

Измерение скорости прямолинейного движения.
Наблюдение явления инерции.
Наблюдение изменения скорости при взаимодействии тел.
Сравнение масс по взаимодействию тел.
Сложение сил, направленных по одной прямой.
Лабораторные работы и опыты
Определение скорости равномерного движения (шарика в жидкости, модели электрического автомобиля и т. п.).
Определение средней скорости скольжения бруска или шарика по наклонной плоскости.
Определение плотности твёрдого тела.
Опыты, демонстрирующие зависимость растяжения (деформации) пружины от приложенной силы.
Опыты, демонстрирующие зависимость силы трения скольжения от силы давления и характера соприкасающихся поверхностей.
Раздел 4. Давление твёрдых тел, жидкостей и газов
Давление. Способы уменьшения и увеличения давления. Давление газа. Зависимость давления газа от объёма, температуры. Передача давления твёрдыми телами, жидкостями и газами. Закон Паскаля. Пневматические машины. Зависимость давления жидкости от глубины. Гидростатический парадокс. Сообщающиеся сосуды. Гидравлические механизмы.
Атмосфера Земли и атмосферное давление. Причины существования воздушной оболочки Земли. Опыт То ичелли. Измерение атмосферного давления. Зависимость атмосферного давления от высоты над уровнем моря. Приборы для измерения атмосферного давления.
Действие жидкости и газа на погружённое в них тело. Выталкивающая (архимедова) сила. Закон Архимеда. Плавание тел. Воздухоплавание.
Демонстрации
Зависимость давления газа от температуры.
Передача давления жидкостью и газом.
Сообщающиеся сосуды.
Гидравлический пресс.
Проявление действия атмосферного давления.
Зависимость выталкивающей силы от объёма погружённой части тела и плотности жидкости.
Равенство выталкивающей силы весу вытесненной жидкости.
Условие плавания тел: плавание или погружение тел в зависимости от соотношения плотностей тела и жидкости.
Лабораторные работы и опыты
Исследование зависимости веса тела в воде от объёма погружённой в жидкость части тела.
Определение выталкивающей силы, действующей на тело, погружённое в жидкость.
Проверка независимости выталкивающей силы, действующей на тело в жидкости, от массы тела.
Опыты, демонстрирующие зависимость выталкивающей силы, действующей на тело в жидкости, от объёма погружённой в жидкость части тела и от плотности жидкости.
Конструирование ареометра или конструирование лодки и определение её грузоподъёмности.
Раздел 5. Работа и мощность. Энергия
Механическая работа. Мощность.
Простые механизмы: рычаг, блок, наклонная плоскость. Правило равновесия рычага. Применение правила равновесия рычага к блоку. «Золотое правило» механики. КПД простых механизмов. Простые механизмы в быту и технике.
Механическая энергия. Кинетическая и потенциальная энергия. Превращение одного вида механической энергии в другой. Закон сохранения энергии в механике.
Демонстрации
1. Примеры простых механизмов.
Лабораторные работы и опыты
Определение работы силы трения при равномерном движении тела по горизонтальной поверхности.
Исследование условий равновесия рычага.
Измерение КПД наклонной плоскости.
Изучение закона сохранения механической энергии.
8 класс

Раздел 6. Тепловые явления

Основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества. Масса и размеры атомов и молекул. Опыты, подтверждающие основные положения молекулярно-кинетической теории.

Модели твёрдого, жидкого и газообразного состояний вещества. Кристаллические и аморфные тела. Объяснение свойств газов, жидкостей и твёрдых тел на основе положений молекулярно-кинетической теории. Смачивание и капиллярные явления. Тепловое расширение и сжатие.

Температура. Связь температуры со скоростью теплового движения частиц.

Внутренняя энергия. Способы изменения внутренней энергии: теплопередача и совершение работы.

Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение.

Количество теплоты. Удельная теплоёмкость вещества. Теплообмен и тепловое равновесие. Уравнение теплового баланса.

Плавление и отвердевание кристаллических веществ. Удельная теплота плавления. Парообразование и конденсация. Испарение (МС). Кипение. Удельная теплота парообразования. Зависимость температуры кипения от атмосферного давления. Влажность воздуха.

Энергия топлива. Удельная теплота сгорания.

Принципы работы тепловых двигателей. КПД теплового двигателя. Тепловые двигатели и защита окружающей среды (МС).

Закон сохранения и превращения энергии в тепловых процессах (МС).

Демонстрации

Наблюдение броуновского движения.

Наблюдение диффузии.

Наблюдение явлений смачивания и капиллярных явлений.

Наблюдение теплового расширения тел.

Изменение давления газа при изменении объёма и нагревании или охлаждении.

Правила измерения температуры.

Виды теплопередачи.

Охлаждение при совершении работы.

Нагревание при совершении работы внешними силами.

Сравнение теплоёмкостей различных веществ.

Наблюдение кипения.

Наблюдение постоянства температуры при плавлении.

Модели тепловых двигателей.

Лабораторные работы и опыты

Опыты по обнаружению действия сил молекулярного притяжения.

Опыты по выращиванию кристаллов поваренной соли или сахара.

Опыты по наблюдению теплового расширения газов, жидкостей и твёрдых тел.

Определение давления воздуха в баллоне шприца.

Опыты, демонстрирующие зависимость давления воздуха от его объёма и нагревания или охлаждения.

Проверка гипотезы линейной зависимости длины столбика жидкости в термометрической трубке от температуры.

Наблюдение изменения внутренней энергии тела в результате теплопередачи и работы внешних сил.

Исследование явления теплообмена при смешивании холодной и горячей воды.

Определение количества теплоты, полученного водой при теплообмене с нагретым металлическим цилиндром.

Определение удельной теплоёмкости вещества.

Исследование процесса испарения.

Определение относительной влажности воздуха.

Определение удельной теплоты плавления льда.

Раздел 7. Электрические и магнитные явления

Электризация тел. Два рода электрических зарядов. Взаимодействие заряженных тел. Закон Кулона (зависимость силы взаимодействия заряженных тел от величины зарядов и расстояния между телами).

Электрическое поле. Напряжённость электрического поля. Принцип суперпозиции электрических полей (на качественном уровне).
Носители электрических зарядов. Элементарный электрический заряд. Строение атома. Проводники и диэлектрики. Закон сохранения электрического заряда.
Электрический ток. Условия существования электрического тока. Источники постоянного тока. Действия электрического тока (тепловое, химическое, магнитное). Электрический ток в жидкостях и газах.
Электрическая цепь. Сила тока. Электрическое напряжение. Сопротивление проводника. Удельное сопротивление вещества. Закон Ома для участка цепи. Последовательное и параллельное соединение проводников.
Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля— Ленца. Электрические цепи и потребители электрической энергии в быту. Короткое замыкание.
Постоянные магниты. Взаимодействие постоянных магнитов. Магнитное поле. Магнитное поле Земли и его значение для жизни на Земле. Опыт Эрстеда. Магнитное поле электрического тока. Применение электромагнитов в технике. Действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель постоянного тока. Использование электродвигателей в технических устройствах и на транспорте.
Опыты Фарадея. Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца. Электрогенератор. Способы получения электрической энергии. Электростанции на возобновляемых источниках энергии.
Демонстрации
Электризация тел.
Два рода электрических зарядов и взаимодействие заряженных тел.
Устройство и действие электроскопа.
Электростатическая индукция.
Закон сохранения электрических зарядов.
Проводники и диэлектрики.
Моделирование силовых линий электрического поля.
Источники постоянного тока.
Действия электрического тока.
Электрический ток в жидкости.
Газовый разряд.
Измерение силы тока амперметром.
Измерение электрического напряжения вольтметром.
Реостат и магазин сопротивлений.
Взаимодействие постоянных магнитов.
Моделирование невозможности разделения полюсов магнита.
Моделирование магнитных полей постоянных магнитов.
Опыт Эрстеда.
Магнитное поле тока. Электромагнит.
Действие магнитного поля на проводник с током.
Электродвигатель постоянного тока.
Исследование явления электромагнитной индукции.
Опыты Фарадея.
Зависимость направления индукционного тока от условий его возникновения.
Электрогенератор постоянного тока.
Лабораторные работы и опыты
Опыты по наблюдению электризации тел индукцией и при соприкосновении.
Исследование действия электрического поля на проводники и диэлектрики.
Сборка и проверка работы электрической цепи постоянного тока.
Измерение и регулирование силы тока.
Измерение и регулирование напряжения.
Исследование зависимости силы тока, идущего через резистор, от сопротивления резистора и напряжения на резисторе.
Опыты, демонстрирующие зависимость электрического сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и материала.

Проверка правила сложения напряжений при последовательном соединении двух резисторов.
Проверка правила для силы тока при параллельном соединении резисторов.
Определение работы электрического тока, идущего через резистор.
Определение мощности электрического тока, выделяемой на резисторе.
Исследование зависимости силы тока, идущего через лампочку, от напряжения на ней.
Определение КПД нагревателя.
Исследование магнитного взаимодействия постоянных магнитов.
Изучение магнитного поля постоянных магнитов при их объединении и разделении.
Исследование действия электрического тока на магнитную стрелку.
Опыты, демонстрирующие зависимость силы взаимодействия катушки с током и магнита от силы тока и направления тока в катушке.
Изучение действия магнитного поля на проводник с током.
Конструирование и изучение работы электродвигателя.
Измерение КПД электродвигательной установки.
Опыты по исследованию явления электромагнитной индукции: исследование изменений значения и направления индукционного тока.

9 класс

Раздел 8. Механические явления
Механическое движение. Материальная точка. Система отсчёта. Относительность механического движения. Равномерное прямолинейное движение. Неравномерное прямолинейное движение. Средняя и мгновенная скорость тела при неравномерном движении.
Ускорение. Равноускоренное прямолинейное движение. Свободное падение. Опыты Галилея. Равномерное движение по окружности. Период и частота обращения. Линейная и угловая скорости. Центростремительное ускорение.
Первый закон Ньютона. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона. Принцип суперпозиции сил. Сила упругости. Закон Гука. Сила трения: сила трения скольжения, сила трения покоя, другие виды трения.
Сила тяжести и закон всемирного тяготения. Ускорение свободного падения. Движение планет вокруг Солнца (МС). Первая космическая скорость. Невесомость и перегрузки.
Равновесие материальной точки. Абсолютно твёрдое тело. Равновесие твёрдого тела с закреплённой осью вращения. Момент силы. Центр тяжести.
Импульс тела. Изменение импульса. Импульс силы. Закон сохранения импульса. Реактивное движение (МС).
Механическая работа и мощность. Работа сил тяжести, упругости, трения. Связь энергии и работы. Потенциальная энергия тела, поднятого над поверхностью земли. Потенциальная энергия сжатой пружины. Кинетическая энергия. Теорема о кинетической энергии. Закон сохранения механической энергии.
Демонстрации
Наблюдение механического движения тела относительно разных тел отсчёта.
Сравнение путей и траекторий движения одного и того же тела относительно разных тел отсчёта.
Измерение скорости и ускорения прямолинейного движения.
Исследование признаков равноускоренного движения.
Наблюдение движения тела по окружности.
Наблюдение механических явлений, происходящих в системе отсчёта «Тележка» при её равномерном и ускоренном движении относительно кабинета физики.
Зависимость ускорения тела от массы тела и действующей на него силы.
Наблюдение равенства сил при взаимодействии тел.
Изменение веса тела при ускоренном движении.
Передача импульса при взаимодействии тел.
Преобразования энергии при взаимодействии тел.
Сохранение импульса при неупругом взаимодействии.
Сохранение импульса при абсолютно упругом взаимодействии.
Наблюдение реактивного движения.

Сохранение механической энергии при свободном падении.
Сохранение механической энергии при движении тела под действием пружины.
Лабораторные работы и опыты
Конструирование тракта для разгона и дальнейшего равномерного движения шарика или тележки.
Определение средней скорости скольжения бруска или движения шарика по наклонной плоскости.
Определение ускорения тела при равноускоренном движении по наклонной плоскости.
Исследование зависимости пути от времени при равноускоренном движении без начальной скорости.
Проверка гипотезы: если при равноускоренном движении без начальной скорости пути относятся как ряд нечётных чисел, то соответствующие промежутки времени одинаковы.
Исследование зависимости силы трения скольжения от силы нормального давления.
Определение коэффициента трения скольжения.
Определение жёсткости пружины.
Определение работы силы трения при равномерном движении тела по горизонтальной поверхности.
Определение работы силы упругости при подъёме груза с использованием неподвижного и подвижного блоков.
Изучение закона сохранения энергии.
Раздел 9. Механические колебания и волны
Колебательное движение. Основные характеристики колебаний: период, частота, амплитуда. Математический и пружинный маятники. Превращение энергии при колебательном движении. Затухающие колебания. Вынужденные колебания. Резонанс.
Механические волны. Свойства механических волн. Продольные и поперечные волны. Длина волны и скорость её распространения. Механические волны в твёрдом теле, сейсмические волны (МС).
Звук. Громкость звука и высота тона. Отражение звука. Инфразвук и ультразвук.
Демонстрации
Наблюдение колебаний тел под действием силы тяжести и силы упругости.
Наблюдение колебаний груза на нити и на пружине.
Наблюдение вынужденных колебаний и резонанса.
Распространение продольных и поперечных волн (на модели).
Наблюдение зависимости высоты звука от частоты.
Акустический резонанс.
Лабораторные работы и опыты
Определение частоты и периода колебаний математического маятника.
Определение частоты и периода колебаний пружинного маятника.
Исследование зависимости периода колебаний подвешенного к нити груза от длины нити.
Исследование зависимости периода колебаний пружинного маятника от массы груза.
Проверка независимости периода колебаний груза, подвешенного к нити, от массы груза.
Опыты, демонстрирующие зависимость периода колебаний пружинного маятника от массы груза и жёсткости пружины.
Измерение ускорения свободного падения.
Раздел 10. Электромагнитное поле и электромагнитные волны
Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Свойства электромагнитных волн. Шкала электромагнитных волн. Использование электромагнитных волн для сотовой связи.
Электромагнитная природа света. Скорость света. Волновые свойства света.
Демонстрации
Свойства электромагнитных волн.
Волновые свойства света.
Лабораторные работы и опыты
1. Изучение свойств электромагнитных волн с помощью мобильного телефона.
Раздел 11. Световые явления
Лучевая модель света. Источники света. Прямолинейное распространение света. Затмения Солнца и Луны. Отражение света. Плоское зеркало. Закон отражения света.
Преломление света. Закон преломления света. Полное внутреннее отражение света. Использование полного внутреннего отражения в оптических световодах.
Линза. Ход лучей в линзе. Оптическая система фотоаппарата, микроскопа и телескопа (МС). Глаз как оптическая система. Близорукость и дальнозоркость.

Разложение белого света в спектр. Опыты Ньютона. Сложение спектральных цветов. Дисперсия света.
Демонстрации
Прямолинейное распространение света.
Отражение света.
Получение изображений в плоском, вогнутом и выпуклом зеркалах.
Преломление света.
Оптический световод.
Ход лучей в собирающей линзе.
Ход лучей в рассеивающей линзе.
Получение изображений с помощью линз.
Принцип действия фотоаппарата, микроскопа и телескопа.
Модель глаза.
Разложение белого света в спектр.
Получение белого света при сложении света разных цветов.
Лабораторные работы и опыты
Исследование зависимости угла отражения светового луча от угла падения.
Изучение характеристик изображения предмета в плоском зеркале.
Исследование зависимости угла преломления светового луча от угла падения на границе «воздух—стекло».
Получение изображений с помощью собирающей линзы.
Определение фокусного расстояния и оптической силы собирающей линзы.
Опыты по разложению белого света в спектр.
Опыты по восприятию цвета предметов при их наблюдении через цветовые фильтры.
Раздел 12. Квантовые явления
Опыты Резерфорда и планетарная модель атома. Модель атома Бора. Испускание и поглощение света атомом. Кванты. Линейчатые спектры.
Радиоактивность. Альфа-, бета- и гамма-излучения. Строение атомного ядра. Нуклонная модель атомного ядра. Изотопы.
Радиоактивные превращения. Период полураспада атомных ядер.
Ядерные реакции. Законы сохранения зарядового и массового чисел. Энергия связи атомных ядер. Связь массы и энергии. Реакции синтеза и деления ядер. Источники энергии Солнца и звёзд (МС).
Ядерная энергетика. Действия радиоактивных излучений на живые организмы (МС).
Демонстрации
Спектры излучения и поглощения.
Спектры различных газов.
Спектр водорода.
Наблюдение треков в камере Вильсона.
Работа счётчика ионизирующих излучений.
Регистрация излучения природных минералов и продуктов.
Лабораторные работы и опыты
Наблюдение сплошных и линейчатых спектров излучения.
Исследование треков: измерение энергии частицы по тормозному пути (по фотографиям).
Измерение радиоактивного фона.
Повторительно-обобщающий модуль
Повторительно-обобщающий модуль предназначен для систематизации и обобщения предметного содержания и опыта деятельности, приобретённого при изучении всего курса физики, а также для подготовки к Основному государственному экзамену по физике для обучающихся, выбравших этот учебный предмет.
При изучении данного модуля реализуются и систематизируются виды деятельности, на основе которых обеспечивается достижение предметных и метапредметных планируемых результатов обучения, формируется естественно-научная грамотность: освоение научных методов исследования явлений природы и техники, овладение умениями объяснять физические явления, применяя полученные знания, решать задачи, в том числе качественные и экспериментальные.
Принципиально деятельностный характер данного раздела реализуется за счёт того, что учащиеся

выполняют задания, в которых им предлагается:
на основе полученных знаний распознавать и научно объяснять физические явления в окружающей природе и повседневной жизни;
использовать научные методы исследования физических явлений, в том числе для проверки гипотез и получения теоретических выводов;
объяснять научные основы наиболее важных достижений современных технологий, например, практического использования различных источников энергии на основе закона превращения и сохранения всех известных видов энергии.
Каждая из тем данного раздела включает экспериментальное исследование обобщающего характера. Раздел завершается проведением диагностической и оценочной работы за курс основной школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение учебного предмета «Физика» на уровне основного общего образования должно обеспечивать достижение следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание:

—проявление интереса к истории и современному состоянию российской физической науки;

—ценностное отношение к достижениям российских учёных-физиков.

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

—готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с практическим применением достижений физики;

—осознание важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

Эстетическое воспитание:

—восприятие эстетических качеств физической науки: её гармоничного построения, строгости, точности, лаконичности.

Ценности научного познания:

—осознание ценности физической науки как мощного инструмента познания мира, основы развития технологий, важнейшей составляющей культуры;

—развитие научной любознательности, интереса к исследовательской деятельности.

Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

—осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасного поведения на транспорте, на дорогах, с электрическим и тепловым оборудованием в домашних условиях;

—сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права у другого человека.

Трудовое воспитание:

—активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, требующих в том числе и физических знаний;

—интерес к практическому изучению профессий, связанных с физикой.

Экологическое воспитание:

—ориентация на применение физических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

—осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

—потребность во взаимодействии при выполнении исследований и проектов физической направленности, открытость опыту и знаниям других;

—повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность;

—потребность в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы о физических объектах и явлениях;

—осознание дефицитов собственных знаний и компетентностей в области физики;

—планирование своего развития в приобретении новых физических знаний;

—стремление анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики, в том числе с использованием физических знаний;

—оценка своих действий с учётом влияния на окружающую среду, возможных глобальных последствий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные познавательные действия

Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

—устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения;

—выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к физическим явлениям;
—выявлять причинно-следственные связи при изучении физических явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, выдвигать гипотезы о взаимосвязях физических величин;
—самостоятельно выбирать способ решения учебной физической задачи (сравнение нескольких вариантов решения, выбор наиболее подходящего с учётом самостоятельно выделенных критериев).
Базовые исследовательские действия:
—использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
—проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный физический эксперимент, небольшое исследование физического явления;
—оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования или эксперимента;
—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
—прогнозировать возможное дальнейшее развитие физических процессов, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.
Работа с информацией:
—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных с учётом предложенной учебной физической задачи;
—анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями.
Универсальные коммуникативные действия
Общение:
—в ходе обсуждения учебного материала, результатов лабораторных работ и проектов задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
—сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
—выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах;
—публично представлять результаты выполненного физического опыта (эксперимента, исследования, проекта).
Совместная деятельность (сотрудничество):
—понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной физической проблемы;
—принимать цели совместной деятельности, организовывать действия по её достижению: распределять роли, обсуждать процессы и результаты совместной работы; обобщать мнения нескольких людей;
—выполнять свою часть работы, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды;
—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.
Универсальные регулятивные действия
Самоорганизация:
—выявлять проблемы в жизненных и учебных ситуациях, требующих для решения физических знаний;
—ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
—самостоятельно составлять алгоритм решения физической задачи или плана исследования с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать ответственность за решение.
Самоконтроль (рефлексия):

—давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту;
—вносить ко ективы в деятельность (в том числе в ход выполнения физического исследования или проекта) на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
—оценивать соответствие результата цели и условиям.
Эмоциональный интеллект:
—ставить себя на место другого человека в ходе спора или дискуссии на научную тему, понимать мотивы, намерения и логику другого.
Принятие себя и других:
—признавать своё право на ошибку при решении физических задач или в утверждениях на научные темы и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс

Предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:
—использовать понятия: физические и химические явления; наблюдение, эксперимент, модель, гипотеза; единицы физических величин; атом, молекула, агрегатные состояния вещества (твёрдое, жидкое, газообразное); механическое движение (равномерное, неравномерное, прямолинейное), траектория, равнодействующая сил, деформация (упругая, пластическая), невесомость, сообщающиеся сосуды;
—различать явления (диффузия; тепловое движение частиц вещества; равномерное движение; неравномерное движение; инерция; взаимодействие тел; равновесие твёрдых тел с закреплённой осью вращения; передача давления твёрдыми телами, жидкостями и газами; атмосферное давление; плавание тел; превращения механической энергии) по описанию их характерных свойств и на основе опытов, демонстрирующих данное физическое явление;
—распознавать проявление изученных физических явлений в окружающем мире, в том числе физические явления в природе: примеры движения с различными скоростями в живой и неживой природе; действие силы трения в природе и технике; влияние атмосферного давления на живой организм; плавание рыб; рычаги в теле человека; при этом переводить практическую задачу в учебную, выделять существенные свойства/признаки физических явлений;
—описывать изученные свойства тел и физические явления, используя физические величины (масса, объём, плотность вещества, время, путь, скорость, средняя скорость, сила упругости, сила тяжести, вес тела, сила трения, давление (твёрдого тела, жидкости, газа), выталкивающая сила, механическая работа, мощность, плечо силы, момент силы, коэффициент полезного действия механизмов, кинетическая и потенциальная энергия); при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы физических величин, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, строить графики изученных зависимостей физических величин;
—характеризовать свойства тел, физические явления и процессы, используя правила сложения сил (вдоль одной прямой), закон Гука, закон Паскаля, закон Архимеда, правило равновесия рычага (блока), «золотое правило» механики, закон сохранения механической энергии; при этом давать словесную формулировку закона и записывать его математическое выражение;
—объяснять физические явления, процессы и свойства тел, в том числе и в контексте ситуаций практико-ориентированного характера: выявлять причинно-следственные связи, строить объяснение из 1—2 логических шагов с опорой на 1—2 изученных свойства физических явлений, физических закона или закономерности;
—решать расчётные задачи в 1—2 действия, используя законы и формулы, связывающие физические величины: на основе анализа условия задачи записывать краткое условие, подставлять физические величины в формулы и проводить расчёты, находить справочные данные, необходимые для решения задач, оценивать реалистичность полученной физической величины;

—распознавать проблемы, которые можно решить при помощи физических методов; в описании исследования выделять проверяемое предположение (гипотезу), различать и интерпретировать полученный результат, находить ошибки в ходе опыта, делать выводы по его результатам;
—проводить опыты по наблюдению физических явлений или физических свойств тел: формулировать проверяемые предположения, собирать установку из предложенного оборудования, записывать ход опыта и формулировать выводы;
—выполнять прямые измерения расстояния, времени, массы тела, объёма, силы и температуры с использованием аналоговых и цифровых приборов; записывать показания приборов с учётом заданной абсолютной погрешности измерений;
—проводить исследование зависимости одной физической величины от другой с использованием прямых измерений (зависимости пути равномерно движущегося тела от времени движения тела; силы трения скольжения от силы давления, качества обработки поверхностей тел и независимости силы трения от площади соприкосновения тел; силы упругости от удлинения пружины; выталкивающей силы от объёма погружённой части тела и от плотности жидкости, её независимости от плотности тела, от глубины, на которую погружено тело; условий плавания тел, условий равновесия рычага и блоков); участвовать в планировании учебного исследования, собирать установку и выполнять измерения, следуя предложенному плану, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин в виде предложенных таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
—проводить косвенные измерения физических величин (плотность вещества жидкости и твёрдого тела; сила трения скольжения; давление воздуха; выталкивающая сила, действующая на погружённое в жидкость тело; коэффициент полезного действия простых механизмов), следуя предложенной инструкции: при выполнении измерений собирать экспериментальную установку и вычислять значение искомой величины;
—соблюдать правила техники безопасности при работе с лабораторным оборудованием;
—указывать принципы действия приборов и технических устройств: весы, термометр, динамометр, сообщающиеся сосуды, барометр, рычаг, подвижный и неподвижный блок, наклонная плоскость;
—характеризовать принципы действия изученных приборов и технических устройств с опорой на их описания (в том числе: подшипники, устройство водопровода, гидравлический пресс, манометр, высотомер, поршневой насос, ареометр), используя знания о свойствах физических явлений и необходимые физические законы и закономерности;
—приводить примеры / находить информацию о примерах практического использования физических знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
—осуществлять отбор источников информации в сети Интернет в соответствии с заданным поисковым запросом, на основе имеющихся знаний и путём сравнения различных источников выделять информацию, которая является противоречивой или может быть недостоверной;
—использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу физического содержания, справочные материалы, ресурсы сети Интернет; владеть приёмами конспектирования текста, преобразования информации из одной знаковой системы в другую;
—создавать собственные краткие письменные и устные сообщения на основе 2—3 источников информации физического содержания, в том числе публично делать краткие сообщения о результатах проектов или учебных исследований; при этом грамотно использовать изученный понятийный аппарат курса физики, сопровождать выступление презентацией;
—при выполнении учебных проектов и исследований распределять обязанности в группе в соответствии с поставленными задачами, следить за выполнением плана действий, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; выстраивать коммуникативное взаимодействие, учитывая мнение окружающих.

8 класс

Предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:
—использовать понятия: масса и размеры молекул, тепловое движение атомов и молекул, агрегатные состояния вещества, кристаллические и аморфные тела, насыщенный и ненасыщенный пар,

влажность воздуха; температура, внутренняя энергия, тепловой двигатель; элементарный электрический заряд, электрическое поле, проводники и диэлектрики, постоянный электрический ток, магнитное поле;

—различать явления (тепловое расширение/сжатие, теплопередача, тепловое равновесие, смачивание, капиллярные явления, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация (отвердевание), кипение, теплопередача (теплопроводность, конвекция, излучение); электризация тел, взаимодействие зарядов, действия электрического тока, короткое замыкание, взаимодействие магнитов, действие магнитного поля на проводник с током, электромагнитная индукция) по описанию их характерных свойств и на основе опытов, демонстрирующих данное физическое явление;

—распознавать проявление изученных физических явлений в окружающем мире, в том числе физические явления в природе: поверхностное натяжение и капиллярные явления в природе, кристаллы в природе, излучение Солнца, замерзание водоёмов, морские бризы, образование росы, тумана, инея, снега; электрические явления в атмосфере, электричество живых организмов; магнитное поле Земли, дрейф полюсов, роль магнитного поля для жизни на Земле, полярное сияние; при этом переводить практическую задачу в учебную, выделять существенные свойства/признаки физических явлений;

—описывать изученные свойства тел и физические явления, используя физические величины (температура, внутренняя энергия, количество теплоты, удельная теплоёмкость вещества, удельная теплота плавления, удельная теплота парообразования, удельная теплота сгорания топлива, коэффициент полезного действия тепловой машины, относительная влажность воздуха, электрический заряд, сила тока, электрическое напряжение, сопротивление проводника, удельное сопротивление вещества, работа и мощность электрического тока); при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, обозначения и единицы физических величин, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, строить графики изученных зависимостей физических величин;

—характеризовать свойства тел, физические явления и процессы, используя основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества, принцип суперпозиции полей (на качественном уровне), закон сохранения заряда, закон Ома для участка цепи, закон Джоуля—Ленца, закон сохранения энергии; при этом давать словесную формулировку закона и записывать его математическое выражение;

—объяснять физические процессы и свойства тел, в том числе и в контексте ситуаций практико-ориентированного характера: выявлять причинно-следственные связи, строить объяснение из 1—2 логических шагов с опорой на 1—2 изученных свойства физических явлений, физических законов или закономерностей;

—решать расчётные задачи в 2—3 действия, используя законы и формулы, связывающие физические величины: на основе анализа условия задачи записывать краткое условие, выявлять недостаток данных для решения задачи, выбирать законы и формулы, необходимые для её решения, проводить расчёты и сравнивать полученное значение физической величины с известными данными;

—распознавать проблемы, которые можно решить при помощи физических методов; используя описание исследования, выделять проверяемое предположение, оценивать правильность порядка проведения исследования, делать выводы;

—проводить опыты по наблюдению физических явлений или физических свойств тел (капиллярные явления, зависимость давления воздуха от его объёма, температуры; скорости процесса остывания/нагревания при излучении от цвета излучающей/поглощающей поверхности; скорость испарения воды от температуры жидкости и площади её поверхности; электризация тел и взаимодействие электрических зарядов; взаимодействие постоянных магнитов, визуализация магнитных полей постоянных магнитов; действия магнитного поля на проводник с током, свойства электромагнита, свойства электродвигателя постоянного тока): формулировать проверяемые предположения, собирать установку из предложенного оборудования; описывать ход опыта и формулировать выводы;

—выполнять прямые измерения температуры, относительной влажности воздуха, силы тока, напряжения с использованием аналоговых приборов и датчиков физических величин; сравнивать результаты измерений с учётом заданной абсолютной погрешности;

—проводить исследование зависимости одной физической величины от другой с использованием

прямых измерений (зависимость сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и удельного сопротивления вещества проводника; силы тока, идущего через проводник, от напряжения на проводнике; исследование последовательного и параллельного соединений проводников): планировать исследование, собирать установку и выполнять измерения, следуя предложенному плану, фиксировать результаты полученной зависимости в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
—проводить косвенные измерения физических величин (удельная теплоёмкость вещества, сопротивление проводника, работа и мощность электрического тока): планировать измерения, собирать экспериментальную установку, следуя предложенной инструкции, и вычислять значение величины;
—соблюдать правила техники безопасности при работе с лабораторным оборудованием;
—характеризовать принципы действия изученных приборов и технических устройств с опорой на их описания (в том числе: система отопления домов, гигрометр, паровая турбина, амперметр, вольтметр, счётчик электрической энергии, электроосветительные приборы, нагревательные электроприборы (примеры), электрические предохранители; электромагнит, электродвигатель постоянного тока), используя знания о свойствах физических явлений и необходимые физические закономерности;
—распознавать простые технические устройства и измерительные приборы по схемам и схематичным рисункам (жидкостный термометр, термос, психрометр, гигрометр, двигатель внутреннего сгорания, электроскоп, реостат); составлять схемы электрических цепей с последовательным и параллельным соединением элементов, различая условные обозначения элементов электрических цепей;
—приводить примеры/находить информацию о примерах практического использования физических знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
—осуществлять поиск информации физического содержания в сети Интернет, на основе имеющихся знаний и путём сравнения дополнительных источников выделять информацию, которая является противоречивой или может быть недостоверной;
—использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу физического содержания, справочные материалы, ресурсы сети Интернет; владеть приёмами конспектирования текста, преобразования информации из одной знаковой системы в другую;
—создавать собственные письменные и краткие устные сообщения, обобщая информацию из нескольких источников физического содержания, в том числе публично представлять результаты проектной или исследовательской деятельности; при этом грамотно использовать изученный понятийный аппарат курса физики, сопровождать выступление презентацией;
—при выполнении учебных проектов и исследований физических процессов распределять обязанности в группе в соответствии с поставленными задачами, следить за выполнением плана действий и ко ектировать его, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; выстраивать коммуникативное взаимодействие, проявляя готовность разрешать конфликты.

9 класс

Предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:
—использовать понятия: система отсчёта, материальная точка, траектория, относительность механического движения, деформация (упругая, пластическая), трение, центростремительное ускорение, невесомость и перегрузки; центр тяжести; абсолютно твёрдое тело, центр тяжести твёрдого тела, равновесие; механические колебания и волны, звук, инфразвук и ультразвук; электромагнитные волны, шкала электромагнитных волн, свет, близорукость и дальнозоркость, спектры испускания и поглощения; альфа-, бета- и гамма-излучения, изотопы, ядерная энергетика;
—различать явления (равномерное и неравномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, равномерное движение по окружности, взаимодействие тел, реактивное движение, колебательное движение (затухающие и вынужденные колебания), резонанс, волновое движение, отражение звука, прямолинейное распространение, отражение и преломление света, полное внутреннее отражение света, разложение белого света в

спектр и сложение спектральных цветов, дисперсия света, естественная радиоактивность, возникновение линейчатого спектра излучения) по описанию их характерных свойств и на основе опытов, демонстрирующих данное физическое явление;
—распознавать проявление изученных физических явлений в окружающем мире (в том числе физические явления в природе: приливы и отливы, движение планет Солнечной системы, реактивное движение живых организмов, восприятие звуков животными, землетрясение, сейсмические волны, цунами, эхо, цвета тел, оптические явления в природе, биологическое действие видимого, ультрафиолетового и рентгеновского излучений; естественный радиоактивный фон, космические лучи, радиоактивное излучение природных минералов; действие радиоактивных излучений на организм человека), при этом переводить практическую задачу в учебную, выделять существенные свойства/признаки физических явлений;
—описывать изученные свойства тел и физические явления, используя физические величины (средняя и мгновенная скорость тела при неравномерном движении, ускорение, перемещение, путь, угловая скорость, сила трения, сила упругости, сила тяжести, ускорение свободного падения, вес тела, импульс тела, импульс силы, механическая работа и мощность, потенциальная энергия тела, поднятого над поверхностью земли, потенциальная энергия сжатой пружины, кинетическая энергия, полная механическая энергия, период и частота колебаний, длина волны, громкость звука и высота тона, скорость света, показатель преломления среды); при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, обозначения и единицы физических величин, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, строить графики изученных зависимостей физических величин;
—характеризовать свойства тел, физические явления и процессы, используя закон сохранения энергии, закон всемирного тяготения, принцип суперпозиции сил, принцип относительности Галилея, законы Ньютона, закон сохранения импульса, законы отражения и преломления света, законы сохранения зарядового и массового чисел при ядерных реакциях; при этом давать словесную формулировку закона и записывать его математическое выражение;
—объяснять физические процессы и свойства тел, в том числе и в контексте ситуаций практико-ориентированного характера: выявлять причинно-следственные связи, строить объяснение из 2—3 логических шагов с опорой на 2—3 изученных свойства физических явлений, физических законов или закономерностей;
—решать расчётные задачи (опирающиеся на систему из 2— 3 уравнений), используя законы и формулы, связывающие физические величины: на основе анализа условия задачи записывать краткое условие, выявлять недостающие или избыточные данные, выбирать законы и формулы, необходимые для решения, проводить расчёты и оценивать реалистичность полученного значения физической величины;
—распознавать проблемы, которые можно решить при помощи физических методов; используя описание исследования, выделять проверяемое предположение, оценивать правильность порядка проведения исследования, делать выводы, интерпретировать результаты наблюдений и опытов;
—проводить опыты по наблюдению физических явлений или физических свойств тел (изучение второго закона Ньютона, закона сохранения энергии; зависимость периода колебаний пружинного маятника от массы груза и жёсткости пружины и независимость от амплитуды малых колебаний; прямолинейное распространение света, разложение белого света в спектр; изучение свойств изображения в плоском зеркале и свойств изображения предмета в собирающей линзе; наблюдение сплошных и линейчатых спектров излучения): самостоятельно собирать установку из избыточного набора оборудования; описывать ход опыта и его результаты, формулировать выводы;
—проводить при необходимости серию прямых измерений, определяя среднее значение измеряемой величины (фокусное расстояние собирающей линзы); обосновывать выбор способа измерения/измерительного прибора;
—проводить исследование зависимостей физических величин с использованием прямых измерений (зависимость пути от времени при равноускоренном движении без начальной скорости; периода колебаний математического маятника от длины нити; зависимости угла отражения света от угла падения и угла преломления от угла падения): планировать исследование, самостоятельно собирать установку, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин с учётом заданной погрешности измерений в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
—проводить косвенные измерения физических величин (средняя скорость и ускорение тела при

равноускоренном движении, ускорение свободного падения, жёсткость пружины, коэффициент трения скольжения, механическая работа и мощность, частота и период колебаний математического и пружинного маятников, оптическая сила собирающей линзы, радиоактивный фон): планировать измерения; собирать экспериментальную установку и выполнять измерения, следуя предложенной инструкции; вычислять значение величины и анализировать полученные результаты;

—соблюдать правила техники безопасности при работе с лабораторным оборудованием;

—различать основные признаки изученных физических моделей: материальная точка, абсолютно твёрдое тело, точечный источник света, луч, тонкая линза, планетарная модель атома, нуклонная модель атомного ядра;

—характеризовать принципы действия изученных приборов и технических устройств с опорой на их описания (в том числе: спидометр, датчики положения, расстояния и ускорения, ракета, эхолот, очки, перископ, фотоаппарат, оптические световоды, спектроскоп, дозиметр, камера Вильсона), используя знания о свойствах физических явлений и необходимые физические закономерности;

—использовать схемы и схематичные рисунки изученных технических устройств, измерительных приборов и технологических процессов при решении учебно-практических задач; оптические схемы для построения изображений в плоском зеркале и собирающей линзе;

—приводить примеры/находить информацию о примерах практического использования физических знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;

—осуществлять поиск информации физического содержания в сети Интернет, самостоятельно формулируя поисковый запрос, находить пути определения достоверности полученной информации на основе имеющихся знаний и дополнительных источников;

—использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу физического содержания, справочные материалы, ресурсы сети Интернет; владеть приёмами конспектирования текста, преобразования информации из одной знаковой системы в другую;

—создавать собственные письменные и устные сообщения на основе информации из нескольких источников физического содержания, публично представлять результаты проектной или исследовательской деятельности; при этом грамотно использовать изученный понятийный аппарат изучаемого раздела физики и сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории сверстников.

2.1.10. БИОЛОГИЯ

Рабочая программа по биологии на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по биологии основного общего образования разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО).

Программа направлена на формирование естественно-научной грамотности учащихся и организацию изучения биологии на деятельностной основе. В программе учитываются возможности предмета в реализации Требований ФГОС ООО к планируемым, личностным и метапредметным результатам обучения, а также реализация межпредметных связей естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

Программа включает распределение содержания учебного материала по классам и примерный объём учебных часов для изучения разделов и тем курса, а также рекомендуемую последовательность изучения тем, основанную на логике развития предметного содержания с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Программа имеет примерный характер и может стать основой для составления учителями биологии своих рабочих программ и организации учебного процесса. Учителями могут быть использованы различные методические подходы к преподаванию биологии при условии сохранения обязательной части содержания курса.

В программе определяются основные цели изучения биологии на уровне основного общего образования, планируемые результаты освоения курса биологии: личностные, метапредметные, предметные. Предметные планируемые результаты даны для каждого года изучения биологии.

Программа имеет следующую структуру:

планируемые результаты освоения учебного предмета «Биология» по годам обучения;

содержание учебного предмета «Биология» по годам обучения;

тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы и примерной характеристикой учебной деятельности, реализуемой при изучении этих тем.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»

Учебный предмет «Биология» развивает представления о познаваемости живой природы и методах её познания, он позволяет сформировать систему научных знаний о живых системах, умения их получать, присваивать и применять в жизненных ситуациях.

Биологическая подготовка обеспечивает понимание обучающимися научных принципов человеческой деятельности в природе, закладывает основы экологической культуры, здорового образа жизни.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»

Целями изучения биологии на уровне основного общего образования являются:

формирование системы знаний о признаках и процессах жизнедеятельности биологических систем разного уровня организации;

формирование системы знаний об особенностях строения, жизнедеятельности организма человека, условиях сохранения его здоровья;

формирование умений применять методы биологической науки для изучения биологических систем, в том числе и организма человека;

формирование умений использовать информацию о современных достижениях в области биологии для объяснения процессов и явлений живой природы и жизнедеятельности собственного организма;

формирование умений объяснять роль биологии в практической деятельности людей, значение биологического разнообразия для сохранения биосферы, последствия деятельности человека в природе;

формирование экологической культуры в целях сохранения собственного здоровья и охраны

окружающей среды.
Достижение целей обеспечивается решением следующих ЗАДАЧ:
приобретение знаний обучающимися о живой природе, закономерностях строения, жизнедеятельности и средообразующей роли организмов; человеке как биосоциальном существе; о роли биологической науки в практической деятельности людей;
овладение умениями проводить исследования с использованием биологического оборудования и наблюдения за состоянием собственного организма;
освоение приёмов работы с биологической информацией, в том числе о современных достижениях в области биологии, её анализ и критическое оценивание;
воспитание биологически и экологически грамотной личности, готовой к сохранению собственного здоровья и охраны окружающей среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»
В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО биология является обязательным предметом на уровне основного общего образования. Данная программа предусматривает изучение биологии в объёме 238 часов за пять лет обучения: из расчёта с 5 по 7 класс — 1 час в неделю, в 8—9 классах — 2 часа в неделю. В тематическом планировании для каждого класса предлагается резерв времени, который учитель может использовать по своему усмотрению, в том числе для контрольных, самостоятельных работ и обобщающих уроков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ»

5 КЛАСС

1. Биология — наука о живой природе

Понятие о жизни. Признаки живого (клеточное строение, питание, дыхание, выделение, рост и др.). Объекты живой и неживой природы, их сравнение. Живая и неживая природа — единое целое.
Биология — система наук о живой природе. Основные разделы биологии (ботаника, зоология, экология, цитология, анатомия, физиология и др.). Профессии, связанные с биологией: врач, ветеринар, психолог, агроном, животновод и др. (4—5). Связь биологии с другими науками (математика, география и др.). Роль биологии в познании окружающего мира и практической деятельности современного человека.
Кабинет биологии. Правила поведения и работы в кабинете с биологическими приборами и инструментами.
Биологические термины, понятия, символы. Источники биологических знаний. Поиск информации с использованием различных источников (научно-популярная литература, справочники, Интернет).

2. Методы изучения живой природы

Научные методы изучения живой природы: наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация. Устройство увеличительных приборов: лупы и микроскопа. Правила работы с увеличительными приборами.
Метод описания в биологии (наглядный, словесный, схематический). Метод измерения (инструменты измерения). Метод классификации организмов, применение двойных названий организмов.
Наблюдение и эксперимент как ведущие методы биологии.
Лабораторные и практические работы[1]
Изучение лабораторного оборудования: термометры, весы, чашки Петри, пробирки, мензурки. Правила работы с оборудованием в школьном кабинете.
Ознакомление с устройством лупы, светового микроскопа, правила работы с ними.
Ознакомление с растительными и животными клетками: томата и арбуза (натуральные препараты), инфузории туфельки и гидры (готовые микропрепараты) с помощью лупы и светового микроскопа.
Экскурсии или видеоэкскурсии
Овладение методами изучения живой природы — наблюдением и экспериментом.

[1] Здесь и далее приводится расширенный перечень лабораторных и практических работ, из которых учитель делает выбор по своему усмотрению.

3. Организмы — тела живой природы
Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы.
Клетка и её открытие. Клеточное строение организмов. Цитология — наука о клетке. Клетка — наименьшая единица строения и жизнедеятельности организмов. Строение клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, цитоплазма, ядро.
Одноклеточные и многоклеточные организмы. Клетки, ткани, органы, системы органов.
Жизнедеятельность организмов. Особенности строения и процессов жизнедеятельности у растений, животных, бактерий и грибов.
Свойства организмов: питание, дыхание, выделение, движение, размножение, развитие, раздражимость, приспособленность. Организм — единое целое.
Разнообразие организмов и их классификация (таксоны в биологии: царства, типы (отделы), классы, отряды (порядки), семейства, роды, виды. Бактерии и вирусы как формы жизни. Значение бактерий и вирусов в природе и в жизни человека.
Лабораторные и практические работы
Изучение клеток кожицы чешуи лука под лупой и микроскопом (на примере самостоятельно приготовленного микропрепарата).
Ознакомление с принципами систематики организмов.
Наблюдение за потреблением воды растением.

4. Организмы и среда обитания
Понятие о среде обитания. Водная, наземно-воздушная, почвенная, внутриорганизменная среды обитания. Представители сред обитания. Особенности сред обитания организмов. Приспособления организмов к среде обитания. Сезонные изменения в жизни организмов.
Лабораторные и практические работы
Выявление приспособлений организмов к среде обитания (на конкретных примерах).
Экскурсии или видеоэкскурсии
Растительный и животный мир родного края (краеведение).

5. Природные сообщества
Понятие о природном сообществе. Взаимосвязи организмов в природных сообществах. Пищевые связи в сообществах. Пищевые звенья, цепи и сети питания. Производители, потребители и разрушители органических веществ в природных сообществах. Примеры природных сообществ (лес, пруд, озеро и др.).
Искусственные сообщества, их отличительные признаки от природных сообществ. Причины неустойчивости искусственных сообществ. Роль искусственных сообществ в жизни человека.
Природные зоны Земли, их обитатели. Флора и фауна природных зон. Ландшафты: природные и культурные.
Лабораторные и практические работы
Изучение искусственных сообществ и их обитателей (на примере аквариума и др.).
Экскурсии или видеоэкскурсии
Изучение природных сообществ (на примере леса, озера, пруда, луга и др.).
Изучение сезонных явлений в жизни природных сообществ.

6. Живая природа и человек
Изменения в природе в связи с развитием сельского хозяйства, производства и ростом численности населения. Влияние человека
на живую природу в ходе истории. Глобальные экологические проблемы. Загрязнение воздушной и водной оболочек Земли, потери почв, их предотвращение. Пути сохранения биологического разнообразия. Охраняемые те итории (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы). Красная книга РФ. Осознание жизни как великой ценности.
Практические работы
Проведение акции по уборке мусора в ближайшем лесу, парке, сквере или на пришкольной те итории.
6 КЛАСС

1. Растительный организм

Ботаника — наука о растениях. Разделы ботаники. Связь ботаники с другими науками и техникой. Общие признаки растений.

Разнообразие растений. Уровни организации растительного организма. Высшие и низшие растения. Споровые и семенные растения.

Растительная клетка. Изучение растительной клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, ядро, цитоплазма (пластиды, митохондрии, вакуоли с клеточным соком). Растительные ткани. Функции растительных тканей.

Органы и системы органов растений. Строение органов растительного организма, их роль и связь между собой.

Лабораторные и практические работы

Изучение микроскопического строения листа водного растения элодеи.

Изучение строения растительных тканей (использование микропрепаратов).

Изучение внешнего строения травянистого цветкового растения (на живых или гербарных экземплярах растений): пастушья сумка, редька дикая, лютик едкий и др.).

Экскурсии или видеоэкскурсии

Ознакомление в природе с цветковыми растениями.

2. Строение и жизнедеятельность растительного организма

Питание растения

Корень — орган почвенного (минерального) питания. Корни и корневые системы. Виды корней и типы корневых систем. Внешнее и внутреннее строение корня в связи с его функциями. Корневой чехлик. Зоны корня. Корневые волоски. Рост корня. Поглощение корнями воды и минеральных веществ, необходимых растению (корневое давление, осмос). Видоизменение корней. Почва, её плодородие. Значение обработки почвы (окучивание), внесения удобрений, прореживания проростков, полива для жизни культурных растений. Гидропоника.

Побег и почки. Листорасположение и листовая мозаика. Строение и функции листа. Простые и сложные листья. Видоизменения листьев. Особенности внутреннего строения листа в связи с его функциями (кожица и устьица, основная ткань листа, проводящие пучки). Лист — орган воздушного питания. Фотосинтез. Значение фотосинтеза в природе и в жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Изучение строения корневых систем (стержневой и мочковатой) на примере гербарных экземпляров или живых растений.

Изучение микропрепарата клеток корня.

Изучение строения вегетативных и генеративных почек (на примере сирени, тополя и др.).

Ознакомление с внешним строением листьев и листорасположением (на комнатных растениях).

Изучение микроскопического строения листа (на готовых микропрепаратах).

Наблюдение процесса выделения кислорода на свету аквариумными растениями.

Дыхание растения

Дыхание корня. Рыхление почвы для улучшения дыхания корней. Условия, препятствующие дыханию корней. Лист как орган дыхания (устьичный аппарат). Поступление в лист атмосферного воздуха. Сильная запылённость воздуха как препятствие для дыхания листьев. Стебель как орган дыхания (наличие устьиц в кожице, чечевичек). Особенности дыхания растений. Взаимосвязь дыхания растения с фотосинтезом.

Лабораторные и практические работы

Изучение роли рыхления для дыхания корней.

Транспорт веществ в растении

Неорганические (вода, минеральные соли) и органические вещества (белки, жиры, углеводы, нуклеиновые кислоты, витамины и др.) растения. Связь клеточного строения стебля с его функциями. Рост стебля в длину. Клеточное строение стебля травянистого растения: кожица, проводящие пучки, основная ткань (паренхима). Клеточное строение стебля древесного растения: кора (пробка, луб), камбий, древесина и сердцевина. Рост стебля в толщину. Проводящие ткани корня. Транспорт воды и минеральных веществ в растении (сосуды древесины) — восходящий ток. Испарение воды через стебель и листья (транспирация). Регуляция испарения воды в растении. Влияние внешних условий на испарение воды. Транспорт органических веществ в растении (ситовидные трубки луба) — нисходящий ток. Перераспределение и запасание веществ в растении. Видоизменённые побеги:

корневище, клубень, луковица. Их строение; биологическое и хозяйственное значение.
Лабораторные и практические работы
Обнаружение неорганических и органических веществ в растении.
Рассматривание микроскопического строения ветки дерева (на готовом микропрепарате).
Выявление передвижения воды и минеральных веществ по древесине.
Исследование строения корневища, клубня, луковицы.
Рост растения
Образовательные ткани. Конус нарастания побега, рост кончика корня. Верхушечный и вставочный рост. Рост корня и стебля в толщину, камбий. Образование годичных колец у древесных растений. Влияние фитогормонов на рост растения. Ростовые движения растений. Развитие побега из почки. Ветвление побегов. Управление ростом растения. Формирование кроны. Применение знаний о росте растения в сельском хозяйстве. Развитие боковых побегов.
Лабораторные и практические работы
Наблюдение за ростом корня.
Наблюдение за ростом побега.
Определение возраста дерева по спилу.
Размножение растения
Вегетативное размножение цветковых растений в природе. Вегетативное размножение культурных растений. Клоны. Сохранение признаков материнского растения. Хозяйственное значение вегетативного размножения. Семенное (генеративное) размножение растений. Цветки и соцветия. Опыление. Перекрёстное опыление (ветром, животными, водой) и самоопыление. Двойное оплодотворение. Наследование признаков обоих растений. Образование плодов и семян. Типы плодов. Распространение плодов и семян в природе. Состав и строение семян. Условия прорастания семян. Подготовка семян к посеву. Развитие проростков.
Лабораторные и практические работы
Овладение приёмами вегетативного размножения растений (черенкование побегов, черенкование листьев и др.) на примере комнатных растений (традесканция, сенполия, бегония, сансевьера и др.).
Изучение строения цветков.
Ознакомление с различными типами соцветий.
Изучение строения семян двудольных растений.
Изучение строения семян однодольных растений.
Определение всхожести семян культурных растений и посев их в грунт.
Развитие растения
Развитие цветкового растения. Основные периоды развития. Цикл развития цветкового растения. Влияние факторов внешней среды на развитие цветковых растений. Жизненные формы цветковых растений.
Лабораторные и практические работы
Наблюдение за ростом и развитием цветкового растения в комнатных условиях (на примере фасоли или посевного гороха).
Определение условий прорастания семян.
7 КЛАСС

1. Систематические группы растений
Классификация растений. Вид как основная систематическая категория. Система растительного мира. Низшие, высшие споровые, высшие семенные растения. Основные таксоны (категории) систематики растений (царство, отдел, класс, порядок, семейство, род, вид). История развития систематики, описание видов, открытие новых видов. Роль систематики в биологии.
Низшие растения. Водоросли. Общая характеристика водорослей. Одноклеточные и многоклеточные зелёные водоросли. Строение и жизнедеятельность зелёных водорослей. Размножение зелёных водорослей (бесполое и половое). Бурые и красные водоросли, их строение и жизнедеятельность. Значение водорослей в природе и жизни человека.
Высшие споровые растения. Моховидные (Мхи). Общая характеристика мхов. Строение и жизнедеятельность зелёных и сфагновых мхов. Приспособленность мхов к жизни на сильно увлажнённых почвах. Размножение мхов, цикл развития на примере зелёного мха кукушкин лён. Роль мхов в заболачивании почв и торфообразовании. Использование торфа и продуктов его

переработки в хозяйственной деятельности человека.
Плауновидные (Плауны). Хвощевидные (Хвощи), Папоротниковидные (Папоротники). Общая характеристика. Усложнение строения папоротникообразных растений по сравнению с мхами. Особенности строения и жизнедеятельности плаунов, хвощей и папоротников. Размножение папоротникообразных. Цикл развития папоротника. Роль древних папоротникообразных в образовании каменного угля. Значение папоротникообразных в природе и жизни человека.
Высшие семенные растения. Голосеменные. Общая характеристика. Хвойные растения, их разнообразие. Строение и жизнедеятельность хвойных. Размножение хвойных, цикл развития на примере сосны. Значение хвойных растений в природе и жизни человека.
Покрытосеменные (цветковые) растения. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности покрытосеменных как наиболее высокоорганизованной группы растений, их господство на Земле. Классификация покрытосеменных растений: класс Двудольные и класс Однодольные. Признаки классов. Цикл развития покрытосеменного растения.
Семейства покрытосеменных* (цветковых) растений. Характерные признаки семейств класса Двудольные (Крестоцветные, или Капустные, Розоцветные, или Розовые, Мотыльковые, или Бобовые, Паслёновые, Сложноцветные, или Астровые) и класса Однодольные (Лилейные, Злаки, или Мятликовые)**. Многообразие растений. Дикорастущие представители семейств. Культурные представители семейств, их использование человеком.
*— Изучаются три семейства растений по выбору учителя с учётом местных условий. Можно использовать семейства, не вошедшие в перечень, если они являются наиболее распространёнными в данном регионе.
**— Морфологическая характеристика и определение семейств класса Двудольные и семейств класса Однодольные осуществляется на лабораторных и практических работах.
Лабораторные и практические работы
Изучение строения одноклеточных водорослей (на примере хламидомонады и хлореллы).
Изучение строения многоклеточных нитчатых водорослей (на примере спирогиры и улотрикса).
Изучение внешнего строения мхов (на местных видах).
Изучение внешнего строения папоротника или хвоща.
Изучение внешнего строения веток, хвои, шишек и семян голосеменных растений (на примере ели, сосны или лиственницы).
Изучение внешнего строения покрытосеменных растений.
Изучение признаков представителей семейств: Крестоцветные (Капустные), Розоцветные (Розовые), Мотыльковые (Бобовые), Паслёновые, Сложноцветные (Астровые), Лилейные, Злаки (Мятликовые) на гербарных и натуральных образцах.
Определение видов растений (на примере трёх семейств) с использованием определителей растений или определительных карточек.

2. Развитие растительного мира на Земле
Эволюционное развитие растительного мира на Земле. Сохранение в земной коре растительных остатков, их изучение. «Живые ископаемые» растительного царства. Жизнь растений в воде. Первые наземные растения. Освоение растениями суши. Этапы развития наземных растений основных систематических групп. Вымершие растения.
Экскурсии или видеоэкскурсии
Развитие растительного мира на Земле (экскурсия в палеонтологический или краеведческий музей).

3. Растения в природных сообществах
Растения и среда обитания. Экологические факторы. Растения и условия неживой природы: свет, температура, влага, атмосферный воздух. Растения и условия живой природы: прямое и косвенное воздействие организмов на растения. Приспособленность растений к среде обитания. Взаимосвязи растений между собой и с другими организмами.
Растительные сообщества. Видовой состав растительных сообществ, преобладающие в них растения. Распределение видов в растительных сообществах. Сезонные изменения в жизни растительного сообщества. Смена растительных сообществ. Растительность (растительный покров) природных зон Земли. Флора.

4. Растения и человек
Культурные растения и их происхождение. Центры многообразия и происхождения культурных растений. Земледелие. Культурные растения сельскохозяйственных угодий: овощные, плодово-ягодные, полевые. Растения города, особенность городской флоры. Парки, лесопарки, скверы, ботанические сады. Декоративное цветоводство. Комнатные растения, комнатное цветоводство. Последствия деятельности человека в экосистемах. Охрана растительного мира. Восстановление численности редких видов растений: особо охраняемые природные те итории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения растительного мира.
Экскурсии или видеоэкскурсии
Изучение сельскохозяйственных растений региона.
Изучение сорных растений региона.

5. Грибы. Лишайники. Бактерии
Грибы. Общая характеристика. Шляпочные грибы, их строение, питание, рост, размножение. Съедобные и ядовитые грибы. Меры профилактики заболеваний, связанных с грибами. Значение шляпочных грибов в природных сообществах и жизни человека. Промышленное выращивание шляпочных грибов (шампиньоны).
Плесневые грибы. Дрожжевые грибы. Значение плесневых и дрожжевых грибов в природе и жизни человека (пищевая и фармацевтическая промышленность и др.).
Паразитические грибы. Разнообразие и значение паразитических грибов (головня, спорынья, фитофтора, трутовик и др.). Борьба с заболеваниями, вызываемыми паразитическими грибами.
Лишайники — комплексные организмы. Строение лишайников. Питание, рост и размножение лишайников. Значение лишайников в природе и жизни человека.
Бактерии — доядерные организмы. Общая характеристика бактерий. Бактериальная клетка. Размножение бактерий. Распространение бактерий. Разнообразие бактерий. Значение бактерий в природных сообществах. Болезнетворные бактерии и меры профилактики заболеваний, вызываемых бактериями. Бактерии на службе у человека (в сельском хозяйстве, промышленности).
Лабораторные и практические работы
Изучение строения одноклеточных (мукор) и многоклеточных (пеницилл) плесневых грибов.
Изучение строения плодовых тел шляпочных грибов (или изучение шляпочных грибов на муляжах).
Изучение строения лишайников.
Изучение строения бактерий (на готовых микропрепаратах).

8 КЛАСС

1. Животный организм
Зоология — наука о животных. Разделы зоологии. Связь зоологии с другими науками и техникой. Общие признаки животных. Отличия животных от растений. Многообразие животного мира. Одноклеточные и многоклеточные животные. Форма тела животного, симметрия, размеры тела и др. Животная клетка. Открытие животной клетки (А. Левенгук). Строение животной клетки: клеточная мембрана, органоиды передвижения, ядро с ядрышком, цитоплазма (митохондрии, пищеварительные и сократительные вакуоли, лизосомы, клеточный центр). Процессы, происходящие в клетке. Деление клетки. Ткани животных, их разнообразие. Органы и системы органов животных. Организм — единое целое.
Лабораторные и практические работы
Исследование под микроскопом готовых микропрепаратов клеток и тканей животных.
2. Строение и жизнедеятельность организма животного*
*(Темы 2 и 3 возможно менять местами по усмотрению учителя, рассматривая содержание темы 2 в качестве обобщения учебного материала)
Опора и движение животных. Особенности гидростатического, наружного и внутреннего скелета у животных. Передвижение у одноклеточных (амёбовидное, жгутиковое). Мышечные движения у многоклеточных: полёт насекомых, птиц; плавание рыб; движение по суше позвоночных животных (ползание, бег, ходьба и др.). Рычажные конечности.
Питание и пищеварение у животных. Значение питания. Питание и пищеварение у простейших. Внутриполостное и внутриклеточное пищеварение, замкнутая и сквозная пищеварительная система у

беспозвоночных. Пищеварительный тракт у позвоночных, пищеварительные железы. Ферменты. Особенности пищеварительной системы у представителей отрядов млекопитающих.
Дыхание животных. Значение дыхания. Газообмен через всю поверхность клетки. Жаберное дыхание. Наружные и внутренние жабры. Кожное, трахейное, лёгочное дыхание у обитателей суши. Особенности кожного дыхания. Роль воздушных мешков у птиц.
Транспорт веществ у животных. Роль транспорта веществ в организме животных. Замкнутая и незамкнутая кровеносные системы у беспозвоночных. Сердце, кровеносные сосуды. Спинной и брюшной сосуды, капилляры, «ложные сердца» у дождевого червя. Особенности строения незамкнутой кровеносной системы у моллюсков и насекомых. Круги кровообращения и особенности строения сердец у позвоночных, усложнение системы кровообращения.
Выделение у животных. Значение выделения конечных продуктов обмена веществ. Сократительные вакуоли у простейших. Звёздчатые клетки и канальцы у плоских червей, выделительные трубочки и воронки у кольчатых червей. Мальпигиевы сосуды у насекомых. Почки (туловищные и тазовые), мочеточники, мочевой пузырь у позвоночных животных. Особенности выделения у птиц, связанные с полётом.
Покровы тела у животных. Покровы у беспозвоночных. Усложнение строения кожи у позвоночных. Кожа как орган выделения. Роль кожи в теплоотдаче. Производные кожи. Средства пассивной и активной защиты у животных.
Координация и регуляция жизнедеятельности у животных. Раздражимость у одноклеточных животных. Таксисы (фототаксис, трофотаксис, хемотаксис и др.). Нервная регуляция. Нервная система, её значение. Нервная система у беспозвоночных: сетчатая (диффузная), стволовая, узловая. Нервная система у позвоночных (трубчатая): головной и спинной мозг, нервы. Усложнение головного мозга от рыб до млекопитающих. Появление больших полушарий, коры, борозд и извилин. Гуморальная регуляция. Роль гормонов в жизни животных. Половые гормоны. Половой диморфизм. Органы чувств, их значение. Рецепторы. Простые и сложные (фасеточные) глаза у насекомых. Орган зрения и слуха у позвоночных, их усложнение. Органы обоняния, вкуса и осязания у беспозвоночных и позвоночных животных. Орган боковой линии у рыб.
Поведение животных. Врождённое и приобретённое поведение (инстинкт и научение). Научение: условные рефлексы, импринтинг (запечатление), инсайт (постижение). Поведение: пищевое, оборонительное, те иториальное, брачное, исследовательское. Стимулы поведения.
Размножение и развитие животных. Бесполое размножение: деление клетки одноклеточного организма на две, почкование, фрагментация. Половое размножение. Преимущество полового размножения. Половые железы. Яичники и семенники. Половые клетки (гаметы). Оплодотворение. Зигота. Партеногенез. Зародышевое развитие. Строение яйца птицы. Внутриутробное развитие млекопитающих. Зародышевые оболочки. Плацента (детское место). Пупочный канатик (пуповина). Постэмбриональное развитие: прямое, непрямое. Метаморфоз (развитие с превращением): полный и неполный.
Лабораторные и практические работы
Ознакомление с органами опоры и движения у животных.
Изучение способов поглощения пищи у животных.
Изучение способов дыхания у животных.
Ознакомление с системами органов транспорта веществ у животных.
Изучение покровов тела у животных.
Изучение органов чувств у животных.
Формирование условных рефлексов у аквариумных рыб.
Строение яйца и развитие зародыша птицы (курицы).

3. Систематические группы животных
Основные категории систематики животных. Вид как основная систематическая категория животных. Классификация животных. Система животного мира. Систематические категории животных (царство, тип, класс, отряд, семейство, род, вид), их соподчинение. Бинарная номенклатура. Отражение современных знаний о происхождении и родстве животных в классификации животных.
Одноклеточные животные — простейшие. Строение и жизнедеятельность простейших. Местообитание и образ жизни. Образование цисты при неблагоприятных условиях среды.

Многообразие простейших. Значение простейших в природе и жизни человека (образование осадочных пород, возбудители заболеваний, симбиотические виды). Пути заражения человека и меры профилактики, вызываемые одноклеточными животными (малярийный плазмодий).
Лабораторные и практические работы
Исследование строения инфузории-туфельки и наблюдение за её передвижением. Изучение хемотаксиса.
Многообразие простейших (на готовых препаратах).
Изготовление модели клетки простейшего (амёбы, инфузории-туфельки и др.).
Многоклеточные животные. Кишечнополостные. Общая характеристика. Местообитание. Особенности строения и жизнедеятельности. Эктодерма и энтодерма. Внутриполостное и клеточное переваривание пищи. Регенерация. Рефлекс. Бесполое размножение (почкование). Половое размножение. Гермафродитизм. Раздельнополые кишечнополостные. Многообразие кишечнополостных. Значение кишечнополостных в природе и жизни человека. Коралловые полипы и их роль в рифообразовании.
Лабораторные и практические работы
Исследование строения пресноводной гидры и её передвижения (школьный аквариум).
Исследование питания гидры дафниями и циклопами (школьный аквариум).
Изготовление модели пресноводной гидры.
Плоские, круглые, кольчатые черви. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности плоских, круглых и кольчатых червей. Многообразие червей. Паразитические плоские и круглые черви. Циклы развития печёночного сосальщика, бычьего цепня, человеческой аскариды. Черви, их приспособления к паразитизму, вред, наносимый человеку, сельскохозяйственным растениям и животным. Меры по предупреждению заражения паразитическими червями. Роль червей как почвообразователей.
Лабораторные и практические работы
Исследование внешнего строения дождевого червя. Наблюдение за реакцией дождевого червя на раздражители.
Исследование внутреннего строения дождевого червя (на готовом влажном препарате и микропрепарате).
Изучение приспособлений паразитических червей к паразитизму (на готовых влажных и микропрепаратах).
Членистоногие. Общая характеристика. Среды жизни. Внешнее и внутреннее строение членистоногих. Многообразие членистоногих. Представители классов.
Ракообразные. Особенности строения и жизнедеятельности. Значение ракообразных в природе и жизни человека.
Паукообразные. Особенности строения и жизнедеятельности в связи с жизнью на суше. Клещи — вредители культурных растений и меры борьбы с ними. Паразитические клещи — возбудители и переносчики опасных болезней. Меры защиты от клещей. Роль клещей в почвообразовании.
Насекомые. Особенности строения и жизнедеятельности. Размножение насекомых и типы развития. Отряды насекомых*: Прямокрылые, Равнокрылые, Полужесткокрылые, Чешуекрылые, Жесткокрылые, Перепончатокрылые, Двукрылые и др. Насекомые — переносчики возбудителей и паразиты человека и домашних животных. Насекомые-вредители сада, огорода, поля, леса. Насекомые, снижающие численность вредителей растений. Поведение насекомых, инстинкты. Меры по сокращению численности насекомых-вредителей. Значение насекомых в природе и жизни человека.
*Отряды насекомых изучаются обзорно по усмотрению учителя в зависимости от местных условий. Более подробно изучаются на примере двух местных отрядов.
Лабораторные и практические работы
Исследование внешнего строения насекомого (на примере майского жука или других крупных насекомых-вредителей).
Ознакомление с различными типами развития насекомых (на примере коллекций).
Моллюски. Общая характеристика. Местообитание моллюсков. Строение и процессы жизнедеятельности, характерные для брюхоногих, двустворчатых, головоногих моллюсков. Черты приспособленности моллюсков к среде обитания. Размножение моллюсков. Многообразие моллюсков. Значение моллюсков в природе и жизни человека.

Лабораторные и практические работы
Исследование внешнего строения раковин пресноводных и морских моллюсков (раковины беззубки, перловицы, прудовика, катушки и др.).
Хордовые. Общая характеристика. Зародышевое развитие хордовых. Систематические группы хордовых. Подтип Бесчерепные (ланцетник). Подтип Черепные, или Позвоночные.
Рыбы. Общая характеристика. Местообитание и внешнее строение рыб. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности. Приспособленность рыб к условиям обитания. Отличия хрящевых рыб от костных рыб. Размножение, развитие и миграция рыб в природе. Многообразие рыб, основные систематические группы рыб. Значение рыб в природе и жизни человека. Хозяйственное значение рыб.
Лабораторные и практические работы
Исследование внешнего строения и особенностей передвижения рыбы (на примере живой рыбы в банке с водой).
Исследование внутреннего строения рыбы (на примере готового влажного препарата).
Земноводные. Общая характеристика. Местообитание земноводных. Особенности внешнего и внутреннего строения, процессов жизнедеятельности, связанных с выходом земноводных на сушу. Приспособленность земноводных к жизни в воде и на суше. Размножение и развитие земноводных. Многообразие земноводных и их охрана. Значение земноводных в природе и жизни человека.
Пресмыкающиеся. Общая характеристика. Местообитание пресмыкающихся. Особенности внешнего и внутреннего строения пресмыкающихся. Процессы жизнедеятельности. Приспособленность пресмыкающихся к жизни на суше. Размножение и развитие пресмыкающихся. Регенерация. Многообразие пресмыкающихся и их охрана. Значение пресмыкающихся в природе и жизни человека.
Птицы. Общая характеристика. Особенности внешнего строения птиц. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности птиц. Приспособления птиц к полёту. Поведение. Размножение и развитие птиц. Забота о потомстве. Сезонные явления в жизни птиц. Миграции птиц, их изучение. Многообразие птиц. Экологические группы птиц*. Приспособленность птиц к различным условиям среды. Значение птиц в природе и жизни человека.
*Многообразие птиц изучается по выбору учителя на примере трёх экологических групп с учётом распространения птиц в своём регионе.
Лабораторные и практические работы
Исследование внешнего строения и перьевого покрова птиц (на примере чучела птиц и набора перьев: контурных, пуховых и пуха).
Исследование особенностей скелета птицы.
Млекопитающие. Общая характеристика. Среды жизни млекопитающих. Особенности внешнего строения, скелета и мускулатуры, внутреннего строения. Процессы жизнедеятельности. Усложнение нервной системы. Поведение млекопитающих. Размножение и развитие. Забота о потомстве. Первозвери. Однопроходные (яйцекладущие) и Сумчатые (низшие звери). Плацентарные млекопитающие. Многообразие млекопитающих. Насекомоядные и Рукокрылые. Грызуны, Зайцеобразные. Хищные. Ластоногие и Китообразные. Парнокопытные и Непарнокопытные. Приматы*. Семейства отряда Хищные: собачьи, кошачьи, куньи, медвежьи.
Значение млекопитающих в природе и жизни человека. Млекопитающие — переносчики возбудителей опасных заболеваний. Меры борьбы с грызунами. Многообразие млекопитающих родного края.
*Изучаются 6 отрядов млекопитающих на примере двух видов из каждого отряда по выбору учителя.
Лабораторные и практические работы
Исследование особенностей скелета млекопитающих.
Исследование особенностей зубной системы млекопитающих.

4. Развитие животного мира на Земле
Эволюционное развитие животного мира на Земле. Усложнение животных в процессе эволюции. Доказательства эволюционного развития животного мира. Палеонтология. Ископаемые остатки животных, их изучение. Методы изучения ископаемых остатков. Реставрация древних животных. «Живые ископаемые» животного мира.
Жизнь животных в воде. Одноклеточные животные. Происхождение многоклеточных животных.

Основные этапы эволюции беспозвоночных. Основные этапы эволюции позвоночных животных. Вымершие животные.
Лабораторные и практические работы
Исследование ископаемых остатков вымерших животных.

5. Животные в природных сообществах
Животные и среда обитания. Влияние света, температуры и влажности на животных. Приспособленность животных к условиям среды обитания.
Популяции животных, их характеристики. Одиночный и групповой образ жизни. Взаимосвязи животных между собой и с другими организмами. Пищевые связи в природном сообществе. Пищевые уровни, экологическая пирамида. Экосистема.
Животный мир природных зон Земли. Основные закономерности распределения животных на планете. Фауна.

6. Животные и человек
Воздействие человека на животных в природе: прямое и косвенное. Промысловые животные (рыболовство, охота). Ведение промысла животных на основе научного подхода. Загрязнение окружающей среды.
Одомашнивание животных. Селекция, породы, искусственный отбор, дикие предки домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Животные сельскохозяйственных угодий. Методы борьбы с животными-вредителями.
Город как особая искусственная среда, созданная человеком. Синантропные виды животных. Условия их обитания. Беспозвоночные и позвоночные животные города. Адаптация животных к новым условиям. Рекреационный пресс на животных диких видов в условиях города. Безнадзорные домашние животные. Питомники. Восстановление численности редких видов животных: особо охраняемые природные те итории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения животного мира.

9 КЛАСС

1. Человек — биосоциальный вид
Науки о человеке (анатомия, физиология, психология, антропология, гигиена, санитария, экология человека). Методы изучения организма человека. Значение знаний о человеке для самопознания и сохранения здоровья. Особенности человека как биосоциального существа.
Место человека в системе органического мира. Человек как часть природы. Систематическое положение современного человека. Сходство человека с млекопитающими. Отличие человека от приматов. Доказательства животного происхождения человека. Человек разумный. Антропогенез, его этапы. Биологические и социальные факторы становления человека. Человеческие расы.

2. Структура организма человека
Строение и химический состав клетки. Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Многообразие клеток, их деление. Нуклеиновые кислоты. Гены. Хромосомы. Хромосомный набор. Митоз, мейоз. Соматические и половые клетки. Стволовые клетки.
Типы тканей организма человека: эпителиальные, соединительные, мышечные, нервная. Свойства тканей, их функции. Органы и системы органов. Организм как единое целое. Взаимосвязь органов и систем как основа гомеостаза.
Лабораторные и практические работы
Изучение клеток слизистой оболочки полости рта человека.
Изучение микроскопического строения тканей (на готовых микропрепаратах).
Распознавание органов и систем органов человека (по таблицам).

3. Нейрогуморальная регуляция
Нервная система человека, её организация и значение.
Нейроны, нервы, нервные узлы. Рефлекс. Рефлекторная дуга. Рецепторы. Двухнейронные и трёхнейронные рефлекторные дуги.

Спинной мозг, его строение и функции. Рефлексы спинного мозга. Головной мозг, его строение и функции. Большие полушария. Рефлексы головного мозга. Безусловные (врождённые) и условные (приобретённые) рефлексы.
Соматическая нервная система. Вегетативная (автономная) нервная система. Нервная система как единое целое. Нарушения в работе нервной системы.
Гуморальная регуляция функций. Эндокринная система. Железы внутренней секреции. Железы смешанной секреции. Гормоны, их роль в регуляции физиологических функций организма, роста и развития. Нарушение в работе эндокринных желёз. Особенности рефлекторной и гуморальной регуляции функций организма.
Лабораторные и практические работы
Изучение головного мозга человека (по муляжам).
Изучение изменения размера зрачка в зависимости от освещённости.

4. Опора и движение
Значение опорно-двигательного аппарата. Скелет человека, строение его отделов и функции. Кости, их химический состав, строение. Типы костей. Рост костей в длину и толщину. Соединение костей. Скелет головы. Скелет туловища. Скелет конечностей и их поясов. Особенности скелета человека, связанные с прямохождением и трудовой деятельностью.
Мышечная система. Строение и функции скелетных мышц. Работа мышц: статическая и динамическая; мышцы сгибатели и разгибатели. Утомление мышц. Гиподинамия. Роль двигательной активности в сохранении здоровья.
Нарушения опорно-двигательной системы. Возрастные изменения в строении костей. Нарушение осанки. Предупреждение искривления позвоночника и развития плоскостопия. Профилактика травматизма. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.
Лабораторные и практические работы
Исследование свойств кости.
Изучение строения костей (на муляжах).
Изучение строения позвонков (на муляжах).
Определение гибкости позвоночника.
Измерение массы и роста своего организма.
Изучение влияния статической и динамической нагрузки на утомление мышц.
Выявление нарушения осанки.
Определение признаков плоскостопия.
Оказание первой помощи при повреждении скелета и мышц.

5. Внутренняя среда организма
Внутренняя среда и её функции. Форменные элементы крови: эритроциты, лейкоциты и тромбоциты. Малокровие, его причины. Красный костный мозг, его роль в организме. Плазма крови. Постоянство внутренней среды (гомеостаз). Свёртывание крови. Группы крови. Резус-фактор. Переливание крови. Донорство.
Иммунитет и его виды. Факторы, влияющие на иммунитет (приобретённые иммунодефициты): радиационное облучение, химическое отравление, голодание, воспаление, вирусные заболевания, ВИЧ-инфекция. Вилочковая железа, лимфатические узлы. Вакцины и лечебные сыворотки. Значение работ Л. Пастера и И. И. Мечникова по изучению иммунитета.
Лабораторные и практические работы
Изучение микроскопического строения крови человека и лягушки (сравнение).

6. Кровообращение
Органы кровообращения. Строение и работа сердца. Автоматизм сердца. Сердечный цикл, его длительность. Большой и малый круги кровообращения. Движение крови по сосудам. Пульс. Лимфатическая система, лимфоотток. Регуляция деятельности сердца и сосудов. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний. Первая помощь при кровотечениях.
Лабораторные и практические работы
Измерение кровяного давления.
Определение пульса и числа сердечных сокращений в покое и после дозированных физических

нагрузок у человека.
Первая помощь при кровотечениях.

7. Дыхание
Дыхание и его значение. Органы дыхания. Лёгкие. Взаимосвязь строения и функций органов дыхания. Газообмен в лёгких и тканях. Жизненная ёмкость лёгких. Механизмы дыхания. Дыхательные движения. Регуляция дыхания.
Инфекционные болезни, передающиеся через воздух, предупреждение воздушно-капельных инфекций. Вред табакокурения, употребления наркотических и психотропных веществ. Реанимация. Охрана воздушной среды. Оказание первой помощи при поражении органов дыхания.
Лабораторные и практические работы
Измерение обхвата грудной клетки в состоянии вдоха и выдоха.
Определение частоты дыхания. Влияние различных факторов на частоту дыхания.

8. Питание и пищеварение
Питательные вещества и пищевые продукты. Питание и его значение. Пищеварение. Органы пищеварения, их строение и функции. Ферменты, их роль в пищеварении. Пищеварение в ротовой полости. Зубы и уход за ними. Пищеварение в желудке, в тонком и в толстом кишечнике. Всасывание питательных веществ. Всасывание воды. Пищеварительные железы: печень и поджелудочная железа, их роль в пищеварении.
Микробиом человека — совокупность микроорганизмов, населяющих организм человека. Регуляция пищеварения. Методы изучения органов пищеварения. Работы И. П. Павлова.
Гигиена питания. Предупреждение желудочно-кишечных инфекций и паразитарных заболеваний, пищевых отравлений. Влияние курения и алкоголя на пищеварение.
Лабораторные и практические работы
Исследование действия ферментов слюны на крахмал.
Наблюдение действия желудочного сока на белки.

9. Обмен веществ и превращение энергии
Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Пластический и энергетический обмен. Обмен воды и минеральных солей. Обмен белков, углеводов и жиров в организме. Регуляция обмена веществ и превращения энергии.
Витамины и их роль для организма. Поступление витаминов с пищей. Синтез витаминов в организме. Авитаминозы и гиповитаминозы. Сохранение витаминов в пище.
Нормы и режим питания. Рациональное питание — фактор укрепления здоровья. Нарушение обмена веществ.
Лабораторные и практические работы
Исследование состава продуктов питания.
Составление меню в зависимости от калорийности пищи.
Способы сохранения витаминов в пищевых продуктах.

10. Кожа
Строение и функции кожи. Кожа и её производные. Кожа и терморегуляция. Влияние на кожу факторов окружающей среды.
Закаливание и его роль. Способы закаливания организма. Гигиена кожи, гигиенические требования к одежде и обуви. Заболевания кожи и их предупреждения. Профилактика и первая помощь при тепловом и солнечном ударах, ожогах и обморожениях.
Лабораторные и практические работы
Исследование с помощью лупы тыльной и ладонной стороны кисти.
Определение жирности различных участков кожи лица.
Описание мер по уходу за кожей лица и волосами в зависимости от типа кожи.
Описание основных гигиенических требований к одежде и обуви.

11. Выделение
Значение выделения. Органы выделения. Органы мочевыделительной системы, их строение и

функции. Микроскопическое строение почки. Нефрон. Образование мочи. Регуляция мочеобразования и мочеиспускания. Заболевания органов мочевыделительной системы, их предупреждение.
Лабораторные и практические работы
Определение местоположения почек (на муляже).
Описание мер профилактики болезней почек.

12. Размножение и развитие
Органы репродукции, строение и функции. Половые железы. Половые клетки. Оплодотворение. Внутриутробное развитие. Влияние на эмбриональное развитие факторов окружающей среды. Роды. Лактация. Рост и развитие ребёнка. Половое созревание. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Набор хромосом, половые хромосомы, гены. Роль генетических знаний для планирования семьи. Инфекции, передающиеся половым путём, их профилактика.
Лабораторные и практические работы
Описание основных мер по профилактике инфекционных заболеваний, передающихся половым путём.

13. Органы чувств и сенсорные системы
Органы чувств и их значение. Анализаторы. Сенсорные системы. Глаз и зрение. Оптическая система глаза. Сетчатка. Зрительные рецепторы. Зрительное восприятие. Нарушения зрения и их причины. Гигиена зрения.
Ухо и слух. Строение и функции органа слуха. Механизм работы слухового анализатора. Слуховое восприятие. Нарушения слуха и их причины. Гигиена слуха.
Органы равновесия, мышечного чувства, осязания, обоняния и вкуса. Взаимодействие сенсорных систем организма.
Лабораторные и практические работы
Определение остроты зрения у человека.
Изучение строения органа зрения (на муляже и влажном препарате).
Изучение строения органа слуха (на муляже).

14. Поведение и психика
Психика и поведение человека. Потребности и мотивы поведения. Социальная обусловленность поведения человека. Рефлекторная теория поведения. Высшая нервная деятельность человека, работы И. М. Сеченова, И. П. Павлова. Механизм образования условных рефлексов. Торможение. Динамический стереотип. Роль гормонов в поведении. Наследственные и ненаследственные программы поведения у человека. Приспособительный характер поведения.
Первая и вторая сигнальные системы. Познавательная деятельность мозга. Речь и мышление. Память и внимание. Эмоции. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер, одарённость. Типы высшей нервной деятельности и темперамента. Особенности психики человека. Гигиена физического и умственного труда. Режим труда и отдыха. Сон и его значение. Гигиена сна.
Лабораторные и практические работы
Изучение кратковременной памяти.
Определение объёма механической и логической памяти.
Оценка сформированности навыков логического мышления.

15. Человек и окружающая среда
Человек и окружающая среда. Экологические факторы и их действие на организм человека. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Микроклимат жилых помещений. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях.
Здоровье человека как социальная ценность. Факторы, нарушающие здоровье: гиподинамия, курение, употребление алкоголя, наркотиков, несбалансированное питание, стресс. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность, сбалансированное питание. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих. Всемирная организация здравоохранения.
Человек как часть биосферы Земли. Антропогенные воздействия на природу. Урбанизация.

Цивилизация. Техногенные изменения в окружающей среде. Современные глобальные экологические проблемы. Значение охраны окружающей среды для сохранения человечества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Освоение учебного предмета «Биология» на уровне основного общего образования должно обеспечивать достижение следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание:
отношение к биологии как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой биологической науки.
Гражданское воспитание:
готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.
Духовно-нравственное воспитание:
готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм экологической культуры;
понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в медицине и биологии.
Эстетическое воспитание:
понимание роли биологии в формировании эстетической культуры личности.
Ценности научного познания:
ориентация на современную систему научных представлений об основных биологических закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
понимание роли биологической науки в формировании научного мировоззрения;
развитие научной любознательности, интереса к биологической науке, навыков исследовательской деятельности.
Формирование культуры здоровья:
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в природной среде;
сформированность навыка рефлексии, управление собственным эмоциональным состоянием.
Трудовое воспитание:
активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) биологической и экологической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с биологией.
Экологическое воспитание:
ориентация на применение биологических знаний при решении задач в области окружающей среды;
осознание экологических проблем и путей их решения;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
адекватная оценка изменяющихся условий;
принятие решения (индивидуальное, в группе) в изменяющихся условиях на основании анализа биологической информации;
планирование действий в новой ситуации на основании знаний биологических закономерностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные познавательные действия
Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки биологических объектов (явлений);
устанавливать существенный признак классификации биологических объектов (явлений, процессов), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
с учётом предложенной биологической задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении биологических явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной биологической задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
Базовые исследовательские действия:
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану наблюдение, несложный биологический эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей биологического объекта (процесса) изучения, причинно-следственных связей и зависимостей биологических объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе наблюдения и эксперимента;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, эксперимента, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие биологических процессов и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.
Работа с информацией:
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе биологической информации или данных из источников с учётом предложенной учебной биологической задачи;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать биологическую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность биологической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
запоминать и систематизировать биологическую информацию.
Универсальные коммуникативные действия
Общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в процессе выполнения практических и лабораторных работ;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в ко ектной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой биологической темы и высказывать идеи, нацеленные на решение биологической задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и

сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного биологического опыта (эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
Совместная деятельность (сотрудничество):
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной учебной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой;
овладеть системой универсальных коммуникативных действий, которая обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.
Универсальные регулятивные действия
Самоорганизация:
выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях, используя биологические знания;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной биологической задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), ко ектировать предложенный алгоритм с учётом получения новых биологических знаний об изучаемом биологическом объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение.
Самоконтроль (рефлексия):
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной биологической задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить ко ективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям.
Эмоциональный интеллект:
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
регулировать способ выражения эмоций.
Принятие себя и других:
осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг;
овладеть системой универсальных учебных регулятивных действий, которая обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности), и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс:

Характеризовать биологию как науку о живой природе; называть признаки живого, сравнивать объекты живой и неживой природы;
перечислять источники биологических знаний; характеризовать значение биологических знаний для современного человека; профессии, связанные с биологией (4—5);
приводить примеры вклада российских (в том числе В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский) и зарубежных (в том числе Аристотель, Теофраст, Гиппократ) учёных в развитие биологии;
иметь представление о важнейших биологических процессах и явлениях: питание, дыхание, транспорт веществ, раздражимость, рост, развитие, движение, размножение;
применять биологические термины и понятия (в том числе: живые тела, биология, экология, цитология, анатомия, физиология, биологическая систематика, клетка, ткань, орган, система органов, организм, вирус, движение, питание, фотосинтез, дыхание, выделение, раздражимость, рост, размножение, развитие, среда обитания, природное сообщество, искусственное сообщество) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;
различать по внешнему виду (изображениям), схемам и описаниям доядерные и ядерные организмы; различные биологические объекты: растения, животных, грибы, лишайники, бактерии; природные и искусственные сообщества, взаимосвязи организмов в природном и искусственном сообществах; представителей флоры и фауны природных зон Земли; ландшафты природные и культурные;
проводить описание организма (растения, животного) по заданному плану; выделять существенные признаки строения и процессов жизнедеятельности организмов, характеризовать организмы как тела живой природы, перечислять особенности растений, животных, грибов, лишайников, бактерий и вирусов;
раскрывать понятие о среде обитания (водной, наземно-воздушной, почвенной, внутри организменной), условиях среды обитания;
приводить примеры, характеризующие приспособленность организмов к среде обитания, взаимосвязи организмов в сообществах;
выделять отличительные признаки природных и искусственных сообществ;
аргументировать основные правила поведения человека в природе и объяснять значение природоохранной деятельности человека; анализировать глобальные экологические проблемы;
раскрывать роль биологии в практической деятельности человека;
демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;
выполнять практические работы (поиск информации с использованием различных источников; описание организма по заданному плану) и лабораторные работы (работа с микроскопом; знакомство с различными способами измерения и сравнения живых объектов);
применять методы биологии (наблюдение, описание, классификация, измерение, эксперимент): проводить наблюдения за организмами, описывать биологические объекты, процессы и явления; выполнять биологический рисунок и измерение биологических объектов;
владеть приёмами работы с лупой, световым и цифровым микроскопами при рассматривании биологических объектов;
соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке, во внеурочной деятельности;
использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу по биологии, справочные материалы, ресурсы Интернета;
создавать письменные и устные сообщения, грамотно используя понятийный аппарат изучаемого

раздела биологии.

6 класс:

Характеризовать ботанику как биологическую науку, её разделы и связи с другими науками и техникой;
приводить примеры вклада российских (в том числе В. В. Докучаев, К. А. Тимирязев, С. Г. Навашин) и зарубежных учёных (в том числе Р. Гук, М. Мальпиги) в развитие наук о растениях;
применять биологические термины и понятия (в том числе: ботаника, растительная клетка, растительная ткань, органы растений, система органов растения: корень, побег почка, лист, видоизменённые органы, цветок, плод, семя, растительный организм, минеральное питание, фотосинтез, дыхание, рост, развитие, размножение, клон, раздражимость) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;
описывать строение и жизнедеятельность растительного организма (на примере покрытосеменных или цветковых): поглощение воды и минеральное питание, фотосинтез, дыхание, транспорт веществ, рост, размножение, развитие; связь строения вегетативных и генеративных органов растений с их функциями;
различать и описывать живые и гербарные экземпляры растений по заданному плану, части растений по изображениям, схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам;
характеризовать признаки растений, уровни организации растительного организма, части растений: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;
сравнивать растительные ткани и органы растений между собой;
выполнять практические и лабораторные работы по морфологии и физиологии растений, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;
характеризовать процессы жизнедеятельности растений: поглощение воды и минеральное питание, фотосинтез, дыхание, рост, развитие, способы естественного и искусственного вегетативного размножения; семенное размножение (на примере покрытосеменных, или цветковых);
выявлять причинно-следственные связи между строением и функциями тканей и органов растений, строением и жизнедеятельностью растений;
классифицировать растения и их части по разным основаниям;
объяснять роль растений в природе и жизни человека: значение фотосинтеза в природе и в жизни человека; биологическое и хозяйственное значение видоизменённых побегов; хозяйственное значение вегетативного размножения;
применять полученные знания для выращивания и размножения культурных растений;
использовать методы биологии: проводить наблюдения за растениями, описывать растения и их части, ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;
соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;
демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, географии, технологии, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;
владеть приёмами работы с биологической информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из двух источников; преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;
создавать письменные и устные сообщения, грамотно используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии.

7 класс:

Характеризовать принципы классификации растений, основные систематические группы растений (водоросли, мхи, плауны, хвощи, папоротники, голосеменные, покрытосеменные или цветковые);
приводить примеры вклада российских (в том числе Н. И. Вавилов, И. В. Мичурин) и зарубежных (в том числе К. Линней, Л. Пастер) учёных в развитие наук о растениях, грибах, лишайниках, бактериях;
применять биологические термины и понятия (в том числе: ботаника, экология растений, микология,

бактериология, систематика, царство, отдел, класс, семейство, род, вид, жизненная форма растений, среда обитания, растительное сообщество, высшие растения, низшие растения, споровые растения, семенные растения, водоросли, мхи, плауны, хвощи, папоротники, голосеменные, покрытосеменные, бактерии, грибы, лишайники) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;
различать и описывать живые и гербарные экземпляры растений, части растений по изображениям, схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам; грибы по изображениям, схемам, муляжам; бактерии по изображениям;
выявлять признаки классов покрытосеменных или цветковых, семейств двудольных и однодольных растений;
определять систематическое положение растительного организма (на примере покрытосеменных, или цветковых) с помощью определительной карточки;
выполнять практические и лабораторные работы по систематике растений, микологии и микробиологии, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;
выделять существенные признаки строения и жизнедеятельности растений, бактерий, грибов, лишайников;
проводить описание и сравнивать между собой растения, грибы, лишайники, бактерии по заданному плану; делать выводы на основе сравнения;
описывать усложнение организации растений в ходе эволюции растительного мира на Земле;
выявлять черты приспособленности растений к среде обитания, значение экологических факторов для растений;
характеризовать растительные сообщества, сезонные и поступательные изменения растительных сообществ, растительность (растительный покров) природных зон Земли;
приводить примеры культурных растений и их значение в жизни человека; понимать причины и знать меры охраны растительного мира Земли;
раскрывать роль растений, грибов, лишайников, бактерий в природных сообществах, в хозяйственной деятельности человека и его повседневной жизни;
демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, физике, географии, технологии, литературе, и технологии, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;
использовать методы биологии: проводить наблюдения за растениями, бактериями, грибами, лишайниками, описывать их; ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;
соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;
владеть приёмами работы с биологической информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких (2—3) источников; преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;
создавать письменные и устные сообщения, грамотно используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории сверстников.

8 класс:

характеризовать зоологию как биологическую науку, её разделы и связь с другими науками и техникой;
характеризовать принципы классификации животных, вид как основную систематическую категорию, основные систематические группы животных (простейшие, кишечнополостные, плоские, круглые и кольчатые черви; членистоногие, моллюски, хордовые);
приводить примеры вклада российских (в том числе А. О. Ковалевский, К. И. Скрябин) и зарубежных (в том числе А. Левенгук, Ж. Кювье, Э. Геккель) учёных в развитие наук о животных;
применять биологические термины и понятия (в том числе: зоология, экология животных, этология, палеозоология, систематика, царство, тип, отряд, семейство, род, вид, животная клетка, животная ткань, орган животного, системы органов животного, животный организм, питание, дыхание, рост, развитие, кровообращение, выделение, опора, движение, размножение, партеногенез, раздражимость,

рефлекс, органы чувств, поведение, среда обитания, природное сообщество) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;
раскрывать общие признаки животных, уровни организации животного организма: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;
сравнивать животные ткани и органы животных между собой;
описывать строение и жизнедеятельность животного организма: опору и движение, питание и пищеварение, дыхание и транспорт веществ, выделение, регуляцию и поведение, рост, размножение и развитие;
характеризовать процессы жизнедеятельности животных изучаемых систематических групп: движение, питание, дыхание, транспорт веществ, выделение, регуляцию, поведение, рост, развитие, размножение;
выявлять причинно-следственные связи между строением, жизнедеятельностью и средой обитания животных изучаемых систематических групп;
различать и описывать животных изучаемых систематических групп, отдельные органы и системы органов по схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам; простейших — по изображениям;
выявлять признаки классов членистоногих и хордовых; отрядов насекомых и млекопитающих;
выполнять практические и лабораторные работы по морфологии, анатомии, физиологии и поведению животных, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские
работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;
сравнивать представителей отдельных систематических групп животных и делать выводы на основе сравнения;
классифицировать животных на основании особенностей строения;
описывать усложнение организации животных в ходе эволюции животного мира на Земле;
выявлять черты приспособленности животных к среде обитания, значение экологических факторов для животных;
выявлять взаимосвязи животных в природных сообществах, цепи питания;
устанавливать взаимосвязи животных с растениями, грибами, лишайниками и бактериями в природных сообществах;
характеризовать животных природных зон Земли, основные закономерности распространения животных по планете;
раскрывать роль животных в природных сообществах;
раскрывать роль домашних и непродуктивных животных в жизни человека; роль промысловых животных в хозяйственной деятельности человека и его повседневной жизни; объяснять значение животных в природе и жизни человека;
понимать причины и знать меры охраны животного мира Земли;
демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, физике, химии, географии, технологии, предметов гуманитарного циклов, различными видами искусства;
использовать методы биологии: проводить наблюдения за животными, описывать животных, их органы и системы органов; ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;
соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;
владеть приёмами работы с биологической информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких (3—4) источников; преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;
создавать письменные и устные сообщения, грамотно используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории сверстников.

9 класс:

характеризовать науки о человеке (антропологию, анатомию, физиологию, медицину, гигиену, экологию человека, психологию) и их связи с другими науками и техникой;
объяснять положение человека в системе органического мира, его происхождение; отличия человека

от животных; приспособленность к различным экологическим факторам (человеческие расы и адаптивные типы людей); родство человеческих рас;
приводить примеры вклада российских (в том числе И. М. Сеченов, И. П. Павлов, И. И. Мечников, А. А. Ухтомский, П. К. Анохин) и зарубежных (в том числе У. Гарвей, К. Бернар, Л. Пастер, Ч. Дарвин) учёных в развитие представлений о происхождении, строении, жизнедеятельности, поведении, экологии человека;
применять биологические термины и понятия (в том числе: цитология, гистология, анатомия человека, физиология человека, гигиена, антропология, экология человека, клетка, ткань, орган, система органов, питание, дыхание, кровообращение, обмен веществ и превращение энергии, движение, выделение, рост, развитие, поведение, размножение, раздражимость, регуляция, гомеостаз, внутренняя среда, иммунитет) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;
проводить описание по внешнему виду (изображению), схемам общих признаков организма человека, уровней его организации: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;
сравнивать клетки разных тканей, групп тканей, органы, системы органов человека; процессы жизнедеятельности организма человека, делать выводы на основе сравнения;
различать биологически активные вещества (витамины, ферменты, гормоны), выявлять их роль в процессе обмена веществ и превращения энергии;
характеризовать биологические процессы: обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, движение, рост, регуляция функций, иммунитет, поведение, развитие, размножение человека;
выявлять причинно-следственные связи между строением клеток, органов, систем органов организма человека и их функциями; между строением, жизнедеятельностью и средой обитания человека;
применять биологические модели для выявления особенностей строения и функционирования органов и систем органов человека;
объяснять нейрогуморальную регуляцию процессов жизнедеятельности организма человека;
характеризовать и сравнивать безусловные и условные рефлексы; наследственные и ненаследственные программы поведения; особенности высшей нервной деятельности человека; виды потребностей, памяти, мышления, речи, темпераментов, эмоций, сна; структуру функциональных систем организма, направленных на достижение полезных приспособительных результатов;
различать наследственные и ненаследственные (инфекционные, неинфекционные) заболевания человека; объяснять значение мер профилактики в предупреждении заболеваний человека;
выполнять практические и лабораторные работы по морфологии, анатомии, физиологии и поведению человека, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;
решать качественные и количественные задачи, используя основные показатели здоровья человека, проводить расчёты и оценивать полученные значения;
называть и аргументировать основные принципы здорового образа жизни, методы защиты и укрепления здоровья человека: сбалансированное питание, соблюдение правил личной гигиены, занятия физкультурой и спортом, рациональная организация труда и полноценного отдыха, позитивное эмоционально-психическое состояние;
использовать приобретённые знания и умения для соблюдения здорового образа жизни, сбалансированного питания, физической активности, стрессоустойчивости, для исключения вредных привычек, зависимостей;
владеть приёмами оказания первой помощи человеку при потере сознания, солнечном и тепловом ударе, отравлении, утоплении, кровотечении, травмах мягких тканей, костей скелета, органов чувств, ожогах и отморожениях;
демонстрировать на конкретных примерах связь знаний наук о человеке со знаниями предметов естественно-научного и гуманитарного циклов, различных видов искусства; технологии, ОБЖ, физической культуры;
использовать методы биологии: наблюдать, измерять, описывать организм человека и процессы его жизнедеятельности; проводить простейшие исследования организма человека и объяснять их результаты;
соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

владеть приёмами работы с биологической информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких (4—5) источников; преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;
создавать письменные и устные сообщения, грамотно используя понятийный аппарат изученного раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории сверстников.

2.1.11 ХИМИЯ

Рабочая программа по химии на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по химии, а также на основе Примерной программы воспитания обучающихся при получении основного общего образования и с учётом Концепции преподавания учебного предмета «Химия» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. Решением Коллегии Минпросвещения России, протокол от 03.12.2019 N ПК-4вн).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно своему назначению Рабочая программа является ориентиром для составления рабочих авторских программ: она даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Химия»; устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение его по классам и структурирование его по разделам и темам курса, определяет количественные и качественные характеристики содержания; даёт примерное распределение учебных часов по тематическим разделам курса и рекомендуемую (примерную) последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения основной образовательной программы на уровне основного общего образования, а также требований к результатам обучения химии на уровне целей изучения предмета и основных видов учебно-познавательной деятельности/учебных действий ученика по освоению учебного содержания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХИМИЯ»

Вклад учебного предмета «Химия» в достижение целей основного общего образования обусловлен во многом значением химической науки в познании законов природы, в развитии производительных сил общества и создании новой базы материальной культуры.

Химия как элемент системы естественных наук распространила своё влияние на все области человеческого существования, задала новое видение мира, стала неотъемлемым компонентом мировой культуры, необходимым условием жизни общества: знание химии служит основой для формирования мировоззрения человека, его представлений о материальном единстве мира; важную роль играют формируемые химией представления о взаимопревращениях энергии и об эволюции веществ в природе; современная химия направлена на решение глобальных проблем устойчивого развития человечества — сырьевой, энергетической, пищевой и экологической безопасности, проблем здравоохранения.

В условиях возрастающего значения химии в жизни общества существенно повысилась роль химического образования. В плане социализации оно является одним из условий формирования интеллекта личности и гармоничного её развития.

Современному человеку химические знания необходимы для приобретения общекультурного уровня, позволяющего уверенно трудиться в социуме и ответственно участвовать в многообразной жизни общества, для осознания важности разумного отношения к своему здоровью и здоровью других, к окружающей природной среде, для грамотного поведения при использовании различных материалов и химических веществ в повседневной жизни.

Химическое образование в основной школе является базовым по отношению к системе общего химического образования. Поэтому на соответствующем ему уровне оно реализует присущие общему химическому образованию ключевые ценности, которые отражают государственные, общественные и индивидуальные потребности. Этим определяется сущность общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Химия».

Изучение предмета: 1) способствует реализации возможностей для саморазвития и формирования культуры личности, её общей и функциональной грамотности; 2) вносит вклад в формирование мышления и творческих способностей подростков, навыков их самостоятельной учебной деятельности, экспериментальных и исследовательских умений, необходимых как в повседневной

жизни, так и в профессиональной деятельности; 3) знакомит со спецификой научного мышления, закладывает основы целостного взгляда на единство природы и человека, является ответственным этапом в формировании естественно-научной грамотности подростков; 4) способствует формированию ценностного отношения к естественно-научным знаниям, к природе, к человеку, вносит свой вклад в экологическое образование школьников.

Названные направления в обучении химии обеспечиваются спецификой содержания предмета, который является педагогически адаптированным отражением базовой науки химии на определённом этапе её развития.

Курс химии основной школы ориентирован на освоение обучающимися основ неорганической химии и некоторых понятий и сведений об отдельных объектах органической химии.

Структура содержания предмета сформирована на основе системного подхода к его изучению. Содержание складывается из системы понятий о химическом элементе и веществе и системы понятий о химической реакции. Обе эти системы структурно организованы по принципу последовательного развития знаний на основе теоретических представлений разного уровня: атомно-молекулярного учения как основы всего естествознания, уровня Периодического закона Д. И. Менделеева как основного закона химии, учения о строении атома и химической связи, представлений об электролитической диссоциации веществ в растворах. Теоретические знания рассматриваются на основе эмпирически полученных и осмысленных фактов, развиваются последовательно от одного уровня к другому, выполняя функции объяснения и прогнозирования свойств, строения и возможностей практического применения и получения изучаемых веществ. Такая организация содержания курса способствует представлению химической составляющей научной картины мира в логике её системной природы. Тем самым обеспечивается возможность формирования у обучающихся ценностного отношения к научному знанию и методам познания в науке. Важно также заметить, что освоение содержания курса происходит с привлечением знаний из ранее изученных курсов: «Окружающий мир», «Биология. 5—7 классы» и «Физика. 7 класс».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХИМИЯ»

К направлению первостепенной значимости при реализации образовательных функций предмета «Химия» традиционно относят формирование знаний основ химической науки как области современного естествознания, практической деятельности человека и как одного из компонентов мировой культуры. Задача предмета состоит в формировании системы химических знаний — важнейших фактов, понятий, законов и теоретических положений, доступных обобщений мировоззренческого характера, языка науки, знаний о научных методах изучения веществ и химических реакций, а также в формировании и развитии умений и способов деятельности, связанных с планированием, наблюдением и проведением химического эксперимента, соблюдением правил безопасного обращения с веществами в повседневной жизни.

Наряду с этим цели изучения предмета в программе уточнены и ско ектированы с учётом новых приоритетов в системе основного общего образования. Сегодня в образовании особо значимой признаётся направленность обучения на развитие и саморазвитие личности, формирование её интеллекта и общей культуры. Обучение умению учиться и продолжать своё образование самостоятельно становится одной из важнейших функций учебных предметов.

В связи с этим при изучении предмета в основной школе доминирующее значение приобрели такие цели, как:

формирование интеллектуально развитой личности, готовой к самообразованию, сотрудничеству, самостоятельному принятию решений, способной адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни;

направленность обучения на систематическое приобщение учащихся к самостоятельной познавательной деятельности, научным методам познания, формирующим мотивацию и развитие способностей к химии;

обеспечение условий, способствующих приобретению обучающимися опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания, ключевых навыков (ключевых компетенций), имеющих универсальное значение для различных видов деятельности;

формирование умений объяснять и оценивать явления окружающего мира на основании знаний и опыта, полученных при изучении химии;

формирование у обучающихся гуманистических отношений, понимания ценности химических

знаний для выработки экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды;
развитие мотивации к обучению, способностей к самоконтролю и самовоспитанию на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовности к осознанному выбору профиля и направленности дальнейшего обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХИМИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В системе общего образования «Химия» признана обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Естественно-научные предметы».

Учебным планом на её изучение отведено 136 учебных часов — по 2 ч в неделю в 8 и 9 классах соответственно.

Для каждого класса предусмотрено резервное учебное время, которое может быть использовано участниками образовательного процесса в целях формирования вариативной составляющей содержания конкретной рабочей программы. При этом обязательная (инвариантная) часть содержания предмета, установленная примерной рабочей программой, и время, отводимое на её изучение, должны быть сохранены полностью.

В структуре примерной рабочей программы наряду с пояснительной запиской выделены следующие разделы:
планируемые результаты освоения учебного предмета «Химия» — личностные, метапредметные, предметные;
содержание учебного предмета «Химия» по годам обучения;
примерное тематическое планирование, в котором детализировано содержание каждой конкретной темы, указаны количество часов, отводимых на её изучение, и основные виды учебной деятельности ученика, формируемые при изучении темы, приведён перечень демонстраций, выполняемых учителем, и перечень рекомендуемых лабораторных опытов и практических работ, выполняемых учащимися.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХИМИЯ»

8 КЛАСС

Первоначальные химические понятия
Предмет химии. Роль химии в жизни человека. Тела и вещества. Физические свойства веществ. Агрегатное состояние веществ. Понятие о методах познания в химии. Химия в системе наук. Чистые вещества и смеси. Способы разделения смесей.
Атомы и молекулы. Химические элементы. Символы химических элементов. Простые и сложные вещества. Атомно-молекулярное учение.
Химическая формула. Валентность атомов химических элементов. Закон постоянства состава веществ. Относительная атомная масса. Относительная молекулярная масса. Массовая доля химического элемента в соединении.
Физические и химические явления. Химическая реакция и её признаки. Закон сохранения массы веществ. Химические уравнения. Классификация химических реакций (соединения, разложения, замещения, обмена).
Химический эксперимент: знакомство с химической посудой, с правилами работы в лаборатории и приёмами обращения с лабораторным оборудованием; изучение и описание физических свойств образцов неорганических веществ; наблюдение физических (плавление воска, таяние льда, растирание сахара в ступке, кипение и конденсация воды) и химических (горение свечи, прокаливание медной проволоки, взаимодействие мела с кислотой) явлений, наблюдение и описание признаков протекания химических реакций (разложение сахара, взаимодействие серной кислоты с хлоридом бария, разложение гидроксида меди(П) при нагревании, взаимодействие железа с раствором соли меди(П)); изучение способов разделения смесей (с помощью магнита, фильтрование, выпаривание, дистилляция, хроматография), проведение очистки поваренной соли; наблюдение и описание результатов проведения опыта, иллюстрирующего закон сохранения массы; создание моделей молекул (шаростержневых).
Важнейшие представители неорганических веществ
Воздух — смесь газов. Состав воздуха. Кислород — элемент и простое вещество. Нахождение кислорода в природе, физические и химические свойства (реакции горения). Оксиды. Применение кислорода. Способы получения кислорода в лаборатории и промышленности. Круговорот кислорода в природе. Озон — аллотропная модификация кислорода.
Тепловой эффект химической реакции, термохимические уравнения, экзо- и эндотермические реакции. Топливо: уголь и метан. Загрязнение воздуха, усиление парникового эффекта, разрушение озонового слоя.
Водород — элемент и простое вещество. Нахождение водорода в природе, физические и химические свойства, применение, способы получения. Кислоты и соли.
Количество вещества. Моль. Молярная масса. Закон Авогадро. Молярный объём газов. Расчёты по химическим уравнениям.
Физические свойства воды. Вода как растворитель. Растворы. Насыщенные и ненасыщенные растворы. Растворимость веществ в воде.[1] Массовая доля вещества в растворе. Химические свойства воды. Основания. Роль растворов в природе и в жизни человека. Круговорот воды в природе. Загрязнение природных вод. Охрана и очистка природных вод.
Классификация неорганических соединений. Оксиды. Классификация оксидов: солеобразующие (основные, кислотные, амфотерные) и несолеобразующие. Номенклатура оксидов (международная и тривиальная). Физические и химические свойства оксидов. Получение оксидов.
Основания. Классификация оснований: щёлочи и нерастворимые основания. Номенклатура оснований (международная и тривиальная). Физические и химические свойства оснований. Получение оснований.
Кислоты. Классификация кислот. Номенклатура кислот (международная и тривиальная). Физические и химические свойства кислот. Ряд активности металлов Н. Н. Бекетова. Получение кислот.
Соли. Номенклатура солей (международная и тривиальная). Физические и химические свойства солей. Получение солей.

[1] Курсивом обозначен учебный материал, который изучается, но не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

Генетическая связь между классами неорганических соединений.
Химический эксперимент: качественное определение содержания кислорода в воздухе; получение, собирание, распознавание и изучение свойств кислорода; наблюдение взаимодействия веществ с кислородом и условия возникновения и прекращения горения (пожара); ознакомление с образцами оксидов и описание их свойств; получение, собирание, распознавание и изучение свойств водорода (горение); взаимодействие водорода с оксидом меди(П) (возможно использование видеоматериалов); наблюдение образцов веществ количеством 1 моль; исследование особенностей растворения веществ с различной растворимостью; приготовление растворов с определённой массовой долей растворённого вещества; взаимодействие воды с металлами (натрием и кальцием) (возможно использование видеоматериалов); определение растворов кислот и щелочей с помощью индикаторов; исследование образцов неорганических веществ различных классов; наблюдение изменения окраски индикаторов в растворах кислот и щелочей; изучение взаимодействия оксида меди(П) с раствором серной кислоты, кислот с металлами, реакций нейтрализации; получение нерастворимых оснований, вытеснение одного металла другим из раствора соли; решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие классы неорганических соединений».

Периодический закон и Периодическая система
химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атомов.
Химическая связь. Окислительно-восстановительные реакции
Первые попытки классификации химических элементов. Понятие о группах сходных элементов (щелочные и щелочноземельные металлы, галогены, инертные газы). Элементы, которые образуют амфотерные оксиды и гидроксиды.
Периодический закон. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Короткопериодная и длиннопериодная формы Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева. Периоды и группы. Физический смысл порядкового номера, номеров периода и группы элемента.
Строение атомов. Состав атомных ядер. Изотопы. Электроны. Строение электронных оболочек атомов первых 20 химических элементов Периодической системы Д. И. Менделеева. Характеристика химического элемента по его положению в Периодической системе Д. И. Менделеева. Закономерности изменения радиуса атомов химических элементов, металлических и неметаллических свойств по группам и периодам. Значение Периодического закона и Периодической системы химических элементов для развития науки и практики. Д. И. Менделеев — учёный и гражданин.
Химическая связь. Ковалентная (полярная и неполярная) связь. Электроотрицательность химических элементов. Ионная связь.
Степень окисления. Окислительно-восстановительные реакции. Процессы окисления и восстановления. Окислители и восстановители.
Химический эксперимент: изучение образцов веществ металлов и неметаллов; взаимодействие гидроксида цинка с растворами кислот и щелочей; проведение опытов, иллюстрирующих примеры окислительно-восстановительных реакций (горение, реакции разложения, соединения).
Межпредметные связи
Реализация межпредметных связей при изучении химии в 8 классе осуществляется через использование как общих естественно-научных понятий, так и понятий, являющихся системными для отдельных предметов естественно-научного цикла.
Общие естественно-научные понятия: научный факт, гипотеза, теория, закон, анализ, синтез, классификация, периодичность, наблюдение, эксперимент, моделирование, измерение, модель, явление.
Физика: материя, атом, электрон, протон, нейтрон, ион, нуклид, изотопы, радиоактивность, молекула, электрический заряд, вещество, тело, объём, агрегатное состояние вещества, газ, физические величины, единицы измерения, космос, планеты, звёзды, Солнце.
Биология: фотосинтез, дыхание, биосфера.
География: атмосфера, гидросфера, минералы, горные породы, полезные ископаемые, топливо, водные ресурсы.
9 КЛАСС

Вещество и химическая реакция
Периодический закон. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атомов. Закономерности в изменении свойств химических элементов первых трёх периодов, калия, кальция и их соединений в соответствии с положением элементов в Периодической системе и строением их атомов.
Строение вещества: виды химической связи. Типы кристаллических решёток, зависимость свойств вещества от типа кристаллической решётки и вида химической связи.
Классификация и номенклатура неорганических веществ (международная и тривиальная).
Химические свойства веществ, относящихся к различным классам неорганических соединений, генетическая связь неорганических веществ.
Классификация химических реакций по различным признакам (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту, по изменению степеней окисления химических элементов, по обратимости, по участию катализатора). Экзо- и эндотермические реакции, термохимические уравнения.
Понятие о скорости химической реакции. Понятие об обратимых и необратимых химических реакциях. Понятие о гомогенных и гетерогенных реакциях. Понятие о химическом равновесии. Факторы, влияющие на скорость химической реакции и положение химического равновесия.
Окислительно-восстановительные реакции, электронный баланс окислительно-восстановительной реакции. Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций с использованием метода электронного баланса.
Теория электролитической диссоциации. Электролиты и не электролиты. Катионы, анионы. Механизм диссоциации веществ с различными видами химической связи. Степень диссоциации. Сильные и слабые электролиты.
Реакции ионного обмена. Условия протекания реакций ионного обмена, полные и сокращённые ионные уравнения реакций. Свойства кислот, оснований и солей в свете представлений об электролитической диссоциации. Качественные реакции на ионы. Понятие о гидролизе солей.
Химический эксперимент: ознакомление с моделями кристаллических решёток неорганических веществ — металлов и неметаллов (графита и алмаза), сложных веществ (хлорида натрия); исследование зависимости скорости химической реакции от воздействия различных факторов; исследование электропроводности растворов веществ, процесса диссоциации кислот, щелочей и солей (возможно использование видеоматериалов); проведение опытов, иллюстрирующих признаки протекания реакций ионного обмена (образование осадка, выделение газа, образование воды); опытов, иллюстрирующих примеры окислительно-восстановительных реакций (горение, реакции разложения, соединения); распознавание неорганических веществ с помощью качественных реакций на ионы; решение экспериментальных задач.
Неметаллы и их соединения
Общая характеристика галогенов. Особенности строения атомов, характерные степени окисления. Строение и физические свойства простых веществ — галогенов. Химические свойства на примере хлора (взаимодействие с металлами, неметаллами, щелочами). Хлороводород. Соляная кислота, химические свойства, получение, применение. Действие хлора и хлороводорода на организм человека. Важнейшие хлориды и их нахождение в природе.
Общая характеристика элементов VIA-группы. Особенности строения атомов, характерные степени окисления.
Строение и физические свойства простых веществ — кислорода и серы. Аллотропные модификации кислорода и серы. Химические свойства серы. Сероводород, строение, физические и химические свойства. Оксиды серы как представители кислотных оксидов. Серная кислота, физические и химические свойства (общие как представителя класса кислот и специфические). Химические реакции, лежащие в основе промышленного способа получения серной кислоты. Применение. Соли серной кислоты, качественная реакция на сульфат-ион. Нахождение серы и её соединений в природе. Химическое загрязнение окружающей среды соединениями серы (кислотные дожди, загрязнение воздуха и водоёмов), способы его предотвращения.
Общая характеристика элементов VA-группы. Особенности строения атомов, характерные степени окисления.
Азот, распространение в природе, физические и химические свойства. Круговорот азота в природе. Аммиак, его физические и химические свойства, получение и применение. Соли аммония, их

физические и химические свойства, применение. Качественная реакция на ионы аммония. Азотная кислота, её получение, физические и химические свойства (общие как представителя класса кислот и специфические). Использование нитратов и солей аммония в качестве минеральных удобрений. Химическое загрязнение окружающей среды соединениями азота (кислотные дожди, загрязнение воздуха, почвы и водоёмов).
Фосфор, аллотропные модификации фосфора, физические и химические свойства. Оксид фосфора^) и фосфорная кислота, физические и химические свойства, получение. Использование фосфатов в качестве минеральных удобрений.
Общая характеристика элементов IVA-группы. Особенности строения атомов, характерные степени окисления.
Углерод, аллотропные модификации, распространение в природе, физические и химические свойства. Адсорбция. Круговорот углерода в природе. Оксиды углерода, их физические и химические свойства, действие на живые организмы, получение и применение. Экологические проблемы, связанные с оксидом углерода(ГУ); гипотеза глобального потепления климата; парниковый эффект. Угольная кислота и её соли, их физические и химические свойства, получение и применение. Качественная реакция на карбонат-ионы. Использование карбонатов в быту, медицине, промышленности и сельском хозяйстве.
Первоначальные понятия об органических веществах как о соединениях углерода (метан, этан, этилен, ацетилен, этанол, глицерин, уксусная кислота). Их состав и химическое строение. Понятие о биологически важных веществах: жирах, белках, углеводах — и их роли в жизни человека. Материальное единство органических и неорганических соединений.
Кремний, его физические и химические свойства, получение и применение. Соединения кремния в природе. Общие представления об оксиде кремния(ГУ) и кремниевой кислоте. Силикаты, их использование в быту, медицине, промышленности. Важнейшие строительные материалы: керамика, стекло, цемент, бетон, железобетон. Проблемы безопасного использования строительных материалов в повседневной жизни.
Химический эксперимент: изучение образцов неорганических веществ, свойств соляной кислоты; проведение качественных реакций на хлорид-ионы и наблюдение признаков их протекания; опыты, отражающие физические и химические свойства галогенов и их соединений (возможно использование видеоматериалов); ознакомление с образцами хлоридов (галогенидов); ознакомление с образцами серы и её соединениями (возможно использование видеоматериалов); наблюдение процесса обугливания сахара под действием концентрированной серной кислоты; изучение химических свойств разбавленной серной кислоты, проведение качественной реакции на сульфат-ион и наблюдение признака её протекания; ознакомление с физическими свойствами азота, фосфора и их соединений (возможно использование видеоматериалов), образцами азотных и фосфорных удобрений; получение, собирание, распознавание и изучение свойств аммиака; проведение качественных реакций на ион аммония и фосфат-ион и изучение признаков их протекания, взаимодействие концентрированной азотной кислоты с медью (возможно использование видеоматериалов); изучение моделей кристаллических решёток алмаза, графита, фуллерена; ознакомление с процессом адсорбции растворённых веществ активированным углём и устройством противогаза; получение, собирание, распознавание и изучение свойств углекислого газа; проведение качественных реакций на карбонат- и силикат-ионы и изучение признаков их протекания; ознакомление с продукцией силикатной промышленности; решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие неметаллы и их соединения».
Металлы и их соединения
Общая характеристика химических элементов — металлов на основании их положения в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева и строения атомов. Строение металлов. Металлическая связь и металлическая кристаллическая решётка. Электрохимический ряд напряжений металлов. Физические и химические свойства металлов. Общие способы получения металлов. Понятие о ко озии металлов, основные способы защиты их от ко озии. Сплавы (сталь, чугун, дюралюминий, бронза) и их применение в быту и промышленности.
Щелочные металлы: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева; строение их атомов; нахождение в природе. Физические и химические свойства (на примере натрия и калия). Оксиды и гидроксиды натрия и калия. Применение щелочных металлов и их соединений.
Щелочноземельные металлы магний и кальций: положение в Периодической системе химических

элементов Д. И. Менделеева; строение их атомов; нахождение в природе. Физические и химические свойства магния и кальция. Важнейшие соединения кальция (оксид, гидроксид, соли). Жёсткость воды и способы её устранения.
Алюминий: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева; строение атома; нахождение в природе. Физические и химические свойства алюминия. Амфотерные свойства оксида и гидроксида алюминия.
Железо: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева; строение атома; нахождение в природе. Физические и химические свойства железа. Оксиды, гидроксиды и соли железа(П) и железа(Ш), их состав, свойства и получение.
Химический эксперимент: ознакомление с образцами металлов и сплавов, их физическими свойствами; изучение результатов ко озии металлов (возможно использование видеоматериалов), особенностей взаимодействия оксида кальция и натрия с водой (возможно использование видеоматериалов); исследование свойств жёсткой воды; процесса горения железа в кислороде (возможно использование видеоматериалов); признаков протекания качественных реакций на ионы (магния, кальция, алюминия, цинка, железа(П) и железа(Ш), меди(П)); наблюдение и описание процессов окрашивания пламени ионами натрия, калия и кальция (возможно использование видеоматериалов); исследование амфотерных свойств гидроксида алюминия и гидроксида цинка; решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие металлы и их соединения».
Химия и окружающая среда
Новые материалы и технологии. Вещества и материалы в повседневной жизни человека. Химия и здоровье. Безопасное использование веществ и химических реакций в быту. Первая помощь при химических ожогах и отравлениях. Основы экологической грамотности. Химическое загрязнение окружающей среды (предельная допустимая концентрация веществ — ПДК). Роль химии в решении экологических проблем.
Природные источники углеводородов (уголь, природный газ, нефть), продукты их переработки, их роль в быту и промышленности.
Химический эксперимент: изучение образцов материалов (стекло, сплавы металлов, полимерные материалы).
Межпредметные связи
Реализация межпредметных связей при изучении химии в 9 классе осуществляется через использование как общих естественно-научных понятий, так и понятий, являющихся системными для отдельных предметов естественно-научного цикла.
Общие естественно-научные понятия: научный факт, гипотеза, закон, теория, анализ, синтез, классификация, периодичность, наблюдение, эксперимент, моделирование, измерение, модель, явление, парниковый эффект, технология, материалы.
Физика: материя, атом, электрон, протон, нейтрон, ион, нуклид, изотопы, радиоактивность, молекула, электрический заряд, проводники, полупроводники, диэлектрики, фотоэлемент, вещество, тело, объём, агрегатное состояние вещества, газ, раствор, растворимость, кристаллическая решётка, сплавы, физические величины, единицы измерения, космическое пространство, планеты, звёзды, Солнце.
Биология: фотосинтез, дыхание, биосфера, экосистема, минеральные удобрения, микроэлементы, макроэлементы, питательные вещества.
География: атмосфера, гидросфера, минералы, горные породы, полезные ископаемые, топливо, водные ресурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХИМИЯ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение химии в основной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты
Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в ходе обучения химии в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.
Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:
Патриотического воспитания
ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения химической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной химии, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;
Гражданского воспитания
представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении химических экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
Ценности научного познания
мировоззренческих представлений о веществе и химической реакции, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли химии в познании этих закономерностей;
познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по химии, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
познавательной, информационной и читательской культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, проектной и исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
Формирования культуры здоровья
осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения), необходимости соблюдения правил безопасности при обращении с химическими веществами в быту и реальной жизни;
Трудового воспитания
интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе на основе применения предметных знаний по химии, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к химии, общественных интересов и потребностей; успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
Экологического воспитания
экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения

правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;
способности применять знания, получаемые при изучении химии, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов химии;
экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты
В составе метапредметных результатов выделяют значимые для формирования мировоззрения общенаучные понятия (закон, теория, принцип, гипотеза, факт, система, процесс, эксперимент и др.), которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.
Метапредметные результаты освоения образовательной программы по химии отражают овладение универсальными познавательными действиями, в том числе:
Базовыми логическими действиями
умением использовать приёмы логического мышления при освоении знаний: раскрывать смысл химических понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать взаимосвязь с другими понятиями), использовать понятия для объяснения отдельных фактов и явлений; выбирать основания и критерии для классификации химических веществ и химических реакций; устанавливать причинно-следственные связи между объектами изучения; строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии); делать выводы и заключения;
умением применять в процессе познания понятия (предметные и метапредметные), символические (знаковые) модели, используемые в химии, преобразовывать широко применяемые в химии модельные представления — химический знак (символ элемента), химическая формула и уравнение химической реакции — при решении учебно-познавательных задач; с учётом этих модельных представлений выявлять и характеризовать существенные признаки изучаемых объектов — химических веществ и химических реакций; выявлять общие закономерности, причинно-следственные связи и противоречия в изучаемых процессах и явлениях; предлагать критерии для выявления этих закономерностей и противоречий; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);
Базовыми исследовательскими действиями
умением использовать поставленные вопросы в качестве инструмента познания, а также в качестве основы для формирования гипотезы по проверке правильности высказываемых суждений;
приобретение опыта по планированию, организации и проведению ученических экспериментов: умение наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого опыта, исследования, составлять отчёт о проделанной работе;
Работой с информацией
умением выбирать, анализировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления, получаемую из разных источников (научно-популярная литература химического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета); критически оценивать противоречивую и недостоверную информацию;
умением применять различные методы и запросы при поиске и отборе информации и соответствующих данных, необходимых для выполнения учебных и познавательных задач определённого типа; приобретение опыта в области использования информационно-коммуникативных технологий, овладение культурой активного использования различных поисковых систем; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, другими формами графики и их комбинациями;
умением использовать и анализировать в процессе учебной и исследовательской деятельности

информацию о влиянии промышленности, сельского хозяйства и транспорта на состояние окружающей природной среды;
Универсальными коммуникативными действиями
умением задавать вопросы (в ходе диалога и/или дискуссии) по существу обсуждаемой темы, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи;
приобретение опыта презентации результатов выполнения химического эксперимента (лабораторного опыта, лабораторной работы по исследованию свойств веществ, учебного проекта);
заинтересованность в совместной со сверстниками познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и др.);
Универсальными регулятивными действиями
умением самостоятельно определять цели деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и при необходимости ко ектировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, самостоятельно составлять или ко ектировать предложенный алгоритм действий при выполнении заданий с учётом получения новых знаний об изучаемых объектах — веществах и реакциях; оценивать соответствие полученного результата заявленной цели;
умением использовать и анализировать контексты, предлагаемые в условии заданий.

Предметные результаты
В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, выделяют: освоенные обучающимися научные знания, умения и способы действий, специфические для предметной области «Химия», виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.
Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся следующих умений:

8 КЛАСС

раскрывать смысл основных химических понятий: атом, молекула, химический элемент, простое вещество, сложное вещество, смесь (однородная и неоднородная), валентность, относительная атомная и молекулярная масса, количество вещества, моль, молярная масса, массовая доля химического элемента в соединении, молярный объём, оксид, кислота, основание, соль, электроотрицательность, степень окисления, химическая реакция, классификация реакций: реакции соединения, реакции разложения, реакции замещения, реакции обмена, экзо- и эндотермические реакции; тепловой эффект реакции; ядро атома, электронный слой атома, атомная орбиталь, радиус атома, химическая связь, полярная и неполярная ковалентная связь, ионная связь, ион, катион, анион, раствор, массовая доля вещества (процентная концентрация) в растворе;
иллюстрировать взаимосвязь основных химических понятий (см. п. 1) и применять эти понятия при описании веществ и их превращений;
использовать химическую символику для составления формул веществ и уравнений химических реакций;
определять валентность атомов элементов в бинарных соединениях; степень окисления элементов в бинарных соединениях; принадлежность веществ к определённому классу соединений по формулам; вид химической связи (ковалентная и ионная) в неорганических соединениях;
раскрывать смысл Периодического закона Д. И. Менделеева: демонстрировать понимание периодической зависимости свойств химических элементов от их положения в Периодической системе; законов сохранения массы веществ, постоянства состава, атомно-молекулярного учения, закона Авогадро; описывать и характеризовать табличную форму Периодической системы химических элементов: различать понятия «главная подгруппа (А-группа)» и «побочная подгруппа (Б-группа)», малые и большие периоды; соотносить обозначения, которые имеются в таблице «Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева» с числовыми характеристиками строения атомов химических элементов (состав и заряд ядра, общее число электронов и

распределение их по электронным слоям);
классифицировать химические элементы; неорганические вещества; химические реакции (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту);
характеризовать (описывать) общие химические свойства веществ различных классов, подтверждая описание примерами молекулярных уравнений соответствующих химических реакций;
прогнозировать свойства веществ в зависимости от их качественного состава; возможности протекания химических превращений в различных условиях;
вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; массовую долю химического элемента по формуле соединения; массовую долю вещества в растворе; проводить расчёты по уравнению химической реакции;
применять основные операции мыслительной деятельности — анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизацию, классификацию, выявление причинно-следственных связей — для изучения свойств веществ и химических реакций; естественно-научные методы познания — наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент (реальный и мысленный);
следовать правилам пользования химической посудой и лабораторным оборудованием, а также правилам обращения с веществами в соответствии с инструкциями по выполнению лабораторных химических опытов по получению и собиранию газообразных веществ (водорода и кислорода), приготовлению растворов с определённой массовой долей растворённого вещества; планировать и проводить химические эксперименты по распознаванию растворов щелочей и кислот с помощью индикаторов (лакмус, фенолфталеин, метилоранж и др.).
9 КЛАСС

раскрывать смысл основных химических понятий: химический элемент, атом, молекула, ион, катион, анион, простое вещество, сложное вещество, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая реакция, химическая связь, тепловой эффект реакции, моль, молярный объём, раствор; электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, реакции ионного обмена, катализатор, химическое равновесие, обратимые и необратимые реакции, окислительно-восстановительные реакции, окислитель, восстановитель, окисление и восстановление, аллотропия, амфотерность, химическая связь (ковалентная, ионная, металлическая), кристаллическая решётка, ко озия металлов, сплавы; скорость химической реакции, предельно допустимая концентрация (ПДК) вещества;
иллюстрировать взаимосвязь основных химических понятий (см. п. 1) и применять эти понятия при описании веществ и их превращений;
использовать химическую символику для составления формул веществ и уравнений химических реакций;
определять валентность и степень окисления химических элементов в соединениях различного состава; принадлежность веществ к определённому классу соединений по формулам; вид химической связи (ковалентная, ионная, металлическая) в неорганических соединениях; заряд иона по химической формуле; характер среды в водных растворах неорганических соединений, тип кристаллической решётки конкретного вещества;
раскрывать смысл Периодического закона Д. И. Менделеева и демонстрировать его понимание: описывать и характеризовать табличную форму Периодической системы химических элементов: различать понятия «главная подгруппа (А-группа)» и «побочная подгруппа (Б-группа)», малые и большие периоды; соотносить обозначения, которые имеются в периодической таблице, с числовыми характеристиками строения атомов химических элементов (состав и заряд ядра, общее число электронов и распределение их по электронным слоям); объяснять общие закономерности в изменении свойств элементов и их соединений в пределах малых периодов и главных подгрупп с учётом строения их атомов;
классифицировать химические элементы; неорганические вещества; химические реакции (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту, по изменению степеней окисления химических элементов);
характеризовать (описывать) общие и специфические химические свойства простых и сложных веществ, подтверждая описание примерами молекулярных и ионных уравнений соответствующих химических реакций;
составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей и солей; полные и

сокращённые уравнения реакций ионного обмена; уравнения реакций, подтверждающих существование генетической связи между веществами различных классов;
раскрывать сущность окислительно-восстановительных реакций посредством составления электронного баланса этих реакций;
прогнозировать свойства веществ в зависимости от их строения; возможности протекания химических превращений в различных условиях;
вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; массовую долю химического элемента по формуле соединения; массовую долю вещества в растворе; проводить расчёты по уравнению химической реакции;
следовать правилам пользования химической посудой и лабораторным оборудованием, а также правилам обращения с веществами в соответствии с инструкциями по выполнению лабораторных химических опытов по получению и собиранию газообразных веществ (аммиака и углекислого газа);
проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ: распознавать опытным путём хлорид- бромид-, иодид-, карбонат-, фосфат-, силикат-, сульфат-, гидроксид-ионы, катионы аммония и ионы изученных металлов, присутствующие в водных растворах неорганических веществ;
применять основные операции мыслительной деятельности — анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизацию, выявление причинно-следственных связей — для изучения свойств веществ и химических реакций; естественно-научные методы познания — наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент (реальный и мысленный).

2.1.12. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КОМПОЗИЦИЯ)

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах

(вариативно).
Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.
Задачами учебного предмета
«Изобразительное искусство» являются:
освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.
Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана), может быть реализован за счёт часов внеурочной деятельности.
Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).
Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.
Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (Композиция)»

Наименование разделов и тем	**Осн овн ые**	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся**	**Объ ем часо**	**Уров ень освое**

	часы		в	ния
1		2	3	4
		Содержание учебного материала		
Тема 1. Теоретические основы построения фронтально-фризовой композиции.	1	Вводная беседа на тему «Что такое композиция. Общие понятия и определения».	1	
	2	Лекция-беседа на тему: «Фронтальная и фронтально-фризовая композиция» (демонстрация и обсуждение классических образцов фронтальной и фронтально-фризовой композиции).	1	
	3	Объяснение и заучивание профессиональных и специфических терминов, применяемых при описании и анализе художественных произведений (ритм, пятно, линия, формат, масштаб и т.п.).	1	
	4	Лекция-беседа на тему: «Понятие о сюжете и способах его трактовки во фронтально-фризовой композиции».	1	
	5	Лекция-беседа на тему: «Понятие о стиле и его особенностях в произведениях, созданным с применением изучаемого вида композиции (от произведений первобытного искусства до искусства новейшего времени)»	1	
	6	Выбор и обсуждение в классе сюжета композиции каждого ученика.	1	
	7	Лекция-беседа на тему: «Как работать с текстовым и иллюстративным материалом» (часть первая). Кальки и зарисовки.	1	
	8	Лекция-беседа на тему: «Как работать с текстовым и иллюстративным материалом» (часть вторая). Понятие об эскизе сюжетной композиции. Принципы и приемы работы над эскизами.	1	
	9	Тест-зачет на знание экспозиции античного искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина (30 вопросов).	1	
Тема 2. Практика работы над сюжетной фронтально-фризовой композицией (две итоговых композиции).	10	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Практика сбора иллюстративного материала. Начало работы над сбором материала. Технические приемы калькирования.	12	
	11	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Практические классные занятия по сбору материала.	10	
	12	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Практические классные занятия по работе над черно-белыми эскизами.	11	
	13	Применение теоретических знаний в практической	6	

		профессиональной деятельности. Практические классные занятия по работе над цветными эскизами.		
	14	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Утверждение эскизов композиции. Объяснение и демонстрация способов увеличение эскиза до размера оригинала.	2	
	15	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над линейной прорисовкой композиции (картоном).	6	
	16	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над выполнением итоговой композиции.	12	
Тема 3. Теория основ построения глубинно-пространственной сюжетной композиции	17	Вводная лекция на тему: «Ранний период использования глубинно-пространственной композиции в изобразительном искусстве».	1	
	18	Лекция-беседа на тему: «Готическая миниатюра – от фронтально-фризовой к глубинно-пространственной системе композиционных построений».	1	
	19	Лекция-беседа на тему: «Использование приемов геометрической и свето-воздушной перспективы при построении глубинно-пространственной композиции с двумя и более пространственными планами».	1	
	20	Лекция-беседа на тему: «Композиция эпохи Проторенессанса и Раннего Возрождения».	1	
	21	Лекция-беседа на тему: «Особенности композиционных построений эпохи Высокого Возрождения».	1	
	22	Лекция-беседа на тему: «Композиция в живописи раннего барокко».	1	
	23	Беседа на тему: «Специфика сбора материала для работы над глубинно-пространственной композицией (иллюстративный материал, наброски и зарисовки). детальная разработка элементов пейзажа, интерьера и костюма, особый акцент - на характерность в разработке персонажей будущей композиции».	1	
	24	Выбор и обсуждение в классе сюжета композиции каждого ученика. Разъяснение специфических приемов работы над эскизами глубинно-пространственной композиции.	2	
Тема 4. Практика работы над глубинно-пространственной сюжетной композицией (две итоговых композиции за год).	25	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Практические классные занятия по сбору материала.	11	
	26	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Практические классные занятия по работе над серией черно-белых эскизов. Основное требование - максимальная вариативность композиционных решений.	12	
	27	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности.	6	

		Практические классные занятия по работе над цветными эскизами. Основное требование - максимальная вариативность колористических решений.		
	28	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Утверждение эскиза итоговой композиции.	2	
	29	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Перенос эскиза в размер оригинала. Работа над линейной прорисовкой (картоном).	8	
	30	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над итоговой композицией.	16	
	31	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Завершающий этап Работа над итоговой композицией.	4	
Тема 5. Формирования теоретического представления о единстве пространства русской художественной культуры.	32	Лекция на тему: «Как «читать» древнерусскую икону. Композиция древнерусской иконы - принципы изображения пространства и времени. Умозрение в красках, что это значит».	1	
	33	Лекция-беседа на тему: «Образ человека в древнерусской живописи – узнаваемость и подлинность».	1	
	34	Лекция-беседа на тему: «Символика цвета в древнерусской живописи».	1	
	35	«Русская народная картинка (лубок). Происхождение и художественные особенности».	1	
	36	Лекция-беседа на тему: «Образы Древней Руси в русском искусстве Нового и Новейшего времени. Единство пространства русской художественной культуры.».	1	
Тема 6. Практика работы над композицией на темы из русской истории XII – XVII веков, русского фольклора и произведений художественной литературы, связанных с историей и культурой Руси.	37	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Выбор и обсуждение в классе темы и сюжета композиции для каждого ученика. Требование к ученику – убедительно мотивировать выбранный им сюжет.	2	
	38	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Сбор изобразительного материала (кальки с репродукций	12	

		икон, зарисовки из книг и интернета, аранжировки, натурные наброски и зарисовки).		
	39	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над черно-белыми эскизами. Основные требования: 1) вариативность композиционных решений; 2) активное использование собранного материала.	12	
	40	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над цветными эскизами. Основная задача – поиск оптимального колористического решения, его эмоционального соответствия сюжету композиции.	6	
	41	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Доработка и утверждение эскиза композиции.	2	
	42	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Перенос эскиза в размер оригинала, работа над линейной прорисовкой (картоном).	8	
	43.	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Работа над итоговой композицией.	17	
	44	Применение теоретических знаний в практической профессиональной деятельности. Окончательный этап работы над итоговой композицией.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1. Освоение терминологии. 2. Выполнение эскизов, краткосрочных и долгосрочных этюдов по заданию преподавателя (домашняя работа). 4. Прохождение тестирования. 5. Работа с интернет-ресурсами. 6. Изучение специальной и дополнительной литературы. 7. Обязательное участие в просмотрах и итоговых развесках, являющихся неотъемлемой частью учебного процесса.			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (Композиция)» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном

искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки

практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.
8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:
1. Овладение универсальными познавательными действиями
Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
Базовые логические и исследовательские действия:
выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.
Работа с информацией:
использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:
осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
Самоконтроль:
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.
Эмоциональный интеллект:
развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:
знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды;
распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;
знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:
характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в

жизни людей;
объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
Жанры изобразительного искусства:
объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
Натюрморт:
характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
иметь опыт создания графического натюрморта;
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
Портрет:
иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих

художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
иметь начальный опыт лепки головы человека;
приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.
Пейзаж:
иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
Бытовой жанр:
характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.
Исторический жанр:
характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
Библейские темы в изобразительном искусстве:
знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:
характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
объяснять основные средства — требования к композиции;
уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
объяснять выражение «цветовой образ»;
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;
объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,
как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):
знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.
Художник и искусство театра:
иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;
иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.
Художественная фотография:
иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных

представлений об истории жизни в нашей стране;
различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории XX в. и современном мире;
иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.
Изображение и искусство кино:
иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.
Изобразительное искусство на телевидении:
объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

2.1.13 МУЗЫКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:
распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:
реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные

основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования

и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).
При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули могут быть реализованы за счёт часов внеурочной деятельности.
Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.
Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Рабочая программа
Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся

А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество1	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера
Б) 3—4 учебных часа	Календарный фольклор2	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно

В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.

В) 3—4 учебных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его
Г) 3—4 учебных часа	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание

Примерная рабочая программа

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»[1]

Б) 3—4 учебных часа	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. На выбор или факультативно
В) 3—4 учебных часа	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов,	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. и.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического

[1] Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

[2] При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области — чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края — музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	На выбор или факультативно Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по
Г) 3—4 учебных часа	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных те ториях1. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора. На выбор или факультативно Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры

1 Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.

А) 3—4 учебных часа	Музыка — древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. *На выбор или факультативно* Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора[2]	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»1

[1] Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

[2] Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор — кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, трубадуры; австрийский фольклор — альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т. д.).

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)
В) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии1, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. На выбор или факультативно Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
Г) 3—4 учебных	Народная музыка Амери-	Стили и жанры американской музыки (кантри,	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»1

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать

[1] Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

№ блока, кол-	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)- Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

[1] Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.
В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

		знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. На выбор или факультативно Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.
В) 4—6 учебных часов	Музыка — зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	Знакомство с образцами полифонической и гомофонногармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов

Продолжение

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Г) 4—6 учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)

Рабочая программа

Д) 3—4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения.
Е) 4—6 учебных часов	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драма-	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		тургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов

1 Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

Продолжение

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 4—6 учебных часов	Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона

В) 4—6 учебных часов	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов
Г) 3—4 учебных часа	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмей-	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		стеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. и.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)
Д) 3—4 учебных часа	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравин- ский и др.)- Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки

Е) 3—4 учебных часа	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на при	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.

		мере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	*На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые развитию музы Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых у и электронных гаджетов

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»1

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического[2] богослужения (колокола, пение a capella / пение в	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого

[1] Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

[2] Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространённых в данном регионе.

Продолжение

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. На выбор или факультативно Посещение концерта духовной музыки
Б) 4—6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знамен-	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.

		ный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	На выбор или факультативно Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки
В) 3—4 учебных часа	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Г) 3—4 учебных часа	Религиозные темы и образы в совре-	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	менной музыке	религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в	Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. На выбор или факультативно Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»1

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.

1 Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

		др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная ре-призная форма. Куплетная форма	Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. и.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Б) 4—6 учебных часаов	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
В) 4—6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в
Г) 4—6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля:	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и

		Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа,	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального

Продолжение

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		музыке (поэма, баллада и др.). Программная	Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
Б) 3—4 учебных часа	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. На выбор или факультативно Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников

В) 3—4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра
Г) 3—4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. На выбор или факультативно Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. На выбор или факультативно Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера И др.).	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.

		Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». На выбор или факультативно Презентация альбома своей любимой группы
Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. На выбор или факультативно Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного

общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
Трудового воспитания:
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
Экологического воспитания:
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия:
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.
Базовые исследовательские действия:
следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.
Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.
Овладение универсальными коммуникативными действиями
Невербальная коммуникация:
воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.
Вербальное общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в ко ектной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
Совместная деятельность (сотрудничество):
Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:
ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые ко ективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.
Самоконтроль (рефлексия):
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.
Эмоциональный интеллект:
чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
Принятие себя и других:
уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.
Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.
Модуль № 1 «Музыка моего края»:
знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:
определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным тради- циям1;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:
различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:
различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

[1] На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

примеры наиболее известных сочинений.
Модуль № 6 «Образы русской и европейской
духовной музыки»:
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры
и направления»:
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:
определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.
Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:
различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

2.1.14. ТЕХНОЛОГИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Технология в МЦХШ изучается в концепте художественных предметов, технология для отделения дизайна, технология живописи и скульптуры, для изучения материалов для искусства.

НАУЧНЫЙ, ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ТЕХНОЛОГИИ

Фундаментальной задачей общего образования является освоение учащимися наиболее значимых аспектов реальности. К таким аспектам, несомненно, относится и преобразовательная деятельность человека.

Деятельность по целенаправленному преобразованию окружающего мира существует ровно столько, сколько существует само человечество. Однако современные черты эта деятельность стала приобретать с развитием машинного производства и связанных с ним изменений в интеллектуальной и практической деятельности человека.

Было обосновано положение, что всякая деятельность должна осуществляться в соответствии с некоторым методом, причём эффективность этого метода непосредственно зависит от того, насколько он окажется формализуемым. Это положение стало основополагающей концепцией индустриального общества. Оно сохранило и умножило свою значимость в информационном обществе.

Стержнем названной концепции является технология как логическое развитие «метода» в следующих аспектах:

—процесс достижения поставленной цели формализован настолько, что становится возможным его воспроизведение в широком спектре условий при практически идентичных результатах;

—открывается принципиальная возможность автоматизации процессов изготовления изделий (что постепенно распространяется практически на все аспекты человеческой жизни).

Развитие технологии тесно связано с научным знанием. Более того, конечной целью науки (начиная с науки Нового времени) является именно создание технологий.

В XX веке сущность технологии была осмыслена в различных плоскостях:

были выделены структуры, родственные понятию технологии, прежде всего, понятие алгоритма;

проанализирован феномен зарождающегося технологического общества;

исследованы социальные аспекты технологии.

Информационные технологии, а затем информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) радикальным образом изменили человеческую цивилизацию, открыв беспрецедентные возможности для хранения, обработки, передачи огромных массивов различной информации. Изменилась структура человеческой деятельности — в ней важнейшую роль стал играть информационный фактор. Исключительно значимыми оказались социальные последствия внедрения ИТ и ИКТ, которые послужили базой разработки и широкого распространения социальных сетей и процесса информатизации общества. На сегодняшний день процесс информатизации приобретает качественно новые черты. Возникло понятие «цифровой экономики», что подразумевает превращение информации в важнейшую экономическую категорию, быстрое развитие информационного бизнеса и рынка. Появились и интенсивно развиваются новые технологии: облачные, аддитивные, квантовые и пр. Однако цифровая революция (её часто называют третьей революцией) является только прелюдией к новой, более масштабной четвёртой промышленной революции. Все эти изменения самым решительным образом влияют на школьный курс технологии, что было подчёркнуто в «Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» (далее — «Концепция преподавания предметной области «Технология»).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ» В ОСНОВНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Основной целью освоения предметной области «Технология» является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления, необходимых для перехода к новым приоритетам научно-технологического развития Российской Федерации.

Задачами курса технологии являются:

овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области «Технология» как необходимым компонентом общей культуры человека цифрового социума и актуальными для жизни в этом социуме технологиями;
овладение трудовыми умениями и необходимыми технологическими знаниями по преобразованию материи, энергии и информации в соответствии с поставленными целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной безопасности;
формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;
формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, а также когнитивных инструментов и технологий;
развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений.
Как подчёркивается в Концепции преподавания предметной области «Технология», ведущей формой учебной деятельности, направленной на достижение поставленных целей, является проектная деятельность в полном цикле: от формулирования проблемы и постановки конкретной задачи до получения конкретных значимых результатов. Именно в процессе проектной деятельности достигается синтез многообразия аспектов образовательного процесса, включая личностные интересы обучающихся. При этом разработка и реализация проекта должна осуществляться в определённых масштабах, позволяющих реализовать исследовательскую деятельность и использовать знания, полученные обучающимися на других предметах.
Важно подчеркнуть, что именно в технологии реализуются все аспекты фундаментальной для образования категории «знания», а именно:
понятийное знание, которое складывается из набора понятий, характеризующих данную предметную область;
алгоритмическое (технологическое) знание — знание методов, технологий, приводящих к желаемому результату при соблюдении определённых условий;
предметное знание, складывающееся из знания и понимания сути законов и закономерностей, применяемых в той или иной предметной области;
методологическое знание — знание общих закономерностей изучаемых явлений и процессов.
Как и всякий общеобразовательный предмет, «Технология» отражает наиболее значимые аспекты действительности, которые состоят в следующем:
технологизация всех сторон человеческой жизни и деятельности является столь масштабной, что интуитивных представлений о сущности и структуре технологического процесса явно недостаточно для успешной социализации учащихся — необходимо целенаправленное освоение всех этапов технологической цепочки и полного цикла решения поставленной задачи. При этом возможны следующие уровни освоения технологии:
—уровень представления;
—уровень пользователя;
—когнитивно-продуктивный уровень (создание технологий);
практически вся современная профессиональная деятельность, включая ручной труд, осуществляется с применением информационных и цифровых технологий, формирование навыков использования этих технологий при изготовлении изделий становится важной задачей в курсе технологии;
появление феномена «больших данных» оказывает существенное и далеко не позитивное влияние на процесс познания, что говорит о необходимости освоения принципиально новых технологий — информационно-когнитивных, нацеленных на освоение учащимися знаний, на развитии умения учиться.
Все эти позиции обозначены в «Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы». Современный курс технологии, как подчёркивается во ФГОС, должен содержать ответы на эти принципиальные вызовы.
Разумеется, этот новый контекст никак не умаляет (скорее, увеличивает) значимость ручного труда для формирования интеллекта и адекватных представлений об окружающем мире.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Основной методический принцип современного курса «Технология»: освоение сущности и структуры технологии идёт неразрывно с процессом познания — построения и анализа разнообразных моделей. В этом случае можно достичь когнитивно-продуктивного уровня освоения технологий.
Современный курс технологии построен по модульному принципу.
Модульность — ведущий методический принцип построения содержания современных учебных курсов. Она создаёт инструмент реализации в обучении индивидуальных образовательных траекторий, что является основополагающим принципом построения общеобразовательного курса технологии.
Структура модульного курса технологии такова.
Инвариантные модули
Модуль «Производство и технология»
В модуле в явном виде содержится сформулированный выше методический принцип и подходы к его реализации в различных сферах. Освоение содержания данного модуля осуществляется на протяжении всего курса «Технология» с 5 по 9 класс. Содержание модуля построено по «восходящему» принципу: от умений реализации имеющихся технологий к их оценке и совершенствованию, а от них — к знаниям и умениям, позволяющим создавать технологии. Освоение технологического подхода осуществляется в диалектике с творческими методами создания значимых для человека продуктов.
Особенностью современной техносферы является распространение технологического подхода на когнитивную область. Объектом технологий становятся фундаментальные составляющие цифрового социума: данные, информация, знание. Трансформация данных в информацию и информации в знание в условиях появления феномена «больших данных» является одной из значимых и востребованных в профессиональной сфере технологий 4-й промышленной революции.
Модуль «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»
В данном модуле на конкретных примерах показана реализация общих положений, сформулированных в модуле «Производство и технологии». Освоение технологии ведётся по единой схеме, которая реализуется во всех без исключения модулях. Разумеется, в каждом конкретном случае возможны отклонения от названной схемы. Однако эти отклонения только усиливают общую идею об универсальном характере технологического подхода. Основная цель данного модуля: освоить умения реализации уже имеющихся технологий. Значительное внимание уделяется технологиям создания уникальных изделий народного творчества.

Модуль «Компьютерная графика. Черчение»
Данный модуль нацелен на решение задач, схожих с задачами, решаемыми в предыдущем модуле: «3D-моделирование, прототипирование, макетирование» — формирует инструментарий создания и исследования моделей, причём сам процесс создания осуществляется по вполне определённой технологии. Как и предыдущий модуль, данный модуль очень важен с точки зрения формирования знаний и умений, необходимых для создания новых технологий, а также новых продуктов техносферы.
В курсе технологии осуществляется реализация широкого спектра межпредметных связей:
с алгеброй и геометрией при изучении модулей: «Компьютерная графика. Черчение», «3D-моделирование, макетирование, прототипирование», «Автоматизированные системы»;
с химией при освоении разделов, связанных с технологиями химической промышленности в инвариантных модулях;
с биологией при изучении современных биотехнологий в инвариантных модулях и при освоении вариативных модулей «Растениеводство» и «Животноводство»;
с физикой при освоении моделей машин и механизмов, модуля «Робототехника», «3D-моделирование, макетирование, прототипирование», «Автоматизированные системы».
с информатикой и ИКТ при освоении в инвариантных и вариативных модулях информационных процессов сбора, хранения, преобразования и передачи информации, протекающих в технических системах, использовании программных сервисов;
с историей и искусством при освоении элементов промышленной эстетики, народных ремёсел в инвариантном модуле «Производство и технология»;
с обществознанием при освоении темы «Технология и мир. Современная техносфера» в

инвариантном модуле «Производство и технология»
Освоение учебного предмета «Технология» может осуществляться как в образовательных организациях, так и в организациях-партнёрах, в том числе на базе учебно-производственных комбинатов и технопарков. Через сетевое взаимодействие могут быть использованы ресурсы организаций дополнительного образования, центров технологической поддержки образования, «Кванториумов», центров молодёжного инновационного творчества (ЦМИТ), специализированные центров компетенций (включая WorldSkills) и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Освоение предметной области «Технология» в основной школе осуществляется в 5—9 классах из расчёта: в 5—7 классах — 2 часа в неделю, в 8—9 классах — 1 час.
Дополнительно рекомендуется выделить за счёт внеурочной деятельности в 8 классе — 1 час в неделю и в 9 классе — 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль «Производство и технология»

5-6 КЛАССЫ

Раздел 1. Преобразовательная деятельность человека.
Технологии вокруг нас. Алгоритмы и начала технологии. Возможность формального исполнения алгоритма. Робот как исполнитель алгоритма. Робот как механизм.
Раздел 2. Простейшие машины и механизмы.
Двигатели машин. Виды двигателей. Передаточные механизмы. Виды и характеристики передаточных механизмов.
Механические передачи. Обратная связь. Механические конструкторы. Робототехнические конструкторы. Простые механические модели. Простые управляемые модели.
Раздел 3. Задачи и технологии их решения.
Технология решения производственных задач в информационной среде как важнейшая технология 4-й промышленной революции.
Основные элементы технологии решения задач: чтение описаний и чертежей; введение обозначений, оценка правильности рассуждений; запоминание, представление и запись информации; организация коммуникаций, анализ этапов решения, исследование, проектирование.
Раздел 4. Основы проектной деятельности.
Понятие проекта. Проект и алгоритм. Проект и технология. Виды проектов. Творческие проекты. Исследовательские проекты. Паспорт проекта. Этапы проектной деятельности. Инструменты работы над проектом. Компьютерная поддержка проектной деятельности.
Раздел 5. Технология домашнего хозяйства.
Порядок и хаос как фундаментальные характеристики окружающего мира.
Порядок в доме. Порядок на рабочем месте.
Создание интерьера квартиры с помощью компьютерных программ.
Электропроводка. Бытовые электрические приборы. Техника безопасности при работе с электричеством.
Кухня. Мебель и бытовая техника, которая используется на кухне. Кулинария. Основы здорового питания. Основы безопасности при работе на кухне.
Раздел 6. Мир профессий.
Какие бывают профессии. Как выбрать профессию.

7-9 КЛАССЫ

Раздел 7. Технологии и искусство.
Эстетическая ценность результатов труда. Промышленная эстетика. Примеры промышленных изделий с высокими эстетическими свойствами. Понятие дизайна.

Эстетика в быту. Эстетика и экология жилища.
Народные ремёсла. Народные ремёсла и промыслы России.
Раздел 8. Технологии и мир. Современная техносфера.
Материя, энергия, информация — основные составляющие современной научной картины мира и объекты преобразовательной деятельности. Создание технологий как основная задача современной науки. История развития технологий.
Понятие высокотехнологичных отраслей. «Высокие технологии» двойного назначения.
Рециклинг-технологии. Разработка и внедрение технологий многократного использования материалов, создание новых материалов из промышленных отходов, а также технологий безотходного производства.
Ресурсы, технологии и общество. Глобальные технологические проекты.
Современная техносфера. Проблема взаимодействия природы и техносферы.
Современный транспорт и перспективы его развития.
Раздел 9. Современные технологии.
Биотехнологии. Лазерные технологии. Космические технологии. Представления о нанотехнологиях.
Технологии 4-й промышленной революции: интернет вещей, дополненная реальность, интеллектуальные технологии, облачные технологии, большие данные, аддитивные технологии и др.
Биотехнологии в решении экологических проблем. Очистка сточных вод. Биоэнергетика.
Биометаногенез. Проект «Геном человека» и его значение для анализа и предотвращения наследственных болезней. Генеалогический метод изучения наследственности человека. Человек и мир микробов. Болезнетворные микробы и прививки. Биодатчики. Микробиологическая технология.
Сферы применения современных технологий.
Раздел 10. Основы информационно-когнитивных технологий.
Знание как фундаментальная производственная и экономическая категория.
Информационно-когнитивные технологии как технологии формирования знаний. Данные, информация, знание как объекты информационно-когнитивных технологий.
Формализация и моделирование — основные инструменты познания окружающего мира.
Раздел 11. Элементы управления.
Общие принципы управления. Общая схема управления. Условия реализации общей схемы управления. Начала кибернетики.
Самоуправляемые системы. Устойчивость систем управления. Виды равновесия. Устойчивость технических систем.
Раздел 12. Мир профессий.
Профессии предметной области «Природа». Профессии предметной области «Техника». Профессии предметной области «Знак». Профессии предметной области «Человек».
Профессии предметной области «Художественный образ».
Модуль «Технология обработки материалов и пищевых продуктов»

5-6 КЛАССЫ

Раздел 1. Структура технологии: от материала к изделию.
Основные элементы структуры технологии: действия, операции, этапы. Технологическая карта.
Проектирование, моделирование, конструирование — основные составляющие технологии.
Технологии и алгоритмы.
Раздел 2. Материалы и их свойства.
Сырьё и материалы как основы производства. Натуральное, искусственное, синтетическое сырьё и материалы. Конструкционные материалы. Физические и технологические свойства конструкционных материалов.
Бумага и её свойства. Различные изделия из бумаги. Потребность человека в бумаге.
Ткань и её свойства. Изделия из ткани. Виды тканей.
Древесина и её свойства. Древесные материалы и их применение. Изделия из древесины.
Потребность человечества в древесине. Сохранение лесов.
Металлы и их свойства. Металлические части машин и механизмов. Тонколистовая сталь и проволока.
Пластические массы (пластмассы) и их свойства. Работа с пластмассами.

Наноструктуры и их использование в различных технологиях. Природные и синтетические наноструктуры.
Композиты и нанокомпозиты, их применение. Умные материалы и их применение. Аллотропные соединения углерода.
Раздел 3. Основные ручные инструменты.
Инструменты для работы с бумагой. Инструменты для работы с тканью. Инструменты для работы с древесиной. Инструменты для работы с металлом.
Компьютерные инструменты.
Раздел 4. Трудовые действия как основные слагаемые технологии.
Измерение и счёт как универсальные трудовые действия. Точность и погрешность измерений.
Действия при работе с бумагой. Действия при работе с тканью. Действия при работе с древесиной.
Действия при работе с тонколистовым металлом. Приготовление пищи.
Общность и различие действий с различными материалами и пищевыми продуктами.
Раздел 5. Технологии обработки конструкционных материалов.
Разметка заготовок из древесины, металла, пластмасс. Приёмы ручной правки заготовок из проволоки и тонколистового металла.
Резание заготовок.
Строгание заготовок из древесины.
Гибка, заготовок из тонколистового металла и проволоки. Получение отверстий в заготовках из конструкционных материалов. Соединение деталей из древесины с помощью гвоздей, шурупов, клея.
Сборка изделий из тонколистового металла, проволоки, искусственных материалов.
Зачистка и отделка поверхностей деталей из конструкционных материалов.
Изготовление цилиндрических и конических деталей из древесины ручным инструментом.
Отделка изделий из конструкционных материалов.
Правила безопасной работы.
Раздел 6. Технология обработки текстильных материалов.
Организация работы в швейной мастерской. Основное швейное оборудование, инструменты, приспособления. Основные приёмы работы на бытовой швейной машине. Приёмы выполнения основных утюжильных операций.
Основы технологии изготовления изделий из текстильных материалов.
Последовательность изготовления швейного изделия. Моделирование и проектирование одежды с помощью сервисных программ. Классификация машинных швов. Обработка деталей кроя.
Способы настила ткани. Раскладка выкройки на ткани. Технология выполнения соединительных швов. Обработка срезов. Обработка вытачки.
Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Технологии художественной обработки текстильных материалов: лоскутное шитьё, вышивка
Раздел 7. Технологии обработки пищевых продуктов.
Организация и оборудование кухни. Санитарные и гигиенические требования к помещению кухни и столовой, посуде, к обработке пищевых продуктов. Безопасные приёмы работы. Сервировка стола. Правила этикета за столом. Условия хранения продуктов питания. Утилизация бытовых и пищевых отходов. Профессии, связанные с производством и обработкой пищевых продуктов.
Приготовление пищи в походных условиях. Утилизация бытовых и пищевых отходов в походных условиях.
Основы здорового питания. Основные приёмы и способы обработки продуктов. Технология приготовления основных блюд. Основы здорового питания в походных условиях.
7-9 КЛАССЫ

Раздел 8. Моделирование как основа познания и практической деятельности.
Понятие модели. Свойства и параметры моделей. Общая схема построения модели. Адекватность модели моделируемому объекту и целям моделирования. Применение модели.
Модели человеческой деятельности. Алгоритмы и технологии как модели.
Раздел 9. Машины и их модели.
Как устроены машины.
Конструирование машин. Действия при сборке модели машины при помощи деталей конструктора.
Простейшие механизмы как базовые элементы многообразия механизмов.

Физические законы, реализованные в простейших механизмах.
Модели механизмов и эксперименты с этими механизмами.
Раздел 10. Традиционные производства и технологии.
Обработка древесины. Технология шипового соединения деталей из древесины. Технология соединения деталей из древесины шкантами и шурупами в нагель. Технологии механической обработки конструкционных материалов. Технология обработки наружных и внутренних фасонных поверхностей деталей из древесины. Отделка изделий из древесины. Изготовление изделий из древесины на токарном станке
Обработка металлов. Технологии обработки металлов. Конструкционная сталь. Токарно-винторезный станок. Изделия из металлопроката. Резьба и резьбовые соединения. Нарезание резьбы. Соединение металлических деталей клеем. Отделка деталей.
Тенденции развития оборудования текстильного и швейного производства. Вязальные машины. Основные приёмы работы на вязальной машине. Использование компьютерных программ и робототехники в процессе обработки текстильных материалов.
Сырьё текстильной промышленности. Волокна растительного и животного происхождения. Текстильные химические волокна. Экологические проблемы сырьевого обеспечения и утилизации отходов процесса производства химического волокна и изготовленных из него материалов. Нетканые материалы из химических волокон. Влияние свойств тканей из химических волокон на здоровье человека. Технология изготовления плечевого и поясного изделий из текстильных материалов. Применение приспособлений швейной машины. Швы при обработке трикотажа. Профессии современного швейного производства. Технологии художественной обработки текстильных материалов. Вязание как одна из технологий художественной обработки текстильных материалов
Отрасли и перспективы развития пищевой промышленности. Организация производства пищевых продуктов. Меню праздничного стола и здоровое питание человека. Основные способы и приёмы обработки продуктов на предприятиях общественного питания. Современные технологии обработки пищевых продуктов, тенденции их развития. Влияние развития производства на изменение трудовых функций работников.
Раздел 11. Технологии в когнитивной сфере.
Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и поиск новых технологических решений. Основные принципы развития технических систем: полнота компонентов системы, энергетическая проводимость, опережающее развитие рабочего органа и др. Решение производственных задач и задач из сферы услуг с использованием методологии ТРИЗ.
Востребованность системных и когнитивных навыков в современной профессиональной деятельности. Интеллект-карты как инструмент систематизации информации. Использование интеллект-карт в проектной деятельности. Программные инструменты построения интеллект-карт.
Понятие «больших данных» (объём, скорость, разнообразие). Работа с «большими данными» как компонент современной профессиональной деятельности. Анализ больших данных при разработке проектов. Приёмы визуализации данных. Компьютерные инструменты визуализации.
Раздел 12. Технологии и человек.
Роль технологий в человеческой культуре. Технологии и знания. Знание как фундаментальная категория для современной профессиональной деятельности. Виды знаний. Метазнания, их роль в применении и создании современных технологий.
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль «Компьютерная графика. Черчение»

8-9 КЛАССЫ

Раздел 1. Модели и их свойства.
Понятие графической модели.
Математические, физические и информационные модели. Графические модели. Виды графических моделей. Количественная и качественная оценка модели.
Раздел 2. Черчение как технология создания графической модели инженерного объекта.
Виды инженерных объектов: сооружения, транспортные средства, линии коммуникаций. Машины,

аппараты, приборы, инструменты. Классификация инженерных объектов. Инженерные качества: прочность, устойчивость, динамичность, габаритные размеры, технические данные. Функциональные качества, эксплуатационные, потребительские, экономические, экологические требования к инженерным объектам.
Понятие об инженерных проектах. Создание проектной документации. Классическое черчение. Чертёж. Набросок. Эскиз. Технический рисунок. Понятие о стандартах. Знакомство с системой ЕСКД, ГОСТ, форматами. Основная надпись чертежа. Масштабы. Линии. Шрифты. Размеры на чертеже. Понятие о проецировании.
Практическая деятельность по созданию чертежей.
Раздел 3. Технология создания чертежей в программных средах.
Применение программного обеспечения для создания проектной документации: моделей объектов и их чертежей. Правила техники безопасности при работе на компьютере. Включение системы. Создание и виды документов, интерфейс окна «Чертёж», элементы управления окном. Основная надпись. Геометрические примитивы. Создание, редактирование и трансформация графических объектов. Сложные 3D-модели и сборочные чертежи.
Изделия и их модели. Анализ формы объекта и синтез модели. План создания 3D-модели. Интерфейс окна «Деталь». Дерево модели. Система 3D-koop- динат в окне «Деталь» и конструктивные плоскости. Формообразование детали. Операция «Эскиз». Правила и требования, предъявляемые к эскизам. Способы редактирования операции формообразования и эскиза. Создание моделей по различным заданиям: по чертежу; по описанию и размерам; по образцу, с натуры.
Раздел 4. Разработка проекта инженерного объекта.
Выбор темы и обоснование этого выбора. Сбор информации по теме проекта. Функциональные качества инженерного объекта, размеры. Объем документации: пояснительная записка, спецификация. Графические документы: технический рисунок объекта, чертёж общего вида, чертежи деталей. Условности и упрощения на чертеже. Создание презентации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с ФГОС в ходе изучения предмета «Технология» учащимися предполагается достижение совокупности основных личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание:
проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;
ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных.
Гражданское и духовно-нравственное воспитание:
готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;
осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;
освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
Эстетическое воспитание:
восприятие эстетических качеств предметов труда;
умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов.
Ценности научного познания и практической деятельности:
осознание ценности науки как фундамента технологий;
развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.
Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами и оборудованием;

умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз.
Трудовое воспитание:
активное участие в решении возникающих практических задач из различных областей;
умение ориентироваться в мире современных профессий.
Экологическое воспитание:
воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;
осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Освоение содержания предмета «Технология» в основной школе способствует достижению метапредметных результатов, в том числе:
Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия:
выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;
выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;
самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.
Базовые исследовательские действия:
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации;
оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;
опытным путём изучать свойства различных материалов;
овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.
Работа с информацией:
выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
понимать различие между данными, информацией и знаниями;
владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.
Овладение универсальными учебными регулятивными действиями
Самоорганизация:
уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
делать выбор и брать ответственность за решение. Самоконтроль (рефлексия):
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;
вносить необходимые ко ективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости ко ектировать цель и процесс её достижения.
Принятие себя и других:

признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.
Овладение универсальными коммуникативными действиями
Общение:
в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;
в рамках публичного представления результатов проектной деятельности;
в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;
в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.
Совместная деятельность:
понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;
понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;
уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника — участника совместной деятельности;
владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
уметь распознавать неко ектную аргументацию.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
По завершении обучения учащийся должен иметь сформированные образовательные результаты, соотнесённые с каждым из модулей.
Модуль «Производство и технология»

5-6 КЛАССЫ:
характеризовать роль техники и технологий для прогрессивного развития общества;
характеризовать роль техники и технологий в цифровом социуме;
выявлять причины и последствия развития техники и технологий;
характеризовать виды современных технологий и определять перспективы их развития;
уметь строить учебную и практическую деятельность в соответствии со структурой технологии: этапами, операциями, действиями;
научиться конструировать, оценивать и использовать модели в познавательной и практической деятельности;
организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности;
соблюдать правила безопасности;
использовать различные материалы (древесина, металлы и сплавы, полимеры, текстиль, сельскохозяйственная продукция);
уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и производственных задач;
получить возможность научиться коллективно решать задачи с использованием облачных сервисов;
оперировать понятием «биотехнология»;
классифицировать методы очистки воды, использовать фильтрование воды;
оперировать понятиями «биоэнергетика», «биометаногенез».
7-9 КЛАССЫ:
перечислять и характеризовать виды современных технологий;
применять технологии для решения возникающих задач;
овладеть методами учебной, исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, проектирования, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
приводить примеры не только функциональных, но и эстетичных промышленных изделий;
овладеть информационно-когнитивными технологиями преобразования данных в информацию и информации в знание;
перечислять инструменты и оборудование, используемое при обработке различных материалов (древесины, металлов и сплавов, полимеров, текстиля, сельскохозяйственной продукции, продуктов питания);
оценивать области применения технологий, понимать их возможности и ограничения;
оценивать условия применимости технологии с позиций экологической защищённости;
получить возможность научиться модернизировать и создавать технологии обработки известных материалов;

анализировать значимые для конкретного человека потребности;
перечислять и характеризовать продукты питания;
перечислять виды и названия народных промыслов и ремёсел;
анализировать использование нанотехнологий в различных областях;
выявлять экологические проблемы;
применять генеалогический метод;
анализировать роль прививок;
анализировать работу биодатчиков;
анализировать микробиологические технологии, методы генной инженерии.
Модуль «Технология обработки материалов
и пищевых продуктов»

5-6 КЛАССЫ:
характеризовать познавательную и преобразовательную деятельность человека;
соблюдать правила безопасности;
организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности;
классифицировать и характеризовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование;
активно использовать знания, полученные при изучении других учебных предметов, и сформированные универсальные учебные действия;
использовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование;
выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, технологического оборудования;
получить возможность научиться использовать цифровые инструменты при изготовлении предметов из различных материалов;
характеризовать технологические операции ручной обработки конструкционных материалов;
применять ручные технологии обработки конструкционных материалов;
правильно хранить пищевые продукты;
осуществлять механическую и тепловую обработку пищевых продуктов, сохраняя их пищевую ценность;
выбирать продукты, инструменты и оборудование для приготовления блюда;
осуществлять доступными средствами контроль качества блюда;
проектировать интерьер помещения с использованием программных сервисов;
составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления швейных изделий;
строить чертежи простых швейных изделий;
выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения швейных работ;
выполнять художественное оформление швейных изделий;
выделять свойства наноструктур;
приводить примеры наноструктур, их использования в технологиях;
получить возможность познакомиться с физическимами основы нанотехнологий и их использованием для конструирования новых материалов.
7-9 КЛАССЫ:
освоить основные этапы создания проектов от идеи до презентации и использования полученных результатов;
научиться использовать программные сервисы для поддержки проектной деятельности;
проводить необходимые опыты по исследованию свойств материалов;
выбирать инструменты и оборудование, необходимые для изготовления выбранного изделия по данной технологии;
применять технологии механической обработки конструкционных материалов;
осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия, находить и устранять допущенные дефекты;
классифицировать виды и назначение методов получения и преобразования конструкционных и текстильных материалов;
получить возможность научиться конструировать модели различных объектов и использовать их в

практической деятельности;
конструировать модели машин и механизмов;
изготавливать изделие из конструкционных или поделочных материалов;
готовить кулинарные блюда в соответствии с известными технологиями;
выполнять декоративно-прикладную обработку материалов;
выполнять художественное оформление изделий;
создавать художественный образ и воплощать его в продукте;
строить чертежи швейных изделий;
выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения швейных работ;
применять основные приёмы и навыки решения изобретательских задач;
получить возможность научиться применять принципы ТРИЗ для решения технических задач;
презентовать изделие (продукт);
называть и характеризовать современные и перспективные технологии производства и обработки материалов;
получить возможность узнать о современных цифровых технологиях, их возможностях и ограничениях;
выявлять потребности современной техники в умных материалах;
оперировать понятиями «композиты», «нанокомпозиты», приводить примеры использования нанокомпозитов в технологиях, анализировать механические свойства композитов;
различать аллотропные соединения углерода, приводить примеры использования аллотропных соединений углерода;
характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда;
осуществлять изготовление субъективно нового продукта, опираясь на общую технологическую схему;
оценивать пределы применимости данной технологии, в том числе с экономических и экологических позиций.
Модуль «Компьютерная графика, черчение»

8-9 КЛАССЫ:
соблюдать правила безопасности;
организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности;
понимать смысл условных графических обозначений, создавать с их помощью графические тексты;
владеть ручными способами вычерчивания чертежей, эскизов и технических рисунков деталей;
владеть автоматизированными способами вычерчивания чертежей, эскизов и технических рисунков;
уметь читать чертежи деталей и осуществлять расчёты по чертежам;
выполнять эскизы, схемы, чертежи с использованием чертёжных инструментов и приспособлений и/или в системе автоматизированного проектирования (САПР);
овладевать средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;
получить возможность научиться использовать технологию формообразования для конструирования 3D-модели;
оформлять конструкторскую документацию, в том числе с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР);
презентовать изделие;
характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.

СХЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Названные модули можно рассматривать как элементы конструктора, из которого собирается содержание учебного предмета технологии с учётом пожеланий обучающихся и возможностей образовательного учреждения. При этом модули, входящие в инвариантный блок осваиваются в обязательном порядке, что позволяет сохранить единое смысловое поле предмета «Технология» и обеспечить единый уровень выпускников по данному предмету.

Схема «сборки» конкретного учебного курса, в общих чертах, такова.

В курсе технологии, опирающемся на «Концепцию преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» можно выделить четыре содержательные линии, суть которых раскрывается в определённых разделах модулей, входящих в инвариантный блок.

Эти линии таковы.

Линия «Технология», нацеленная на формирование всего спектра знаний о сути технологии как последовательности взаимосвязанных этапов, операций и действий работы с данным материалом, направленной на достижение поставленной цели или получении заданного результата. Эта знания содержатся в разделах 1, 3, 8, 10, 11 содержания модуля «Производство и технология» и разделах 1, 11, 12 содержания модуля «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов». Данная линия является системообразующей для всего курса технологии: от изучения материалов и инструментов их обработки в 5 классе до целостной реализации технологической цепочки в 8 и 9 классах.

Линия «Моделирование» направлена на конструирование и использование в познавательной и практической деятельности модели, как объекта-заменителя, отражающего наиболее существенные стороны изучаемого объекта, с точки зрения решаемой задачи, что открывает широкие возможности для творчества, вплоть до создания новых технологий. Суть моделирования, свойства и назначения моделей раскрываются в разделе 8 содержания модуля «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов».

Линия «Проектирование», в рамках которой происходит освоение проектной деятельности в полном цикле: от постановки задачи до получения конкретных, значимых результатов, при этом активно используются методы и инструменты современной профессиональной деятельности: программные сервисы, когнитивные методы и инструменты. Изготовление любого изделия на уроках технологии имеет своей целью, прежде всего, получение практики проектной деятельности. Основы и инструментарий проектной деятельности осваиваются в разделе 4 модуля «Производство и технология».

Обозначенные выше надпредметные знания и умения формируются в процессе трудовой деятельности с различными материалами и освоении современной техносферы, в целом.

Линия «Профессиональная ориентация» даёт представление о мире современных и перспективных профессий. Её содержание представлено в разделах 6, 8 и 12 модуля «Производство и технология» и разделе 12 модуля «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов».

Приведённые разделы составляют содержательное ядро общеобразовательного курса технологии, которое осваивается ровно в том виде, в каком оно представлено в программе. Остальные разделы направлены преимущественно на раскрытие содержания положений, составляющих названное ядро.

Необходимо подчеркнуть, что одним из важных аспектов формирования технологической грамотности является участие школьников в движении WorldSkills. В этом контексте целесообразно освоения различных видов технологий, в том числе обозначенных в Национальной технологической инициативе.

Приведённые содержательные линии в рамках модульного курса могут быть раскрыты с различной полнотой и направленностью.

Инвариантные модули, включающие только модули «Производство и технология», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов», вариативные модули отсутствуют.

Эта структура фактически равнозначна традиционному курсу технологии (с добавлением нового содержания). Такая схема видится основной на начальном этапе внедрения модульного курса технологии, когда школы не имеют возможностей реализовать ту или иную вариативную составляющую. Во всех случаях, инвариантные модули осваиваются в обязательном порядке.

Расширение инвариантных модулей возможно в различных направлениях, в частности, в рамках содержательных линий «Технология» и «Моделирование».

В качестве примера расширения линии «Технология» можно привести схему курса, включающую инвариантные модули и вариативный модуль «Растениеводство».

Содержание раздела 1 этого модуля «Элементы технологии возделывания сельскохозяйственных					
Модуль	5 класс (34 час)	6 класс (34 час)	7 класс (34 час)	8 класс (17 час)	9 класс (17 час)
Производство и технология	Раздел 1. Преобразовательная деятельность человека. Раздел 2. Простейшие машины и механизмы	Раздел 3. Задачи и технологии их решения. Раздел 4. Основы проектирования. Раздел 5. Технологии домашнего хозяйства. Раздел 6. Мир профессий	Раздел 7. Технологии и искусство. Раздел 8. Технология и мир. Современная техносфера	Раздел 9. Современные технологии. Раздел 10. Основы информационно когнитивных технологий	Раздел 11. Элементы управления. Раздел 12. Мир профессий
Технологии обработки материалов и пищевых продуктов	Раздел 1. Структура технологии: от материала к изделию.	Раздел 5 Технология обработки конструкционных материалов	Раздел 8. Моделирование как основа познания и практической деятельности.	Раздел 10. Традиционные производства и технологии	Раздел 11. Технологии в когнитивной сфере

Технологии обработки материалов и пищевых продуктов	Раздел 2 Материалы и изделия. Раздел 3. Основные ручные инструменты. Раздел 4. Трудовые действия как основные	Раздел 6. Технология обработки текстильных материалов. Раздел 7. Технология обработки пищевых продуктов	Раздел 9. Машины и их модели		Раздел 12. Технологии и человек
Растениеводство	Раздел 1. Элементы технологии возделывания сельскохозяйственных культур (почвы, виды почв, плодородие почв, инструменты обработки почв)	Раздел 1. Элементы технологии возделывания сельскохозяйственных культур (выращивание растений на школьном/ приусадебном участке)	Раздел 1. Элементы технологии возделывания сельскохозяйственных культур, (полезные для человека дикорастущие растения. Сбор, заготовка и хранение полезных для человека дикорастущих растений, их	Раздел 2. Сельскохозяйственное производство Раздел 3. Сельскохозяйственные профессии.	

Примером расширения линии «Моделирование» является схема курса, включающая инвариантные модули и вариативный модуль «3D-моделирование, макетирование, прототипирование». Освоение содержания вариативного модуля начинается в 7 классе. Для сохранения общего баланса часов раздел 9 «Машины и модели» инвариантного модуля «Производство и технология» может быть дан обзорно. Основное внимание при этом будет уделено углублённому изучению раздела 8 «Моделирование как основа познавательной и практической деятельности», используя при этом содержание разделов 1 и 2 вариативного модуля. В 8 и 9 классах в соответствии с общей логикой изучаются технологии макетирования и прототипирования.
Схема такого курса представлена в таблице 2 (разделы, входящие в содержательное ядро, выделены подчёркиванием).ё

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ+МОДУЛЬ «3D -МОДЕЛИРОВАНИЕ, МАКЕТИРОВАНИЕ, ПРОТОТИПИРОВАНИЕ»					
	5 класс (34 час)	6 класс (34 час)	7 класс (34 час)	8 класс (17 час)	9 класс (17 час)
Производство и технология	Раздел 1. Преобразовательная деятельность человека. Раздел 2. Простейшие машины и механизмы	Раздел 3 Задачи и технологии их решения. Раздел 4. Основы проектирования. Раздел 5. Технологии домашнего хозяйства. Раздел 6. Мир профессий.	Раздел 7. Технологии и искусство. Раздел 8. Технология и мир. Современная техносфера	Раздел 9. Современные технологии. Раздел 10. Основы Информационно когнитивных технологий	Раздел 11. Элементы управления. Раздел 12. Мир профессий
Технологии обработки материалов и пищевых продуктов	Раздел 1. Структура технологии: от материала к изделию.	Раздел 5 Технология обработки конструкционных материалов	Раздел 8. Моделирование как основа познания и практической деятельности.	Раздел 10. Традиционные производства и технологии	Раздел 11. Технологии в когнитивной сфере

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ+МОДУЛЬ «3D -МОДЕЛИРОВАНИЕ, МАКЕТИРОВАНИЕ, ПРОТОТИПИРОВАНИЕ»					
	5 класс (34 час)	6 класс (34 час)	7 класс (34 час)	8 класс (17 час)	9 класс (17 час)
Технологии обработки материалов и пищевых продуктов	Раздел 2. Материалы и изделия. Раздел 3. Основные ручные инструменты. Раздел 4. Трудовые действия как основные	Раздел 6. Технология обработки текстильных материалов. Раздел 7. Технология обработки пищевых продуктов	Раздел 9. Машины и их модели		Раздел 12. Технологии и человек
3D - моделирование, прототипирование, макетирование			Раздел 1. Модели и технологии. Раздел 2. Визуальные модели	Раздел 3. Создание макетов с помощью программных средств	Раздел 4. Технология создания и исследования прототипов

Структура модулей курса технологии

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Модуль	5 класс(34 ч)	6 класс(34 ч)	7 класс(34 ч)	8 класс(17 ч)	9 класс(17 ч)
Производство и технология	Раздел 1. Преобразовательная деятельность человека. Раздел 2. Простейшие машины и механизмы	Раздел 3. Задачи и технологии их решения. Раздел 4. Основы проектирования. Раздел 5. Технологии домашнего хозяйства. Раздел 6. Мир профессий	Раздел 7. Технологии и искусство. Раздел 8. Технология и мир. Современная техносфера	Раздел 9. Современные технологии. Раздел 10. Основы информационно когнитивных технологий	Раздел 11. Элементы управления. Раздел 12. Мир профессий
Технологии обработки материалов и пищевых продуктов	Раздел 1. Структура технологии: от материала к изделию.	Раздел 5. Технология обработки конструкционных материалов.	Раздел 8. Моделирование как основа познания и практической деятельности.	Раздел 10. Традиционные производства и технологии	Раздел 11. Технологии в когнитивной сфере.

ТЕХНОЛОГИЯ. 5—9 классы
Таблица 3

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Модуль	5 класс(34 ч)	6 класс(34 ч)	7 класс(34 ч)	8 класс(17 ч)	9 класс(17 ч)
	Раздел 2. Материалы и изделия. Раздел 3. Основные ручные инструменты. Раздел 4. Трудовые действия как основные слагаемые технологии	Раздел 6. Технология обработки текстильных материалов. Раздел 7. Технология обработки пищевых продуктов	Раздел 9. Машины и их модели		Раздел 12. Технологии и человек

2.1.15 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

В МЦХШ для занятий физкультурой используется Бассейн. Рабочая программа предмета включает модули «Спортивных игр», «Общей физической подготовки» и «Плавания».

Рабочая программа по физической культуре на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания.
Рабочая программа по учебному предмету «Физическая культура» для 5—9 классов общеобразовательных организаций представляет собой методически оформленную конкретизацию требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и раскрывает их реализацию через конкретное предметное содержание.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»
При создании рабочей программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности физической культуры для самоопределения, саморазвития и самоактуализации. В Примерной рабочей программе нашли свои отражения объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития российского общества, условия деятельности образовательных организаций, возросшие требования родителей, учителей и методистов к совершенствованию содержания школьного образования, внедрению новых методик и технологий в учебно-воспитательный процесс.
В своей социально-ценностной ориентации Рабочая программа сохраняет исторически сложившееся предназначение учебного предмета «Физическая культура» в качестве средства подготовки обучающихся к предстоящей жизнедеятельности, укрепления их здоровья, повышения функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развития жизненно важных физических качеств. Программа обеспечивает преемственность с Примерной рабочей программой начального среднего общего образования, предусматривает возможность активной подготовки обучающихся к выполнению нормативов «Президентских состязаний» и «Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»
Общей целью школьного образования по физической культуре является формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В Примерной рабочей программе для 5—9 классов данная цель конкретизируется и связывается с формированием устойчивых мотивов и потребностей школьников в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических, психических и нравственных качеств, творческом использовании ценностей физической культуры в организации здорового образа жизни, регулярных занятиях двигательной деятельностью и спортом.
Развивающая направленность Примерной рабочей программы определяется вектором развития физических качеств и функциональных возможностей организма обучающихся, являющихся основой укрепления их здоровья, повышения надёжности и активности адаптивных процессов. Существенным достижением данной ориентации является приобретение обучающимися знаний и умений в организации самостоятельных форм занятий оздоровительной, спортивной и прикладно-ориентированной физической культурой, возможностью познания своих физических способностей и их целенаправленного развития.
Воспитывающее значение Примерной рабочей программы заключается в содействии активной социализации обучающихся на основе осмысления и понимания роли и значения мирового и российского олимпийского движения, приобщения к их культурным ценностям, истории и современному развитию. В число практических результатов данного направления входит формирование положительных навыков и умений в общении и взаимодействии со сверстниками и учителями физической культуры, организации совместной учебной и консультативной деятельности.

Центральной идеей конструирования учебного содержания и планируемых результатов образования в основной школе является воспитание целостной личности обучающихся, обеспечение единства в развитии их физической, психической и социальной природы. Реализация этой идеи становится возможной на основе содержания учебной дисциплины «Физическая культура», которое представляется двигательной деятельностью с её базовыми компонентами: информационным (знания о физической культуре), операциональным (способы самостоятельной деятельности) и мотивационно-процессуальным (физическое совершенствование).

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета, придания ей личностно значимого смысла, содержание Примерной рабочей программы представляется системой модулей, которые входят структурными компонентами в раздел «Физическое совершенствование».

Инвариантные модули включают в себя содержание базовых видов спорта: гимнастика, лёгкая атлетика, зимние виды спорта (на примере лыжной подготовки1), спортивные игры, плавание. Данные модули в своём предметном содержании ориентируются на всестороннюю физическую подготовленность обучающихся, освоение ими технических действий и физических упражнений, содействующих обогащению двигательного опыта.

Вариативные модули объединены в Примерной рабочей программе модулем «Спорт», содержание которого разрабатывается образовательной организацией на основе Примерных модульных программ по физической культуре для общеобразовательных организаций, рекомендуемых Министерством просвещения Российской Федерации. Основной содержательной направленностью вариативных модулей является подготовка обучающихся к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО, активное вовлечение их в соревновательную деятельность.

Исходя из интересов обучающихся, традиций конкретного региона или образовательной организации, модуль «Спорт» может разрабатываться учителями физической культуры на основе содержания базовой физической подготовки, национальных видов спорта, современных оздоровительных систем. В настоящей Примерной рабочей программе в помощь учителям физической культуры в рамках данного модуля, представлено примерное содержание «Базовой физической подготовки».

Содержание Примерной рабочей программы изложено по годам обучения и отработано в соответствии с планируемыми результатами освоения учебного предмета «Физическая культура». Планируемые результаты распределены на три большие группы «личностные», «метапредметные» и «предметные». Достижение личностных и метапредметных результатов постепенно достигаются за весь период обучения в основной школе. Предметные результаты — планируются по годам обучения.

Содержание рабочей программы, раскрытие личностных и метапредметных результатов обеспечивает преемственность и перспективность в освоении областей знаний, которые отражают ведущие идеи учебных предметов основной школы и подчёркивают её значение для формирования готовности учащихся к дальнейшему образованию в системе среднего полного или среднего профессионального образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общий объём часов, отведённых на изучение учебной дисциплины «Физическая культура» в основной школе составляет 510 часов (три часа в неделю в каждом классе). На модульный блок «Базовая физическая подготовка» отводится 150 часов из общего объёма (один час в неделю в каждом классе)2.

При разработке рабочей программы по предмету «Физическая культура» следует учитывать, что вариативные модули (не менее 1 часа в неделю с 5 по 9 класс) могут быть реализованы во внеурочной деятельности, в том числе в форме сетевого взаимодействия с организациями системы дополнительного образования детей.

При подготовке Примерной рабочей программы учитывались личностные и метапредметные результаты, зафиксированные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и в «Универсальном кодификаторе элементов содержания и требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования».

[1] С учетом климатических условий лыжная подготовка может быть заменена либо другим зимним видом спорта, либо видом спорта из Перечня Примерных модульных программ по физической культуре, рекомендованных Министерством просвещением Российской Федерации

[2] При реализации рабочей программы следует учитывать необходимость дифференцированного подхода в организации занятий с учётом состояния здоровья обучающихся (лечебной физкультуры).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

5 КЛАСС

Знания о физической культуре. Физическая культура в основной школе: задачи, содержание и формы организации занятий. Система дополнительного обучения физической культуре; организация спортивной работы в общеобразовательной школе.
Физическая культура и здоровый образ жизни: характеристика основных форм занятий физической культурой, их связь с укреплением здоровья, организацией отдыха и досуга.
Исторические сведения об Олимпийских играх Древней Греции, характеристика их содержания и правил спортивной борьбы. Расцвет и завершение истории Олимпийских игр древности.
Способы самостоятельной деятельности. Режим дня и его значение для учащихся школы, связь с умственной работоспособностью. Составление индивидуального режима дня; определение основных индивидуальных видов деятельности, их временных диапазонов и последовательности в выполнении
Физическое развитие человека, его показатели и способы измерения. Осанка как показатель физического развития, правила предупреждения её нарушений в условиях учебной и бытовой деятельности. Способы измерения и оценивания осанки. Составление комплексов физических упражнений с коррекционнойнаправленностью и правил их самостоятельного проведения.
Проведение самостоятельных занятий физическими упражнениями на открытых площадках и в домашних условиях; подготовка мест занятий, выбор одежды и обуви; предупреждение травматизма.
Оценивание состояния организма в покое и после физической нагрузки в процессе самостоятельных занятий физической культуры и спортом.
Составление дневника физической культуры.
Физическое совершенствование. Физкультурно-оздоровительная деятельность. Роль и значение физкультурно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека. Упражнения утренней зарядки и физкультминуток, дыхательной и зрительной гимнастики в процессе учебных занятий; закаливающие процедуры после занятий утренней зарядкой. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов; развитие координации; формирование телосложения с использованием внешних отягощений.
Спортивно-оздоровительная деятельность. Роль и значение спортивно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека.
Модуль «Гимнастика». Кувырки вперёд и назад в группировке; кувырки вперёд ноги «скрестно»; кувырки назад из стойки на лопатках (мальчики). Опорные прыжки через гимнастического козла ноги врозь (мальчики); опорные прыжки на гимнастического козла с последующим спрыгиванием (девочки).
Упражнения на низком гимнастическом бревне: передвижение ходьбой с поворотами кругом и на 90°, лёгкие подпрыгивания; подпрыгивания толчком двумя ногами; передвижение приставным шагом (девочки). Упражнения на гимнастической лестнице: перелезание приставным шагом правым и левым боком; лазанье разноимённым способом по диагонали и одноимённым способом вверх. Расхождение на гимнастической скамейке правым и левым боком способом «удерживая за плечи».
Модуль «Лёгкая атлетика». Бег на длинные дистанции с равномерной скоростью передвижения с высокого старта; бег на короткие дистанции с максимальной скоростью передвижения. Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту с прямого разбега.
Метание малого мяча с места в вертикальную неподвижную мишень; метание малого мяча на дальность с трёх шагов разбега.
Модуль «Зимние виды спорта». Передвижение на лыжах попеременным двухшажным ходом; повороты на лыжах переступанием на месте и в движении по учебной дистанции; подъём по пологому склону способом «лесенка» и спуск в основной стойке; преодоление небольших бугров и впадин при спуске с пологого склона.
Модуль «Спортивные игры». Баскетбол. Передача мяча двумя руками от груди, на месте и в движении; ведение мяча на месте и в движении «по прямой», «по кругу» и «змейкой»; бросок мяча в корзину двумя руками от груди с места; ранее разученные технические действия с мячом.
Волейбол. Прямая нижняя подача мяча; приём и передача мяча двумя руками снизу и сверху на месте и в движении; ранее разученные технические действия с мячом.

Футбол. Удар по неподвижному мячу внутренней стороной стопы с небольшого разбега; остановка катящегося мяча способом «наступания»; ведение мяча «по прямой», «по кругу» и «змейкой»; обводка мячом ориентиров (конусов).
Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.
Модуль «Спорт». Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

6 КЛАСС

Знания о физической культуре. Возрождение Олимпийских игр и олимпийского движения в современном мире; роль Пьера де Кубертена в их становлении и развитии. Девиз, символика и ритуалы современных Олимпийских игр. История организации и проведения первых Олимпийских игр современности; первые олимпийские чемпионы.
Способы самостоятельной деятельности. Ведение дневника физической культуры. Физическая подготовка и её влияние на развитие систем организма, связь с укреплением здоровья; физическая подготовленность как результат физической подготовки.
Правила и способы самостоятельного развития физических качеств. Способы определения индивидуальной физической нагрузки. Правила проведения измерительных процедур по оценке физической подготовленности. Правила техники выполнения тестовых заданий и способы регистрации их результатов.
Правила и способы составления плана самостоятельных занятий физической подготовкой.
Физическое совершенствование. Физкультурно-оздоровительная деятельность. Правила самостоятельного закаливания организма с помощью воздушных и солнечных ванн, купания в естественных водоёмах. Правила техники безопасности и гигиены мест занятий физическими упражнениями.
Оздоровительные комплексы: упражнения для профилактики нарушения зрения во время учебных занятий и работы за компьютером; упражнения для физкультпауз, направленных на поддержание оптимальной работоспособности мышц опорно-двигательного аппарата в режиме учебной деятельности.
Спортивно-оздоровительная деятельность. Модуль «Гимнастика». Акробатическая комбинация из общеразвивающих и сложно координированных упражнений, стоек и кувырков, ранее разученных акробатических упражнений.
Комбинация из стилизованных общеразвивающих упражнений и сложно-координированных упражнений ритмической гимнастики, разнообразных движений руками и ногами с разной амплитудой и траекторией, танцевальными движениями из ранее разученных танцев (девочки).
Опорные прыжки через гимнастического козла с разбега способом «согнув ноги» (мальчики) и способом «ноги врозь» (девочки).
Гимнастические комбинации на низком гимнастическом бревне с использованием стилизованных общеразвивающих и сложно-координированных упражнений, передвижений шагом и лёгким бегом, поворотами с разнообразными движениями рук и ног, удержанием статических поз (девочки).
Упражнения на невысокой гимнастической перекладине: висы; упор ноги врозь; перемах вперёд и обратно (мальчики).
Лазанье по канату в три приёма (мальчики).
Модуль «Лёгкая атлетика». Старт с опорой на одну руку и последующим ускорением; спринтерский и гладкий равномерный бег по учебной дистанции; ранее разученные беговые упражнения.
Прыжковые упражнения: прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание»; ранее разученные прыжковые упражнения в длину и высоту; напрыгивание и спрыгивание.
Метание малого (теннисного) мяча в подвижную (раскачивающуюся) мишень.
Модуль «Зимние виды спорта». Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом; преодоление небольших трамплинов при спуске с пологого склона в низкой стойке; ранее разученные упражнения лыжной подготовки; передвижения по учебной дистанции, повороты, спуски, торможение.
Модуль «Спортивные игры». Баскетбол. Технические действия игрока без мяча: передвижение в

стойке баскетболиста; прыжки вверх толчком одной ногой и приземлением на другую ногу; остановка двумя шагами и прыжком.
Упражнения с мячом: ранее разученные упражнения в ведении мяча в разных направлениях и по разной траектории, на передачу и броски мяча в корзину.
Правила игры и игровая деятельность по правилам с использованием разученных технических приёмов.
Волейбол. Приём и передача мяча двумя руками снизу в разные зоны площадки команды соперника. Правила игры и игровая деятельность по правилам с использованием разученных технических приёмов в подаче мяча, его приёме и передаче двумя руками снизу и сверху.
Футбол. Удары по катящемуся мячу с разбега. Правила игры и игровая деятельность по правилам с использованием разученных технических приёмов в остановке и передаче мяча, его ведении и обводке.
Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.
Модуль «Спорт». Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

7 КЛАСС

Знания о физической культуре. Зарождение олимпийского движения в дореволюционной России; роль А.Д. Бутовского в развитии отечественной системы физического воспитания и спорта. Олимпийское движение в СССР и современной России; характеристика основных этапов развития. Выдающиеся советские и российские олимпийцы.
Влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание положительных качеств личности современного человека.
Способы самостоятельной деятельности. Правила техники безопасности и гигиены мест занятий в процессе выполнения физических упражнений на открытых площадках. Ведение дневника по физической культуре.
Техническая подготовка и её значение для человека; основные правила технической подготовки. Двигательные действия как основа технической подготовки; понятие двигательного умения и двигательного навыка. Способы оценивания техники двигательных действий и организация процедуры оценивания. Ошибки при разучивании техники выполнения двигательных действий, причины и способы их предупреждения при самостоятельных занятиях технической подготовкой.
Планирование самостоятельных занятий технической подготовкой на учебный год и учебную четверть. Составление плана учебного занятия по самостоятельной технической подготовке. Способы оценивания оздоровительного эффекта занятий физической культурой с помощью «индекса Кетле», «ортостатической пробы», «функциональной пробы со стандартной нагрузкой».
Физическое совершенствование. Физкультурно-оздоровительная деятельность. Оздоровительные комплексы для самостоятельных занятий с добавлением ранее разученных упражнений: для профилактики нарушения осанки; дыхательной и зрительной гимнастики в режиме учебного дня.
Спортивно-оздоровительная деятельность. Модуль «Гимнастика». Акробатические комбинации из ранее разученных упражнений с добавлением упражнений ритмической гимнастики (девочки). Простейшие акробатические пирамиды в парах и тройках (девочки). Стойка на голове с опорой на руки; акробатическая комбинация из разученных упражнений в равновесии, стойках, кувырках (мальчики).
Комплекс упражнений степ-аэробики, включающий упражнения в ходьбе, прыжках, спрыгивании и запрыгивании с поворотами разведением рук и ног, выполняемых в среднем и высоком темпе (девочки).
Комбинация на гимнастическом бревне из ранее разученных упражнений с добавлением упражнений на статическое и динамическое равновесие (девочки). Комбинация на низкой гимнастической перекладине из ранее разученных упражнений в висах, упорах, переворотах (мальчики). Лазанье по канату в два приёма (мальчики).
Модуль «Лёгкая атлетика». Бег с преодолением препятствий способами «наступание» и «прыжковый бег»; эстафетный бег. Ранее освоенные беговые упражнения с увеличением скорости передвижения и продолжительности выполнения; прыжки с разбега в длину способом «согнув ноги» и в высоту

способом «перешагивание».
Метание малого (теннисного) мяча по движущейся (катящейся) с разной скоростью мишени.
Модуль «Зимние виды спорта». Торможение и поворот на лыжах упором при спуске с пологого склона; переход с передвижения попеременным двухшажным ходом на передвижение одновременным одношажным ходом и обратно во время прохождения учебной дистанции; спуски и подъёмы ранее освоенными способами.
Модуль «Спортивные игры». Баскетбол. Передача и ловля мяча после отскока от пола; бросок в корзину двумя руками снизу и от груди после ведения. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов без мяча и с мячом: ведение, приёмы и передачи, броски в корзину.
Волейбол. Верхняя прямая подача мяча в разные зоны площадки соперника; передача мяча через сетку двумя руками сверху и перевод мяча за голову. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.
Футбол. Средние и длинные передачи мяча по прямой и диагонали; тактические действия при выполнении углового удара и вбрасывании мяча из-за боковой линии. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.
Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.
Модуль «Спорт». Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

8 КЛАСС

Знания о физической культуре. Физическая культура в современном обществе: характеристика основных направлений и форм организации. Всестороннее и гармоничное физическое развитие. Адаптивная физическая культура, её история и социальная значимость.
Способы самостоятельной деятельности. Ко екция осанки и разработка индивидуальных планов занятий ко игирующей гимнастикой. Ко екция избыточной массы тела и разработка индивидуальных планов занятий ко игирующей гимнастикой.
Составление планов-конспектов для самостоятельных занятий спортивной подготовкой. Способы учёта индивидуальных особенностей при составлении планов самостоятельных тренировочных занятий.
Физическое совершенствование. Физкультурно-оздоровительная деятельность. Профилактика перенапряжения систем организма средствами оздоровительной физической культуры: упражнения мышечной релаксации и регулирования вегетативной нервной системы, профилактики общего и зрительного утомления.
Спортивно-оздоровительная деятельность. Модуль «Гимнастика». Акробатическая комбинация из ранее освоенных упражнений силовой направленности, с увеличивающимся числом технических элементов в стойках, упорах, кувырках, прыжках (юноши).
Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне из ранее освоенных упражнений с увеличивающимся числом технических элементов в прыжках, поворотах и передвижениях (девушки).
Гимнастическая комбинация на перекладине с включением ранее освоенных упражнений в упорах и висах (юноши). Гимнастическая комбинация на параллельных брусьях с включением упражнений в упоре на руках, кувырка вперёд и соскока (юноши). Вольные упражнения на базе ранее разученных акробатических упражнений и упражнений ритмической гимнастики (девушки).
Модуль «Лёгкая атлетика». Кроссовый бег; прыжок в длину с разбега способом «прогнувшись».
Правила проведения соревнований по сдаче норм комплекса ГТО. Самостоятельная подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО в беговых (бег на короткие и средние дистанции) и технических (прыжки и метание спортивного снаряда) дисциплинах лёгкой атлетики.
Модуль «Зимние виды спорта». Передвижение на лыжах одновременным бесшажным ходом; преодоление естественных препятствий на лыжах широким шагом, перешагиванием, пе- релазанием; торможение боковым скольжением при спуске на лыжах с пологого склона; переход с попеременного двухшаж- ного хода на одновременный бесшажный ход и обратно; ранее разученные упражнения лыжной подготовки в передвижениях на лыжах, при спусках, подъёмах, торможении.

Модуль «Плавание». Старт прыжком с тумбочки при плавании кролем на груди; старт из воды толчком от стенки бассейна при плавании кролем на спине. Повороты при плавании кролем на груди и на спине. Проплывание учебных дистанций кролем на груди и на спине.
Модуль «Спортивные игры». Баскетбол. Повороты туловища в правую и левую стороны с удержанием мяча двумя руками; передача мяча одной рукой от плеча и снизу; бросок мяча двумя и одной рукой в прыжке. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов. Волейбол. Прямой нападающий удар; индивидуальное блокирование мяча в прыжке с места; тактические действия в защите и нападении. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.
Футбол. Удар по мячу с разбега внутренней частью подъёма стопы; остановка мяча внутренней стороной стопы. Правила игры в мини-футбол; технические и тактические действия. Игровая деятельность по правилам мини-футбола с использованием ранее разученных технических приёмов (девушки). Игровая деятельность по правилам классического футбола с использованием ранее разученных технических приёмов (юноши).
Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.
Модуль «Спорт». Физическая подготовка к выполнению нормативов Комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

9 КЛАСС

Знания о физической культуре. Здоровье и здоровый образ жизни, вредные привычки и их пагубное влияние на здоровье человека. Туристские походы как форма организации здорового образа жизни. Профессионально-прикладная физическая культура.
Способы самостоятельной деятельности. Восстановительный массаж как средство оптимизации работоспособности, его правила и приёмы во время самостоятельных занятий физической подготовкой. Банные процедуры как средство укрепления здоровья. Измерение функциональных резервов организма. Оказание первой помощи на самостоятельных занятиях физическими упражнениями и во время активного отдыха.
Физическое совершенствование. Физкультурно-оздоровительная деятельность. Занятия физической культурой и режим питания. Упражнения для снижения избыточной массы тела. Оздоровительные, ко екционные и профилактические мероприятия в режиме двигательной активности старшеклассников
Спортивно-оздоровительная деятельность. Модуль «Гимнастика». Акробатическая комбинация с включением длинного кувырка с разбега и кувырка назад в упор, стоя ноги врозь (юноши). Гимнастическая комбинация на высокой перекладине, с включением элементов размахивания и соскока вперёд прогнувшись (юноши). Гимнастическая комбинация на параллельных брусьях, с включением двух кувырков вперёд с опорой на руки (юноши). Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне, с включением полушпагата, стойки на колене с опорой на руки и отведением ноги назад (девушки). Черлидинг: композиция упражнений с построением пирамид, элементами степ-аэробики, акробатики и ритмической гимнастики (девушки).
Модуль «Лёгкая атлетика». Техническая подготовка в беговых и прыжковых упражнениях: бег на короткие и длинные дистанции; прыжки в длину способами «прогнувшись» и «согнув ноги»; прыжки в высоту способом «перешагивание». Техническая подготовка в метании спортивного снаряда с разбега на дальность.
Модуль «Зимние виды спорта». Техническая подготовка в передвижении лыжными ходами по учебной дистанции: попеременный двухшажный ход, одновременный одношажный ход, способы перехода с одного лыжного хода на другой.
Модуль «Плавание». Брасс: подводящие упражнения и плавание в полной координации. Повороты при плавании брассом.
Модуль «Спортивные игры». Баскетбол. Техническая подготовка в игровых действиях: ведение, передачи, приёмы и броски мяча на месте, в прыжке, после ведения.
Волейбол. Техническая подготовка в игровых действиях: подачи мяча в разные зоны площадки соперника; приёмы и передачи на месте и в движении; удары и блокировка.
Футбол. Техническая подготовка в игровых действиях: ведение, приёмы и передачи, остановки и

удары по мячу с места и в движении.
Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта; технических действий спортивных игр.
Модуль «Спорт». Физическая подготовка к выполнению нормативов Комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.
Примерная программа вариативного модуля «Базовая физическая подготовка». Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и т. п.). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусьях, перекладинах, гимнастической стенке и т. п.). Броски набивного мяча двумя и одной рукой из положений стоя и сидя (вверх, вперёд, назад, в стороны, снизу и сбоку, от груди, из-за головы). Прыжковые упражнения с дополнительным отягощением (напрыгивание и спрыгивание, прыжки через скакалку, многоскоки, прыжки через препятствия и т. п.). Бег с дополнительным отягощением (в горку и с горки, на короткие дистанции, эстафеты). Передвижения в висе и упоре на руках. Лазанье (по канату, по гимнастической стенке с дополнительным отягощением). Переноска непредельных тяжестей (мальчики — сверстников способом на спине). Подвижные игры с силовой направленностью (импровизированный баскетбол с набивным мячом и т. п.).
Развитие скоростных способностей. Бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора). Челночный бег. Бег по разметкам с максимальным темпом. Повторный бег с максимальной скоростью и максимальной частотой шагов (10—15 м). Бег с ускорениями из разных исходных положений. Бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте. Стартовые ускорения по дифференцированному сигналу. Метание малых мячей по движущимся мишеням (катящейся, раскачивающейся, летящей). Ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой). Передача теннисного мяча в парах правой (левой) рукой и попеременно. Ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек. Прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков. Преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину, по разметкам; бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегание различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте). Эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью. Технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.
Развитие выносливости. Равномерный бег и передвижение на лыжах в режимах умеренной и большой интенсивности. Повторный бег и передвижение на лыжах в режимах максимальной и субмаксимальной интенсивности. Кроссовый бег и марш-бросок на лыжах.
Развитие координации движений. Жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами. Жонглирование гимнастической палкой. Жонглирование волейбольным мячом головой. Метание малых и больших мячей в мишень (неподвижную и двигающуюся). Передвижения по возвышенной и наклонной, ограниченной по ширине опоре (без предмета и с предметом на голове). Упражнения в статическом равновесии. Упражнения в воспроизведении пространственной точности движений руками, ногами, туловищем. Упражнение на точность дифференцирования мышечных усилий. Подвижные и спортивные игры.
Развитие гибкости. Комплексы общеразвивающих упражнений (активных и пассивных), выполняемых с большой амплитудой движений. Упражнения на растяжение и расслабление мышц. Специальные упражнения для развития подвижности суставов (полушпагат, шпагат, выкруты гимнастической палки).
Упражнения культурно-этнической направленности. Сюжетно-образные и обрядовые игры. Технические действия национальных видов спорта.
Специальная физическая подготовка. Модуль «Гимнастика». Развитие гибкости. Наклоны туловища вперёд, назад, в стороны с возрастающей амплитудой движений в положении стоя, сидя, сидя ноги в стороны. Упражнения с гимнастической палкой (укороченной скакалкой) для развития подвижности плечевого сустава (выкруты). Комплексы общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, локтевых, тазобедренных и коленных суставов, для развития подвижности позвоночного столба. Комплексы активных и пассивных упражнений с большой амплитудой движений. Упражнения для развития подвижности суставов (полушпагат, шпагат, складка, мост).

Развитие координации движений. Прохождение усложнённой полосы препятствий, включающей быстрые кувырки (вперёд, назад), кувырки по наклонной плоскости, преодоление препятствий прыжком с опорой на руку, безопорным прыжком, быстрым лазаньем. Броски теннисного мяча правой и левой рукой в подвижную и неподвижную мишень, с места и с разбега. Касание правой и левой ногой мишеней, подвешенных на разной высоте, с места и с разбега. Разнообразные прыжки через гимнастическую скакалку на месте и с продвижением. Прыжки на точность отталкивания и приземления.

Развитие силовых способностей. Подтягивание в висе и отжимание в упоре. Передвижения в висе и упоре на руках на перекладине (мальчики), подтягивание в висе стоя (лёжа) на низкой перекладине (девочки); отжимания в упоре лёжа с изменяющейся высотой опоры для рук и ног; отжимание в упоре на низких брусьях; поднимание ног в висе на гимнастической стенке до посильной высоты; из положения лёжа на гимнастическом козле (ноги зафиксированы) сгибание туловища с различной амплитудой движений (на животе и на спине); комплексы упражнений с гантелями с индивидуально подобранной массой (движения руками, повороты на месте, наклоны, подскоки со взмахом рук); метание набивного мяча из различных исходных положений; комплексы упражнений избирательного воздействия на отдельные мышечные группы (с увеличивающимся темпом движений без потери качества выполнения); элементы атлетической гимнастики (по типу «подкачки»); приседания на одной ноге «пистолетом» с опорой на руку для сохранения равновесия).

Развитие выносливости. Упражнения с непредельными отягощениями, выполняемые в режиме умеренной интенсивности в сочетании с напряжением мышц и фиксацией положений тела. Повторное выполнение гимнастических упражнений с уменьшающимся интервалом отдыха (по типу «круговой тренировки»). Комплексы упражнений с отягощением, выполняемые в режиме непрерывного и интервального методов.

Модуль «Лёгкая атлетика». Развитие выносливости. Бег с максимальной скоростью в режиме повторно-интервального метода. Бег по пересеченной местности (кроссовый бег).

Гладкий бег с равномерной скоростью в разных зонах интенсивности. Повторный бег с препятствиями в максимальном темпе. Равномерный повторный бег с финальным ускорением (на разные дистанции). Равномерный бег с дополнительным отягощением в режиме «до отказа».

Развитие силовых способностей. Специальные прыжковые упражнения с дополнительным отягощением. Прыжки вверх с доставанием подвешенных предметов. Прыжки в полуприсе- де (на месте, с продвижением в разные стороны). Запрыгивание с последующим спрыгиванием. Прыжки в глубину по методу ударной тренировки. Прыжки в высоту с продвижением и изменением направлений, поворотами вправо и влево, на правой, левой ноге и поочерёдно. Бег с препятствиями. Бег в горку, с дополнительным отягощением и без него. Комплексы упражнений с набивными мячами. Упражнения с локальным отягощением на мышечные группы. Комплексы силовых упражнений по методу круговой тренировки.

Развитие скоростных способностей. Бег на месте с максимальной скоростью и темпом с опорой на руки и без опоры. Максимальный бег в горку и с горки. Повторный бег на короткие дистанции с максимальной скоростью (по прямой, на повороте и со старта). Бег с максимальной скоростью «с ходу». Прыжки через скакалку в максимальном темпе. Ускорение, переходящее в многоскоки, и многоскоки, переходящие в бег с ускорением. Подвижные и спортивные игры, эстафеты.

Развитие координации движений. Специализированные комплексы упражнений на развитие координации (разрабатываются на основе учебного материала модулей «Гимнастика» и «Спортивные игры»).

Модуль «Зимние виды спорта». Развитие выносливости. Передвижения на лыжах с равномерной скоростью в режимах умеренной, большой и субмаксимальной интенсивности, с соревновательной скоростью.

Развитие силовых способностей. Передвижение на лыжах по отлогому склону с дополнительным отягощением. Скоростной подъём ступающим и скользящим шагом, бегом, «лесенкой», «ёлочкой». Упражнения в «транспортировке».

Развитие координации. Упражнения в поворотах и спусках на лыжах; проезд через «ворота» и преодоление небольших трамплинов.

Модуль «Спортивные игры». Баскетбол. Развитие скоростных способностей. Ходьба и бег в различных направлениях с максимальной скоростью с внезапными остановками и выполнением различных заданий (например, прыжки вверх, назад, вправо, влево, приседания). Ускорения с изменением

направления движения. Бег с максимальной частотой (темпом) шагов с опорой на руки и без опоры. Выпрыгивание вверх с доставанием ориентиров левой (правой) рукой. Челночный бег (чередование прохождения заданных отрезков дистанции лицом и спиной вперёд). Бег с максимальной скоростью с предварительным выполнением многоскоков. Передвижения с ускорениями и максимальной скоростью приставными шагами левым и правым боком. Ведение баскетбольного мяча с ускорением и максимальной скоростью. Прыжки вверх на обеих ногах и одной ноге с места и с разбега. Прыжки с поворотами на точность приземления. Передача мяча двумя руками от груди в максимальном темпе при встречном беге в колоннах. Кувырки вперёд, назад, боком с последующим рывком на 3—5 м. Подвижные и спортивные игры, эстафеты.

Развитие силовых способностей. Комплексы упражнений с дополнительным отягощением на основные мышечные группы. Ходьба и прыжки в глубоком приседе. Прыжки на одной ноге и обеих ногах с продвижением вперед, по кругу, «змейкой», на месте с поворотом на 180° и 360°. Прыжки через скакалку в максимальном темпе на месте и с передвижением (с дополнительным отягощением и без него). Напрыгивание и спрыгивание с последующим ускорением. Многоскоки с последующим ускорением и ускорения с последующим выполнением многоскоков. Броски набивного мяча из различных исходных положений, с различной траекторией полёта одной рукой и обеими руками, стоя, сидя, в полуприседе.

Развитие выносливости. Повторный бег с максимальной скоростью с уменьшающимся интервалом отдыха. Гладкий бег по методу непрерывно-интервального упражнения. Гладкий бег в режиме большой и умеренной интенсивности. Игра в баскетбол с увеличивающимся объёмом времени игры.

Развитие координации движений. Броски баскетбольного мяча по неподвижной и подвижной мишени. Акробатические упражнения (двойные и тройные кувырки вперёд и назад). Бег с «тенью» (повторение движений партнёра). Бег по гимнастической скамейке, по гимнастическому бревну разной высоты. Прыжки по разметкам с изменяющейся амплитудой движений. Броски малого мяча в стену одной (обеими) руками с последующей его ловлей (обеими руками и одной рукой) после отскока от стены (от пола). Ведение мяча с изменяющейся по команде скоростью и направлением передвижения.

Футбол. Развитие скоростных способностей. Старты из различных положений с последующим ускорением. Бег с максимальной скоростью по прямой, с остановками (по свистку, хлопку, заданному сигналу), с ускорениями, «рывками», изменением направления передвижения. Бег в максимальном темпе. Бег и ходьба спиной вперёд с изменением темпа и направления движения (по прямой, по кругу и «змейкой»). Бег с максимальной скоростью с поворотами на 180° и 360°. Прыжки через скакалку в максимальном темпе. Прыжки по разметкам на правой (левой) ноге, между стоек, спиной вперёд. Прыжки вверх на обеих ногах и одной ноге с продвижением вперёд. Удары по мячу в стенку в максимальном темпе. Ведение мяча с остановками и ускорениями, «дриблинг» мяча с изменением направления движения. Кувырки вперёд, назад, боком с последующим рывком. Подвижные и спортивные игры, эстафеты.

Развитие силовых способностей. Комплексы упражнений с дополнительным отягощением на основные мышечные группы. Многоскоки через препятствия. Спрыгивание с возвышенной опоры с последующим ускорением, прыжком в длину и в высоту. Прыжки на обеих ногах с дополнительным отягощением (вперёд, назад, в приседе, с продвижением вперёд).

Развитие выносливости. Равномерный бег на средние и длинные дистанции. Повторные ускорения с уменьшающимся интервалом отдыха. Повторный бег на короткие дистанции с максимальной скоростью и уменьшающимся интервалом отдыха. Гладкий бег в режиме непрерывно-интервального метода. Передвижение на лыжах в режиме большой и умеренной интенсивности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Готовность проявлять интерес к истории и развитию физической культуры и спорта в Российской Федерации, гордиться победами выдающихся отечественных спортсменов-олимпийцев;

готовность отстаивать символы Российской Федерации во время спортивных соревнований, уважать традиции и принципы современных Олимпийских игр и олимпийского движения;

готовность ориентироваться на моральные ценности и нормы межличностного взаимодействия при организации, планировании и проведении совместных занятий физической культурой и спортом, оздоровительных мероприятий в условиях активного отдыха и досуга;

готовность оценивать своё поведение и поступки во время проведения совместных занятий физической культурой, участия в спортивных мероприятиях и соревнованиях;

готовность оказывать первую медицинскую помощь при травмах и ушибах, соблюдать правила техники безопасности во время совместных занятий физической культурой и спортом;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде спорта;

готовность организовывать и проводить занятия физической культурой и спортом на основе научных представлений о закономерностях физического развития и физической подготовленности с учётом самостоятельных наблюдений за изменением их показателей;

осознание здоровья как базовой ценности человека, признание объективной необходимости в его укреплении и длительном сохранении посредством занятий физической культурой и спортом;

осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, осуществлять профилактические мероприятия по регулированию эмоциональных напряжений, активному восстановлению организма после значительных умственных и физических нагрузок;

готовность соблюдать правила безопасности во время занятий физической культурой и спортом, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;

готовность соблюдать правила и требования к организации бивуака во время туристских походов, противостоять действиям и поступкам, приносящим вред окружающей среде;

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий на уроках физической культуры, игровой и соревновательной деятельности;

повышение компетентности в организации самостоятельных занятий физической культурой, планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;

формирование представлений об основных понятиях и терминах физического воспитания и спортивной тренировки, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные познавательные действия:

проводить сравнение соревновательных упражнений Олимпийских игр древности и современных Олимпийских игр, выявлять их общность и различия;

осмысливать Олимпийскую хартию как основополагающий документ современного олимпийского движения, приводить примеры её гуманистической направленности;

анализировать влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание положительных качеств личности, устанавливать возможность профилактики вредных привычек;

характеризовать туристские походы как форму активного отдыха, выявлять их целевое предназначение в сохранении и укреплении здоровья; руководствоваться требованиями техники безопасности во время передвижения по маршруту и организации бивуака;

устанавливать причинно-следственную связь между планированием режима дня и изменениями показателей работоспособности;

устанавливать связь негативного влияния нарушения осанки на состояние здоровья и выявлять

причины нарушений, измерять индивидуальную форму и составлять комплексы упражнений по профилактике и ко екции выявляемых нарушений;
устанавливать причинно-следственную связь между уровнем развития физических качеств, состоянием здоровья и функциональными возможностями основных систем организма;
устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения техникой физического упражнения и возможностью возникновения травм и ушибов во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
устанавливать причинно-следственную связь между подготовкой мест занятий на открытых площадках и правилами предупреждения травматизма.
Универсальные коммуникативные действия:
выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений, правилах планирования самостоятельных занятий физической и технической подготовкой;
вести наблюдения за развитием физических качеств, сравнивать их показатели с данными возрастно-половых стандартов, составлять планы занятий на основе определённых правил и регулировать нагрузку по частоте пульса и внешним признакам утомления;
описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения и планировать последовательность решения задач обучения; оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным образцом;
наблюдать, анализировать и контролировать технику выполнения физических упражнений другими учащимися, сравнивать её с эталонным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения;
изучать и коллективно обсуждать технику «иллюстративного образца» разучиваемого упражнения, рассматривать и моделировать появление ошибок, анализировать возможные причины их появления, выяснять способы их устранения.
Универсальные учебные регулятивные действия:
составлять и выполнять индивидуальные комплексы физических упражнений с разной функциональной направленностью, выявлять особенности их воздействия на состояние организма, развитие его резервных возможностей с помощью процедур контроля и функциональных проб;
составлять и выполнять акробатические и гимнастические комплексы упражнений, самостоятельно разучивать сложно-координированные упражнения на спортивных снарядах;
активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания учителя и правила игры при возникновении конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать своё право и право других на ошибку, право на её совместное исправление;
разучивать и выполнять технические действия в игровых видах спорта, активно взаимодействуют при совместных тактических действиях в защите и нападении, терпимо относится к ошибкам игроков своей команды и команды соперников;
организовывать оказание первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, применять способы и приёмы помощи в зависимости от характера и признаков полученной травмы.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс
К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:
выполнять требования безопасности на уроках физической культуры, на самостоятельных занятиях физическими упражнениями в условиях активного отдыха и досуга;
проводить измерение индивидуальной осанки и сравнивать её показатели со стандартами, составлять комплексы упражнений по ко екции и профилактике её нарушения, планировать их выполнение в режиме дня;
составлять дневник физической культуры и вести в нём наблюдение за показателями физического развития и физической подготовленности, планировать содержание и регулярность проведения самостоятельных занятий;
осуществлять профилактику утомления во время учебной деятельности, выполнять комплексы упражнений физкультминуток, дыхательной и зрительной гимнастики;
выполнять комплексы упражнений оздоровительной физической культуры на развитие гибкости,

координации и формирование телосложения;
выполнять опорный прыжок с разбега способом «ноги врозь» (мальчики) и способом «напрыгивания с последующим спрыгиванием» (девочки);
выполнять упражнения в висах и упорах на низкой гимнастической перекладине (мальчики); в передвижениях по гимнастическому бревну ходьбой и приставным шагом с поворотами, подпрыгиванием на двух ногах на месте и с продвижением (девочки);
передвигаться по гимнастической стенке приставным шагом, лазать разноимённым способом вверх и по диагонали;
выполнять бег с равномерной скоростью с высокого старта по учебной дистанции;
демонстрировать технику прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги»;
передвигаться на лыжах попеременным двухшажным ходом (для бесснежных районов — имитация передвижения);
демонстрировать технические действия в спортивных играх:
баскетбол (ведение мяча с равномерной скоростью в разных направлениях; приём и передача мяча двумя руками от груди с места и в движении);
волейбол (приём и передача мяча двумя руками снизу и сверху с места и в движении, прямая нижняя подача);
футбол (ведение мяча с равномерной скоростью в разных направлениях, приём и передача мяча, удар по неподвижному мячу с небольшого разбега);
тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.
6 класс
К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:
характеризовать Олимпийские игры современности как международное культурное явление, роль Пьера де Кубертена в их историческом возрождении; обсуждать историю возникновения девиза, символики и ритуалов Игр;
измерять индивидуальные показатели физических качеств, определять их соответствие возрастным нормам и подбирать упражнения для их направленного развития;
контролировать режимы физической нагрузки по частоте пульса и степени утомления организма по внешним признакам во время самостоятельных занятий физической подготовкой;
готовить места для самостоятельных занятий физической культурой и спортом в соответствии с правилами техники безопасности и гигиеническими требованиями;
отбирать упражнения оздоровительной физической культуры и составлять из них комплексы физкультминуток и физ- культпауз для оптимизации работоспособности и снятия мышечного утомления в режиме учебной деятельности;
составлять и выполнять акробатические комбинации из разученных упражнений, наблюдать и анализировать выполнение другими учащимися, выявлять ошибки и предлагать способы устранения;
выполнять лазанье по канату в три приёма (мальчики), составлять и выполнять комбинацию на низком бревне из стилизованных общеразвивающих и сложно-координированных упражнений (девочки);
выполнять беговые упражнения с максимальным ускорением, использовать их в самостоятельных занятиях для развития быстроты и равномерный бег для развития общей выносливости;
выполнять прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание», наблюдать и анализировать его выполнение другими учащимися, сравнивая с заданным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы устранения;
выполнять передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом, наблюдать и анализировать его выполнение другими учащимися, сравнивая с заданным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы устранения (для бесснежных районов — имитация передвижения);
выполнять правила и демонстрировать технические действия в спортивных играх:
баскетбол (технические действия без мяча; броски мяча двумя руками снизу и от груди с места; использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);
волейбол (приём и передача мяча двумя руками снизу и сверху в разные зоны площадки соперника; использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);
футбол (ведение мяча с разной скоростью передвижения, с ускорением в разных направлениях; удар по катящемуся мячу с разбега; использование разученных технических действий в условиях игровой

деятельности);
тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.
7 класс
К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:
проводить анализ причин зарождения современного олимпийского движения, давать характеристику основным этапам его развития в СССР и современной России;
объяснять положительное влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание личностных качеств современных школьников, приводить примеры из собственной жизни;
объяснять понятие «техника физических упражнений», руководствоваться правилами технической подготовки при самостоятельном обучении новым физическим упражнениям, проводить процедуры оценивания техники их выполнения;
составлять планы самостоятельных занятий физической и технической подготовкой, распределять их в недельном и месячном циклах учебного года, оценивать их оздоровительный эффект с помощью «индекса Кетле» и «ортостатической пробы» (по образцу);
выполнять лазанье по канату в два приёма (юноши) и простейшие акробатические пирамиды в парах и тройках (девушки);
составлять и самостоятельно разучивать комплекс степ-аэро- бики, включающий упражнения в ходьбе, прыжках, спрыгивании и запрыгивании с поворотами, разведением рук и ног (девушки);
выполнять стойку на голове с опорой на руки и включать её в акробатическую комбинацию из ранее освоенных упражнений (юноши);
выполнять беговые упражнения с преодолением препятствий способами «наступание» и «прыжковый бег», применять их в беге по пересечённой местности;
выполнять метание малого мяча на точность в неподвижную, качающуюся и катящуюся с разной скоростью мишень;
выполнять переход с передвижения попеременным двух- шажным ходом на передвижение одновременным одношажным ходом и обратно во время прохождения учебной дистанции;
наблюдать и анализировать его выполнение другими учащимися, сравнивая с заданным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы устранения (для бесснежных районов — имитация перехода);
демонстрировать и использовать технические действия спортивных игр:
баскетбол (передача и ловля мяча после отскока от пола; броски мяча двумя руками снизу и от груди в движении; использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);
волейбол (передача мяча за голову на своей площадке и через сетку; использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);
футбол (средние и длинные передачи футбольного мяча; тактические действия при выполнении углового удара и вбрасывании мяча из-за боковой линии; использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);
тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.
8 класс
К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:
проводить анализ основных направлений развития физической культуры в Российской Федерации, характеризовать содержание основных форм их организации;
анализировать понятие «всестороннее и гармоничное физическое развитие», раскрывать критерии и приводить примеры, устанавливать связь с наследственными факторами и занятиями физической культурой и спортом;
проводить занятия оздоровительной гимнастикой по ко екции индивидуальной формы осанки и избыточной массы тела;
составлять планы занятия спортивной тренировкой, определять их целевое содержание в соответствии с индивидуальными показателями развития основных физических качеств;
выполнять гимнастическую комбинацию на гимнастическом бревне из ранее освоенных упражнений с добавлением элементов акробатики и ритмической гимнастики (девушки);
выполнять комбинацию на параллельных брусьях с включением упражнений в упоре на руках, кувырка вперёд и соскока; наблюдать их выполнение другими учащимися и сравнивать с заданным

образцом, анализировать ошибки и причины их появления, находить способы устранения (юноши);
выполнять прыжок в длину с разбега способом «прогнувшись», наблюдать и анализировать технические особенности в выполнении другими учащимися, выявлять ошибки и предлагать способы устранения;
выполнять тестовые задания комплекса ГТО в беговых и технических легкоатлетических дисциплинах в соответствии с установленными требованиями к их технике;
выполнять передвижение на лыжах одновременным бесшажным ходом; переход с попеременного двухшажного хода на одновременный бесшажный ход; преодоление естественных препятствий на лыжах широким шагом, перешагиванием, перелазанием (для бесснежных районов — имитация передвижения);
соблюдать правила безопасности в бассейне при выполнении плавательных упражнений;
выполнять прыжки в воду со стартовой тумбы;
выполнять технические элементы плавания кролем на груди в согласовании с дыханием;
демонстрировать и использовать технические действия спортивных игр:
баскетбол (передача мяча одной рукой снизу и от плеча; бросок в корзину двумя и одной рукой в прыжке; тактические действия в защите и нападении; использование разученных технических и тактических действий в условиях игровой деятельности);
волейбол (прямой нападающий удар и индивидуальное блокирование мяча в прыжке с места; тактические действия в защите и нападении; использование разученных технических и тактических действий в условиях игровой деятельности);
футбол (удары по неподвижному, катящемуся и летящему мячу с разбега внутренней и внешней частью подъёма стопы; тактические действия игроков в нападении и защите; использование разученных технических и тактических действий в условиях игровой деятельности);
тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.

9 класс
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:
отстаивать принципы здорового образа жизни, раскрывать эффективность его форм в профилактике вредных привычек; обосновывать пагубное влияние вредных привычек на здоровье человека, его социальную и производственную деятельность;
понимать пользу туристских подходов как формы организации здорового образа жизни, выполнять правила подготовки к пешим походам, требования безопасности при передвижении и организации бивуака;
объяснять понятие «профессионально-прикладная физическая культура», её целевое предназначение, связь с характером и особенностями профессиональной деятельности; понимать необходимость занятий профессионально-прикладной физической подготовкой учащихся общеобразовательной школы;
использовать приёмы массажа и применять их в процессе самостоятельных занятий физической культурой и спортом, выполнять гигиенические требования к процедурам массажа;
измерять индивидуальные функциональные резервы организма с помощью проб Штанге, Генча, «задержки дыхания»; использовать их для планирования индивидуальных занятий спортивной и профессионально-прикладной физической подготовкой;
определять характер травм и ушибов, встречающихся на самостоятельных занятиях физическими упражнениями и во время активного отдыха, применять способы оказания первой помощи;
составлять и выполнять комплексы упражнений из разученных акробатических упражнений с повышенными требованиями к технике их выполнения (юноши);
составлять и выполнять гимнастическую комбинацию на высокой перекладине из разученных упражнений, с включением элементов размахивания и соскока вперёд способом «прогнувшись» (юноши);
составлять и выполнять композицию упражнений черлидинга с построением пирамид, элементами степ-аэробики и акробатики (девушки);
составлять и выполнять комплекс ритмической гимнастики с включением элементов художественной гимнастики, упражнений на гибкость и равновесие (девушки);
совершенствовать технику беговых и прыжковых упражнений в процессе самостоятельных занятий

технической подготовкой к выполнению нормативных требований комплекса ГТО;
совершенствовать технику передвижения лыжными ходами в процессе самостоятельных занятий технической подготовкой к выполнению нормативных требований комплекса ГТО;
соблюдать правила безопасности в бассейне при выполнении плавательных упражнений;
выполнять повороты кувырком, маятником;
выполнять технические элементы брассом в согласовании с дыханием;
совершенствовать технические действия в спортивных играх: баскетбол, волейбол, футбол, взаимодействовать с игроками своих команд в условиях игровой деятельности, при организации тактических действий в нападении и защите;
тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.

2.1.16. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (8-9 КЛАССЫ)

МЦХШ использует Федеральные рабочие программы по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности»
https://edsoo.ru/rabochie-programmy/

Календарно-тематическое планирование к рабочим программам по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности»соответствует ФОП и ФРП по «Основы безопасности жизнедеятельности» для ООО

Календарно-тематическое планирование по ОБЖ (5 класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Город как среда обитания	1
2	Жилище человека, особенности жизнеобеспечения жилища	1
3	Особенности природных условий в городе	1
4	Взаимоотношения людей, проживающих в городе, и безопасность	1
5	Основы безопасности жизнедеятельности человека	1
6	Дорожное движение, безопасность участников дорожного движения	1
7	Пешеход. Безопасность пешехода	1
8	Пассажир. Безопасность пассажира	1
9	Водитель	1
10	Пожарная безопасность	1
11	Безопасное поведение в бытовых ситуациях	1
12	Погодные условия и безопасность человека	1
13	Безопасность на водоемах	1
14	Чрезвычайные ситуации природного характера	1
15	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	1
16	Антиобщественное поведение и его опасность	1
17	Обеспечение личной безопасности дома	1
18	Обеспечение личной безопасности на улице	1
19	Экстремизм и терроризм: основные понятия и причины их возникновения	1
20	Виды экстремистской и террористической деятельности	1
21	Виды террористических актов и их последствия	1
22	Ответственность несовершеннолетних за антиобщественное поведение и участие в террористической деятельности	1
23	О здоровом образе жизни	1
24	Двигательная активность и закаливание организма – необходимые условия укрепления здоровья	1

25	Рациональное питание. Гигиена питания	1
26	Вредные привычки и их влияние на здоровье человека	1
27	Здоровый образ жизни и профилактика вредных привычек (практические занятия)	1
28, 29, 30	Первая помощь при различных видах повреждений	3
31, 32	Оказание первой помощи при ушибах, ссадинах (практические занятия)	2
33, 34	Первая помощь при отравлениях (практические занятия)	2

6 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование по ОБЖ (6 класс)

Количество часов	**Д/з**		
1.	Природа и человек	1	1.1
2.	Ориентирование на местности	1	1.2
3.	Определение своего местонахождения и направления движения на местности.	1	1.3
4	Подготовка к выходу на природу	1	1.4
5.	Определение места для бивака и организация бивачных работ	1	1.5
6.	Определение необходимого снаряжения для похода	1	1.6
7.	Общие правила безопасности при активном отдыхе на природе	1	2.1
8.	Подготовка и проведение пеших походов на равнинах и горной местности	1	2.2
9.	Подготовка и проведение лыжных походов	1	2.3
10.	Водные походы и обеспечение безопасности на воде	1	2.4
11.	Велосипедные походы и безопасность туристов	1	2.5
12.	Основные факторы, оказывающие влияние на безопасность человека в дальнем и выездном туризме	1	3.1
13.	Акклиматизации человека в различных климатических условиях.	1	3.2
14.	Акклиматизация человека в горной местности	1	3.3
15.	Обеспечение личной безопасности при следовании к местам отдыха наземными видами транспорта	1	3.4

16.	Обеспечение личной безопасности при следовании к местам отдыха водным транспортом	1	3.5
17.	Обеспечение личной безопасности при следовании к местам отдыха воздушным транспортом	1	3.6
18.	Автономное пребывании человека в природной среде	1	4.1
19.	Добровольная автономия человека в природной среде	1	4.2
20.	Вынужденная автономия человека в природной среде	1	4.3
21.	Обеспечение жизнедеятельности человека в природной среде при автономном существовании	1	4.4
22.	Опасные погодные условия	1	5.1
23.	Обеспечение безопасности при встрече с дикими животными в природных условиях	1	5.2
24.	Укусы насекомых и защита от них	1	5.3
25.	Клещевой энцефалит и его профилактика	1	5.4
26.	Вопросы личной гигиены и оказание первой медицинской помощи в природных условиях	1	6.1
27.	Оказание первой медицинской помощи при травмах	1	6.2
28.	Оказание ПМП при тепловом и солнечном ударах, отморожении и ожоге	1	6.3
29.	Оказание ПМП при укусах змей и насекомых	1	6.4
30.	ЗОЖ и профилактика утомления	1	7.1
31.	Компьютер и его влияние на здоровье	1	7.2
32.	Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека	1	7.3
33.	Влияние социальной среды на развитие и здоровье человека	1	7.4
34.	Влияние наркотиков и психоактивных веществ на здоровье человека.	1	7.5
35.	Профилактика употребления наркотиков и психоактивных веществ	1	7.6

7 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование по ОБЖ (7 класс)

	№	Наименование раздела, темы и урока	Количество часов

№ п/п	раздела, темы и урока		факт	
1.	1.1	Различные природные явления		1
2.	1.2	Общая характеристика природных явлений		1
3.	1.3	Опасные и чрезвычайные ситуации природного характера		1
4.	2.1	Землетрясение. Причины возникновения и возможные последствия		1
5.	2.2	Защита населения от последствий землетрясений		1
6.	2.3	Правила безопасного поведения населения при землетрясении		1
7.	2.4	Расположение вулканов на Земле, извержение вулканов		1
8.	2.5	Последствия извержения вулканов. Защита населения		1
9.	2.6	Оползни и обвалы, их последствия, защита населения		1
10.	3.1	Ураганы и бури, причины их возникновения, возможные последствия		1
11.	3.2	Защита населения от последствий ураганов и бурь		1
12.	3.3	Смерчи		1
13.	4.1	Наводнения. Виды наводнений и их причины		1
14.	4.2	Защита населения от последствий наводнений		1
15.	4.3	Рекомендации населению по действиям при угрозе и во время наводнений		1
16.	4.4	Сели и их характеристика		1
17.	4.5	Защита населения от последствий селевых потоков		1
18.	4.6	Цунами и их характеристика		1
19.	4.7	Защита населения от цунами		1
20.	4.8	Снежные лавины		1
21.	5.1	Лесные и торфяные пожары и их характеристика		1
22.	5.2	Профилактика лесных и торфяных пожаров, защита населения		1
23.	5.3	Инфекционная заболеваемость людей и защита населения		1
24.	5.4	Эпизоотии и эпифитотии		1
25.	6.1	Терроризм и опасность вовлечения подростка в террористическую и экстремистскую деятельность		1
26.	6.2	Роль нравственных позиций и личных качеств подростка в формировании антитеррористического поведения		1
27.	7.1	Психологическая уравновешенность		1
28.	7.2	Стресс и его влияние на человека		1
29.	7.3	Анатомо-физиологические особенности		1

		человека в подростковом возрасте		
30.	7.1	Общие правила оказания первой медицинской помощи		1
31.	7.2	Оказание первой медицинской помощи при наружном кровотечении		1
32.	7.3	Оказание первой медицинской помощи при ушибах и переломах		1
33. 34.	7.4	Общие правила транспортировки пострадавшего Резервный урок		1

8 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование по ОБЖ (8 класс)

№ п/п	№ раздела и темы	Наименование раздела, темы и урока	Количество часов	Д/з
1.	1.1	Пожары в жилых и общественных зданиях, их причины и последствия	1	1.1
2.	1.2	Профилактика пожаров в повседневной жизни и организация защиты населения	1	1.2
3.	1.3	Права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности. Обеспечение личной безопасности при пожаре	1	1.3
4.	2.1	Причины дорожно-транспортных происшествий и травматизм людей	1	2.1
5.	2.2	Организация дорожного движения. Обязанности пешеходов и пассажиров	1	2.2
6.	2.3	Велосипедист – водитель транспортного средства	1	2.3
7.	3.1	Безопасное поведение на водоемах в различных условиях	1	3.1
8.	3.2	Безопасный отдых у воды	1	3.2
9.	3.3	Оказание помощи терпящим бедствие на воде		3.3
10.	4.1	Загрязнение окружающей природной среды и здоровье человека	1	4.1
11.	4.2	Правила безопасного поведения при неблагоприятной экологической обстановке	1	4.2
12.	5.1	Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера	1	5.1
13.	5.2	Аварии на радиационно опасных объектах и их возможные последствия	1	5.2
14.	5.3	Аварии на химически опасных объектах и их возможные последствия	1	5.3
15.	5.4	Пожары и взрывы на взрывопожароопасных объектах экономики и их возможные последствия	1	5.4
16.	5.5	Аварии на гидротехнических сооружениях и их последствия	1	5.5
17.	6.1	Обеспечение радиационной безопасности населения	1	6.1
18.	6.2	Обеспечение химической защиты населения	1	6.2
19.	6.3	Обеспечение защиты населения от последствий аварий на взрывопожароопасных объектах	1	6.3
20.	6.4	Обеспечение защиты населения от аварий на гидротехнических сооружениях	1	6.4
21.	7.1	Организация оповещения населения о чрезвычайных ситуациях техногенного характера.	1	7.1

22.	7.2	Эвакуация населения	1	7.2
23.	7.3	Мероприятия по инженерной защите населения от чрезвычайных ситуаций техногенного характера	1	7.3
24.	8.1	Здоровье как основная ценность человека	1	8.1
25.	8.2	Индивидуальное здоровье человека, его физическая, духовная и социальная сущность	1	8.2
26.	8.3	Репродуктивное здоровье — составная часть здоровья человека и общества	1	8.3
27.	8.4	Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества	1	8.4
28.	8.5	Здоровый образ жизни и профилактика основных неинфекционных заболеваний	1	8.5
29.	8.6	Вредные привычки и их влияние на здоровье	1	8.6
30.	8.7	Профилактика вредных привычек	1	8.7
31.	8.8	Здоровый образ жизни и безопасность жизнедеятельности	1	8.8
32.	9.1	Первая медицинская помощь пострадавшим и её значение	1	9.1
33.	9.2	Первая медицинская помощь при отравлении АХОВ (практическое занятие)	1	9.2
34.	9.3	Первая медицинская помощь при травмах (практическое занятие)	1	9.3
35.	9.4	Первая медицинская помощь при утоплении, остановке сердца и коме (практическое занятие)	1	9.4

9 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование по ОБЖ (9 класс)

№ п/п	***Дата***		***Тема урока***	***Основное содержание по теме***	***Д/з***
	план	***факт***			
Модуль 1. Основы безопасности личности, общества и государства					
Раздел I. Основы комплексной безопасности					
Глава 1. Национальная безопасность в России в современном мире					
1			Современный мир и Россия	Россия в мировом сообществе. Основные направления внешней политики	1.1
2			Национальные интересы России в современном мире	Место и роль РФ в мире. Национальные интересы России в различных сферах жизнедеятельности.	1.2
3			Основные угрозы национальным интересам и безопасности России.	Национальная безопасность. Основные современные угрозы национальным интересам России в различных сферах жизнедеятельности. Современная клас-сификация угроз и опасностей (по их происхождению). ЧС природного характера.	1.3
4			Влияние культуры безопасности жизнедеятельности населения на национальную безопасность России	Основные причины увеличения числа ЧС в современной жизни. Уровень культуры в области безопасности	1.4

				жизнедеятельности (культуры безопасности). Содержание культуры безопасности. Формирование культуры человека через воспитание ответственности гражданина за свою судьбу и судьбу своей Родины.	
Глава 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и национальная безопасность России (4 ч)					
5			Чрезвычайные ситуации и их классификация	Чрезвычайные ситуации и их классификация	2.1
6			Чрезвычайные ситуации природ-ного характера и их последствия.	Чрезвычайные ситуации природного характера и их последствия.	2.2
7			Чрезвычайные ситуации техно-генного характера и их причины	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их причины	2.3
8			Угроза военной безопасности России	Современный комплекс проблем безопасности социального характера. Военные угрозы национальной безопасности РФ. Внешние, внутренние и трансграничные военные угрозы. Оборона государства. Значимость ВС РФ на современном этапе.	2.4
Раздел II. Зашита населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций (7 ч)					
Глава 3. Организационные основы во защите населений страны от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени					
9			Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).	РСЧС и Гражданская оборона, их предназначение. Структура, организация управления. Силы и средства РСЧС и ГО. Основные задачи, решаемые РСЧС и ГО. МЧС – федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от ЧС. Основные мероприятия, проводимые силами РСЧС и ГО по защите населения от ЧС мирного и военного времени.	3.1
10			Гражданская оборона как составная часть национальной безопасности и обороноспособности страны.	Гражданская оборона, основные понятия и определения, задачи ГО. Структура и органы	3.2

				управления ГО.	
11			МЧС России — федеральный орган управления в области зашиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от ЧС.	3.3
Глава 4. Основные мероприятия, проводимые в Российской Федерации, по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени (4 ч)					
12			Мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций.	Основные цели осуществления мониторинга и прогнозирования. Определения этих понятий. Средства и способы, используемые при мониторинге. Приборы химической и радиационной разведки («Дрозд», ДП-22, ВПХР) и порядок их использования при мониторинге. Методы, используемые при прогнозировании возникновения и развития ЧС.	4.1
13			Инженерная зашита населения от чрезвычайных ситуаций.	Укрытие людей в инженерных сооружениях (средствах коллективной защиты – специальных убежищах или приспособленных укрытиях). Простейшие укрытия. Герметизация укрытий. Конструктивные особенности убежищ. Правила поведения в средствах коллективной защиты.	4.2
14			Оповещение и эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	Сущность эвакуации в мирное и военное время. Классификация видов эвакуации: по видам опасности, по способам эвакуации, по удалённости, по длительности проведения, по времени начала проведения. Общая эвакуация и частичная эвакуация. Отличия понятия «рассредоточение» от эвакуации. Действия населения при получении указания на начало	4.3

				эвакуационных мероприятий.	
15			Аварийно-спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения	Определения АС и ДНР. Перечень АС работ. Особенности проведения АС работ. Перечень основных неотложных работ, особенности их проведения. Основные виды обеспечения АС ДНР. Медицинские средства защиты и средства оказания первой медицинской помощи пострадавшим (вакцинно-сывороточные препараты, антибиотики, носилки, перевязочные материалы, асептические средства, жгуты, шины и т.д.)	4.4
Раздел III. Противодействие терроризму и экстремизму в Российской Федерации					
Глава 5. Общие понятие о терроризме и экстремизме					
16			Международный терроризм — угроза национальной безопасности России.	Общие понятия и определения. Характеристика современной экстремистской и террористической деятельности в России. Международный терроризм как социальное явление. Законодательная и нормативно-правовая база борьбы с терроризмом.	5.1
17			Виды террористической деятель-ности и террористических актов, их цели и способы осуществления	Виды террористической деятельности и классификация террористических актов по целям и способам осуществления.	5.2
Глава 6. Нормативно-правовая база противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации					
18			Основные нормативно-правовые акты по противодействию терроризму и экстремизму.	Роль законов и других нормативно-правовых документов в формировании личности безопасного типа. Основные документы по обеспечению безопасности в нашей стране. Задачи УК РФ. Основные базовые принципы УК РФ.	6.1
19			Общегосударственное противодействие терроризму.	Полиция в РФ – система государственных органов	6.2

				исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств. Другие государственные службы в области безопасности	
20			Нормативно-правовая база противодействия наркотизму	Основные понятия о наркотизме, и наркомании, причинах их распространения. Государственная политика противодействия наркотизму. Законодательная и нормативно-правовая база борьбы с наркобизнесом и наркоманией.	6.3
Глава 7. Организационные основы системы противодействия терроризму и наркотизму в Российской Федерации					
21			Организационные основы противодействия терроризму в Российской Федерации	Национальный антитеррористический комитет. Федеральная служба по контролю за оборотом наркотиков. Специальные операции. Действия правоохранительных органов. Создание санитарных, или буферных, зон. Проведение переговоров с террористами. Контртеррористические (войсковые) операции. Информирование общественности о террористической акции. Окончание контртеррористической операции.	7.1
22			Организационные основы противодействия наркотизму в Российской Федерации		7.2
Глава 8. Обеспечение личной безопасности при угрозе теракта и профилактика наркозависимости					
23			Правила поведения при угрозе террористического акта.	Правила безопасного поведения населения при совершении террористических актов. Безопасные действия заложников	8.1
24			Профилактика	Профилактические	8.2

			наркозависимости	мероприятия проводимые в РФ от наркозависимости	
Модуль 2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни					
Раздел IV. Основы здорового образа жизни					
Глава 9. Здоровье — условие благополучия человека					
25			Здоровье человека как индивидуальная, так и общественная ценность.	Определение понятия «здоровье» (в т.ч. Всемирной Организации здравоохранения). Индивидуальное и популяционное (общественное) здоровье. Факторы, влияющие на состояние здоровья. Составляющие здоровья. Духовное здоровье человека и его роль в саморегуляции человека. Здоровье и безопасность страны	9.1
26			Здоровый образ жизни и его составляющие.	Образ жизни человека и его влияние на здоровье. ЗОЖ – оптимальная система сохранения здоровья человека. Определение. Составляющие ЗОЖ. Нравственность, культура и волевые усилия – основа реализации правил ЗОЖ, а значит и поддержания крепкого здоровья.	9.2
27			Репродуктивное здоровье населения и национальная безопасность России	Репродукция биологическая. Воспроизводство населения. Зависимость воспроизводства населения от уровня репродуктивного здоровья каждого человека. Демографическая ситуация в РФ – угроза национальной безопасности. Семья и её роль в воспроизводстве населения. Семейный кодекс РФ, семейное законодательство о необходимости построения гармоничных семейных отношений, основанных на чувствах любви и уважения, взаимопомощи и ответственности.	9.3
Глава 10. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье					
28			Ранние половые связи и их последствия	Причины, последствия ранних половых связей.	10.1

29			Инфекции, передаваемые половым путем	Факторы, негативно влияющие на репродуктивное здоровье. Ранние половые связи и репродуктивное здоровье. Инфекции, передаваемые половым путём: сифилис, гонорея, генитальный герпес, хламидиоз. Лучшее правило профилактики ИППП – отказ от ранних половых связей и воздержание от случайных половых контактов.	10.2
30			Понятия о ВИЧ-инфекции и СПИДе	Понятия: ВИЧ-инфекция и СПИД. Последствия. Статистика по России. Профилактика заражения: нравственность, волевые усилия, ЗОЖ, культура взаимоотношений полов, воспитание в себе установки на подготовку к семейной жизни и создания счастливой семейной жизни, соблюдение правил гигиены. Семья и здоровый образ жизни.	10.3
Глава 11. Правовые основы сохранения и укрепления репродуктивного здоровья					
31			Брак и семья	Брак и семья. Основные понятия и определения. Условия и порядок заключения брака.	11.1
32			Семья и здоровый образ жизни человека.	Семья и ее значение в жизни человека. Факторы, оказывающие влияние на гармонию совместной жизни (психологический фактор, культурный фактор и материальный фактор). Качества, которые необходимо воспитывать в себе молодому человеку для создания прочной семьи.	11.2
33			Основы семейного права в Российской Федерации	Личные права и обязанности супругов. Имущественные права супругов. Права и обязанности родителей.	11.3
Раздел V. Основы медицинских знаний и оказание первой помощи					
Глава 12. Оказание первой помощи					
34			Первая помощь при массовых поражениях (практическое	Мероприятия: Извлечение пострадавшего из завала, из	12.1

			занятие по плану преподавателя)	убежищ, укрытия; тушения на нем горящей одежды; введение обезболивающих средств при помощи шприц-тюбика; освобождение верхних дыхательных путей от слизи, крови. Придание телу правильного положения для проведения ИВЛ и непрямого массажа сердца	
35			Первая помощь при передозировке в приёме психоактивных веществ	Признаки передозировки психоактивными веществами. Возможные последствия для человека в приёме психоактивных веществ	12.2

КУРСЫ ПО ВЫБОРУ И КУРСЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1.17 Живопись и практикум по живописи

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. **Рабочая программа основного общего образования по предмету «Живопись» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

•методическое обеспечение учебного процесса.

Рабочая программа предмета «Живопись» в 10-11 классах включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного

предмета, дается краткая характеристика содержания программы; планируемые результаты освоения программы; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

10—11 классы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания учащихся, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках рисунка. Предмет «Рисунок» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Учащиеся получают целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Живопись» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями учащихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Основная **цель** предмета «Живопись» в выпускных классах— развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Программа средних классов предполагает обобщение и укрепление полученных в предыдущие годы профессиональных навыков. В 4(8) классе происходит знакомство с техникой и технологией масляной живописи. В 5(9) классе осуществляется постепенный переход от работы с натюрмортом к портрету, важное место в программе занимает копирование произведений знаковых художников различных эпох. Программа предмета «Живопись» предполагает также еженедельное выполнение домашнего задания – этюдов, аранжировок, штудий.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и ко ектно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;

- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;

- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;

- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения живописной работы – от эскиза к итоговому произведению;

- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;

-обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели,

её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;

- накопление аналитического опыта выявления «круглой» формы тоном и цветом, постижение ее архитектоники, пропорций;

- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;

- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;

-закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (этюды, штудии), предметов, пространства;

-развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);

- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;

- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, изображения различных состояний природы по памяти и представлению, фиксация различных цвето-тональных отношений в зависимости от времени суток;

- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;

- навыки подготовки работ к экспозиции;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» способствует формированию художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

–обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-поиск и исследование литературы по изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

УМК ПРОГРАММЫ ЖИВОПИСЬ

1.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил

2.Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.

4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки [Текст: [учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва: Искусство, 1970. – 164 с.

5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. — М.:
Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;

6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.

7. Волков И. П. Художественная студия в школе: книга для учителя. - М. : Просвещение, 1993. - 127 с.

8. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.

9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.

10. Гаврилкевич Я.Е. "Основы и принципы постановки натюрморта": Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.

11. Геташвили Н. В. Художественные направления и стили. Малые голландцы. М. 2004

12.Доброклонский М. В., Никулин Н. Н. Искусство Голландии XVII века. История искусства зарубежных стран XVII—XVIII веков под ред. В. И. Раздольской, М. 1988

13. Костерин Н. П. Учебное рисование. -Москва: Просвещение, 1980.- 282 с.

14. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.

15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.
16. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва: Академия,2004. -232 с. \
17. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
18. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.

19. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.

20. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.

21. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.

22. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.

23. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.

24. Новиков А. М. Я - педагог. – М.: Изд. «Эгвес», 2011. – 136 с.

25. Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. Л.Г. Каш-куревича, Н.Г. Горина. -М.: Высшая школа, 1990. - 382 с.

26. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.

27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

28. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - Москва: Просвещение,1981.- 192 с.

29. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.

30. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с

31. Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.

32. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.

33. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.

34. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.

35. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.

36. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

37. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.

38. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

39.Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.

40.Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

41.Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник

РСФСР, 1973.

Ссылки на электронные ресурсы:

42.Натюрморт в живописи 1940—1990 годов. Ленинградская школа. Каталог выставки. СПб., Мемориальный музей Н. А. Некрасова, 1996.

43.Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997.

44.Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVII века, Спб, 2004 г.

45.Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368.

46.Кузнецов, Ю. И. Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель. — Ленинград: Искусство, 1984. — 256 с. — 50 000 экз.

47.Кузнецов, Ю. И. Западноевропейский натюрморт. — Советский художник, 1966. — 224 с.

48.Щербачёва, М. И. Натюрморт в голландской живописи / Государственный Эрмитаж. — Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1945. — 72 с. — 5000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4(8) класс.

Раздел 1. Техника и технология масляной живописи.

Исследование свойств масляных красок. Гризайль маслом. Сравнение дневного и электрического освещения. Пластическая идея. Этюд. Штудия. Цветовые отношения. Тональные отношения. Силуэт. Закрепление понятия колорита. Различные живописные задачи.

Раздел 2.Портрет как жанр изобразительного искусства..

Портретная штудия. Картон. Угольный карандаш. Конструктивная основа живой формы. Исследование различий дневного и электрического освещения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

4(8) класс				
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.				
№ урока	Тема урока	Количество академических часов	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-21	Натюрморт в технике гризайль. Введение в технологию масляной живописи.	22	- формирование эстетического вкуса обучающихся, формирование умения образно воспринимать	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprad

			красоту предметного мира и откликаться на нее	o.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
22-45	Натюрморт с направленным искусственным освещением. Эскиз.	23	- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное в предметном мире; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса; -умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
46-64	Натюрморт с направленным искусственным освещением. Картон.	19	-изучение художественного наследия; -развитие обшей культуры; -развитие видения конструктивной основы в органической форме;	
65-83	Колористический натюрморт с драпировками без складок. Эскиз. Картон.	19	- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059

			эстетического вкуса; -умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту	
84-102	Тематический натюрморт с серией предварительных эскизов.	19	-развитие композиционно-образного мышления; - воспитание уважения к истории зарубежной и отечественной культуры, выраженной в ее изобразительном искусстве	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
5(9) класс				
РАЗДЕЛ 3. ПОРТРЕТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.				
№ урока	Тема урока	Количество академических часов	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-44	Голова натурщика (гризайль).	45	- формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления; - формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059

			материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	
46-74	Быстрые этюды головы натурщика (в 3-х поворотах).	29	- формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления; - формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
75-102	Копии-интерпретации.	27	- формирование основ культуры,	https://www.art-teachers.ru/

			развитие эстетического сознания; - развитие композиционного мышления; -развитие образного мышления; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в окружающей действительности, понимать многообразие красоты каждого человека, уникальность его образа;	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Аудитория для занятий должна быть с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием.

Мастерская по живописи должна быть оснащена:

1. Мольберты для учащихся;
2. Стулья (табуреты) для учащихся
3. Стол учителя
4 Компьютер для учителя с выходом в Интернет;
5. Подиумы для постановок
6. Софиты
7. Гипсы (розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры, головы).
8. Предметы различные по форме и цвету для постановок,
9. Драпировки различных оттенков и фактуры.

Практикум по живописи (внеурочная деятельность)

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Живопись» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

•методическое обеспечение учебного процесса.

Рабочая программа предмета «Живопись» в 10-11 классах включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержания программы; планируемые результаты освоения программы; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

10—11 классы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания учащихся, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках рисунка. Предмет «Рисунок» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Учащиеся получают целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Живопись» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями учащихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности

учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Основная **цель** предмета «Живопись» в выпускных классах— развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Программа средних классов предполагает обобщение и укрепление полученных в предыдущие годы профессиональных навыков. В 4(8) классе происходит знакомство с техникой и технологией масляной живописи. В 5(9) классе осуществляется постепенный переход от работы с натюрмортом к портрету, важное место в программе занимает копирование произведений знаковых художников различных эпох. Программа предмета «Живопись» предполагает также еженедельное выполнение домашнего задания – этюдов, аранжировок, штудий.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и ко ектно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;
- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;
- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения живописной работы – от эскиза к итоговому произведению;
- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;
-обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;
- накопление аналитического опыта выявления «круглой» формы тоном и цветом, постижение ее архитектоники, пропорций;
- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;
- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;
-закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (этюды, штудии), предметов, пространства;
-развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);
- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;
- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, изображения различных состояний природы по памяти и представлению, фиксация различных цвето-тональных отношений в зависимости от времени суток;
- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;

- навыки подготовки работ к экспозиции;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» способствует формированию художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

–обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-поиск и исследование литературы по изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

УМК ПРОГРАММЫ ЖИВОПИСЬ

1.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил

2.Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.

4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки [Текст: [учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ

прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва: Искусство, 1970. – 164 с.
5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. — М.:
Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;
6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.

7. Волков И. П. Художественная студия в школе: книга для учителя. - М. : Просвещение, 1993. - 127 с.

8. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.

9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.

10. Гаврилкевич Я.Е. "Основы и принципы постановки натюрморта": Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.

11. Геташвили Н. В. Художественные направления и стили. Малые голландцы. М. 2004

12.Доброклонский М. В., Никулин Н. Н. Искусство Голландии XVII века. История искусства зарубежных стран XVII—XVIII веков под ред. В. И. Раздольской, М. 1988
13. Костерин Н. П. Учебное рисование. -Москва: Просвещение, 1980.- 282 с.

14. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.

15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.
16. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва: Академия,2004. -232 с. \
17. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
18. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.

19. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.

20. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.

21. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.

22. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.

23. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.

24. Новиков А. М. Я - педагог. – М.: Изд. «Эгвес», 2011. – 136 с.

25. Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. Л.Г. Каш-куревича, Н.Г. Горина. -М.: Высшая школа, 1990. - 382 с.

26. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.

27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

28. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - Москва: Просвещение,1981.- 192 с.

29. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.

30. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с

31. Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.

32. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.

33. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.

34. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.

35. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.

36. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

37. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.

38. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

39.Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.

40.Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

41.Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.

Ссылки на электронные ресурсы:

42.Натюрморт в живописи 1940—1990 годов. Ленинградская школа. Каталог выставки. СПб., Мемориальный музей Н. А. Некрасова, 1996.

43.Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997.

44.Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVII века, Спб, 2004 г.

45.Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368.

46.Кузнецов, Ю. И. Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель. — Ленинград: Искусство, 1984. — 256 с. — 50 000 экз.

47.Кузнецов, Ю. И. Западноевропейский натюрморт. — Советский художник, 1966. — 224 с.

48.Щербачёва, М. И. Натюрморт в голландской живописи / Государственный Эрмитаж. — Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1945. — 72 с. — 5000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4(8) класс.

Раздел 1. Техника и технология масляной живописи.

Исследование свойств масляных красок. Гризайль маслом. Сравнение дневного и электрического освещения. Пластическая идея. Этюд. Штудия. Цветовые отношения. Тональные отношения. Силуэт. Закрепление понятия колорита. Различные живописные задачи.

Раздел 2. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Портретная штудия. Картон. Угольный карандаш. Конструктивная основа живой формы. Исследование различий дневного и электрического освещения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

№ урока	Тема урока	Форма проведения занятий	Количество академических часов	Использование ЦОР И ЭОР
4(8) КЛАСС				
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.				
1-19	Штудии предметов (гризайль): предмет и драпировка.	Практикум	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
20-40	Штудии предметов (ограниченная палитра, 3 краски и белила)	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
41-60	Штудии "мозаика". Имитация техники мозаики распределением цветных мазков.	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
	Штудия гипсовой головы. Гризайль.	Практикум	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
	Этюды гипсовой головы в двух поворотах.	Практическая работа	16	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
	Колористический натюрморт с драпировками без складок.	Практикум	40	
5(9) класс				
РАЗДЕЛ 2. ПОРТРЕТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.				
	Портретная штудия с предварительным картоном.	Практическая работа	34	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

	Портретная штудия при контрастном искусственном освещении.	Практикум	34	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
	Портретная штудия при дневном боковом освещении.	Практикум	34	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
	Натюрморт с репродукцией.	Практическая работа	34	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Аудитория для занятий должна быть с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием.

Мастерская по живописи должна быть оснащена:

1. Мольберты для учащихся;
2. Стулья (табуреты) для учащихся
3. Стол учителя
4 Компьютер для учителя с выходом в Интернет;
5. Подиумы для постановок
6. Софиты
7. Гипсы (розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры, головы).
8. Предметы различные по форме и цвету для постановок,
9. Драпировки различных оттенков и фактуры.

2.1.18 Скульптура и практикум по скульптуре

Пояснительная записка

Рабочая программа скульптура для 1 (5) - 5 (9) классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования Школы. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московская Центральная Художественная Школа при Российской Академии Художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Школы. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного

академического художественного института им. В.И. Сурикова.

При разработке содержания рабочей программы Школа опирается на следующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность в области искусства.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Ст 83 Федерального закона “Об образовании” РФ П.2.
- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242)
- Приказ Министерства Культуры РФ от 9.08.2012 г. №855 “Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства “Дизайн” и сроку обучения по этой программе”
- Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе
- Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество.
- Программа воспитания МЦХШ при РАХ
- Устав МЦХШ при РАХ

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общепризнанные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к ео улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образно- пространственное - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы.

Курс «Скульптура» преподается с 1 (5) по 5(9) класс .

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, внеурочную деятельность и самостоятельную работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и

теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретенный ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объема на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определонного периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделонные в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершенной скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Цели изучения учебного предмета.

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- Знаний по проведению работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- Знаний по использованию пластических и художественных свойств, способов обработки, возможностей, эстетических качеств основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры. (Глина, пластилин);

- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;
  умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;

УМК предмета

«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.
«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.
«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».
«Скульптура и пространство»Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.
«Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.
Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русскихxудожников. «Искусство», Москва, 1952.
Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.Барчаи Е. Анатомия для художников. Экемо -Пресс, 2001.
Британова Н.И. Греческая те акота, "Искусство", Москва, 1969. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века.Белый город. Москва
Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4, 1962.
Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр.441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
Клиндухов Н.Н.. Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961.
Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.
Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963. Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.
Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.
Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва,1983.
Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9,1978.
Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000.
Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе,"Изобразительное искусство", Москва, 1985.

Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.
Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художествСССР, Москва, вып.4, 1962.
Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 1(5) классе» является:

1. Изучение особенностей строения мелких, крупных животных и птиц. Формирование навыков изготовления каркаса, компоновка фигуры животного на плинте, организации рабочего места. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.
2. Изучение копирования гипсовой розетки, орнамента. Формирование навыков техники копирования данных предметов. Умение верно передать пропорции, пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.
3. Изучение особенностей строения мелких бытовых предметов и природных форм. Формирование навыков точной передачи пластики материала, характера объёмов, умение объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать, детализировать, выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.
4. Изучение гипсовых геометрических фигур и их сочетание с мелкими бытовыми формами и драпировкой. Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Прибрести умение передавать четкие геометрические формы на плоскости, научиться пользоваться вспомогательным инструментом. Формирование умения последовательно вести работу. Умение моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы в сочетании с более живой формой.
5. Соблюдение требований безопасности труда.
6. Изучение технологии работы в мягких материалах. Сохранность работ из мягких материалов (в процессе выполнения).

Задача курса 1(5)класса познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Особенностями организации рабочего места;
- Правилами изготовления каркаса;
- Правилами работы с мягкими материалами;
- Правилами работы со вспомогательными инструментами;
- Особенностями прокладки глиной (пластилином);
- Логической постановкой и взаиморасположением объемов в пространстве;

- Пропорциями и строением форм;
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением;
- Последовательным ведением работы.

Место учебного предмета в учебном плане 1(5) класс.

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 68 часов в учебном году в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
1(5) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера модели. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Организацию рабочего места. Конструктивную основу модели, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм. Последовательность ведения этюда.	Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин). Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться стеком, циркулем, правильно передавать пропорции, строение и характер, пластики модели. Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
Копия гипсовой розетки.	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Правильно расположить работу на плинте. Изготовить каркас. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником, правильно передавать пропорции, строение гипсовой розетки, последовательно вести работу.
Этюд большой раковины.	Выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы от больших форм к детализации. Знать как делать необходимый	Выявить основной характер формы модели. Детализировать формы и поверхности. Делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

		пластический акцент при завершении работы.	
Этюд гипсового куба с мелким предметом (ракушка, чеснок)	Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Стремление к достижению совершенства в процессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить идеально геометрический куб на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать фактуру предметов.
Этюд гипсового шара на складках драпировки	Формирование умения последовательно вести работу во взаимосвязи шара и драпировки в пространстве. Навыки верной передачи формы, расположение шара на складках, строение складок.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Уметь моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы шара в сочетании с более живой формой складок.
Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка).	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции мелких животных, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Этюд черепа кабана.	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой.	Строение черепа животного, пропорции, способ изготовления каркаса, работу с глиной.	Уметь точно передать общую форму, пропорции черепа. Уметь выявлять главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме.
Краткосрочный этюд чучела птицы.	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы и пропорций птицы. Изучение скелета птицы, особенности строения и пластического характера модели.	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции модели, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.

Натюрморт из двух геометрических тел (призма и конус)	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрических тел, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка)	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить геометрические предметы на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать четкие формы предметов.
Краткосрочный этюд детского ботинка или сапожка.	Формирование навыков точной передачи пластики материала, логики образования складок, характера объёмов. Также развитие умения детализировать необходимые пластические акценты.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать способы передачи фактуры.	Уметь объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать. Передавать объем и фактуру модели. Уметь детализировать, расставлять необходимые пластические акценты.
Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник, фрагмент ветки винограда).	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 1(5) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 1(5) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и основные пропорции
- Уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели, и верно передавать основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
- Уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
- Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом предмета, знать его конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.
- Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником
- Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере предметов, о пластической взаимосвязи объемов
- Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с натуры.
- Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин)
- Уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки и т. д.)
- Уметь при необходимости сделать самостоятельно каркас для копии
- Уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы

Тематическое планирование. 1(5) класс.

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	6	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки фигуры животного на плинте, организации рабочего места. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	https://oms.ru/authors/marts-andrej-valerianovich-1924-2002 https://oms.ru/authors/ostrovskaya-marina-grigor-evna	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
2	Копия гипсовой розетки	4	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	https://rudocs.exdat.com/docs/index-79140.html?page=2	Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания
3	Этюд большой раковины	6	Умение выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы	https://img0.liveinternet.ru/images/attach/d/3/154/391/154391512_5402287_unnamed.jpg	Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством природных форм, свежесть восприятия, восторг, удивление.
4	Этюд гипсового куба с мелким предметом (ракушка, чеснок)	6	Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Прибрести умение лепить идеально геометрический куб на плоскости, научиться пользоваться		Развитие исполнительской точности. Стремление к достижению совершенства в ппроцессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.

			вспомогательным инструментом.		
5	Этюд гипсового шара на складках драпировки	8	Формирование умения последовательно вести работу в взаимосвязи шара и драпировки в пространстве. Навыки верной передачи формы, расположение шара на складках, строение складок. Умение моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы шара в сочетании с более живой формой складок		Воспитание чувства объёма и глубины пространства, разного характера форм предметов, чувства материалов, фактур, свойств поверхности
6	Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	4	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8,_%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние животного. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
7	Этюд черепа кабана	8	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой. Умение точно передать общую форму. пропорции черепа. Умение выявить главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме		Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной природной формы, восхищения удивительными закономерностями в строении черепа животного.
8	Краткосрочный этюд чучела птицы	6	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы и пропорций птицы. Изучение скелета птицы, особенности строения и пластического характера	https://oms.ru/authors/sherifzyanov-ramil-minnazimovich	Воспитание чувства искреннего интереса к изображению птицы, творческому переосмыслению и анализу формы. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать

					форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	Натюрморт из двух геометрических тел (призма и конус)	8	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрических тел, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка)		Воспитание навыков копирования геометрических предметов и понимание необходимости подобных упражнений для дальнейшего профессионального развития. Воспитание объёмного видения композиции в целом, "двоеглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения и плотности формы
10	Краткосрочный этюд детского ботинка или сапожка	4	Формирование навыков точной передачи пластики материала, логики образования складок, характера объёмов. Умение объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать. Также развитие умения детализировать необходимые пластические акценты.	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%84%D0%BB%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%8F	Воспитание стремления к приобретению профессиональных навыков в процессе лепки предметов одежды и обуви, понимания поставленной задачи. Умение проявить творческий подход и передать выразительные черты старого ботинка
11	Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник, фрагмент ветки винограда)	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	https://hovvy.ru/images/cat/b/2b/2b7d199d-98df-11e7-8115-00155d016b03.jpg https://photoretouch.ru/fotograf-karl-blossfeldt/	Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания. Воспитание художественного вкуса и умения стилизовать растения, передавать скульптурным языком свойства и строение листьев, стеблей и плодов. Восхищение красотой природы.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 2(6) классе» является:

1. Изучение жанра натюрморт, на основе форм простых предметов и их взаимодействия между собой. 2. лепка копий гипсов моделей, работа над качеством их исполнения, изготовление каркаса для работы.
3. Изучение пластики формы на основе ткани, лепка драпировки на плоскости. 4. Изучение взаимодействия двух или более предметов, различных по своей структуре, в натюрморте.
5. Соблюдение требований безопасности труда 6. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике. 7. Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики.

Задача курса 2 (6) класс познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Особенностями организации рабочего места;
- Правилами изготовления каркаса;
- Правилами работы с мягкими материалами;
- Правилами работы со вспомогательными инструментами;
- Особенностями прокладки глиной (пластилином);
- Логической постановкой и взаиморасположением объемов в пространстве;
- Пропорциями и строением форм;
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением;
- Последовательным ведением работы.
- Анатомическим строением животных.
- Передаче объема при лепке драпировки.
- Точности передачи геометрических предметов сложной формы.

Место учебного предмета в учебном плане 2(6) класс.

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 68 часов в учебном году в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
2(6) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки фигуры животного на плинте. Передать пропорции, пластику движения и характер модели.	Принцип изготовления каркаса. Техника безопасности при работе с инструментами. Как передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.
Натюрморт из трёх геометрических тел.	Формирование навыков техники копирования данных предметов.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы.	Умение правильно расположить предметы композиционно на плинте. Умение верно передать пропорции, форму, строение геометрических тел, добиться скульптурной плотности формы.
Натюрморт.	Расположить предметы композиционно на плинте, выявить основной характер формы каждого предмета, найти выразительные черты пластики, соотнести предметы пропорционально друг к другу, сопоставить их по размерам и расположению в пространстве на предметной плоскости. Развить навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы от больших форм к детализации. Знать как делать необходимый пластический акцент при завершении работы.	Выявить основной характер формы модели. Детализировать формы и поверхности. Делать необходимый пластический акцент при завершении работы.
Натюрморт с греческой вазой и предметом природной формы (ч еснок, ракушка, овощи, фрукты)	Формирование навыков лепки классической вазы в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов и умения верно расставить пластические акценты, найти разность характера формы вазы и мелкого предмета, найти стилистическое единство	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой, стеком. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать фактуру предметов. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.

	в лепке предметов в натюрморте.		
Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная лоза, ветка клена)	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.
Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции мелких животных, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Этюд черепа барана или коровы.	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой.	Строение черепа животного, пропорции, способ изготовления каркаса, работу с глиной.	Уметь точно передать общую форму, пропорции черепа. Уметь выявлять главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме.
Этюд драпировки на вертикальной плоскости.	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы складок и драпировки в целом.	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции. Строения складок, логики их формирования, пластического характера материала драпировки	Передавать характер, движение, пластику, пропорции драпировки, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Натюрморт из простого геометрического тела с предметами сложной формы	Организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Развитие точного глазомера и способность найти стилистическое единство в подчинении деталей целому.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить геометрические предметы на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать четкие формы предметов.
Копия греческой вазы (большая)	Формирование навыков точного копирования, используя вспомогательные измерительные приборы (скульптурный циркуль, линейка). Добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать способы передачи фактуры.	Умение добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объёма. Умение доводить работу до совершенства и достаточной сепени завершённости.

	характер объёма. Доводить работу до совершенства и достаточной степени завершённости.		
Копия фрагмента орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник).	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 2(6) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;

- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 2(6) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и пропорции;
- уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели розетку и орнамент, понимать, верно передавать формообразующую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании с модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, драпировки понимать конструктивную основу головы и понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;
- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и формы о пластической взаимосвязи форм составляющих предмет и взаимосвязи предметов между собой
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепки с живой натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, пластилин, шамот);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Тематическое планирование. 2(6) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	6	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки фигуры животного на плинте. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	https://oms.ru/authors/marts-andrej-valerianovich-1924-2002 https://oms.ru/authors/ostrovskaya-marina-grigor-evna	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность

2	Натюрморт из трёх геометрических тел	4	Формирование навыков техники копирования данных предметов.Умение правильно расположить предметы композиционно на плинте. Умение верно передать пропорции, форму, строение геометрических тел, добиться скульптурной плотности формы.		Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания
3	Натюрморт	6	Умение расположить предметы композиционно на плинте, выявить основной характер формы каждого предмета, найти выразительные черты пластики, соотнести предметы пропорционально друг к другу, сопоставить их по размерам и расположению в пространстве на предметной плоскости. Развить навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы		Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством природных форм в сочетании с предметами, созданными человеком, свежесть восприятия, восторг, удивление.
4	Натюрморт с греческой вазой и предметом природной формы (ч еснок, ракушка, овощи, фрукты)	6	Формирование навыков лепки классической вазы в сочетании с мелким предметом природной формы. Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой, стеком. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов и умения верно расставить пластические акценты, найти разность характера формы вазы и мелкого прдмета, найти стилистическое единство в лепке предметов в натюрморте.		Развитие исполнительской точности. Стремление к достижению совершенства в ппроцессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
5	Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать		Воспитание чувтва объёма и глубины пространства, понимания разного характера форм

	лоза, ветка клона)		пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		предметов, чувства материалов, фактур, свойств поверхности
6	Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	4	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8,_%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние животного. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
7	Этюд черепа барана или коровы	8	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой. Умение точно передать общую форму. пропорции черепа. Умение выявить главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме		Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной природной формы, восхищения удивительными закономерностями в строении черепа животного.
8	Этюд драпировки на вертикальной плоскости	6	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы складок и драпировки в целом. Изучение строения складок, логики их формирования, пластического характера материала драпировки		Воспитание чувства искреннего интереса к изображению пластики складок драпировки. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	Натюрморт из простого геометрического тела с предметами сложной формы	8	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрического тела, пользуясь вспомогательными инструментами		Воспитание навыков копирования геометрических предметов и понимание необходимости подобных упражнений для дальнейшего

			(циркуль, линейка). Развитие точного глазомера и способность найти стилистическое единство в подчинении деталей целому. Умение точно передать пластические акценты всех предметов, выявить главное их свойство.		профессионального развития. Развитие умения анализировать форму в пространстве, видеть разность в строении и пластических свойствах предметов. Воспитание объёмного видения композиции в целом, "двоеглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения и плотности формы. Развитие объёмно-пространственного мышления
10	Копия греческой вазы (большая)	4	Формирование навыков точного копирования, используя впомогательные измерительные приборы (скульптурный циркуль, линейка). Умение добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объёма. Умение доводить работу до совершенства и достаточной сепени завершённости.		Воспитание стремления к приобретению профессиональных навыков в процессе лепки с натуры предметов античного искусства, понимания поставленной задачи. Воспитание навыков изготовления каркаса для вазы.
11	Копия фрагмента орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник)	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания. Воспитание художественного вкуса и умения стилизовать растения, передавать скульптурным языком свойства и строение листьев, стеблей и плодов.

					Восхищение красотой природы.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 3(7) классе» является:

1. Изучение формы на основе гипсовых слепков и в этюдах с натуры, конструктивной и пластической взаимосвязи ее частей. Задача этого курса - последовательно познакомить учащиеся с конструктивной основой и строением круглого симметричного объема, научиться изучать его строение и форму.

2.Педагог акцентирует внимание учащихся на необходимости поисков решения пластической трактовки форм, передачу характера объема, добиваясь цельности и взаимосвязи объемов.
3. Изучение формы на основе крупных круглых симметричных объемов.
4. Изучение особенностей строения предметов и их взаимосвязь в натюрморте.
5. Изучение основных принципов выполнения круглого симметричного объема головы льва.
6. Изучение постановки фигуры, конструкции и анатомической основы, движения и расположения объемов в пространстве и их взаимосвязей, основных пропорций, характера форм.
7. Соблюдение требований безопасности труда.
8. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике.Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики

Задача курса 3 (7) класс познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Основными профессиональными понятиями предмета скульптура.
- Терминологией художника-скульптора
- Методом изучения натуры
- Методом постадийного ведения работы
- Принципами композиционного построения.
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением
- Пропорциями и строением форм;
- Анатомическим строением людей и животных
- Методом построения формы
- Принципом построения движения
- Особенностями художественного скульптурного языка
- Пластическими и ритмическими закономерностями формы.
- Художественным культурным наследием и примерами современной скульптуры.

Место учебного предмета в учебном плане 3 (7) класс.

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 68 часов в учебном году в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
3(7) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды собак разных пород или других животных.	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела модели, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные части скелета. Основные пропорции.	Скомпоновать этюд. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Копия фрагмента орнамента *(капустные листья, лист аканта с валютой)*	Общее строение объема, конструктивная основа и пластика	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы. Технику лепки данного предмета	Верно передать пропорции, пластические особенности формы, моделировать форму.
Драпировка на вертикальной плоскости.	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.	Понимать логику образования складок, чувствовать пластику объемов складок. Ритм- это чередование повторяющихся объемов и интервалов. Последовательность работы. Основные точки , по которым измеряют натуру.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить драпировку от крупных объемов к мелким. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы. Красиво слепить драпировку. Найти основные пропорции, выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде.	Организация плинта, фасада композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение	Основные части скелета. Основные пропорции фигуры.	Скомпоновать фигуру на плинте. Найти контрапост. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.

	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		
Копия декоративной головы льва.	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение поворота головы , движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.	Последовательность работы над портретом. Основные точки , по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.	Сделать каркас, организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать ее, завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Натюрморт)	Организация плинта, фасада, композиции. Построение общей формы композиции, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь деталей, композиционное строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Общее представление об взаимодействие объемов в натюрморте, изучение их структуры	Скомпоновать предметы на плинте. Передать пропорции, характер и целостность предметов и общего, передать материальность и разницу фактуры предметов. Организовать свое рабочее место.
Копия капители *(дорической или ионической).*	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия.	Последовательность работы Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета.	Сделать каркас, организовать рабочее место. Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. Найти основные пропорции и оси. Выполнить точную копию с гипсового слепка капители, пользуясь измерительными инструментами, и вспомогательными инструментами для лепки.
Контрольная работа – капитель.	Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета	Последовательность работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Изготовление каркаса, точное копирование	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Сделать прокладку

		модели, измерение пропорций, симметрия.	формы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 3(7) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 3(7) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию, движение и основные пропорции;
- уметь самостоятельно копировать гипсовые модели верно передавать их основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде с головы модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;
- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере фигуры человека о пластической взаимосвязи объемов тела;
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка и лепке этюда с натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Тематическое планирование. 3(7) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	**Краткосрочные этюды собак разных пород или других животных**	6	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела модели, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	https://multiurok.ru/img/312085/image_5a84f332e7c0f.jpg	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание интереса к животному миру эмоциональному и творческому отношению к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, развитие визуально –

					пространственного мышления.
2	**Копия фрагмента орнамента *(капустные листья, лист аканта с валютой)***	10	Общее строение объема, конструктивная основа и пластика формы . Метод и последовательность ведения работы над рельефом. Выявление ритмических повторов форм	https://photoretouch.ru/fotograf-karl-blossfeldt/	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему растительному миру и изучать его, как пример удивительной природной пластики, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
3	**Драпировка на вертикальной плоскости**	10	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы). Красиво слепить драпировку.		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей и освоение новых на этом этапе обучения материалов. Необходимо прививать

					терпение, интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения.
4	**Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде**	10	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.	https://resize.yandex.net/mailservice?url=https%3A%2F%2Fmcusercontent.com%2F2f0b4f48c92832a97d9477330%2Fimages%2Fd2d30dd0-3dad-4bf6-a4a6-77a8858c7bb6.jpg&proxy=yes&key=b9d9681fe579d7711bdf5f6c7bbbae77	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; приобретение опыта создания творческих работ; восприимчивость к эмоциональному состоянию модели и стремление это передать в работе ; интерес к анатомии и конструкции модели; «постановка глаза», умение видеть место частной детали в целом и определять на глаз пропорции; формирование стойкого интереса к творческой деятельности; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; последовательно вести работу над скульптурным этюдом; владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
5	**Копия декоративной головы льва**	10	Изготовление каркаса. Стадии работы над головой льва Построение основных объемов . Нахождение осей и построение, пропорции, характерные особенности модели. Анатомическое строение. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		Воспитание внимания и любови к животным и их изображению. Развитие исследовательского интереса и умения анализировать форму. Формирование стойкого интереса к творческой деятельности. Последовательно вести работу над скульптурным этюдом не теряя при этом живого творческого чувства пластики. Умение организовать свою работу и

					пользоваться инструментами. Умение ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей по ходу работы. Владение основами самооценки. Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
6	**Натюрморт**	10	Организация плинта, фасада, композиции. Общее представление об взаимодействие объемов в натюрморте, изучение их структуры. Построение общей формы композиции, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь деталей, композиционное строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, развитие визуально – пространственного мышления, способность остро воспринимать характер предметов, способность относиться с любовью и вниманием к окружающему, формирование стойкого интереса к творческой деятельности, применять знания о закономерностях построения художественной формы, последовательно вести работу над скульптурным этюдом, владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение самостоятельно ставить и формулировать новые задачи в своей работе, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки, умение сотрудничать с учителем и умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.Умение творчески подойти к решению задачи.
7	**Копия капители** ***(дорической или***	8	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение		Развитие визуально – пространственного мышления, воспитание

	ионической)		пропорций, симметрия. Построить отношения основных объемов. Найти основные пропорции. Последовательность работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета. Построить симметрию парных форм по осям Выполнить точную копию с гипсового слепка капители, пользуясь измерительными инструментами, и вспомогательными инструментами для лепки.		терпения и внимания и трудолюбия, целеустремленность и умение завершать начатую работу, «постановка глаза» умение видеть красоту формы и передавать ее в скульптуре, воспитание художественного вкуса, развитие конструктивного мышления, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки.
8	**Контрольная работа - капитель**	4	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия. Правильная последовательность ведения работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета Умение завершать свою работу,		Развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания и трудолюбия, целеустремленность и умение завершать начатую работу, «постановка глаза» умение видеть красоту формы и передавать ее в скульптуре, воспитание художественного

			делая необходимые пластические акценты.		вкуса, развитие конструктивного мышления, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки. Развитие творческих исполнительских способностей, установление логической связи скульптуры с другими предметами :историей исскуств., математикой и проч.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 4(8) классе» является:

Изучение головы человека на гипсовых слепках произведений мировой скульптуры, конструктивной и пластической взаимосвязи её с шеей. Задача этого курса- последовательное ознакомление обучающихся с анатомической основой и строением головы, конструкцией и пластикой деталей головы, композицией этюда головы, взаимосвязи форм головы.

1. Изучение фигуры человека в краткосрочных этюдах человека в одеже. Организация плинта, фасада, композиции . Нахождение пропорций, выстраивание движения, пластической взаимосвязи частей тела, анатомического строения. и характера модели. Моделирование одежды по форме тела, подчиняя ее пластическим ритмам фигуры. Умение последовательно вести работу над скульптурным этюдом, не теряя при этом живого творческого чувства пластики.

2.Изучение черепа, его анатомического строения и конструкции. Изучение основных пропорций черепа и построение его по осям и по планам. .Изучение основных важных реперных точек, по которым строится череп. Изучение пластической взаимосвязи частей черепа и соотношение их с

частями головы.

3. Изучение носа и уха головы Давида. Узнать окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины и носа. .Уметь последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику формы. Получить навыки детализации формы и поверхности. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

4.Изучение рельефа геометрических фигур. Изучение законов построения условного пространства в рельефе. Знание разновидностей рельефа и умение вылепить средний классический. Прибрести умение передавать четкие геометрические формы на плоскости рельефа Задание направлено на развитие технической точности при его исполнении

5. Изучение классической античной головы и принципов лепки головы . Логика стадий работы над головой . Построение основных объемов ,пропорций и планов головы и шеи. Нахождение осей и построение головы по реперным точкам. Изучение анатомического строения. Точная передача образа и характера античной головы. Моделирование формы головы, детализация, обобщение. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

6. Изучение пластики и гармонии античной головы.

Задача курса 4 (8) класс познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Основными профессиональными понятиями предмета скульптура.
- Терминологией художника-скульптора
- Методом изучения натуры
- Методом постадийного ведения работы
- Принципами композиционного построения.
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением
- Пропорциями и строением форм;
- Анатомическим строением людей и животных
- Методом построения формы
- Принципом построения движения
- Особенностями художественного скульптурного языка
- Пластическими и ритмическими закономерностями формы.
- Художественным культурным наследием и примерами современной скульптуры.

Место учебного предмета в учебном плане 4 (8) класс.

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 102 часа в учебном году в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
4(8) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Закомпоновать фигуру на плинте. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные пропорции фигуры человека.	Закомпановать фигуру на плинте. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Копия с гипсового слепка черепа человека мужского)	Этюд в глине в натуральную величину. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль пластики в выявлении общей формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места.	Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы.	Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы. Организовывать рабочее место при работе над головой.
Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры(Сократ).	Этюд в глине в натуральную величину. Построение головы. Нахождение основных планов головы, уточнение их соотношений. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.	Последовательность работы над копией. Анатомическое строение , основные планы и пропорции головы.	Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Последовательно вести работу. Сделать прокладку формы черепа. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа.лепка женского черепа.	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа.	Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.	Выполнить этюд черепа по памяти.
Копия с гипсового слепка уха головы Давида.	Этюд в глине в натуральную величину.	Окружающие формообразующие кости и названия	Выполнить копию без внутреннего каркаса для последующего обжига

		частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры – чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.	работы. Чувствовать пространственную глубину формы. Вылепить ухо с прилегающими объёмами с натуры.
Копия гипсового слепка носа. 6 часов	Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы.	Анатомическую и конструктивную основу формы носа и окружающих объёмов..	Самостоятельно выполнить этюд носа с натуры.
Копия гипсового слепка классической головы Венеры.	Копия из глины в натуральную величину.	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Краткосрочные этюды человека в одежде	Организация плинта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные пропорции фигуры. Основные анатомические точки для измерения фигуры.	Скомпоновать фигуру на плинте, передать пропорции, движение и характер модели. Выполнять набросок и краткосрочный этюд фигуры человека.
.Рельеф натюрморта из простых геометрических тел.	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических тел. Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф.	Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.	Выполнить с натуры средний рельеф.
Копия гипсового слепка классической головы.	Копия из глины в натуральную величину.	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы.	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение.	Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса. Конструкцию и основные пропорции, анатомическое строение головы, шеи и части плечевого пояса.	Сделать каркас и организовать рабочее место. Построить отношения основных объемов и найти пропорции. Выполнить копию головы с частью плечевого пояса слепка с классической скульптуры в глине в натуральную величину.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 4(8) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.

- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 4(8) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и основные пропорции
- Уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели, и верно передавать основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
- Уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
- Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом , знать его конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.
- Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником
- Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере предметов, о пластической взаимосвязи объемов
- Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с натуры.

Тематическое планирование. 4(8) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	**Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде**	8	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Закомпоновать фигуру на плинте Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	https://cdn.iz.ru/sites/default/files/inline/6_10.jpg	последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его ,как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
2	**Копия с гипсового слепка черепа человека мужского)**	10	Этюд в глине в натуральную величину. Построение черепа Анатомическое строение черепа и пропорции головы. Нахождение осей и основных планов черепа, уточнение их соотношений.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу,

			Пропорции, характерные особенности мужского черепа. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.		сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его ,как пример удивительной природной пластики применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
3	**Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры(Сократ).**	10	Этюд в глине в натуральную величину. Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль пластики в выявлении общей формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его , как пример удивительной природной пластики, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
4	**Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа.лепка женского черепа.**	8	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа. Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;

					развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
5	**Копия с гипсового слепка уха головы Давида.**	6	Этюд в глине в натуральную величину. Окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры – чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
6	**Копия гипсового слепка носа.**	6	Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы. Детализация и обобщение объемов.	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность

					относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
7	**Копия гипсового слепка классической головы Венеры.**	10	Выполнить каркас Копия из глины в натуральную величину. Анатомическая основа и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.
8	**Краткосрочные этюды человека в одежде**	14	Организация плинта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Основные анатомические точки для измерения фигуры Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
9	**.Рельеф натюрморта из простых**	10	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику,

	геометрических тел.		тел. Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф. Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.		стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; воспитание терпения и внимания Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его ,как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения.
10	**Копия гипсового слепка классической головы.**	10	Выполнить каркас Копия из глины в натуральную величину. Анатомическая основа и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.
11	**Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы.**	10	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение. Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса.	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание интереса, эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, развитие визуально – пространственного мышления.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 5(9) классе» является:

1. Изучение методов последовательного ведения работы над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.

2. Изучение пластической анатомии человека и животных , законов воздушной перспективы.
3. Изучение методов нахождения пропорций , отношений объемов, движения , характера пластики и образа изображаемого объекта.
4. Изучение технологии скульптурных материалов , изготовление каркаса , организация рабочего места , использование инструментов и оборудования.
5. Изучение техники безопасности и соблюдение требований безопасности труда.

Задача курса 5 (9) класс познакомить учащегося с

- методами развития зрительной памяти, объемно-пространственного и ассоциативного мышления.
- методами нахождения пропорций , отношений объемов , движения , характера, пластики и образа изображаемого предмета.
- методами последовательного ведения работы над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- принципами изготовление каркаса.
- техническими и технологическими особенностями и принципами организации рабочего места , процесса работы и работы со вспомогательными инструментами и оборудованием.
- методами использования информационно-коммуникативных технологий для профессионального развития и решение поставленных задач, способами сбора подготовительного материала.
- методами самоопределения , самоанализа и самооценки.

Педагог знакомит учащихся с

- техникой безопасности при выполнении скульптурных работ и вспомогательными инструментами и оборудованием.
- пластической анатомией фигуры человека и животных, законами воздушной перспективы.
- правилами изготовления каркаса.
- правилами поведения и общения в коллективе сверстников и общения с педагогом.
- пластическими и художественными свойствами скульптурных материалов.
- технологией скульптурных материалов.

Место учебного предмета в учебном плане 5 (9) класс.

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 102 часа в учебном году в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
5(9) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Этюд фигуры в одежде. 6 часов	Этюд фигуры в одежде. Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция этюда.	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Организация плинта, фасада	Уметь изготовлять каркасы для лепки с натуры , пользоваться циркулем и отвесом при работе с моделью.

	Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение принципов и методов лепки драпировки на объёме. Скульптура из глины или пластилина, размер 35-40см.Соблюдение правил техники безопасности.	композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Работа над передачей характера модели, Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры; использовать основные изобразительные техники и материалы.
Копия гипсового слепка губ Давида. 6 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над копией слепка от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов,характера формы. Изучение пластической анатомии головы и скульптуры "Давид" Микеланджело. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Построение основных объемов, их пропорций. Анатомическое строение. Основные мышцы губ-формообразующие. Построение, разбор формы губ по планам. лепка формы. Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы. Анатомическое строение. Основные мышцы губ-формообразующие.	Изготовить каркас для слепка губ. Верно передать основные пропорции и характер формы. Организовывать рабочее место при работе над моделью. Построить основные объемы. Детализировать и пластически объединять формы, завершать работу.
Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса *(Вителий, Джулиано Медичи, Гомер, Аполлон, Римлянин))* 10 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над копией от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, характера, движения, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Изготовление каркаса. Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Проверка и измерение основных пропорций. Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов. Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса. Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

		конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах. Моделирование деталей. Работа над характерным сходством. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Обобщение и завершение.	
Рельеф с гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса. 12 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Композиция рельефа. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение законов создания рельефа головы. Скульптура в глине или пластилине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и) невидимой плоскостью перед головой.) Выполнение объемного выноса силуэта на 1/3 высоты рельефа(не видимая часть головы. Изображение видимой части головы - пропорциональное уплощение объемов, нахождение планов. Моделировка и детализация рельефа. Завершение рельефа.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.
Этюд головы модели. 10 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Компоновка портрета в эскизе. Подготовка каркаса. Построение основных габаритов портрета. Построение лицевого угла. Построение основных объемов головы. Проверка симметрии. Проверка пропорций основных объемов. Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством. Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры. 10 часов	Изготовление каркаса,организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Изучение принципов скульптурного изображения драпировки на фигуре человека. Скульптура в глине или пластилине 35-40см.Соблюдение правил техники безопасности.	Организация рабочего места Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Работа над передачей характера модели. Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.	Изготавливать каркаса, организовать рабочее место, пользоваться инструментом. Последовательно вести работу над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Изучение принципов скульптурного изображения драпировки на фигуре человека. Соблюдение правил техники безопасности.
Копия глаз (глаза) Давида. 9 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Последовательное ведение работы над копией от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, характера формы. Изучение пластической анатомии головы и скульптуры Микеланджело "Давид". Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Построение пропорций основных частей(надбровья, нос, скул в соотношении с глазом). Нахождение средней линии парной формы, ее симметрии и ассиметрии, связанной с динамичной пластикой. Анализ анатомического строения глазницы, расположение глазного яблока. Ось глаза. Лепка формы. Пластическое взаимодействие объемов. Проработка деталей. Завершение работы.	Изготовить каркас для слепка . Верно передать основные пропорции и характер формы. Организовывать рабочее место при работе над моделью. Построить основные объемы. Детализировать и пластически объединять формы, завершать работу.
Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок) 24 часа	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину.	Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Проверка и измерение основных пропорций. Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов. Нахождение главных опорных анатомических точек	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

	Соблюдение правил техники безопасности.	черепа и плечевого пояса. Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения.	
Драпировка 9 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния и образа драпировки. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Логика образования складок ,динамика объемов. Характер пластики ткани. Вычленить главные объемы, группы складок. Чередование контрастных форм. Объединение деталей в пластически и ритмически единую форму.	Делать построение драпировки от крупных объемов к мелким. Передать характер пластики ткани. Вычленить главные объемы, группы складок. Чередовать контрастные формы. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму.
Контрольная работа- Этюд головы модели 6 часов	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Компоновка портрета в эскизе. Подготовка каркаса. Векторное построение основных габаритов портрета. Построение лицевого угла. Построение основных объемов головы. Проверка симметрии Проверка пропорций основных объемов. Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством. Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 5(9) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку , его мнению и мировоззрению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
- способность с преданностью относится к своему делу, трудолюбие.
- сформированность мотивации к обучению скульптуре и познанию окружающего мира.
- способность к выстраиванию индивидуальной образовательной те итории.
- способность к формированию творческого мировоззрения.
- способность ставить цели и задачи и строить жизненные планы.
- получение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение планировать свою деятельность и вести работу осмысленно.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения , формулировать и ставить задачи в учебе.
- умение объективно оценивать качество выполнения учебной задачи и эффективность способов и методов их выполнения.
- умение ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей.
- умение работать в коллективе и организовывать совместную деятельность , эффективно общаться со сверстниками и педагогами.
- понимание специфики и социальной значимости профессии скульптора.
- развитие таких качеств, как : внимание к деталям , наблюдательность , целеустремленность , любознательность, индивидуальность , художественный вкус , увлеченность процессом и заинтересованность в результате.
- умение выявлять метапредметные связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные виды деятельности и сферы жизни.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- умение изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- умение последовательно и методически верно вести работу над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- умение находить пропорции , отношения объемов, движение , характер, состояние , пластику и образ изображаемого предмета.
- умение осуществлять сбор материала и проводить работу по его анализу и применению на практике.
- получение знаний по пластической анатомии человека и животных, воздушной перспективе и способность применения их на практике.
- получение знаний по технологии скульптурных материалов и способность применять их на практике.
- приобретение опыта создания творческих работ.
- проявление устойчивого интереса к профессии скульптора и творческой деятельности.

- развитие зрительной памяти , ассоциативного и объемно-пространственного мышления.

К концу 5(9) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь последовательно и методически верно выполнять этюд одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- уметь находить пропорции , отношение объемов , движение , характер , состояние , пластику и образ изображаемого предмета.

- уметь находить образно-пластические решения для осуществления поставленных творческих задач.
- уметь ставить перед собой профессиональные задачи.
- уметь планировать свою деятельность и оценивать ее результативность.
- уметь применять полученные знания на практике.
- осуществлять поиск , анализ и применение информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и профессионального развития.
- уметь сделать каркас.
- уметь использовать скульптурные материалы, их пластические и художественные свойства и сохранять их в процессе работы.
- уметь организовать рабочее место.
- уметь пользоваться инструментами и оборудованием.
- уметь работать в коллективе и эффективно общаться с педагогами и сверстниками.
- уметь вести работу в соответствии с техникой безопасности.

Тематическое планирование. 5(9) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	**Этюд фигуры в одежде.**	6	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Способность ставить цели и задачи и достигать их решения. Внимание и наблюдательность, зрительная память. Живой интерес к модели, ее характеру и психологи. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Творческая легкость, импровизация, раскованность, одухотворенность и смелость. Умение учиться.
2	**Копия гипсового слепка губ Давида.**	6	Строение губ, анатомическая основа и пластика. Верно передать пропорции, пластические и анатомические особенности формы губ, моделировать форму со		Внимание и наблюдательность, зрительная память. Трудолюбие и упорство, вьедливость и целеустремленность в достижении цели. Внимание к деталям, наблюдательность.

			всей ее пластической выразительностью		Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Умение учиться.
3	**Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса *(Вителий, Джулиано Медичи, Гомер, Аполлон, Римлянин))***	10	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом с плечами. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса., уточнение их соотношений Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.		Трудолюбие, упорство, вьедливость и целеустремленность в достижении цели. Устремленность к новому, любознательность Живой интерес к модели, ее характеру и психологи. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе Умение учиться.
4	**Рельеф с гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса.**	12	Виды рельефов, средний рельеф. Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и невидимой плоскостью перед головой.) Пропорциональное уплощение объемов головы, соотношение высоты планов формы. Моделировка и детализация рельефа. Завершенность.		Умение планировать сое время и организовывать деятельность.Приобретение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности. Способность к выстраиванию индивидуальной образовательной те итории. Способность преданно относиться к профессии скульптора.
5	**Этюд головы модели.**	10	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей		Внимание и наблюдательность, зрительная память. Индивидуальность и искренность восприятия., формирование своего

			головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		творческого видения. Устремленность к новому, любознательность Живой интерес к модели, ее характеру и психологии. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Творческая легкость, импровизация, раскованность, одухотворенность и смелость.
6	**Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры.**	10	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Способность к саморазвитию, личностному самоопределению. Способность к самовыражению посредством создания скульптуры. Способность понимания специфики и социальной значимости профессии скульптора. Способность и умение выявлять метафизические связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные сферы жизни и виды деятельности.
7	**Копия глаз (глаза) Давида.**	9	Анатомическое строение глаз, пропорции, оси, пластическая взаимосвязь частей. Построение отношений основных объемов. Анатомическое строение глазницы и ее соотношение с окружающими частями головы		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.

8	**Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок)**	24	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
9	**Драпировка**	9	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.		Целеустремлённость, трудолюбие, художественный вкус, любознательность, умение вести работу осмысленно, внимание к деталям, наблюдательность.
10	**Контрольная работа-Этюд головы модели**	6	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.

Критерии оценок

Балланс между художественной творческой составляющей и грамотным выполнением поставленных задач

5 баллов-грамотное выполнение задания и художественное своеобразие решения, индивидуальность, грамотное расположение на плинте и в пространстве. /для фигуры в контрапосте-грамотная постановка фигуры. Соблюдение пропорций. Конструкция формы, построение. Пластическое решение формы, выразительность и точность передачи характера и движения. Завершенность и цельность работы. Художественное своеобразие.

4 балла - грамотное выполнение задания или в основном грамотное выполнение задания и художественное решение. Все пункты в целом соблюдены, возможно, не в полной мере.

3 балла-не достаточно точное выполнение задания или отсутствие художественного решения. Возможно не соблюдение одного из критериев, но в целом работа смотрится удовлетворительно.

2 балла - задание не выполнено, большая часть критериев не соблюдены и работа смотрится в целом не удовлетворительно.

Практикум по скульптуре внеурочная деятельность

Пояснительная записка

При разработке содержания рабочей программы Школа опирается на следующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность в области искусства.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Ст 83 Федерального закона “Об образовании” РФ П.2.
- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242)
- Приказ Министерства Культуры РФ от 9.08.2012 г. №855 “Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства “Дизайн” и сроку обучения по этой программе”
- Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе
- Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество.
- Программа воспитания МЦХШ при РАХ
- Устав МЦХШ при РАХ

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общепризнанные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к ее улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы

программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образно- пространственное - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы.

Курс «Скульптура» преподается с 1 (5) по 7(11) класс .

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, внеурочную деятельность и самостоятельную работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретенный ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объема на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определонного периода обучения

- учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное - это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделенные в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.
Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершенной скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Цели изучения учебного предмета.

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- Знаний по проведению работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- Знаний по использованию пластических и художественных свойств, способов обработки, возможностей, эстетических качеств основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры. (Глина, пластилин);
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов;

умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;

УМК предмета

«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.
«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.
«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».
«Скульптура и пространство»Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.
«Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.
Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русскихxудожников. «Искусство», Москва, 1952.
Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.Барчаи Е. Анатомия для художников. Экемо -Пресс, 2001.
Бритова Н.И. Греческая те акота, "Искусство", Москва, 1969. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века.Белый город. Москва
Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4, 1962.

Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр.441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
Клиндухов Н.Н.. Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961.
Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.
Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963. Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.
Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.
Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва,1983.
Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9,1978.
Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000.
Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе,"Изобразительное искусство", Москва, 1985.
Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.
Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художествСССР, Москва, вып.4, 1962.
Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 1(5) классе» является:

1. Изучение особенностей строения мелких, крупных животных и птиц. Формирование навыков изготовления каркаса, компоновка фигуры животного на плинте, организации рабочего места. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.
2. Изучение копирования гипсовой розетки, орнамента. Формирование навыков техники копирования данных предметов. Умение верно передать пропорции, пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.
3. Изучение особенностей строения мелких бытовых предметов и природных форм. Формирование навыков точной передачи пластики материала, характера объёмов, умение объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать, детализировать, выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.
4. Изучение гипсовых геометрических фигур и их сочетание с мелкими бытовыми формами и драпировкой. Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Прибрести умение передавать четкие геометрические формы на плоскости, научиться пользоваться вспомогательным инструментом. Формирование умения последовательно вести работу. Умение моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы в сочетании с более живой формой.
5. Соблюдение требований безопасности труда.
6. Изучение технологии работы в мягких материалах. Сохранность работ из мягких материалов (в процессе выполнения).

Задача курса 1(5)класса познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Особенностями организации рабочего места;
- Правилами изготовления каркаса;
- Правилами работы с мягкими материалами;
- Правилами работы со вспомогательными инструментами;
- Особенностями прокладки глиной (пластилином);
- Логической постановкой и взаиморасположением объемов в пространстве;
- Пропорциями и строением форм;
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением;
- Последовательным ведением работы.

Место учебного предмета в учебном плане 1(5) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 102 часов в учебном году в 1(5) классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
1(5) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера модели. Инструменты, принадлежности и	Организацию рабочего места. Конструктивную основу модели, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.	Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин). Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться стеком, циркулем,

свинка, кошка и т. п.)	материалы. Организация рабочего места.	Последовательность ведения этюда.	правильно передавать пропорции, строение и характер, пластики модели. Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
Копия гипсовой розетки.	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Правильно расположить работу на плинте. Изготовить каркас. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником, правильно передавать пропорции, строение гипсовой розетки, последовательно вести работу.
Этюд большой раковины.	Выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы от больших форм к детализации. Знать как делать необходимый пластический акцент при завершении работы.	Выявить основной характер формы модели. Детализировать формы и поверхности. Делать необходимый пластический акцент при завершении работы.
Этюд гипсового куба с мелким предметом (ракушка, чеснок)	Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Стремление к достижению совершенства в процессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить идеально геометрический куб на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать фактуру предметов.
Этюд гипсового шара на складках драпировки	Формирование умения последовательно вести работу во взаимосвязи шара и драпировки в пространстве. Навыки верной передачи формы, расположение шара на складках, строение складок.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать	Уметь моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы шара в сочетании с более живой формой складок.

		особенности работы с мягкими материалами.	
Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка). 8 часа.	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции мелких животных, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Этюд черепа кабана.	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой.	Строение черепа животного, пропорции, способ изготовления каркаса, работу с глиной.	Уметь точно передать общую форму, пропорции черепа. Уметь выявлять главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме.
Краткосрочный этюд чучела птицы.	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы и пропорций птицы. Изучение скелета птицы, особенности строения и пластического характера модели.	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции модели, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Натюрморт из двух геометрических тел (призма и конус)	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрических тел, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка)	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить геометрические предметы на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать четкие формы предметов.
Краткосрочный этюд детского ботинка или сапожка.	Формирование навыков точной передачи пластики материала, логики образования складок, характера объёмов. Также развитие умения детализировать необходимые пластические акценты.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать способы передачи фактуры.	Уметь объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать. Передавать объем и фактуру модели. Уметь детализировать, расставлять необходимые пластические акценты.
Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник,	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её

фрагмент ветки винограда).	пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	скульптурной выразительностью.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 1(5) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.

- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 1(5) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и основные пропорции
- Уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели, и верно передавать основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
- Уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
- Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом предмета, знать его конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.
- Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником
- Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере предметов, о пластической взаимосвязи объемов
- Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с натуры.
- Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин)
- Уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки и т. д.)
- Уметь при необходимости сделать самостоятельно каркас для копии
- Уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы

Тематическое планирование. 1(5) класс.

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	10	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки фигуры животного на плинте, организации рабочего места. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	https://oms.ru/authors/marts-andrej-valerianovich-1924-2002 https://oms.ru/authors/ostrovskaya-marina-grigor-evna	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
2	Копия гипсовой розетки	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические	https://rudocs.exdat.com/docs/index-79140.html?page=2	Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённост

			особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		ь, скрупулёзность исполнения задания
3	Этюд большой раковины	10	Умение выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы	https://img0.liveinternet.ru/images/attach/d/3/154/391/154391512_5402287_unnamed.jpg	Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством природных форм, свежесть восприятия, восторг, удивление.
4	Этюд гипсового куба с мелким предметом (ракушка, чеснок)	10	Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Прибрести умение лепить идеально геометрический куб на плоскости, научиться пользоваться вспомогательным инструментом.		Развитие исполнительской точности. Стремление к достижению совершенства в ппроцессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
5	Этюд гипсового шара на складках драпировки	10	Формирование умения последовательно вести работу в взаимосвязи шара и драпировки в пространстве. Навыки верной передачи формы, расположение шара на складках, строение складок. Умение моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы шара в сочетании с более живой формой складок		Воспитание чувства объёма и глубины пространства, разного характера форм предметов, чувства материалов, фактур, свойств поверхности
6	Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	8	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8,_%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние животного. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт

					характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
7	Этюд черепа кабана	12	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой. Умение точно передать общую форму. пропорции черепа. Умение выявить главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме		Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной природной формы, восхищения удивительными закономерностями в строении черепа животного.
8	Краткосрочный этюд чучела птицы	6	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы и пропорций птицы. Изучение скелета птицы, особенности строения и пластического характера	https://oms.ru/authors/sherifzyanov-ramil-minnazimovich	Воспитание чувства искреннего интереса к изображению птицы, творческому переосмыслению и анализу формы. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	Натюрморт из двух геометрических тел (призма и конус)	10	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрических тел, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка)		Воспитание навыков копирования геометрических предметов и понимание необходимости подобных упражнений для дальнейшего профессионального развития. Воспитание объёмного видения композиции в целом, "двоеглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения и плотности формы
10	Краткосрочный этюд детского ботинка или сапожка	10	Формирование навыков точной передачи пластики материала, логики	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%84%D0%BB%D0%B8_%	Воспитание стремления к приобретению профессиональных

			образования складок, характера объёмов. Умение объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать. Также развитие умения детализировать необходимые пластические акценты.	D0%BD%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%8F	навыков в процессе лепки предметов одежды и обуви, понимания поставленной задачи. Умение проявить творческий подход и передать выразительные черты старого ботинка
11	Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник, фрагмент ветки винограда)	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	https://hovvy.ru/images/cat/b/2b/2b7d199d-98df-11e7-8115-00155d016b03.jpg https://photoretouch.ru/fotograf-karl-blossfeldt/	Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания. Воспитание художественного вкуса и умения стилизовать растения, передавать скульптурным языком свойства и строение листьев, стеблей и плодов. Восхищение красотой природы.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 2(6) классе» является:

1. Изучение жанра натюрморт, на основе форм простых предметов и их взаимодействия между собой. 2. лепка копий гипсов моделей, работа над качеством их исполнения, изготовление каркаса для работы.
3. Изучение пластики формы на основе ткани, лепка драпировки на плоскости. 4. Изучение взаимодействия двух или более предметов, различных по своей структуре, в натюрморте.
5. Соблюдение требований безопасности труда 6. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике. 7. Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики.

Задача курса 2 (6) класс познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Особенностями организации рабочего места;
- Правилами изготовления каркаса;
- Правилами работы с мягкими материалами;
- Правилами работы со вспомогательными инструментами;
- Особенностями прокладки глиной (пластилином);
- Логической постановкой и взаиморасположением объемов в пространстве;
- Пропорциями и строением форм;
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением;
- Последовательным ведением работы.
- Анатомическим строением животных.
- Передаче объема при лепке драпировки.
- Точности передачи геометрических предметов сложной формы.

Место учебного предмета в учебном плане 2(6) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 102 часов в учебном году в 2(6) классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
2(6) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки фигуры животного на плинте. Передать пропорции, пластику движения и характер модели.	Принцип изготовления каркаса. Техника безопасности при работе с инструментами. Как передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.
Натюрморт из трёх геометрических тел.	Формирование навыков техники копирования данных предметов.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы.	Умение правильно расположить предметы композиционно на плинте. Умение верно передать пропорции, форму, строение геометрических тел, добиться скульптурной плотности формы.
Натюрморт.	Расположить предметы композиционно на плинте, выявить основной характер формы каждого	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции.	Выявить основной характер формы модели. Детализировать формы и поверхности. Делать

	предмета, найти выразительные черты пластики, соотнести предметы пропорционально друг к другу, сопоставить их по размерам и расположению в пространстве на предметной плоскости. Развить навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы	Поэтапное ведение работы от больших форм к детализации. Знать как делать необходимый пластический акцент при завершении работы.	необходимый пластический акцент при завершении работы.
Натюрморт с греческой вазой и предметом природной формы (ч еснок, ракушка, овощи, фрукты)	Формирование навыков лепки классической вазы в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов и умения верно расставить пластические акценты, найти разность характера формы вазы и мелкого предмета, найти стилистическое единство в лепке предметов в натюрморте.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой, стеком. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать фактуру предметов. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная лоза, ветка клена)	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.
Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка) 6 часов.	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции мелких животных, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Этюд черепа барана или коровы.	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой.	Строение черепа животного, пропорции, способ изготовления каркаса, работу с глиной.	Уметь точно передать общую форму, пропорции черепа. Уметь выявлять главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме.

Этюд драпировки на вертикальной плоскости.	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы складок и драпировки в целом.	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции. Строения складок, логики их формирования, пластического характера материала драпировки	Передавать характер, движение, пластику, пропорции драпировки, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Натюрморт из простого геометрического тела с предметами сложной формы.	Организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Развитие точного глазомера и способность найти стилистическое единство в подчинении деталей целому.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить геометрические предметы на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать четкие формы предметов.
Копия греческой вазы (большая)	Формирование навыков точного копирования, используя вспомогательные измерительные приборы (скульптурный циркуль, линейка). Добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объёма. Доводить работу до совершенства и достаточной степени завершённости.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать способы передачи фактуры.	Умение добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объёма. Умение доводить работу до совершенства и достаточной сепени завершённости.
Копия фрагмента орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник).	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 2(6) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.

- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 2(6) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и пропорции;
- уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели розетку и орнамент, понимать, верно передавать формообразующую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании с модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, драпировки понимать конструктивную основу головы и понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;

- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и формы о пластической взаимосвязи форм составляющих предмет и взаимосвязи предметов между собой
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепки с живой натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, пластилин, шамот);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Тематическое планирование. 2(6) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	8	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки фигуры животного на плинте. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	https://oms.ru/authors/marts-andrej-valerianovich-1924-2002 https://oms.ru/authors/ostrovskaya-marina-grigor-evna	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
2	Натюрморт из трёх геометрических тел	8	Формирование навыков техники копирования данных предметов.Умение правильно расположить предметы композиционно на плинте. Умение верно передать пропорции, форму, строение геометрических тел, добиться скульптурной плотности формы.		Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания
3	Натюрморт	10	Умение расположить предметы композиционно на плинте, выявить основной характер формы каждого предмета, найти выразительные черты пластики, соотнести предметы пропорционально друг к другу, сопоставить их по размерам и		Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством природных форм в сочетании с предметами, созданными человеком, свежесть восприятия, восторг, удивление.

			расположению в пространстве на предметной плоскости. Развить навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы		
4	Натюрморт с греческой вазой и предметом природной формы (ч еснок, ракушка, овощи, фрукты)	10	Формирование навыков лепки классической вазы в сочетании с мелким предметом природной формы. Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой, стеком. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов и умения верно расставить пластические акценты, найти разность характера формы вазы и мелкого прдмета, найти стилистическое единство в лепке предметов в натюрморте.		Развитие исполнительской точности. Стремление к достижению совершенства в ппроцессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
5	Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная лоза, ветка клона)	12	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		Воспитание чувтва объёма и глубины пространства, понимания разного характера форм предметов, чувства материалов, фактур, свойств поверхности
6	Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	6	Формирование навыков изготовления каркаса, компановки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8,_%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние животного. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность

7	Этюд черепа барана или коровы	12	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой. Умение точно передать общую форму. пропорции черепа. Умение выявить главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме		Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной природной формы, восхищения удивительными закономерностями в строении черепа животного.
8	Этюд драпировки на вертикальной плоскости	6	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы складок и драпировки в целом. Изучение строения складок, логики их формирования, пластического характера материала драпировки		Воспитание чувства искреннего интереса к изображению пластики складок драпировки. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	Натюрморт из простого геометрического тела с предметами сложной формы	10	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрического тела, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка). Развитие точного глазомера и способность найти стилистическое единство в подчинении деталей целому. Умение точно передать пластические акценты всех предметов, выявить главное их свойство.		Воспитание навыков копирования геометрических предметов и понимание необходимости подобных упражнений для дальнейшего профессионального развития. Развитие умения анализировать форму в пространстве, видеть разность в строении и пластических свойствах предметов. Воспитание объёмного видения композиции в целом, "двоеглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения и плотности формы. Развитие объёмно-пространственного мышления

10	Копия греческой вазы (большая)	12	Формирование навыков точного копирования, используя впомогательные измерительные приборы (скульптурный циркуль, линейка). Умение добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объёма. Умение доводить работу до совершенства и достаточной сепени завершённости.		Воспитание стремления к приобретению профессиональных навыков в процессе лепки с натуры предметов античного искусства, понимания поставленной задачи. Воспитание навыков изготовления каркаса для вазы.
11	Копия фрагмента орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник)	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания. Воспитание художественного вкуса и умения стилизовать растения, передавать скульптурным языком свойства и строение листьев, стеблей и плодов. Восхищение красотой природы.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 3(7) классе» является:

1. Изучение формы на основе гипсовых слепков и в этюдах с натуры, конструктивной и пластической взаимосвязи ее частей. Задача этого курса - последовательно познакомить учащиеся с конструктивной основой и строением круглого симметричного объема, научиться изучать его строение и форму.

2.Педагог акцентирует внимание учащихся на необходимости поисков решения пластической трактовки форм, передачу характера объема, добиваясь цельности и взаимосвязи объемов.
3. Изучение формы на основе крупных круглых симметричных объемов.
4. Изучение особенностей строения предметов и их взаимосвязь в натюрморте.
5. Изучение основных принципов выполнения круглого симметричного объема головы льва.
6. Изучение постановки фигуры, конструкции и анатомической основы, движения и расположения объемов в пространстве и их взаимосвязей, основных пропорций, характера форм.
7. Соблюдение требований безопасности труда.
8. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике.Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики

Задача курса 3 (7) класс познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Основными профессиональными понятиями предмета скульптура.
- Терминологией художника-скульптора
- Методом изучения натуры
- Методом постадийного ведения работы
- Принципами композиционного построения.
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением
- Пропорциями и строением форм;
- Анатомическим строением людей и животных
- Методом построения формы
- Принципом построения движения
- Особенностями художественного скульптурного языка
- Пластическими и ритмическими закономерностями формы.
- Художественным культурным наследием и примерами современной скульптуры.

Место учебного предмета в учебном плане 3 (7) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 102 часов в учебном году в 3(7) классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
3(7) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды собак разных пород или других животных.	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела модели, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные части скелета. Основные пропорции.	Скомпоновать этюд. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.

Копия фрагмента орнамента ***(капустные листья, лист аканта с валютой)***	Общее строение объема, конструктивная основа и пластика	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы. Технику лепки данного предмета	Верно передать пропорции, пластические особенности формы, моделировать форму.
Драпировка на вертикальной плоскости.	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.	Понимать логику образования складок, чувствовать пластику объемов складок. Ритм-это чередование повторяющихся объемов и интервалов. Последовательность работы. Основные точки , по которым измеряют натуру.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить драпировку от крупных объемов к мелким. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы. Красиво слепить драпировку. Найти основные пропорции, выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде.	Организация плинта, фасада композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные части скелета. Основные пропорции фигуры.	Скомпоновать фигуру на плинте. Найти контрапост. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Копия декоративной головы льва.	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение поворота головы , движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.	Последовательность работы над портретом. Основные точки , по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.	Сделать каркас, организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать ее, завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Натюрморт	Организация плинта, фасада, композиции. Построение общей	Общее представление об взаимодействие	Скомпоновать предметы на плинте. Передать пропорции, характер и

	формы композиции, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь деталей, композиционное строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	объемов в натюрморте, изучение их структуры	целостность предметов и общего, передать материальность и разницу фактуры предметов. Организовать свое рабочее место.
Копия капители *(дорической или ионической).*	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия.	Последовательность работы Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета.	Сделать каркас, организовать рабочее место. Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. Найти основные пропорции и оси. Выполнить точную копию с гипсового слепка капители, пользуясь измерительными инструментами, и вспомогательными инструментами для лепки.
Контрольная работа – капитель.	Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета	Последовательность работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 3(7) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.

- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 3(7) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию, движение и основные пропорции;
- уметь самостоятельно копировать гипсовые модели верно передавать их основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде с головы модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;

- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере фигуры человека о пластической взаимосвязи объемов тела;
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка и лепке этюда с натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Тематическое планирование. 3(7) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	**Краткосрочные этюды собак разных пород или других животных**	9	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела модели, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	https://multiurok.ru/img/312085/image_5a84f332e7c0f.jpg	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание интереса к животному миру эмоциональному и творческому отношению к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, развитие визуально – пространственного мышления.
2	**Копия фрагмента орнамента *(капустные листья, лист аканта с валютой)***	18	Общее строение объема, конструктивная основа и пластика формы . Метод и последовательность ведения работы над рельефом. Выявление ритмических повторов форм	https://photoretouch.ru/fotograf-karl-blossfeldt/	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему растительному миру и изучать его, как пример удивительной природной пластики, применять знания

					о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
3	**Драпировка на вертикальной плоскости**	11	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы). Красиво слепить драпировку.		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей и освоение новых на этом этапе обучения материалов. Необходимо прививать терпение, интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения.
4	**Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде**	7	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.	https://resize.yandex.net/mailservice?url=https%3A%2F%2Fmcusercontent.com%2F2f0b4f48c92832a97d9477330%2Fimages%2Fd2d30dd0-3dad-4bf6-a4a6-77a8858c7bb6.jpg&proxy=yes&key=b9d9681fe579d7711bdf5f6c7bbbae77	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; приобретение опыта создания творческих работ; восприимчивость к эмоциональному состоянию модели и стремление это передать в работе ; интерес к анатомии и конструкции модели; «постановка глаза», умение видеть место частной детали в целом и определять на глаз пропорции; формирование стойкого интереса к творческой деятельности; применять знания о закономерностях

					построения художественной формы и особенностях ее восприятия; последовательно вести работу над скульптурным этюдом; владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
5	**Копия декоративной головы льва**	18	Изготовление каркаса. Стадии работы над головой льва Построение основных объемов . Нахождение осей и построение, пропорции, характерные особенности модели. Анатомическое строение. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		Воспитание внимания и любови к животным и их изображению. Развитие исследовательского интереса и умения анализировать форму. Формирование стойкого интереса к творческой деятельности. Последовательно вести работу над скульптурным этюдом не теряя при этом живого творческого чувства пластики. Умение организовать свою работу и пользоваться инструментами. Умение ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей по ходу работы. Владение основами самооценки. Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
6	**Натюрморт**	16	Организация плинта, фасада, композиции. Общее представление об взаимодействие объемов в натюрморте, изучение их структуры. Построение общей формы композиции, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь деталей,		Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, развитие визуально – пространственного мышления, способность остро воспринимать характер предметов, способность относиться с любовью и вниманием к окружающему, формирование стойкого

			композиционное строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		интереса к творческой деятельности, применять знания о закономерностях построения художественной формы, последовательно вести работу над скульптурным этюдом, владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение самостоятельно ставить и формулировать новые задачи в своей работе, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки, умение сотрудничать с учителем и умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.Умение творчески подойти к решению задачи.
7	**Копия капители** ***(дорической или ионической)***	18	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия. Построить отношения основных объемов. Найти основные пропорции. Последовательность работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета. Построить симметрию парных форм по осям Выполнить точную копию с гипсового слепка капители, пользуясь измерительными инструментами, и вспомогательными инструментами для лепки.		Развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания и трудолюбия, целеустремленность и умение завершать начатую работу, «постановка глаза» умение видеть красоту формы и передавать ее в скульптуре, воспитание художественного вкуса, развитие конструктивного мышления, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение

					основами самоконтроля, самооценки.
8	**Контрольная работа - капитель**	5	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия. Правильная последовательность ведения работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета Умение завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.		Развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания и трудолюбия, целеустремленность и умение завершать начатую работу, «постановка глаза» умение видеть красоту формы и передавать ее в скульптуре, воспитание художественного вкуса, развитие конструктивного мышления, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки. Развитие творческих исполнительских способностей, установление логической связи скульптуры с другими предметами :историей исскуств., математикой и проч.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 4(8) классе» является:

Изучение головы человека на гипсовых слепках произведений мировой скульптуры, конструктивной и пластической взаимосвязи её с шеей. Задача этого курса- последовательное ознакомление обучающихся с анатомической основой и строением головы, конструкцией и пластикой деталей головы, композицией этюда головы, взаимосвязи форм головы.

1. Изучение фигуры человека в краткосрочных этюдах человека в одеже. Организация плинта, фасада, композиции . Нахождение пропорций, выстраивание движения, пластической взаимосвязи частей тела, анатомического строения. и характера модели. Моделирование одежды по форме тела, подчиняя ее пластическим ритмам фигуры. Умение последовательно вести работу над скульптурным этюдом, не теряя при этом живого творческого чувства пластики.

2.Изучение черепа, его анатомического строения и конструкции. Изучение основных пропорций черепа и построение его по осям и по планам. .Изучение основных важных реперных точек, по которым строится череп. Изучение пластической взаимосвязи частей черепа и соотношение их с частями головы.

3. Изучение носа и уха головы Давида. Узнать окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины и носа. .Уметь последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику формы. Получить навыки детализации формы и поверхности. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

4.Изучение рельефа геометрических фигур. Изучение законов построения условного пространства в рельефе. Знание разновидностей рельефа и умение вылепить средний классический. Прибрести умение передавать четкие геометрические формы на плоскости рельефа Задание направлено на развитие технической точности при его исполнении

5. Изучение классической античной головы и принципов лепки головы . Логика стадий работы над головой . Построение основных объемов ,пропорций и планов головы и шеи. Нахождение осей и построение головы по реперным точкам. Изучение анатомического строения. Точная передача образа и характера античной головы. Моделирование формы головы, детализация, обобщение. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

6. Изучение пластики и гармонии античной головы.

Задача курса 4 (8) класс познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Основными профессиональными понятиями предмета скульптура.
- Терминологией художника-скульптора
- Методом изучения натуры
- Методом постадийного ведения работы
- Принципами композиционного построения.
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением
- Пропорциями и строением форм;
- Анатомическим строением людей и животных
- Методом построения формы
- Принципом построения движения
- Особенностями художественного скульптурного языка
- Пластическими и ритмическими закономерностями формы.
- Художественным культурным наследием и примерами современной скульптуры.

Место учебного предмета в учебном плане 4 (8) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 136 часов в учебном году в 4(8) классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
4(8) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Закомпоновать фигуру на плинте. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные пропорции фигуры человека.	Закомпановать фигуру на плинте. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Копия с гипсового слепка черепа человека мужского)	Этюд в глине в натуральную величину. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль пластики в выявлении общей формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места.	Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы.	Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы. Организовывать рабочее место при работе над головой.
Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры(Сократ).	Этюд в глине в натуральную величину. Построение головы. Нахождение основных планов головы, уточнение их соотношений. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.	Последовательность работы над копией. Анатомическое строение , основные планы и пропорции головы.	Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Последовательно вести работу. Сделать прокладку формы черепа. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа.лепка женского черепа. 12 часов	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа.	Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.	Выполнить этюд черепа по памяти.
Копия с гипсового слепка уха головы Давида.	Этюд в глине в натуральную величину.	Окружающие формообразующие кости и названия	Выполнить копию без внутреннего каркаса для последующего обжига

		частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры – чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.	работы. Чувствовать пространственную глубину формы. Вылепить ухо с прилегающими объёмами с натуры.
Копия гипсового слепка носа.	Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы.	Анатомическую и конструктивную основу формы носа и окружающих объёмов..	Самостоятельно выполнить этюд носа с натуры.
Копия гипсового слепка классической головы Венеры.	Копия из глины в натуральную величину.	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Краткосрочные этюды человека в одежде	Организация плинта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные пропорции фигуры. Основные анатомические точки для измерения фигуры.	Скомпоновать фигуру на плинте, передать пропорции, движение и характер модели. Выполнять набросок и краткосрочный этюд фигуры человека.
.Рельеф натюрморта из простых геометрических тел.	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических тел. Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф.	Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.	Выполнить с натуры средний рельеф.
Копия гипсового слепка классической головы.	Копия из глины в натуральную величину.	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы.	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение.	Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса. Конструкцию и основные пропорции, анатомическое строение головы, шеи и части плечевого пояса.	Сделать каркас и организовать рабочее место. Построить отношения основных объемов и найти пропорции. Выполнить копию головы с частью плечевого пояса слепка с классической скульптуры в глине в натуральную величину.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 4(8) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.

- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 4(8) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и основные пропорции
- Уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели, и верно передавать основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
- Уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
- Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом , знать его конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.
- Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником
- Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере предметов, о пластической взаимосвязи объемов
- Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с натуры.

Тематическое планирование. 4(8) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	**Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде**	10	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Закомпоновать фигуру на плинте Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	https://cdn.iz.ru/sites/default/files/inline/6_10.jpg	последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его ,как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
2	**Копия с гипсового слепка черепа человека мужского)**	12	Этюд в глине в натуральную величину. Построение черепа Анатомическое строение черепа и пропорции головы. Нахождение осей и основных планов черепа, уточнение их соотношений.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу,

			Пропорции, характерные особенности мужского черепа. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.		сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его ,как пример удивительной природной пластики применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
3	**Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры(Сократ).**	14	Этюд в глине в натуральную величину. Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль пластики в выявлении общей формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его , как пример удивительной природной пластики, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
4	**Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа.лепка женского черепа.**	12	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа. Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;

					развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
5	**Копия с гипсового слепка уха головы Давида.**	10	Этюд в глине в натуральную величину. Окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры – чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
6	**Копия гипсового слепка носа.**	10	Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы. Детализация и обобщение объемов.	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность

					относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
7	**Копия гипсового слепка классической головы Венеры.**	14	Выполнить каркас Копия из глины в натуральную величину. Анатомическая основа и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.
8	**Краткосрочные этюды человека в одежде**	16	Организация плинта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Основные анатомические точки для измерения фигуры Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
9	**.Рельеф натюрморта из простых**	10	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику,

	геометрических тел.		тел. Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф. Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.		стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; воспитание терпения и внимания Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его ,как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения.
10	**Копия гипсового слепка классической головы.**	14	Выполнить каркас Копия из глины в натуральную величину. Анатомическая основа и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.
11	**Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы.**	14	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение. Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса.	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание интереса, эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, развитие визуально – пространственного мышления.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 5(9) классе» является:

1. Изучение методов последовательного ведения работы над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.

2. Изучение пластической анатомии человека и животных , законов воздушной перспективы.
3. Изучение методов нахождения пропорций , отношений объемов, движения , характера пластики и образа изображаемого объекта.
4. Изучение технологии скульптурных материалов , изготовление каркаса , организация рабочего места , использование инструментов и оборудования.
5. Изучение техники безопасности и соблюдение требований безопасности труда.

Задача курса 5 (9) класс познакомить учащегося с

- методами развития зрительной памяти, объемно-пространственного и ассоциативного мышления.
- методами нахождения пропорций , отношений объемов , движения , характера, пластики и образа изображаемого предмета.
- методами последовательного ведения работы над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- принципами изготовление каркаса.
- техническими и технологическими особенностями и принципами организации рабочего места , процесса работы и работы со вспомогательными инструментами и оборудованием.
- методами использования информационно-коммуникативных технологий для профессионального развития и решение поставленных задач, способами сбора подготовительного материала.
- методами самоопределения , самоанализа и самооценки.

Педагог знакомит учащихся с

- техникой безопасности при выполнении скульптурных работ и вспомогательными инструментами и оборудованием.
- пластической анатомией фигуры человека и животных, законами воздушной перспективы.
- правилами изготовления каркаса.
- правилами поведения и общения в коллективе сверстников и общения с педагогом.
- пластическими и художественными свойствами скульптурных материалов.
- технологией скульптурных материалов.

Место учебного предмета в учебном плане 5 (9) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 136 часов в учебном году в 5(9) классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
5(9) класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Этюд фигуры в одежде.	Этюд фигуры в одежде. Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция этюда.	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Организация плинта, фасада	Уметь изготовлять каркасы для лепки с натуры , пользоваться циркулем и отвесом при работе с моделью.

	Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение принципов и методов лепки драпировки на объёме. Скульптура из глины или пластилина, размер 35-40см.Соблюдение правил техники безопасности.	композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Работа над передачей характера модели, Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры; использовать основные изобразительные техники и материалы.
Копия гипсового слепка губ Давида.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над копией слепка от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов,характера формы. Изучение пластической анатомии головы и скульптуры "Давид" Микеланджело. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Построение основных объемов, их пропорций. Анатомическое строение. Основные мышцы губ-формообразующие. Построение, разбор формы губ по планам. лепка формы. Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы. Анатомическое строение. Основные мышцы губ-формообразующие.	Изготовить каркас для слепка губ. Верно передать основные пропорции и характер формы. Организовывать рабочее место при работе над моделью. Построить основные объемы. Детализировать и пластически объединять формы, завершать работу.
Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса *(Вителий, Джулиано Медичи, Гомер, Аполлон, Римлянин))*	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над копией от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, характера, движения, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Изготовление каркаса. Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Проверка и измерение основных пропорций. Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов. Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса. Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

		конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах. Моделирование деталей. Работа над характерным сходством. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Обобщение и завершение.	
Рельеф с гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Композиция рельефа. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение законов создания рельефа головы. Скульптура в глине или пластилине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и) невидимой плоскостью перед головой.) Выполнение объемного выноса силуэта на 1/3 высоты рельефа(не видимая часть головы. Изображение видимой части головы - пропорциональное уплощение объемов, нахождение планов. Моделировка и детализация рельефа. Завершение рельефа.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.
Этюд головы модели.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Компоновка портрета в эскизе. Подготовка каркаса. Построение основных габаритов портрета. Построение лицевого угла. Построение основных объемов головы. Проверка симметрии. Проверка пропорций основных объемов. Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством. Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры.	Изготовление каркаса,организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Изучение принципов скульптурного изображения драпировки на фигуре человека. Скульптура в глине или пластилине 35-40см.Соблюдение правил техники безопасности.	Организация рабочего места Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Работа над передачей характера модели. Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.	Изготавливать каркаса, организовать рабочее место, пользоваться инструментом. Последовательно вести работу над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Изучение принципов скульптурного изображения драпировки на фигуре человека. Соблюдение правил техники безопасности.
Копия глаз (глаза) Давида.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Последовательное ведение работы над копией от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, характера формы. Изучение пластической анатомии головы и скульптуры Микеланджело "Давид". Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Построение пропорций основных частей(надбровья, нос, скул в соотношении с глазом). Нахождение средней линии парной формы, ее симметрии и ассиметрии, связанной с динамичной пластикой. Анализ анатомического строения глазницы, расположение глазного яблока. Ось глаза. Лепка формы. Пластическое взаимодействие объемов. Проработка деталей. Завершение работы.	Изготовить каркас для слепка . Верно передать основные пропорции и характер формы. Организовывать рабочее место при работе над моделью. Построить основные объемы. Детализировать и пластически объединять формы, завершать работу.
Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок)	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину.	Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Проверка и измерение основных пропорций. Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов. Нахождение главных опорных анатомических точек	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

	Соблюдение правил техники безопасности.	черепа и плечевого пояса. Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения.	
Драпировка	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния и образа драпировки. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Логика образования складок ,динамика объемов. Характер пластики ткани. Вычленить главные объемы, группы складок. Чередование контрастных форм. Объединение деталей в пластически и ритмически единую форму.	Делать построение драпировки от крупных объемов к мелким. Передать характер пластики ткани. Вычленить главные объемы, группы складок. Чередовать контрастные формы. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму.
Контрольная работа- Этюд головы модели	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Компоновка портрета в эскизе. Подготовка каркаса. Векторное построение основных габаритов портрета. Построение лицевого угла. Построение основных объемов головы. Проверка симметрии Проверка пропорций основных объемов. Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством. Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 5(9) класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку , его мнению и мировоззрению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.

- способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
- способность с преданностью относится к своему делу, трудолюбие.
- сформированность мотивации к обучению скульптуре и познанию окружающего мира.
- способность к выстраиванию индивидуальной образовательной те итории.
- способность к формированию творческого мировоззрения.
- способность ставить цели и задачи и строить жизненные планы.
- получение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение планировать свою деятельность и вести работу осмысленно.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения , формулировать и ставить задачи в учебе.
- умение объективно оценивать качество выполнения учебной задачи и эффективность способов и методов их выполнения.
- умение ко ектировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей.
- умение работать в коллективе и организовывать совместную деятельность , эффективно общаться со сверстниками и педагогами.
- понимание специфики и социальной значимости профессии скульптора.
- развитие таких качеств, как : внимание к деталям , наблюдательность , целеустремленность , любознательность, индивидуальность , художественный вкус , увлеченность процессом и заинтересованность в результате.
- умение выявлять метапредметные связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные виды деятельности и сферы жизни.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- умение изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- умение последовательно и методически верно вести работу над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- умение находить пропорции , отношения объемов, движение , характер, состояние , пластику и образ изображаемого предмета.
- умение осуществлять сбор материала и проводить работу по его анализу и применению на практике.
- получение знаний по пластической анатомии человека и животных, воздушной перспективе и способность применения их на практике.
- получение знаний по технологии скульптурных материалов и способность применять их на практике.
- приобретение опыта создания творческих работ.
- проявление устойчивого интереса к профессии скульптора и творческой деятельности.

- развитие зрительной памяти , ассоциативного и объемно-пространственного мышления.

К концу 5(9) класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь последовательно и методически верно выполнять этюд одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- уметь находить пропорции , отношение объемов , движение , характер , состояние , пластику и образ изображаемого предмета.

- уметь находить образно-пластические решения для осуществления поставленных творческих задач.
- уметь ставить перед собой профессиональные задачи.
- уметь планировать свою деятельность и оценивать ее результативность.
- уметь применять полученные знания на практике.
- осуществлять поиск , анализ и применение информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и профессионального развития.
- уметь сделать каркас.
- уметь использовать скульптурные материалы, их пластические и художественные свойства и сохранять их в процессе работы.
- уметь организовать рабочее место.
- уметь пользоваться инструментами и оборудованием.
- уметь работать в коллективе и эффективно общаться с педагогами и сверстниками.
- уметь вести работу в соответствии с техникой безопасности.

Тематическое планирование. 5(9) класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	**Этюд фигуры в одежде.**	8	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Способность ставить цели и задачи и достигать их решения. Внимание и наблюдательность, зрительная память. Живой интерес к модели, ее характеру и психологи. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Творческая легкость, импровизация, раскованность, одухотворенность и смелость. Умение учиться.
2	**Копия гипсового слепка губ Давида.**	10	Строение губ, анатомическая основа и пластика. Верно передать пропорции, пластические и анатомические особенности формы губ, моделировать форму со		Внимание и наблюдательность, зрительная память. Трудолюбие и упорство, вьедливость и целеустремленность в достижении цели. Внимание к деталям, наблюдательность.

			всей ее пластической выразительностью		Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Умение учиться.
3	**Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса *(Вителий, Джулиано Медичи, Гомер, Аполлон, Римлянин))***	14	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом с плечами. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса., уточнение их соотношений Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.		Трудолюбие, упорство, вьедливость и целеустремленность в достижении цели. Устремленность к новому, любознательность Живой интерес к модели, ее характеру и психологи. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе Умение учиться.
4	**Рельеф с гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса.**	16	Виды рельефов, средний рельеф. Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и невидимой плоскостью перед головой.) Пропорциональное уплощение объемов головы, соотношение высоты планов формы. Моделировка и детализация рельефа. Завершенность.		Умение планировать сое время и организовывать деятельность.Приобретение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности. Способность к выстраиванию индивидуальной образовательной те итории. Способность преданно относиться к профессии скульптора.
5	**Этюд головы модели.**	14	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей		Внимание и наблюдательность, зрительная память. Индивидуальность и искренность восприятия., формирование своего

			головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		творческого видения. Устремленность к новому, любознательность Живой интерес к модели, ее характеру и психологии. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Творческая легкость, импровизация, раскованность, одухотворенность и смелость.
6	**Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры.**	14	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Способность к саморазвитию, личностному самоопределению. Способность к самовыражению посредством создания скульптуры. Способность понимания специфики и социальной значимости профессии скульптора. Способность и умение выявлять метафизические связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные сферы жизни и виды деятельности.
7	**Копия глаз (глаза) Давида.**	12	Анатомическое строение глаз, пропорции, оси, пластическая взаимосвязь частей. Построение отношений основных объемов. Анатомическое строение глазницы и ее соотношение с окружающими частями головы		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.

8	**Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок)**	32	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
9	**Драпировка**	12	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.		Целеустремлённость, трудолюбие, художественный вкус, любознательность, умение вести работу осмысленно, внимание к деталям, наблюдательность.
10	**Контрольная работа-Этюд головы модели**	6	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.

Критерии оценок

Балланс между художественной творческой составляющей и грамотным выполнением поставленных задач

5 баллов-грамотное выполнение задания и художественное своеобразие решения, индивидуальность, грамотное расположение на плинте и в пространстве. /для фигуры в контрапосте-грамотная постановка фигуры. Соблюдение пропорций. Конструкция формы, построение. Пластическое решение формы, выразительность и точность передачи характера и движения. Завершенность и цельность работы. Художественное своеобразие.

4 балла - грамотное выполнение задания или в основном грамотное выполнение задания и художественное решение. Все пункты в целом соблюдены, возможно, не в полной мере.

3 балла-не достаточно точное выполнение задания или отсутствие художественного решения. Возможно не соблюдение одного из критериев, но в целом работа смотрится удовлетворительно.

2 балла - задание не выполнено, большая часть критериев не соблюдены и работа смотрится в целом не удовлетворительно.

2.1.19 Рисунок и практикум по рисунку

Рисунок 5-9 класс

I.Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Рисунок» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция». Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать
необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 170 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:
- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

Методы обучения
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;

- ежегодные выставки и просмотры;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия мастерской живописи с учебными местами по количеству учащихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с
указанием распределения учебных часов.

№ урока	Тема «Рисунок» 5 класс	Количество часов 34	Учебные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-12	Штудии мелких предметов.	12	- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными инструментами; - воспитание уважения к искусству и культуре, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты; - воспитание бережного отношения к изобразительному искусству;	Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС,

			-воспитание способности к творческой работе;	2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.-Москва: Просвещение,2012.- 270 с. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.-Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-

				тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009. Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962. Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966 Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html

				https://rkd.nl/en/ http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b
13-34	Гипсовые геометрические фигуры. Натюрморт из бытовых предметов близких по форме к геометрическим фигурам. С предварительной серией эскизов.	22	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей; - формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях

рисованием. - Москва: Просвещение,1987.-176 с

Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.

Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.

Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.

Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.

Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.

Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974

Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961

Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011

Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994

Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966

Ссылки на электронные ресурсы:

Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368

Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997

https://smallbay.ru
http://visart.info

https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html
https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf

http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf
HYPERLINK "https://hudozhnikam.ru/catalog.html" \t "_blank"
https://hudozhnikam.ru/catalog.html

https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html

HYPERLINK "https://rkd.nl/en/"
https://rkd.nl/en/

HYPERLINK "http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/" \l "viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b" \t "_blank"
http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b

№ урока	Тема «Рисунок» 6 класс		часы 34		Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-24	Драпировка со складками на вертикальной плоскости в технике гризайль. Выявление закономерностей анархичной формы в сопоставлении с упорядоченной рукотворной формой. С предварительной серией эскизов.			24	- развитие пространственного мышления, наблюдательности; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы; - развитие творческой фантазии;	Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический

						поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва:

						Просвещение,2012.- 270 с. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. - 251 с. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе:

						метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009. Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962. Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966 Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info

						HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf HYPERLINK "http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf" http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf HYPERLINK "https://hudozhnikam.ru/catalog.html" \t "_blank" https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html HYPERLINK "https://rkd.nl/en/" https://rkd.nl/en/ HYPERLINK "http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/" \l "viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a09

						4a67573a0889b" \t "_blank" http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b
25-34	Зарисовки драпировок разными материалами.	10			- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии; - воспитание уважения к искусству и культуре, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты;	Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.

						Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. - 251 с. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009. Терентьев А.Е. Рисунок

						в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009. Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962. Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и

						зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966 Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf HYPERLINK "http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf" http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-

						_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf HYPERLINK "https://hudozhnikam.ru/catalog.html" \t "_blank" https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html HYPERLINK "https://rkd.nl/en/" https://rkd.nl/en/ HYPERLINK "http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/" \l "viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b" \t "_blank" http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b

№ урока	Тема «Рисунок» 7 класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-28	Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом (голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Мягкими материалами. С предварительной серией эскизов.	28	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о рисунке в тоне, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства - развитие эстетического вкуса. - развитие умения видеть прекрасное в предметах и	Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.

			явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства;	Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.

				Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009. Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962. Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966 Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info

				HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf HYPERLINK "http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf" http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf HYPERLINK "https://hudozhnikam.ru/catalog.html" \t "_blank" https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html HYPERLINK "https://rkd.nl/en/" https://rkd.nl/en/ HYPERLINK "http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/" \l "viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b" \t "_blank" http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b
29-34	Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем	6	- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства;	Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и

	плане.		- развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.	воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с. Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с. Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва:

				Просвещение,1987.- 176 с Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с. Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009. Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962. Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966;Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. —

				176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html HYPERLINK "https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf" https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf HYPERLINK "http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf" http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf HYPERLINK "https://hudozhnikam.ru/catalog.html" \t "_blank" https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html HYPERLINK "https://rkd.nl/en/" https://rkd.nl/en/ HYPERLINK "http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/" \l "viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b" \t "_blank" http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a72

				83f5679c02bf7a094a67573a0889b
№ урока	Тема «Рисунок» 8 класс	Количество часов 170	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-24	Рисунок черепа в трех поворотах	24	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать	и воспринимать произведения искусства. - развитие эстетического вкуса;
25-34	Наброски и краткосрочные рисунки головы человека.	10	- , умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства; - развитие эстетического вкуса.	Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021; Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961 В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012; О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013 Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) | Шаров

				Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо;Год издания: 2018 Место издания: Москва Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб; Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки: Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб; Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва

№ урока	Тема «Рисунок» 9 класс	Количество часов 170	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-24	Голова – живая натура	24	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в	Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021;

			истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. - развитие эстетического вкуса;	Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961 В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012; О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013 Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) | Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо;Год издания: 2018 Место издания: Москва Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб; Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки: Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб; Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах».

				9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва

25 - 34	Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека.	10	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства; - развитие эстетического вкуса.	Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021; Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961 В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012; О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013 Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) | Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо;Год издания: 2018 Место издания: Москва

				Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб; Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки: Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб; Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва

Содержание тем. Годовые требования.

Первый год обучения

Технические задания. Точка. Линия, деление отрезка, штрих, рисование квадрата и вписанной в него окружности. Освоение первоначальных навыков рисования. Развитие навыка проведения линий. Графические изобразительные средства. Использование карандаша, как измерительного инструмента. Проведение прямых горизонтальных и вертикальных линий и деление их на отрезки. Построение круга и эллипса. Перспективное изображение лежащей окружности. Развитие глазомера. **Основы пространственного мышления. Копии. Тональная растяжка**. Техника рисования. Умение правильно компоновать, строить и изображать форму. Пропорции, размеры. Развитие двигательной координации руки, глазомера. Вспомогательные и линии построения. Различие между плоскостной и пространственной линией. Тональная растяжка на усиление и ослабление тона. **Упражнение шахматная доска**, деление отрезков на равные линии. Техника штриховки. Последовательное выявление тонального решения. Рисунок орнамента с использованием квадрата, круга, путем его деления на равные части. Копирование рисунков плоских симметричных орнаментов. Приемы работы карандашом. Постановка руки. Понятия «линия», «штрих», «пятно». **Две рамки черная и белая.** Компоновка в листе. Построение и изображение формы. Пропорции и

размеры простейших геометрических фигур. Представление о плоскости листа как об «окне в пространство». Лепка объёмной формы средствами рисунка.
Штудии мелких предметов. Штудии бытовых предметов, фруктов и овощей различной формы и тональной окрашенности. Композиционная организация плоскости листа. Силуэт. Пропорции. Изучение способов изображения мелких форм. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Материальность и фактура предмета. Технические приемы работы графическим карандашом.
Перспектива. Пространственные построения в рисунке. Аксонометрическая проекция. Обратная перспектива. Основные понятия законов перспективы. Последовательное построение аксонометрической проекции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Обратная перспектива. Приемы перспективного построения. Линейное построение предмета в пространстве.
Каркасные геометрические тела. Пространственные построения на плоскости. Построение формы и конструкции. **Мелкие бытовые предметы** в основе которых лежит форма простых геометрических тел. Перспективное сокращение в зависимости от ракурса. Линия горизонта. Точка схода. Последовательное построение тел. Основы линейной перспективы. Глубина пространства за счет разной толщины линии.
Линейно-конструктивное построение. Приемы перспективного построения простейших геометрических тел. Перспективное сокращение размеров. Линия горизонта. Точка схода. Развитие глазомера и внимательности.
Гипсовые геометрические тела . Натюрморт из предметов быта и геометрических тел. Построение формы и конструкции. Передача светотени и тона. Пропорции. Изучение понятий свет, полутон, тень, рефлекс. Изучение натуры. Компоновка в листе. Обобщение тональных отношений. Последовательное выявление формы светотенью. Анализ формы. Выработка штриха.
Эскиз. Предварительный набросок. Свободный рисунок раскрывающий замысел художественного произведения. Решение основных композиционных задач. Формат. Характер освещения. Размеры объектов. Цветовые и тоновые соотношения. Расположение предметов в формате.
Натюрморт. Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам. Повторение пройденного материала. Композиционное решение. Построение предметов с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передача материальности и фактуры предметов. Характер предметов. Выявление формы светотенью. Развитие глазомера и точности. Принципы последовательного ведения рисунка.
Гипсовый рельеф-розетка. Конструктивный рисунок несложного симметричного гипсового орнамента. Построение формы и конструкции. Соотношение длины и высоты. Линейно-воздушная перспектива. Лепка формы тоном.
От природной формы к орнаменту. Изучение орнаментального мотива. Различные виды орнамента и рельефа. Изучение очертаний, конструкций, пропорций объёмных природных форм. Осевая симметрия. Зеркальная симметрия. Спиральные структуры. Развитие умения пользоваться штрихом и тоном. **Стилизация природных форм.** Переработать реалистичный объект в декоративное изображение. Изобрести на основе детали растения, свой собственный орнамент. Из природной формы выйти в на орнамент.
Зарисовки комнатных растений. Изучение способов изображения мелких форм. Выразительная передача формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве.
Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовым предметом. Построение общей формы рельефа. Пропорции. Моделировка формы при помощи тона. Последовательно выявлять форму светотенью. Передача материальности предметов. Обобщение деталей. Единство тональных отношений.
Натюрморт из трех-четырех бытовых предметов в технике гризайль. Разработка композиционного эскиза**.** Пропорции предметов. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Световой контраст с учетом пространственной среды. Работа с тоновыми отношениями от общего к частному.
Зарисовки и наброски людей и животных. **Силуэтные наброски фигуры**. Зарисовки и наброски фигуры человека и животных в статике и движении. Плоскостное, однотонное изображение фигуры и предметов. Развитие чувства тона. Навыки компоновки в листе. Анатомические особенности фигуры. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Точка опоры. Передача основных пропорций. Выразительность линейного наброска. Пластика движений.
Зарисовки смятых листов бумаги. Объёмное изображение натуры.

Композиционные зарисовки обуви, сумок и предметов быта. Знакомство с мягкими материалами (уголь, пастель, сангина, сепия, соус). Компоновка композиционной группы или одного объекта. Развитие зрительной памяти. Объёмно-пространственное мышление. Пропорции и характер предмета. Виды линий и выразительные возможности линейно-графических рисунков. Ритмическая организация листа. Навыки композиции в рисунке. Передача характера предмета.
Зарисовки предметов быта. Тренировка зрительной памяти. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Образное восприятие. Развитие целостного видения натуры.
Копии, аранжировки работ старых мастеров различными материалами. Разнообразии графических средств в изображении. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. Пропорции фигуры человека. Выразительность линейного наброска. Пластика движений. Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой
Пленэр. Штудии осенних листьев. Плоское на плоском. Гербарий. Симметрия и асимметрия. Понятие симметрии в рисовании простых плоских предметов. Плоды огорода, изучение тона и формы. **Зарисовки и штудии** ботаники. Растительные формы. Изучение разнообразия растительного мира. Изучение способов изображения мелких форм. Выразительная передача формы и строения растения. Перспектива при рисовании с натуры растительных форм. Композиционная организация плоскости листа. Влияние среды на предмет. Передача фактуры и материальности. Технические приемы работы графическими материалами. **Длительные рисунки** веток деревьев, цветов, растений и плодов. Композиционное решение формата. Последовательное ведение работы. От общего к частному. Тональная проработка предметов. Главное и второстепенное в листе. Максимальная проработка деталей. Поиск техник и приемов работы различными материалами.
Второй год обучения
Натюрморт с геометрическими телами. Перспективное построение конструкций объёмных тел. Соотношение предметов друг к другу. Определение линии горизонта. Построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Светотеневая обработка форм. Основные правила перспективы. Выявление объёма предметов и пространства.
Драпировка со складками на вертикальной плоскости в технике гризайль. Выявление закономерностей анархичной формы в сопоставлении с упорядоченной рукотворной формой. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы. Выявление объёма при помощи светотени. Выявление формы складок. Световой контраст с учетом пространственной среды. Работа с тоновыми отношениями от общего к частному.
Зарисовки драпировок разными материалами. Закономерность формообразование складок. Навыки композиции в рисунке. Размещение рисунка в листе. Работа с графическими материалами. Формообразование складок драпировки и метод их изображения. Конструктивное построение складок.
Драпировка со складками на горизонтальной плоскости и шаром. Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение складок. Особенности передачи объёма шара. Выявление формы светотенью.
Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовым орнаментом и драпировкой со складками. Композиционный строй в постановке. Перспективное построение гипсового орнамента. Анализ конструкции предметов, их взаимосвязь в пространстве, положение на предметной плоскости. Передача материальности предметов. Определение тональности предметов. Влияние окружения на тональную окраску предметов. Культура штриха. Особенности рельефного рисунка. Выявление материальности предметов за счет светотеневой моделировки.
Зарисовки фрагментов интерьера с использованием различных точек зрения**.** Зарисовки различные по характеру и пропорциям. Приемы работы мягкими материалами. Формирование передачи мягкости предмета при помощи графических материалов.
Натюрморт из предметов разных фактур и формы с драпировкой со складками. Передача конструкций предмета и ритма складок драпировки**.** Характерные особенности передачи материальности графическими средствами. Цельность изображения натюрморта. Передача тональных отношений. Выявление объёма предмета и складок с помощью светотени. Компоновка

предметов в плоскости листа.
Копии и аранжировки работ старых мастеров различными материалами. **Копирование** фигуры человека. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства**. Аранжировки** натюрмортов художников. Декоративно-плоскостное решение. Использование разнообразных графических материалов. Развитие композиционного мышления. Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой
Наброски и зарисовки одетой фигуры. Наброски фигуры человека в движении. Развитие зрительной памяти. Пропорции фигуры. Поверхностная анатомия. Пропорции фигуры человека, точка опоры. Выразительность линейного наброска. Передача характера и движения. **Силуэтные наброски фигуры.** Плоскостное, однотонное изображение фигуры и предметов. Развитие чувства тона. Навыки компоновки в листе. Анатомические особенности фигуры. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Пропорции фигуры. Передача основных пропорций.
Пленэр. Зарисовки натюрморта с натуры мягкими материалами. **Зарисовки** растительного мира. (Цветы, деревья, простой пейзаж, фрагменты архитектурных мотивов). Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрном рисунке. Развитие наблюдательности. Выделение главного и второстепенного предмета. Работа с натуры на открытом воздухе. Навыки быстрой работы с натуры. Умение выбрать сюжет. Светотеневые отношения в естественной природе. Передача разницы в характере, форме и строении различных деревьев. Развитие чувства композиции и образного видения натуры. Изучение и передача характерных особенностей изображаемого предмета. Передача пропорций. Умение быстро фиксировать увиденное. Влияние атмосферных условий на тоновую характеристику предметов. Использование различных приемов и совмещение техник изображения. Линейная и воздушная перспектива. Передача пространства двух-трех планов. Ритмическое изображение в листе пятен и линий. Поиск техник и приемов работы различными материалами.
Третий год обучения
Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом (голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Передача объёма предметов и пространства. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Поиск пластической идеи. Расширение композиционных понятий. Использование графического материала в передаче идеи натюрморта.
Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов с драпировкой со **складками и гипсовой розеткой** на заднем плане. Поэтапное выполнение работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением.
Натюрморт с атрибутами искусства из 5-7 предметов различных по материалу и двумя драпировками с узором, различными по фактуре и тону. Материальность и фактура в рисунке. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства, с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Композиционные, пространственные и тональные задачи.
Натюрморт против света из 5-7 предметов из разных материалов. **Гризайль. Контражур.** Глубина тона. Тонкость светотеневых переходов. Передача фактуры предметов с выявлением объёмной формы и планов. Последовательное выполнение работы.
Интерьер с натуры. Передача глубокого пространства. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи.
Натюрморт без полутонов (Тушь). Графический натюрморт тушью. Стилизованный натюрморт. Плоскостное, однотонное изображение предметов. Передача композиционного замысла. Развитие художественного вкуса. Способность к обобщению. Линия, штрих, пятно. Форма пятен, их конфигурация, пропорциональные отношения и равновесие.
Тематический натюрморт с капителью и драпировкой. **Построение капители**. Техническое задание. **Зарисовки.** Анализ сложного пластического объёма. Композиционное и перспективное построение. Построение капители с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка.

Выявление объёмов, структурной и пропорциональной соподчинённости частей и целого. Определение точных пропорций всех элементов относительно базового модуля. Последовательность в построении. Развитие глазомера. Выявление объёма капители средствами светотени. Последовательное нанесение тона.. Усиление контраста. Передача пластической формы графическими средствами. Конструктивное построение складок.

Череп животных и человека. **Зарисовк**и в разных поворотах. Ознакомительное задание. Изучение основы пропорционального построение черепа. Формирование объёма посредством светотени.

Зарисовки и наброски головы .Конструктивное построение головы человека. Зарисовки в разных поворотах. Выявление характера изображаемой натуры. Формирование объёма посредством светотени. Основы пропорционального построения головы человека.

Зарисовки и наброски фигуры человека в интерьере. Зарисовки и наброски человека в статике и движении**.** Использование различных материалов и техник**.** Раскрытие образа через тематическую постановку. Пропорции фигуры. Выразительность линейного наброска. Пластика движений.

Зарисовки интерьера с натуры разными материалами. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Использование различных приемов изображения. Развитие чувства композиции и образного видения натуры.

Копии и аранжировки. Пейзаж, интерьер, натюрморт. Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. Развитие композиционного мышления.

Пленэр. Зарисовки пейзажей и архитектурных сооружений. Сложные многоплановые пейзажи с архитектурными сооружениями. Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрном рисунке. Навыки быстрой работы с натуры. Поиск техник и приемов работы с различными материалами. Линейная и воздушная перспектива. Развитие чувства композиции и образного видения натуры. Изучение и передача характерных особенностей изображаемого предмета. Передача пропорций. Умение быстро фиксировать увиденное. Влияние атмосферных условий на тоновую характеристику предметов. Передача пространства двух-трех планов. Объёмно-пространственное восприятие пейзажа. Ритмическое изображение в листе пятен и линий. Детализация архитектурных элементов.

Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом (голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Передача объёма предметов и пространства. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Поиск пластической идеи. Расширение композиционных понятий. Использование графического материала в передаче идеи натюрморта.

Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов с драпировкой со **складками и гипсовой розеткой** на заднем плане. Поэтапное выполнение работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением.

Натюрморт с атрибутами искусства из 5-7 предметов различных по материалу и двумя драпировками с узором, различными по фактуре и тону. Материальность и фактура в рисунке. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства, с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Композиционные, пространственные и тональные задачи.

Натюрморт против света из 5-7 предметов из разных материалов. **Гризайль. Контражур.** Глубина тона. Тонкость светотеневых переходов. Передача фактуры предметов с выявлением объёмной формы и планов. Последовательное выполнение работы.

Интерьер с натуры. Передача глубокого пространства. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи.

Натюрморт без полутонов (Тушь). Графический натюрморт тушью. Стилизованный натюрморт. Плоскостное, однотонное изображение предметов. Передача композиционного замысла. Развитие художественного вкуса. Способность к обобщению. Линия, штрих, пятно. Форма пятен, их конфигурация, пропорциональные отношения и равновесие.

Тематический натюрморт с капителью и драпировкой. **Построение капители**. Техническое задание. **Зарисовки.** Анализ сложного пластического объёма. Композиционное и перспективное построение. Построение капители с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка. Выявление объёмов, структурной и пропорциональной соподчинённости частей и целого. Определение точных пропорций всех элементов относительно базового модуля. Последовательность в построении. Развитие глазомера. Выявление объёма капители средствами светотени. Последовательное нанесение тона.. Усиление контраста. Передача пластической формы графическими средствами. Конструктивное построение складок.

Череп животных и человека. **Зарисовк**и в разных поворотах. Ознакомительное задание. Изучение основы пропорционального построение черепа. Формирование объёма посредством светотени.

Зарисовки и наброски головы .Конструктивное построение головы человека. Зарисовки в разных поворотах. Выявление характера изображаемой натуры. Формирование объёма посредством светотени. Основы пропорционального построения головы человека.

Зарисовки и наброски фигуры человека в интерьере. Зарисовки и наброски человека в статике и движении**.** Использование различных материалов и техник**.** Раскрытие образа через тематическую постановку. Пропорции фигуры. Выразительность линейного наброска. Пластика движений.

Зарисовки интерьера с натуры разными материалами. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Использование различных приемов изображения. Развитие чувства композиции и образного видения натуры.

Копии и аранжировки. Пейзаж, интерьер, натюрморт. Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. Развитие композиционного мышления.

Пленэр. Зарисовки пейзажей и архитектурных сооружений. Сложные многоплановые пейзажи с архитектурными сооружениями. Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрном рисунке. Навыки быстрой работы с натуры.. Поиск техник и приемов работы с различными материалами. Линейная и воздушная перспектива. Развитие чувства композиции и образного видения натуры. Изучение и передача характерных особенностей изображаемого предмета. Передача пропорций. Умение быстро фиксировать увиденное. Влияние атмосферных условий на тоновую характеристику предметов. Передача пространства двух-трех планов. Объёмно-пространственное восприятие пейзажа. Ритмическое изображение в листе пятен и линий. Детализация архитектурных элементов.

Четвертый год обучения

Рисунок черепа в трех поворотах. Рисунок черепа в трех поворотах, с направленным светом, на белом фоне. Цель задания- изучение строения черепа как основы формы головы человека. Работа начинается с общей компоновки листа. Изображаются три последовательных поворота- наклона головы по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи срединной линии и “крестовины”, на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы. После выявления формы одинаковой легкой тенью зарисовка доводится до светотеневого решения. Критерий оценки: Верное построение объема в пространстве листа и передача пропорций, характера объекта постановки. В рисунках должно быть выражено средствами светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, соблюдены пропорции и строение головы человека.

Наброски и краткосрочные рисунки головы человека. Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных задач набросков и зарисовок. Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале. Домашние задания по наброскам: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д. Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Пятый год обучения.

Голова- живая натура. Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии. Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве. Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение. Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства. Уметь компоновать, симметрично строить лицевую часть головы, не рисовать один глаз без другого, одну скулу без другой. Главной целью задания является изучение принципов построения формы головы.

Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека. Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных задач набросков и зарисовок. Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале. Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Цели и задачи учебного предмета:

Основная цель учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.

Воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Развитие способности видеть и изображать окружающий мир.
- Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению графических работ.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,
- зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах

(художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Результатом освоения образовательной программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

в области художественного творчества:

- развитие эстетического вкуса
- развитие творческих способностей и воображения
- знакомство с творчеством великих мастеров прошлого и произведениями современных художников.
- знания терминологии изобразительного искусства;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- привитие навыков рисования с натуры
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

в области рисунка:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- умение различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, линером, углём, пастелью, мелками, мягкими материалами, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка;
- иметь навыки последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обогащенному общему.
- передавать пространство, используя законы перспективы;
- умение анализировать форму предметов;
- умение передавать пропорции человеческой фигуры;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки выполнения линейного и тонального, тонального и живописного рисунка;

в области пленэрных занятий:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- приобретение знаний об объектах живой природы, особенностях работы на пленэре;
- знания особенностей работы на композиционным пейзажем;
- освоение способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- приобретение навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека и натюрморта на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа.

Преподаватель имеет возможность по-своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Промежуточные оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и

цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.
2 (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Рисунок» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Задачи курса определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь заданий. Программа по дисциплине содержит необходимые сведения о свойствах
материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства, о методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника.
В учебном процессе акварельные краски являются важнейшим материалом, который используется обучающимися в работе, поэтому основное место в программе отводится освоению техники акварельной
живописи. Овладение профессиональными знаниями по дисциплине «Рисунок» осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Технология», «Композиция», «История искусств». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.
Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики, и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда школы. Важные теоретические понятия и определения закрепляется практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Рисунок» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:
- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Рисунок».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания).
Практические задания в основном направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники рисунка.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и

воспитания)
Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.
Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.

Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.

Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.

Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.

Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.

Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.

Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.

Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с

Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.

Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.

Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.

Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.

Ястребенецкий А.Г. Будущее лицея - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.

Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974
Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961
Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011
Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, Владос, 1995.

Ростовцев Н. Н. Натюрморт. М.: Просвещение, 1974.

Сокольникова Н. Основы рисунка. – Обинск, 1996.

Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М.: Просвещение, 1980.

Материалы и техника рисунка. (под ред. В.А.Королёва).

Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие.
- М.: ИМУ, 2004.
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.:
Феникс, 2002
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.
М.: Эксмо-пресс, 2001

Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021;

Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961

В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012;

О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013

Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва

Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) | Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо;Год издания: 2018 Место издания: Москва

Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб;

Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки:

Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб;

Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва

Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва

Ссылки на электронные ресурсы:
Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368
Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997
https://smallbay.ru
http://visart.info
HYPERLINK "https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html%0dhttps:/monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf%0d" https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html
HYPERLINK "https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html%0dhttps:/monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf%0d" https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf
HYPERLINK "http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf%0d" http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf
HYPERLINK "https://hudozhnikam.ru/catalog.html" \t "_blank" https://hudozhnikam.ru/catalog.html
https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html
HYPERLINK "https://rkd.nl/en/%0d" https://rkd.nl/en/
HYPERLINK "http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/" \l "viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b"
http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b

Рисунок 8-9 класс (Отделение «Живопись»)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 (Далее ФГОС-3);

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом

Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 для 6-9 классов;

- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...").

На основании:

- Положении о практике обучающихся в МЦХШ
- Положении о просмотре учебно-творческих работ обучающихся в МЦХШ
- Положении о просмотре учебно-творческих работ на специальностях Живопись, Дизайн, Скульптура

Цели и задачи курса:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
набросками, зарисовками, эскизами;
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.
Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Место учебного предмета:

Предмет является частью внеурочной деятельности по художественному направлению. На него выделены 340 часов в учебном плане.

В учебно – методический комплекс входят:

Основная литература:
1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПБ.: 4арт, 2013
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПБ.: 4арт, 2012 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
Дополнительная литература:
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Гот-тфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование
5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
16. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
17. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
19. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
20. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
21. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002
22. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
23. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1966
24. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
25. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М.,1995
26. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
27. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
28. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение
пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения

сложной и разнообразной по форме натуры.
Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и именно рисунок с натуры даёт возможность понять законы построения объёмно- пространственных форм, развивает способности профессионально- творческого изображения окружающей действительности.

8 класс

Основной задачей восьмого класса является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий рисованием черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны уметь хорошо строить голову,правильно передавать ее форму, пропорции и характер.

1. РИСУНОК ЧЕРЕПА В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

Задачи:

Рисунок черепа в трех поворотах, с направленным светом, на белом фоне. Цель задания- изучение строения черепа как основы формы головы человека.

Работа начинается с общей компоновки листа. Изображаются три последовательных поворота-наклона головы по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи срединной линии и “крестовины”, на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы.

После выявления формы одинаковой легкой тенью зарисовка доводится до светотеневого решения.

2. ЭКОРШЕ, ОБРУБОВКА. АНАТОМИЯ И ФОРМА ЧЕРЕПА.

Задачи:

Рисуя череп- ученики изучали строение костей черепа.

Рисуя обрубовку- следует изучить конструктивную схему построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши. Запомнить соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов. Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка. Научиться правильно наносить штрих и распределять тон по всему объему головы.

Обрубовка - это схема для рисования и анализа строения головы, где наглядно обозначенная структура дает ясное представление о формообразовании головы и четком расположении светотени на поверхности.

Рисуя гипсовую голову Экорше- следует получить представление о строении мышц головы, показать структуру и конструкцию формы, классические пропорции головы и шеи человека, расположение основных мышц головы, их крепление к костям черепа, зависимость формы и структуры от функций и назначения мышц.

3. ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ ГОЛОВЫ “ДАВИДА” МИКЕЛАНДЖЕЛО. Характер исполнения- Длительный рисунок.

Задачи:

Целью задания является ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека.

Нос. Схематическая форма носа представляет собой подобие расширяющейся вниз призмы.

Рот. Губы размещаются на выпуклой части челюстей. При построении рта следует ориентироваться на срединную профильную линию.

Ухо. В основном состоит из ушного хряща, кроме нижней его части, так называемой

мочки.

Глаза. Наиболее выразительная часть лица человека. Особенно важно рисующим понять, что глазное яблоко- это сферическая форма, большей своей частью помещающаяся в глазничной впадине и двигающаяся в ней. Форма век повторяет выпуклость глазного яблока.

При компоновке рисунков на листе учитывается место для дополнительных зарисовок глаза, выполняемых с экорше, а также с живой модели. При построении формы глаза надо ориентироваться на две перекрещивающиеся вспомогательные линии. Одна из них- вертикальная, является профильной линией глаза; вторая- горизонтальная, идет по форме глаза от внутреннего угла глазной щели к ее наружному концу.

4. ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ.

Задачи:

В начале работы над заданием необходимо скомпоновать все изображения на одном полулисте так, чтобы как можно лучше читалась форма головы, показанная с разных сторон и чтобы хорошо разместились все рисунки головы одинакового размера, меньше натуры (12-15 см). Чтобы не отвлекать внимание учеников от решения задачи построения формы, рисунок выполняется без фона. Задание дается с целью закрепления навыков тональной разработки формы головы.

5. АНТИЧНАЯ ГОЛОВА НА СЕРОМ ФОНЕ С ПРЯМЫМ СВЕТОМ. ДИАДУМЕН.

Задачи:

Следует научиться сопоставлять и сравнивать при помощи вспомогательных линий положение любых точек поверхности головы относительно постоянной точки на переносице и относительно друг друга. На известном рисунке головы Аполлона работы В. Савинского видны легкие вспомогательные линии и точки.

6. РИСУНОК СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ (ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА).

Задача:

Задание дается с целью развития навыков тонального рисунка. Используя контрастность крупных и мелких частей головы обогащаются и разнообразятся тональные отношения; это усложняет задачу лепки формы тоном, а вместе с тем и задачу целостного решения рисунка.

7. ГИПСОВЫЙ СЛЕПОК АНТИЧНОГО ПОРТРЕТА. РИМСКИЙ ПОРТРЕТ.

Задачи:

Задание дается с целью закрепления навыков тональной разработки формы головы. Изучая ярко выраженную индивидуальность образов в римской скульптуре- ученики получают опыт точного рисования портретных характеристик и возможность перейти к осознанному стремлению к портретному сходству в изображении головы натурщика.

8. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Задачи:

Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии.

Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве.

Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства.

9. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Задачи:

Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии.

Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве.

Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства.

Задачи:

От учащихся потребуется передача характера формы головы, особенностей ее строения. Рисунок выполняется с фоном, бюст должен быть решен в пространстве. Фон тонируется сначала и до конца параллельно с лепкой формы головы, работая таким способом можно правильно решить задачу “касания” формы с пространством.

В рисунке должен быть передан материал- гипс.

11. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ

И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Задачи:

Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна

из учебных задач набросков и зарисовок.

Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале.

Домашние задания по наброскам: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

11. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ.

Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немыслимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (на неделю):

Наброски фигуры человека. 25-30шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт. Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

9 класс.

В девятом классе усложняются задачи изучения головы человека. Обучение проводится на гипсовых образцах и на живой натуре. К учащимся предъявляется требование детальной проработки формы головы средствами линии, светотени и тона, передачи движения и характера натуры.

Самостоятельная работа в пятом классе посвящена закреплению знаний об устройстве всех частей лица и головы человека, а также самостоятельным портретным зарисовкам небольшого размера.

1. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА

(с параллельными рисунками черепа и экорше).

Задачи:

Цель задания- изучение пластического характера головы человека, а также изучение связи головы с ее неподвижной основой- черепом. Выполняются три рисунка на одном листе: с живой модели, с черепа и с гипсового экорше. Работа над всеми тремя рисунками ведется параллельно. Основное задание- голова натурщика; рисунки черепа и экорше являются подсобными. Решение задания начинается с общей компоновки всех трех рисунков на одном листе. Затем определяется общая большая форма каждой модели и начинается работа по построению. Построение всех трех рисунков идет параллельно: например, если решается форма лба, то соответствующие отметки делаются на всех трех рисунках, начиная с черепа.

2. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Целью задания является изучение способов построения головы вместе с шеей. Чтобы наилучшим способом решить эту задачу, рисовать голову следует в повороте и в некотором ракурсом сокращении. Рекомендуется модель выбрать с ясно выраженными ключицами и мышцами шеи. Натуру нужно посадить так, чтобы глаза рисующих приходились немного ниже подбородка модели на уровне яремной ямки. Перед тем, как приступить к основному рисунку, учащиеся для ознакомления с моделью делают в течение двух часов зарисовки модели с разных точек зрения.

3. ГОЛОВА МОДЕЛИ В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

Задачи:

Основная цель задания- развитие объемно-пространственного представления учащихся.

Задание носит характер упражнения, в котором трижды повторяется задача объемного построения при помощи серединной профильной линии и “крестовины”, которые позволяют определить положение головы в пространстве по отношению к рисующему.

4. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ. КОНТРАЖУР. БОКОВОЙ СВЕТ. ПРЯМОЙ СВЕТ.

Задачи:

Принцип изображения простых геометрических фигур при построении головы. Линейная и воздушная перспектива везде работают одинаково независимо от формы и размера предметов и их освещения. Учащиеся рисуют три варианта освещения, изучая способы освещения; и приступая к лепке формы головы, получают ясное представление о том, как выявляется строение головы, строение черепа при различном освещении.

Боковой свет- когда источник света слева или справа от объекта, половина головы и плечевого пояса будет на свету, половина в тени.

Прямой свет- когда источник света перед моделью, то есть там, где условно говоря, стоим мы. В этом случае вся видимая сторона модели будет освещена, а тени будут за натурой, вне поле наших глаз.

Контражур- когда источник света за портретируемым, то есть вся видимая сторона натуры в тени, а освещенная сторона будет за моделью, то есть там, где источник света.

5. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Контур принадлежит объему, появляется на листе как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве. Работа над рисунком головы ведется, как всегда, по принципу “от общего к частному и от частного у общему” и проходит уже известные нам этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

6. ЭКОРШЕ И СКЕЛЕТ ГОЛОВЫ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА. ЛАКООН. КУЛАЧНЫЙ БОЕЦ. РИСУНОК С РАЗНЫХ СТОРОН СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

(обнаженной полуфигуры).

Задачи:

Изучение анатомии. Передача материальности и освещения.Понятие конструктивной основы органической формы. Набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Этапность ведения работы. Построение по наброску. Определение главного и второстепенного. Прорисовка деталей. Разбор формы по основным переломам плоскостей. Понятие парных плоскостей. Понятие симметричной формы. Опорные точки. Оси. Вставка шеи в плечевой пояс. Расположение яремной ямки относительно деталей головы. Мышцы шеи. Ключицы. Вставки ключиц. Разбор головы. Мышцы лица. Лоб. Скуловые кости. Угол нижней челюсти и ухо. Рот, разбор плоскостей рта. Нос. Анатомия носа, разбор плоскостей. Глаза. Вставка глаза, глазничная кость. Понятие поворота формы. Проработка деталей.Тональный разбор. Обобщение. Соподчинение деталей. Круглая форма в пространстве.

7. РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА. КРАТКОСРОЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ. РИСУНОК ФИГУРЫ ПО ПАМЯТИ. КРАТКОСРОЧНЫЕ ЭТЮДЫ-ЗАРИСОВКИ ГОЛОВ И КИСТЕЙ РУК МАСЛОМ. ГРИЗАЙЛЬ.

Задачи:

Эскиз. Поиск аналогий с поставленной художественной задачей среди произведений мирового искусства. Понятие сообразности и уместности использования материала и техники. Культура изобразительных средств. Копирование произведений мирового искусства. Исследование методического образца. Понятие поиска изобразительного языка. Исследование натуры. Закрепление навыка работы с форматом. Понятие ценности эскиза для качественного развития дальнейшей работы. Понятие о пропорциях. Понятие конструктивной основы органической формы. Понятие композиции портрета. Набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Этапность ведения работы. Построение по наброску. Определение главного и второстпенного. Прорисовка деталей. Разбор формы по основным переломам плоскостей. Понятие парных плоскостей. Понятие симметричной формы. Опорные точки головы. Оси. Вставка шеи в плечевой пояс. Плечевой пояс. Грудная клетка, торс. Таз.

8. РУКИ ГИПСОВЫЕ. РУКИ НАТУРЩИКОВ. ИНТЕРПРЕТАЦИИ.

Задачи:

Целью задания является более подробное изучение строения руки. Рука человека- это необычайно сложный и вместе с тем тонкий “инструмент”. Надо хорошо изучить и запомнить анатомическое устройство руки: лучезапястное сочленение и движение в нем, кости запястья, пястные кости, длина отдельных пальцев. Из мышц, имеющих пластическое значение- группа сгибателей и разгибателей кисти и пальцев, сухожилия разгибателей пальцев, строение большого пальца и так далее.

9. ПОРТРЕТ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Обобщение и закрепление накопленных знаний. Эскиз. Рисунок.

10. ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Контрольная самостоятельная работа.

11. ПОЛУФИГУРА С РУКАМИ.

Задачи:

Эскиз. Рисунок.

При компоновке рисунка должно быть учтено движение всей массы фигуры. На листе нужно оставить большее свободное поле в направлении движения фигуры.

Общая форма туловища фигуры намечается от таза вверх до линии плеч с ориентировкой на направление движения серединной линии туловища, после чего устанавливается размер и общая форма головы вместе с шеей. Последними строятся руки от плечей до локтя и от локтя до кисти. Кисти, как и следки, должны быть тщательно проверены в своих размерных отношениях к голове, а голова в отношениях ко всей фигуре. К более мелким частям фигуры можно переходить только тогда, когда общая форма фигуры построена. Одежда играет большую роль в выявлении формы фигуры человека. Направление основных складок определяется местами и точками сгиба: коленями, локтями, плечами. Образование складок на животе сидящей фигуры бывает мало заметным, но если складки не наметить, фигура получается без живота и кажется плохо посаженной. Учащиеся должны научиться определять место, где находится тазобедренный сустав и понять как он устроен. После утверждения первоначального построения, учащиеся приступают к светотеневому решению.

12. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Задачи:

Занятия зарисовками и набросками фигуры человека с живой модели производятся в

течение учебного года в промежутках между длительными заданиями. В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, а также приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка.

Следует напомнить ученикам разницу между наброском, зарисовкой и длительным рисунком. Набросок- это обобщенное изображение, в котором выявляется самое существенное, характерное, время исполнения наброска исчисляется иногда секундами.

Рисунок фигуры человека надо начинать с лёгкого предварительного нанесения на бумагу всей массы фигуры, а потом уже разбираться в подробностях и мелочах.

13. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немыслимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (на неделю):

Наброски фигуры человека. 25-30шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт. Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

Планируемые результаты обучения:

Основная цель предмета «Рисунок» — развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.
Важно отметить, что учебные работы, выполняемые на данном этапе, требуют от учащихся более осознанного подхода в исследовании натуры, художественные задачи требуют большего внимания к организации формата, ставят ученика перед необходимостью, помимо грамотного изображения натуры, предлагать разнообразные композиционные решения. Работа над «образом», создание «композиции смыслов» предполагает умение работать со «словом», с его переводом в изображение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;

- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;

- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения графической работы – от эскиза к итоговому произведению;

- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;

-обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;

- накопление аналитического опыта построения «круглой» формы, постижение ее архитектоники, пропорций;

- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;

- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;

-закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (зарисовки, наброски); фигуры человека, пространства;

-развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);

- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;

- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, графического изображения природы по памяти и представлению;

- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;

- навыки подготовки работ к экспозиции;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.
В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:
– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
– декоративная и конструктивная работа;
– восприятие явлений действительности и произведений искусства;
–обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
– изучение художественного наследия;
– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
-поиск и исследование литературы по изучаемым темам;
Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)

Критерии оценок

Форма контроля - просмотр.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка *5 «*отлично*»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение линейно-конструктивного рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение закончить рисунок и привести его к его к целостности;

Оценка *4 «*хорошо*»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

• некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка *3 «*удовлетворительно*»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Тематическое планирование:

№ урока	Тема урока	Форма проведения занятий	Количество академических часов	Использование ЦОР И ЭОР
8 класс				
1-6	Рисунок черепа в трех поворотах.	Практикум	6	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
7-10	Экорше, обрубовка.	Практическая работа	4	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
11-16	Отдельные части головы “Давида” Микеланджело.	Практическая работа	6	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
17-20	Гипсовая голова в трех поворотах. Краткосрочные рисунки гипсовых	Практикум	4	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

	слепков разной степени сложности.			
21-26	Античная голова на сером фоне с прямым светом. Диадумен.	Практикум	6	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
27-32	Рисунок слепка классической скульптуры (женская голова).	Практическая работа	6	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
33-40	Гипсовый слепок античного портрета. Римский портрет.	Практическая работа	8	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
41-49	Голова- живая натура.	Практикум	9	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/
50-60	Голова- живая натура.	Практикум	11	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/
61-68	Итоговое задание. Гипсовый бюст.	Практическая работа	8	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/ https://vk.com/wall-95611986_272
9 класс				
1-8	Голова- живая	Практическая работа	8	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

	натура (с параллельными рисунками черепа и экорше).			
9-18	Голова с плечевым поясом.	Практикум	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
19-25	Голова модели в трех поворотах.	Практикум	7	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
26-28	Голова с плечевым поясом. Контражур. Боковой свет. Прямой свет.	Практическая работа	3	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
29-32	Голова с плечевым поясом.	Практическая работа	4	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
33-40	Экорше головы и плечевого пояса. Гипс Лакоон с плечевым поясом. Кулачный боец. Рисунок с разных сторон слепка классической скульптуры (обнаженной полуфигуры).	Практическая работа	8	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

41-45	Рисунок одетой фигуры. Скелет человека. Краткосрочные зарисовки обнаженной модели.Рисунок фигуры по памяти. Краткосрочные этюды-зарисовки голов и кистей рук маслом. Гризайль.	Практическая работа	5	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
46-49	Руки гипсовые. Руки натурщиков. Интерпретации.	Практическая работа	4	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
50-53	Портрет с плечевым поясом.	Практическая работа	4	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
54-56	Итоговое задание. Голова с плечевым поясом.	Практикум	3	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
57-68	Полуфигура с руками.	Практикум	12	https://arzamas.academy/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272

Практикум по рисунку (внеурочная деятельность)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 (Далее ФГОС-3);

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом

Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 для 6-9 классов;

- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...").

На основании:

- Положении о практике обучающихся в МЦХШ
- Положении о просмотре учебно-творческих работ обучающихся в МЦХШ
- Положении о просмотре учебно-творческих работ на специальностях Живопись, Дизайн, Скульптура

Цели и задачи курса:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
набросками, зарисовками, эскизами;
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.
Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Место учебного предмета:

Предмет является частью внеурочной деятельности по художественному направлению. На него

выделены 340 часов в учебном плане.

В учебно – методический комплекс входят:

Основная литература:
1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПБ.: 4арт, 2013
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПБ.: 4арт, 2012 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
Дополнительная литература: 1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Гот-тфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование
5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
16. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
17. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
19. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
20. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
21. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002
22. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
23. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1966
24. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
25. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М.,1995
26. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
27. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
28. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение
пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Темы учебных заданий

располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.
Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и именно рисунок с натуры даёт возможность понять законы построения объёмно- пространственных форм, развивает способности профессионально- творческого изображения окружающей действительности.

8 класс

Основной задачей восьмого класса является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий рисованием черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны уметь хорошо строить голову,правильно передавать ее форму, пропорции и характер.

1. РИСУНОК ЧЕРЕПА В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

Задачи:

Рисунок черепа в трех поворотах, с направленным светом, на белом фоне. Цель задания- изучение строения черепа как основы формы головы человека.

Работа начинается с общей компоновки листа. Изображаются три последовательных поворота-наклона головы по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи срединной линии и “крестовины”, на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы.

После выявления формы одинаковой легкой тенью зарисовка доводится до светотеневого решения.

2. ЭКОРШЕ, ОБРУБОВКА. АНАТОМИЯ И ФОРМА ЧЕРЕПА.

Задачи:

Рисуя череп- ученики изучали строение костей черепа.

Рисуя обрубовку- следует изучить конструктивную схему построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши. Запомнить соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов. Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка. Научиться правильно наносить штрих и распределять тон по всему объему головы.

Обрубовка - это схема для рисования и анализа строения головы, где наглядно обозначенная структура дает ясное представление о формообразовании головы и четком расположении светотени на поверхности.

Рисуя гипсовую голову Экорше- следует получить представление о строении мышц головы, показать структуру и конструкцию формы, классические пропорции головы и шеи человека, расположение основных мышц головы, их крепление к костям черепа, зависимость формы и структуры от функций и назначения мышц.

3. ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ ГОЛОВЫ “ДАВИДА” МИКЕЛАНДЖЕЛО. Характер исполнения- Длительный рисунок.

Задачи:

Целью задания является ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека.

Нос. Схематическая форма носа представляет собой подобие расширяющейся вниз призмы.

Рот. Губы размещаются на выпуклой части челюстей. При построении рта следует ориентироваться на срединную профильную линию.

Ухо. В основном состоит из ушного хряща, кроме нижней его части, так называемой

мочки.

Глаза. Наиболее выразительная часть лица человека. Особенно важно рисующим понять, что глазное яблоко- это сферическая форма, большей своей частью помещающаяся в глазничной впадине и двигающаяся в ней. Форма век повторяет выпуклость глазного яблока.

При компоновке рисунков на листе учитывается место для дополнительных зарисовок глаза, выполняемых с экорше, а также с живой модели. При построении формы глаза надо ориентироваться на две перекрещивающиеся вспомогательные линии. Одна из них- вертикальная, является профильной линией глаза; вторая- горизонтальная, идет по форме глаза от внутреннего угла глазной щели к ее наружному концу.

4. ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ.

Задачи:

В начале работы над заданием необходимо скомпоновать все изображения на одном полулисте так, чтобы как можно лучше читалась форма головы, показанная с разных сторон и чтобы хорошо разместились все рисунки головы одинакового размера, меньше натуры (12-15 см). Чтобы не отвлекать внимание учеников от решения задачи построения формы, рисунок выполняется без фона. Задание дается с целью закрепления навыков тональной разработки формы головы.

5. АНТИЧНАЯ ГОЛОВА НА СЕРОМ ФОНЕ С ПРЯМЫМ СВЕТОМ. ДИАДУМЕН.

Задачи:

Следует научиться сопоставлять и сравнивать при помощи вспомогательных линий положение любых точек поверхности головы относительно постоянной точки на переносице и относительно друг друга. На известном рисунке головы Аполлона работы В. Савинского видны легкие вспомогательные линии и точки.

6. РИСУНОК СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ (ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА).

Задача:

Задание дается с целью развития навыков тонального рисунка. Используя контрастность крупных и мелких частей головы обогащаются и разнообразятся тональные отношения; это усложняет задачу лепки формы тоном, а вместе с тем и задачу целостного решения рисунка.

7. ГИПСОВЫЙ СЛЕПОК АНТИЧНОГО ПОРТРЕТА. РИМСКИЙ ПОРТРЕТ.

Задачи:

Задание дается с целью закрепления навыков тональной разработки формы головы. Изучая ярко выраженную индивидуальность образов в римской скульптуре- ученики получают опыт точного рисования портретных характеристик и возможность перейти к осознанному стремлению к

портретному сходству в изображении головы натурщика.

8. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Задачи:

Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии.

Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве.

Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства.

9. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Задачи:

Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии.

Нельзя начинать рисунок с линейного контура.

Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве.

Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства.

Задачи:

От учащихся потребуется передача характера формы головы, особенностей ее строения. Рисунок выполняется с фоном, бюст должен быть решен в пространстве. Фон тонируется сначала и до конца параллельно с лепкой формы головы, работая таким способом можно правильно решить задачу “касания” формы с пространством.

В рисунке должен быть передан материал- гипс.

11. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ

И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Задачи:

Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных задач набросков и зарисовок.

Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале.

Домашние задания по наброскам: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

11. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ.

Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немыслимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (на неделю):

Наброски фигуры человека. 25-30шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт. Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

9 класс.

В девятом классе усложняются задачи изучения головы человека. Обучение проводится на гипсовых образцах и на живой натуре. К учащимся предъявляется требование детальной проработки формы головы средствами линии, светотени и тона, передачи движения и характера натуры.

Самостоятельная работа в пятом классе посвящена закреплению знаний об устройстве всех частей лица и головы человека, а также самостоятельным портретным зарисовкам небольшого размера.

1. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА

(с параллельными рисунками черепа и экорше).

Задачи:

Цель задания- изучение пластического характера головы человека, а также изучение связи головы с ее неподвижной основой- черепом. Выполняются три рисунка на одном листе: с живой модели, с черепа и с гипсового экорше. Работа над всеми тремя рисунками ведется параллельно. Основное задание- голова натурщика; рисунки черепа и экорше являются подсобными. Решение задания начинается с общей компоновки всех трех рисунков на одном листе. Затем определяется общая большая форма каждой модели и начинается работа по построению. Построение всех трех рисунков идет параллельно: например, если решается форма лба, то соответствующие отметки делаются на всех трех рисунках, начиная с черепа.

2. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Целью задания является изучение способов построения головы вместе с шеей. Чтобы наилучшим способом решить эту задачу, рисовать голову следует в повороте и в некотором ракурсом сокращении. Рекомендуется модель выбрать с ясно выраженными ключицами и мышцами шеи. Натуру нужно посадить так, чтобы глаза рисующих приходились немного ниже подбородка модели на уровне яремной ямки. Перед тем, как приступить к основному рисунку, учащиеся для ознакомления с моделью делают в течение двух часов зарисовки модели с разных точек зрения.

3. ГОЛОВА МОДЕЛИ В ТРЕХ ПОВОРОТАХ.

Задачи:

Основная цель задания- развитие объемно-пространственного представления учащихся.

Задание носит характер упражнения, в котором трижды повторяется задача объемного построения при помощи серединной профильной линии и “крестовины”, которые позволяют определить положение головы в пространстве по отношению к рисующему.

4. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ. КОНТРАЖУР. БОКОВОЙ СВЕТ. ПРЯМОЙ СВЕТ.

Задачи:

Принцип изображения простых геометрических фигур при построении головы. Линейная и воздушная перспектива везде работают одинаково независимо от формы и размера предметов и их освещения. Учащиеся рисуют три варианта освещения, изучая способы освещения; и приступая к лепке формы головы, получают ясное представление о том, как выявляется строение головы, строение черепа при различном освещении.

Боковой свет- когда источник света слева или справа от объекта, половина головы и плечевого пояса будет на свету, половина в тени.

Прямой свет- когда источник света перед моделью, то есть там, где условно говоря, стоим мы. В этом случае вся видимая сторона модели будет освещена, а тени будут за натурой, вне поле наших глаз.

Контражур- когда источник света за портретируемым, то есть вся видимая сторона натуры в тени, а освещенная сторона будет за моделью, то есть там, где источник света.

5. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Контур принадлежит объему, появляется на листе как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве. Работа над рисунком головы ведется, как всегда, по принципу “от общего к частному и от частного у общему” и проходит уже известные нам этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение.

6. ЭКОРШЕ И СКЕЛЕТ ГОЛОВЫ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА. ЛАКООН. КУЛАЧНЫЙ БОЕЦ. РИСУНОК С РАЗНЫХ СТОРОН СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

(обнаженной полуфигуры).

Задачи:

Изучение анатомии. Передача материальности и освещения.Понятие конструктивной основы органической формы. Набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Этапность ведения работы. Построение по наброску. Определение главного и второстепенного. Прорисовка деталей. Разбор формы по основным переломам плоскостей. Понятие парных плоскостей. Понятие симметричной формы. Опорные точки. Оси. Вставка шеи в плечевой пояс. Расположение яремной ямки относительно деталей головы. Мышцы шеи. Ключицы. Вставки ключиц. Разбор головы. Мышцы лица. Лоб. Скуловые кости. Угол нижней челюсти и ухо. Рот, разбор плоскостей рта. Нос. Анатомия носа, разбор плоскостей. Глаза. Вставка глаза, глазничная кость. Понятие поворота формы. Проработка деталей.Тональный разбор. Обобщение. Соподчинение деталей. Круглая форма в пространстве.

7. РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА. КРАТКОСРОЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ. РИСУНОК ФИГУРЫ ПО ПАМЯТИ. КРАТКОСРОЧНЫЕ ЭТЮДЫ-ЗАРИСОВКИ ГОЛОВ И КИСТЕЙ РУК МАСЛОМ. ГРИЗАЙЛЬ.

Задачи:

Эскиз. Поиск аналогий с поставленной художественной задачей среди произведений мирового искусства. Понятие сообразности и уместности использования материала и техники. Культура изобразительных средств. Копирование произведений мирового искусства. Исследование методического образца. Понятие поиска изобразительного языка. Исследование натуры. Закрепление навыка работы с форматом. Понятие ценности эскиза для качественного развития дальнейшей работы. Понятие о пропорциях. Понятие конструктивной основы органической формы. Понятие композиции портрета. Набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Этапность ведения работы. Построение по наброску. Определение главного и второстпенного. Прорисовка деталей. Разбор формы по основным переломам плоскостей. Понятие парных плоскостей. Понятие симметричной формы. Опорные точки головы. Оси. Вставка шеи в плечевой пояс. Плечевой пояс. Грудная клетка, торс. Таз.

8. РУКИ ГИПСОВЫЕ. РУКИ НАТУРЩИКОВ. ИНТЕРПРЕТАЦИИ.

Задачи:

Целью задания является более подробное изучение строения руки. Рука человека- это необычайно сложный и вместе с тем тонкий “инструмент”. Надо хорошо изучить и запомнить анатомическое устройство руки: лучезапястное сочленение и движение в нем, кости запястья, пястные кости, длина отдельных пальцев. Из мышц, имеющих пластическое значение- группа сгибателей и разгибателей кисти и пальцев, сухожилия разгибателей пальцев, строение большого пальца и так далее.

9. ПОРТРЕТ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Обобщение и закрепление накопленных знаний. Эскиз. Рисунок.

10. ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

Задачи:

Контрольная самостоятельная работа.

11. ПОЛУФИГУРА С РУКАМИ.

Задачи:

Эскиз. Рисунок.

При компоновке рисунка должно быть учтено движение всей массы фигуры. На листе нужно оставить большее свободное поле в направлении движения фигуры.

Общая форма туловища фигуры намечается от таза вверх до линии плеч с ориентировкой на направление движения срединной линии туловища, после чего устанавливается размер и общая форма головы вместе с шеей. Последними строятся руки от плечей до локтя и от локтя до кисти. Кисти, как и следки, должны быть тщательно проверены в своих размерных отношениях к голове, а голова в отношениях ко всей фигуре. К более мелким частям фигуры можно переходить только тогда, когда общая форма фигуры построена. Одежда играет большую роль в выявлении формы фигуры человека. Направление основных складок определяется местами и точками сгиба: коленями, локтями, плечами. Образование складок на животе сидящей фигуры бывает мало заметным, но если складки не наметить, фигура получается без живота и кажется плохо посаженной. Учащиеся должны научиться определять место, где находится тазобедренный сустав и понять как он устроен. После утверждения первоначального построения, учащиеся приступают к светотеневому решению.

12. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Задачи:

Занятия зарисовками и набросками фигуры человека с живой модели производятся в

течение учебного года в промежутках между длительными заданиями. В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, а также приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка.

Следует напомнить ученикам разницу между наброском, зарисовкой и длительным рисунком. Набросок- это обобщенное изображение, в котором выявляется самое существенное, характерное, время исполнения наброска исчисляется иногда секундами.

Рисунок фигуры человека надо начинать с лёгкого предварительного нанесения на бумагу всей массы фигуры, а потом уже разбираться в подробностях и мелочах.

13. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немыслимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (на неделю):

Наброски фигуры человека. 25-30шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт. Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

Планируемые результаты обучения:

Основная цель предмета «Рисунок» — развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.
Важно отметить, что учебные работы, выполняемые на данном этапе, требуют от учащихся более осознанного подхода в исследовании натуры, художественные задачи требуют большего внимания к организации формата, ставят ученика перед необходимостью, помимо грамотного изображения натуры, предлагать разнообразные композиционные решения. Работа над «образом», создание

«композиции смыслов» предполагает умение работать со «словом», с его переводом в изображение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;

- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;

- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения графической работы – от эскиза к итоговому произведению;

- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;

-обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;

- накопление аналитического опыта построения «круглой» формы, постижение ее архитектоники, пропорций;

- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;

- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;

-закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (зарисовки, наброски); фигуры человека, пространства;

-развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);

- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;

- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, графического изображения природы по памяти и представлению;

- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;

- навыки подготовки работ к экспозиции;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.
Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.
В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:
– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
– декоративная и конструктивная работа;
– восприятие явлений действительности и произведений искусства;
–обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
– изучение художественного наследия;
– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
-поиск и исследование литературы по изучаемым темам;
Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)

Критерии оценок

Форма контроля - просмотр.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
Оценка *5 «*отлично*»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение линейно-конструктивного рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение закончить рисунок и привести его к его к целостности;

Оценка *4 «*хорошо*»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

• некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка *3 «*удовлетворительно*»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Тематическое планирование:

№ урока	Тема урока	Форма проведения занятий	Количество академических часов	Использование ЦОР И ЭОР
8 класс				
1-30	Рисунок черепа в трех поворотах.	Практикум	30	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
31-50	Экорше, обрубовка.	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
51-80	Отдельные части головы “Давида” Микеланджело.	Практическая работа	30	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
81-100	Гипсовая голова в трех	Практикум	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

	поворотах. Краткосрочные рисунки гипсовых слепков разной степени сложности.			
101-115	Античная голова на сером фоне с прямым светом. Диадумен.	Практикум	15	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
116-130	Рисунок слепка классической скульптуры (женская голова).	Практическая работа	15	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
131-140	Гипсовый слепок античного портрета. Римский портрет.	Практическая работа	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
141-150	Голова- живая натура.	Практикум	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/
151-160	Голова- живая натура.	Практикум	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/
161-170	Итоговое задание. Гипсовый	Практическая работа	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/ https://vk.com/wall-95611986_272

	бюст.			
9 класс				
1-20	Голова- живая натура (с параллельным и рисунками черепа и экорше).	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
21-32	Голова с плечевым поясом.	Практикум	12	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
33-52	Голова модели в трех поворотах.	Практикум	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
53-60	Голова с плечевым поясом. Контражур. Боковой свет. Прямой свет.	Практическая работа	8	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
61-80	Голова с плечевым поясом.	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
81-100	Экорше головы и плечевого пояса. Гипс Лакоон с плечевым поясом. Кулачный боец. Рисунок с разных	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

	сторон слепка классической скульптуры (обнаженной полуфигуры).			
101-130	Рисунок одетой фигуры. Скелет человека. Краткосрочные зарисовки обнаженной модели.Рисунок фигуры по памяти. Краткосрочные этюды-зарисовки голов и кистей рук маслом. Гризайль.	Практическая работа	30	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
131-140	Руки гипсовые. Руки натурщиков. Интерпретации.	Практическая работа	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
141-150	Портрет с плечевым поясом.	Практическая работа	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
151-154	Итоговое задание. Голова с плечевым поясом.	Практикум	4	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272

155-170	Практикум Полуфигура с руками.	16	https://arzamas.academy/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272

2.1.26 Проект и практикум по проектированию
Основная образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ № 658 от 23 ноября 2020 года Организация – разработчик: Московская центральная художественная школа при Российской академии художествМЦХШ при РАХ
Разработчик: ГАРАСЬКО А. М.

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) общие и профессиональные компетенции
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Проект» рассматривается в учебном процессе подготовки учащегося как основа для его дальнейшего становления как творческой личности, как основа для учебной и профессиональной деятельности в сфере дизайна в высших учебных заведениях и личном художественном творчестве, а также как необходимая составляющая при формировании общих навыков работы в дизайн-сообществах, дизайн-среде различных студиях и общей визуальной насмотренности в сфере дизайна.
Целью дисциплины **является –** формирование высокой проектной и графической культуры и профессионального мастерства, как основы активной творческой деятельности.
Общий курс дисциплины «Проект» в программе обучения дизайнера и художника, формирует навыки необходимые для воспитания профессионала в области дизайна, обладающего также высоким мастерством в изобразительной деятельности.
Обучение нацелено на формирование навыков межпредметных, метапредметных связей, пространственного и образного мышления, освоение законов плоскостной, объёмно-пространственной, пространственной композиции, макетирования, эскизирования, способов подачи проекта и применения их на практике. А, также, приобретение навыков взаимодействия в коллективе, общения, креативных технологий и адекватной передачи предметно-пространственной среды в соответствии с художественным замыслом произведения, расширение арсенала средств художественной выразительности, применяемые обучающимися в их учебных и творческих работах.
Основные **задачи** дисциплины**:**

- Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по плоскостной, пространственной композиции, упражнений на формообразования, трансформацию и художественно-пластические решения разных объемов в пространстве;
- Формирование знаний в области построения наглядных изображений,эскизирования, и правильного последовательного ведения проекта;
- Приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.
Обучающийся должен **уметь** применять знания по формальной композиции, макетированию, подачи макета в своей практической и творческой работе; применять теорию дизайнерской композиции, комбинаторики при выполнении проектных работ. Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы с учебной литературой; навыками работы с чертежными инструментами; анализом геометрических свойств и форм предмета, а также **иметь представление** о пространственной композиции и проецировании предметов на три взаимно перпендикулярные плоскости и чертежах, и развертках различных геометрических тел.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) общие и профессиональные компетенции

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта осмысления реальности;

- формирование навыков креативного мышления;

- освоение творческих методов и подходов, в художественном творчестве позволяющих найти новизну обыденных форм действительности и выделять в них нечто существенное, определяющее новые смыслы и качества, характерных для дизайнерского метода мышления и творчества;

- формирование культурных взаимосвязей и кодов, объединяющих общее историческое сознание, характерное для гуманистических идеалов всего человечества;

- развитие творческого опыта и формирование способности к саморазвитию и самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям нашего народа, его культуре и истории, как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание чуткого, уважительного отношения к истории, культуре как нашего Отечества, так и других стран, выраженной, изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина проект на отделении «Дизайн» ведется с 5 (1) по 11 (7) класс и условно делится на уровни: начальный пропедевтический 5 (1) и 6 (2) классы, средний 7 (3) – 9 (5) классы и завершающий 10 (6) – 11 (7).
На начальном уровне задания строятся на базовых принципах дизайн деятельности, что составляет основу формальной и объёмно-пространственной композиции. Средний уровень посвящен изучению вопросов, связанных с пластической разработкой объектов среды и средового проектирования.

Завершающий этап обучения основывается на изучении проблем подготовки проекта к реализации, проектной культуры, правильной подготовки проекта к реализации и подаче включая возможности различных технологий.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

1	Введение в дисциплину «Проект», место дисциплины в дизайн -деятельности. Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	Проектирование в дизайне, методы проектирования в дизайнерской деятельности. Структура процесса проектирования. Последовательность выполнения этапов проектирования в дизайн - деятельности. Свойства и средства формальной композиции, возможности материалов, плоскости, белого листа. Характер рисунка, эмоциональная характеристика силуэта. Линия прямая, кривая, зигзаг. Линейные композиции в квадрате 9 шт. Пятновые структуры 9 шт.
2	Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	Форма и пространство. Выявление главного, форма и контрформа, часть и целое, статика и динамика, равновесие. Композиции на белом и черном фоне в квадрате 18 шт.

С 5 (1) по 9 (5) классы дисциплина занимает 1 урочный и 3 внеурочных часа в неделю, что составляет 34 урочных и 102 внеурочных часа в уч/год.

5. Содержание и структура дисциплины

Содержание и структура дисциплины 5 (1)

№	Наименование раздела	Содержание раздела

3	Объёмные пространственные линейные структуры и объёмные композиции из прямых и криволинейных плоскостей	Выполнение макетов в виде серии последовательно изменяющихся форм. Работе предшествуют графические эскизы. В ходе пластических изменений важное место занимают «родственные связи». Планы в пространственной композиции. Количество преобразований от 4 до 6

4	Завершение всех текущих заданий и подготовка к экспозиции	Визуальная система связей, подбор более удачных композиций, презентация проекта.

Второе полугодие

5	Техника бумажного моделирования. Композиция гармошка, волна, полоса, розетка.	Наиболее часто встречающийся прием пластической разработки поверхности это орнамент. Незначительный рельеф поверхности с вертикальными или горизонтальными членениями и более сложными, но закономерными членениями, преобразуемыми в объем посредством надрезов и выгибов. Орнамент в полосе 4 шт, орнамент фантазийный 4 шт. орнамент розетка 2 шт.
6	Развертки простых геометрических фигур. Сборка простых фигур - куба, призмы, пирамиды.	Работа с чертежными инструментами, качественное вычерчивание деталей развертки, стыковка. Общее количество фигурок 9. Стыковка фигур на подмакетнике.

7	Составление композиций из простых геометрических тел.	Основной задачей является составление наиболее выразительного художественного образа. Работе предшествуют графические эскизы. Выявление композиционного центра и геометрических свойств фигуры. Соподчинение элементов композиции. 2 макета.
10	Динамическая покраска или суперграфика	Создание впечатления направленного движения на простом объеме. Умение передать или задать движение на статичной фигуре (куб, призма), применяя приемы формальной композиции для достижения динамичности. 2 макета
11	Завершение всех текущих заданий и подготовка моделей к просмотру	Подбор более удачных композиций, завершение заданий и презентация проекта.

Содержание и структура дисциплины 6 (2)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Знакомство с темой текстуры и фактуры в дизайне. Изображение текстур и фактур разными материалами с помощью техник коллаж, ассамбляж.	Знакомство с возможностями разных графических материалов и структур бумаги. Что такое поверхность и как с ней работать. Технология и техника коллажа. Коллаж как метод в дизайне. Квадраты 10х10, 15-18 шт.

	2	Сопоставление фактур по принципу ощущений и эмоций: мягкое – колкое, гладкое – шерстистое и так далее.	Качественное изменение элементов композиции приводят к изменению всего облика композиционного решения. Умение грамотно сопоставлять фактуры и текстуры в композиции позволяет добиваться большей выразительности. Квадраты 10х10 5 шт.
	3	Прорезные фактуры по сетке. Фантазийные прорезные фактуры и фронтальные композиции	Пластика поверхности как фактор формирования художественного образа. Виды пластической разработки поверхности по его функциональному значению (решетки ограды и решетки воздуховода, солнцезащитные решётки и т. д.) 5 квадратных, пять прямоугольных прорезных фактур.

5	Сетчатые конструкции. Объёмное макетирование: полые геометрические тела сетчатой, фантазийной структурой граней. Составные геометрические тела.	Соединение сетчатых структур с объёмом. Эффекты полупрозрачности при использовании фантазийных прорезных поверхностей в объёмном моделировании. Макеты 2 шт. с криволинейной формой поверхностей, 2 шт. из форм простой геометрической формы. Сами тела имеют сетчатую прорезную структуру поверхностей и в каждом теле заключено несколько форм по типу «матрешки»
Второе полугодие		

7	Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	Вертикаль - активное начало в композиции, ось пространства вокруг которой совершается движение. Горизонталь – пассивное начало в композиции. Ориентация композиции относительно горизонтали или вертикали, это основополагающая ценностная модель, влияющая на образное восприятие объекта дизайна. 2 макета
8	Знакомство с темой трансформация	Один из приемов визуальной организации образного выражения, абстрагирования, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета. Изучение получения динамичной формы, за счет последовательной деформации объекта.
9	Комбинаторные преобразования в макетах	Использование простого модуля для различной комбинаторики организации движения этих элементов. Выявление множественности сочетания элементов.

10	Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций Криволинейные конструкции	Задание предусматривает разные задачи, где геометрические тела с помощью врезок соединяются в сложные формы. Качество макета зависит от стыковки поверхностей. Очень важной составляющей задания будет учет толщины материала (бумага, картон).
11	Завершение всех заданий и подготовка макетов к экспонированию	Подбор более удачных композиций, завершение заданий и презентация проекта.

Содержание и структура дисциплины 7 (3)

1	Введение в ландшафтное проектирование. Садово-парковая архитектура в ландшафтном дизайне. Понятие стиля и стилизации.	Основная направленность деятельности средового проектирования. Что такое средовое проектирование и ландшафтный дизайн. Особенности ландшафтного проектирования. Создание не просто ландшафта, а материально-художественного окружения с учетом потребностей общества и его эмоционально-психоклонических запросов. Стилизация и виды стилизации. Возможности стилизации. Чем стиль отличается от стилизации. Известные ландшафтные проекты и что их отличает.
2	Методы стилизации. Стилизация в проектной деятельности. Типы парка, рельеф местности. Дневник проекта. Поисковые эскизы. Клаузуры.	Метод стилизации – это создание нового художественного образа, в основе которого лежит выразительность и декоративность формы реального объекта окружающего мира. Как вести дневник проекта, что такое дневник проекта. С чего начинается работа над осмыслением своего видения проекта. Способы повышения креативности. Создание различных поисковых эскизов.
3	Выстраивание единой концепции и пояснительная записка.	Что такое пояснительная записка. Структура пояснительной записки. Что туда входит.
4	Черновые эскизы рельефа местности Входная зона арка Зона	Создание четкого плана сада и структуры сада. Расчёт масштабов. Перенос плана по сетке. В эскизах проработка основных идей, отказ от второстепенных несущественных элементов. Подготовка главных видовых зон.

подвесных мостов Основные точки сада. Выбор направления вертикаль – горизонталь.

5	Выбор окончательного проектного решения и доведение макета до завершения.	Окончательный сбор материала и изготовление макета согласно концепции и плану. Доведение макета до экспозиционного уровня.
Второе полугодие		

6 Продолжение темы стилизация. Стилизация объектов среды — Возможности стилизации в архитектурном дизайне. Стиль и стилистические особенности. Известные интерьерные проекты и современные тренды.

7 Тема «Дом который построил КТО» Понятие брифа. Поисковые эскизы. Клаузуры. — Что такое бриф. Почему очень важно правильно собрать исследовательский материал по теме. Поисковый метод в эскизировании. Составление клаузур и черновых макетов.

8 Дневник проекта. Ведение проекта: подбор материала мудборд, концептборд, карта цвета и материалов. — Последовательное составление коллажей к проекту. Основная идея ее четкость и конструкция.

9 Выбор проектного решения павильона. Черновая сборка — Отработка деталей, конструктивных элементов и стыков.

10 Основная сборка макета и — Окончательный сбор материала и изготовление макета согласно концепции и плану. Доведение макета до экспозиционного уровня.

	подготовка дневника проекта и пояснительной записки. Завершение.	

Содержание и структура дисциплины 8 (4)

12	Введение в тему «Дизайн сценического костюма", Подбор литературы и выбор персонажей (сбор материала)	Особенности сценографии и дизайн-деятельности, связанной с изготовлением для показов одежды и театральных представлений. Чем отличается индустрия моды и театральная среда. Связь театра, кино, шоу с литературой.
13	Черновые эскизы костюмов, трех утвержденных персонажей из выбранной пьесы.	Пластическое и концептуальное решение по персонажам. Обдумывание и первичное эскизирование.
14	Выход на окончательный эскиз. Эскизы костюмов 3-х утвержденных персонажей.	Поиск наиболее удачных по стилю, художественно-пластической идеи образов, которые помогут подчеркнуть основную структуру персонажа и его идею.
15	Технические эскизы, и подбор образцов ткани для 3х утвержденных персонажей. создания палитры костюмов. Поиск кроя лекал	Аккуратное перенесение всех необходимых условных изображений и размеров.

	Реализация фрагмента костюма в натуральную величину. Создание описи костюма. Подготовка к подаче проекта	Окончательное доведение дизайна костюмов и подготовка к экспонированию.
Второе полугодие 8 (4)		

Дизайн сценического пространства. Подбор литературы и архитектуры (сбор материала)	Что такое сценическое пространство? Понятие общественная среда, общественное пространство. Задачи необходимые для правильного функционирования сценического пространства.
Черновые эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	Пластическое и концептуальное решение сцены и ее элементов. Обдумывание и первичное эскизирование.
Выход на окончательные эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	Пластическое и концептуальное решение сцены и ее элементов. Обдумывание и первичное эскизирование.
Просмотр чертежей пространства выбранного театра. Черновой макет (прирезка) в масштабе 1:100 Работа с планировкой театра.	Подготовка чертежей. Продумывание зонирования. Назначение чертежей. Подготовительная работа для переноса изображений придуманного образа по реальному плану.
Разработка габаритных чертежей в масштабе 1:20	Аккуратное перенесение всех необходимых условных изображений и размеров.
Чистовой макет дизайна сценического пространства, в масштабе 1: 20 Создание планировки спектакля и монтировочной описи	Подготовка и окончательная сборка макета для дальнейшего экспонирования.

Содержание дисциплины 9(5) класс

Введение в тему «Выставочный дизайн". Подбор тематики выставочного пространства музея и выбор модуля дизайнерского элемента выставки	Что такое арт-объект? Как он фигурирует в дизайне и дизайне выставок и выставочных конструкций? Понятие общественная среда, общественное пространство. Задачи необходимые для правильного функционирования сценического пространства.

(арт-объекта) (сбор материала)

Сбор материала. Поиск визуальных и образных идей. Утверждение выбранной тематики выставки и модуля отдельного элемента выставки.

Поиск наиболее удачных по стилю, художественно-пластической идеи образов, которые помогут подчеркнуть основную структуру проекта.

Черновые эскизы модуля отдельного элемента выставки.

Аккуратное перенесение всех необходимых условных изображений и размеров.

Утверждение эскиза и выход на макет отдельного модуля в выбранном масштабе.

Подготовительная работа для переноса изображений придуманного образа по реальному плану. Работа с черновым макетом

	Завершение. Техническая опись модуля.	Подготовка и окончательная сборка макета для дальнейшего экспонирования.
Второе полугодие		

Введение в тему «Пространство выставки". Подбор тематики выставки и подходящего пространства музея (сбор материала)

Пространство выставки. Выставочный дизайн. Когда появился выставочный дизайн и его задачи. Зачем необходимо выстраивать выставочное пространство. Чем отличаются постоянные и сменные экспозиции.

Поиск референсов и утверждение выбранной тематики выставки и пространств

Поиск наиболее удачных по стилю, художественно-пластической идеи образов, которые помогут подчеркнуть основную структуру проекта.

а музея. Работа с планировкой музея.	
Черновые эскизы. Выход на окончательный дизайн-макет выставочного пространства в масштабе 1:20	Черновой макет и отделка, проработка сложных соединений. Технических моментов конструкции. Уточнение образа.
Черновой макет (прирезка) дизайна выставочного пространства в масштабе 1:100	Черновой макет и отделка, проработка сложных соединений. Технических моментов конструкции. Уточнение образа.

	Создание планировки выставки, и технической описи	Подготовка проекта к экспозиции.

Учебные цели:

УЦ1- развитие пространственного и образного мышления, чуткости, наблюдательности;
УЦ2- овладение основами работы различными художественными материалами и инструментами;
УЦ3- формирование умения передавать эмоционально-смысловое содержание через форму и фактуру материала;
УЦ4- развитие творческой фантазии, креативности и общей визуальной культуры;
УЦ5- овладение новыми умениями и навыками в проектной деятельности;
УЦ6 - Установка на освоение системных знаний и обобщенных способов деятельности;
УЦ7 - Обогащение визуального опыта, умение самостоятельно учится, пополнять знания и творчески применять их на практике.

Воспитательные цели:

1.Воспитание всесторонней и гармонично развитой культурной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическую гармонию.
2.Воспитание автономной личности, способной к позитивному изменению и совершенствованию себя и окружающей действительности
3.Приобщение юного человека к культуре, развитие у него творческой индивидуальности, самоактуализации и самореализации его творческого и личностного потенцияла.
4.Формирование ответственного отношения и уважения к культурным и социальным ценностям своей страны, так и культурного разнообразия зарубежных стран.
5.Воспитание социально компетентной личности способной к сопереживанию.

6.Развитие самосознания личности, самоопределения в социуме, и самоутверждения в будущей профессиональной деятельности как деятеля культуры и искусства.
7.Формирование прежде всего культурного человека осознанной гражданской позицией, гуманистическими идеалами и созидательными целями, будущего специалиста и профессионала.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема «Проект» 5 (1) класс	Количество часов 34	Учебные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-4	Введение в дисциплину «Проект». Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5	https://artdic.ru/ school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru) Федоровский, Лев Николаевич - Основы графической композиции [Текст] : учебное пособие - Search RSL Формальная композиция (vk.com) Формальная композиция (vk.com)
5-8	Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5	https://artdic.ru/ school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Федоровский, Лев Николаевич - Основы графической композиции [Текст] : учебное пособие - Search RSL Формальная композиция (vk.com)
9-14	Объёмные пространственные линейные структуры и объёмные композиции из прямых и криволинейных плоскостей	6	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook. school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru) com) Основы художественного конструирования. Киев. 1988 (vk.com)
15	Завершение всех текущих заданий и подготовка к экспозиции	1	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	

Второе полугодие 5 (1)

16-18	Техника бумажного	3	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4,	school-collection.edu.ru Основы художественного

	моделирования. Композиция гармошка, волна, полоса, розетка		УЦ5, УЦ6	конструирования. Киев. 1988 (vk.com)
19-23	Развертки простых геометрических фигур. Сборка куба, призмы, пирамиды.	5	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Основы художественного конструирования. Киев. 1988 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
24-28	Составление композиций из простых геометрических тел.	5	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ruОсновы художественного конструирования. Киев. 1988 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
29-33	Динамическая покраска или суперграфика	5	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Основы художественного конструирования. Киев. 1988 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
34	Завершение всех текущих заданиц и подготовка моделей к просмотру	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru

№ урока	Тема «Проект» 6(2) класс	Количество часов 34	Учебные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-4	Знакомство с темой текстуры и фактуры в дизайне. Изображение текстур и фактур разными материалами с помощью техник	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	Графический дизайн (основы профессии). 2011 (vk.com) Элементы дизайна. 2004 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)

	коллаж, ассамбляж. Сопоставление фактур по принципу ощущений и эмоций: мягкое – колкое, гладкое – шерстистое и так далее.			
5-8	Сопоставление фактур по принципу ощущений и эмоций: мягкое – колкое, гладкое – шерстистое и так далее.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
9-12	Прорезные фактуры по сетке. Фантазийные прорезные фактуры и фронтальные композиции	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
13-15	Сетчатые конструкции. Объёмное макетирование: полые геометрические тела сетчатой, фантазийной структурой граней. Составные геометрические тела.	3	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)

Второе полугодие 6 (2)

16-19	Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru Zolotye_pravila_dizayna_Stil_Kelli_Khoppen_Chislett_Kh__Knapp_V_2005.pdf (vk.com)
20-23	Знакомство с темой трансформация	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-Zolotye_pravila_dizayna_Stil_Kelli_Khoppen_Chislett_Kh__Knapp_V_2005.pdf (vk.com)collection.edu.ru
24-27	Комбинаторные	4	УЦ1, УЦ3,	1613_g-m-saltykova-kombinatorika-

	преобразования в макетах		УЦ4, УЦ5, УЦ6	kak-metod-formoobrazovaniya-v-dizajne.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
28-33	Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций Криволинейные конструкции	6	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
34	Завершение всех заданий и подготовка макетов к экспонированию	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)

№ урока	Тема «Проект» 7 (3) класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-2	Введение в ландшафтное проектирование. Садово-парковая архитектура в ландшафтном дизайне. Понятие стиля и стилизации.	2	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 2009 (vk.com) Элементы стиля. 2006 (vk.com) Книга «Ландшафт Человека» Джеффри.. | Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)
3-8	Методы стилизации. Стилизация в проектной деятельности. Типы парка, рельеф местности. Дневник проекта. Поисковые эскизы. Клаузуры.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	Элементы стиля. 2006 (vk.com) А.Шишанов. Ландшафтный дизайн и экстерьер.fb2 (vk.com) Журнал Садовая архитектура и ланд.дизайн.2006.djvu (vk.com) Н.П.Титова. Сады на крышах.pdf (vk.com) Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров — Даниэль Нис (livelib.ru)
	Выстраивание единой концепции и пояснительная записка.	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru Книга «Ландшафт Человека» Джеффри.. | Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)
	Черновые эскизы рельефа местности Входная зона арка Зона	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Книга «Ландшафт Человека» Джеффри.. | Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)

	подвесных мостов Основные точки сада. Выбор направления вертикаль – горизонталь.			
	Выбор окончательного проектного решения и доведение макета до завершения.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru Книга «Ландшафт Человека» Джеффри.. | Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)

Второе полугодие 7 (3)

	Продолжение темы стилизация. Стилизация объектов среды	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	Как рисовать фантазийную архитектуру. 2011 (vk.com) Архитектурная композиция. 2015 (vk.com) Майкл Двайер - Дизайн интерьера Краткий учебник-справочник - 2015.pdf (vk.com)
	Тема «Дом который построил КТО» Понятие брифа. Поисковые эскизы. Клаузуры.	2	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	The скетч. Дизайн интерьера. 2015 (vk.com) Майкл Двайер - Дизайн интерьера Краткий учебник-справочник - 2015.pdf (vk.com)
	Дневник проекта. Ведение проекта: подбор материала мудборд, концептборд, карта цвета и материалов.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Майкл Двайер - Дизайн интерьера Краткий учебник-справочник - 2015.pdf (vk.com) Zolotye_pravila_dizayna_Stil_Kelli_Khoppen_Chislett_Kh__Knapp_V_2005.pdf (vk.com)
	Выбор проектного решения павильона. Черновая сборка	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Zolotye_pravila_dizayna_Stil_Kelli_Khoppen_Chislett_Kh__Knapp_V_2005.pdf (vk.com)
	Основная сборка макета и подготовка дневника проекта и пояснительной записки. Завершение.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Zolotye_pravila_dizayna_Stil_Kelli_Khoppen_Chislett_Kh__Knapp_V_2005.pdf (vk.com)
№ урока	Тема «Проект» 8(4) класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР

1	введение в тему " Дизайн сценического костюма", Подбор литературы и выбор персонажей (сбор материала)	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion
2-5	Черновые эскизы костюмов, трех утвержденных персонажей из выбранной пьесы .	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
6-7	Выход на окончательный эскиз. Эскизы костюмов 3-х утвержденных персонажей.	2	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://arzamas.academy/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/
8-11	Технические эскизы, и подбор образцов ткани для 3х утвержденных персонажей . создания палитры костюмов. Поиск кроя лекал	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
12-15	Реализация фрагмента костюма в натуральную величину. Создание описи костюма. Подготовка к подаче проекта	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions

Второе полугодие 8 (4)

16-17	Дизайн сценического пространства. Подбор литературы и	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.

	архитектуры (сбор материала)			es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
18-19	Черновые эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
20-22	Выход на окончательные эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	3	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
23-26	Просмотр чертежей пространства выбранного театра. Черновой макет (прирезка) в масштабе 1:100 Работа с планировкой театра.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
27-30	Разработка габаритных чертежей в масштабе	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

	1:20			https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
31-34	Чистовой макет дизайна сценического пространства , в масштабе 1: 20 Создание планировки спектакля и монтировочной описи	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
№ урока	Тема «Проект» 9(5) класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-2	Введение в тему "Пространство выставки". Подбор тематики выставочного пространства музея и выбор модуля дизайнерского элемента выставки (сбор материала)	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
3-6	Сбор материала. Поиск визуальных и образных идей. Утверждение выбранной тематики выставки и модуля отдельного	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en

	элемента выставки.			https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
7-10	Черновые эскизы модуля отдельного элемента выставки.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
11	Утверждение эскиза и выход на макет отдельного модуля в выбранном масштабе.	1	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
12-15	Завершение. Техническая опись модуля.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions

				/ https://garagemca.org/exhibitions

Второе полугодие

16-17	Введение в тему «Пространство выставки". Подбор тематики выставки и подходящего пространства музея (сбор материала)	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
18-21	Поиск референсов и утверждение выбранной тематики выставки и пространства музея. Работа с планировкой музея.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
22-25	Черновые эскизы. Выход на окончательный дизайн-макет выставочного пространства в масштабе 1:20	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions

				/ https://garagemca.org/exhibitions
26-29	Черновой макет (прирезка) дизайна выставочного пространства в масштабе 1:100	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
30-34	Создание планировки выставки, и технической описи	5	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, применяемые в рамках реализации программы:

Обучающихся это:

1. частично-поисковый;
2. проблемный:
3. исследовательский.

Самостоятельно обучающийся выполняет частичный поиск интересующих его вопросов по рекомендуемому списку литературы и осуществляет самостоятельную творческую деятельность в рамках, поставленных на занятиях задач.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме промежуточного контроля готовности проекта (назначается комиссией ПЦК) и защита проектов на полугодовом просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М: «Архитиктура-С», 2007. – 397 с. Ил.
2. Иттен, И. Искусство формы. — М.: Д. Аронов, 2004.
3. Иттен. И. Искусство цвета. — М.: Д. Аронов, 2004.
4. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие. // А.А. Осмоловская,О.В. Мусатов. – М., «Архитектура-С», 2008. -392 с., ил.
5. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: уч. пособие // Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М., изд. Центр «Академия», 2010. - 320 с., ил.
6. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов – 2-е изд. Доп. – М . : Издательство В. Шевчук, 2014 – 2016
7. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. // В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др. – М.:«Архитектура-С», 2012. – 192., ил

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://artdic.ru/
2. school-collection.edu.ru
3. s17-251.pdf (spbstu.ru)
4. ЭБС Лань (lanbook.com)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Условия реализации программы
Учебный кабинет (65 м2), оборудованный столами и стульями (не менее 10 удобных модульных столов для проектной деятельности и 20 стульев), и имеющий дополнительное свободное пространство для отработки практических навыков, а также стеллажи и полки для макетов, макетные коврики, крепления для различного макетного интрументария.
Экран подключаемый к планшету или ноутбуку для показа презентаций и камера с возможностью вывода изображения на экран для синхронизации процесса.

2.1.21 ОДНКНР

Пояснительная записка

Рабочая программа по ОДНКНР разработана на основе нормативных документов:
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273)
- Авторской программы основного общего образования по Основам духовно-нравственной культуры народов России: 5- 6 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Н.Ф.Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана -Граф, 2015.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»).
- Рекомендаций по изучению предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 № 08-761);
- Образовательной программы дополнительного образования МБОУ Могоеновская СОШ.
- Учебного плана МБОУ Могоеновская СОШ на 2018 – 2019 учебный год.
Рабочая программа по ОДНКНР включает в себя:
- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с

учетом специфики учебного предмета ОДНКНР;
- описание места учебного предмета ОДНКНР;
- содержание тем учебного предмета ОДНКНР;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы;
- планируемые результаты освоения учебного предмета ОДНКНР;
- календарно – тематическое планирование;
- Приложение:
- Приложение №1 «Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по ОДНКНР»;
- Приложение № 2 «Контрольно – измерительные материалы».

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования изучение курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предполагается в пятом и шестом классах. В пятом классе продолжается реализация главной цели: «Формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России». Результатом обучения за два года должно стать пробуждение интереса к культуре других народов, сформированность таких личностных качеств, как толерантность, способность к равноправному объединению, сотрудничеству, взаимодействию.

В процессе изучения данного курса в 5- 6 классах у учащихся углубляется осознание идеи, что общечеловеческие ценности (добро, справедливость, милосердие, честность и др.) являются продуктом развития двух социальных сфер: традиционной культуры каждого народа и различных религиозных культур, что духовность человека есть преобладание в нем нравственных, интеллектуальных интересов над материальными, независимо от того, из какой социальной сферы (традиций, обычаев, веры) они были заимствованы и какому народу изначально принадлежат. Продолжается реализация авторской идеи, что основной формой организации обучения является совместная, коллективная деятельность школьников разных вероисповеданий по ознакомлению с традиционными религиями России, а так же их вкладом в духовную и материальную культуру общества.

Особое значение учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей, которые объединяют (а не разъединяют) светскость и религиозность. Особое значение изучения данного предмета младшими подростками определяется их возрастными и познавательными возможностями: у детей 10-13 лет наблюдается большой интерес к социальному миру, общественным событиям, они открыты для общения на различные темы, включая религиозные. Школьники этого возраста уже располагают сведениями об истории нашего государства, ориентируются в понятии «культура». У них развиты предпосылки исторического мышления, на достаточном уровне представлено логическое мышление, воображение, что позволяет решать более сложные теоретические задачи и работать с воображаемыми ситуациями. Пятиклассники и шестиклассники могут читать более серьезные тексты, исторические документы, они достаточно хорошо владеют информационными умениями и способны работать с информацией, представленной в разном виде (текст, таблица, диаграмма, иллюстрация и пр.). Конечно, главным средством обучения в пятом и шестом классе остается учебник. Вместе с тем, увеличивается доля мини-лекций учителя, его объяснений, рассказов-дополнений. Сочетание разных методов обучения:

– чтение текстов учебника, анализ рассказа учителя, работа с информацией, представленной в иллюстрации и т.д. обеспечивают:

– организацию диалога различных культур, раскрытие на конкретных примерах (из реальной жизни, истории России, религиозных учений) особенностей взаимодействия и взаимовлияния разных этнических культур; пятиклассники продолжают работать с рубриками учебника «Обсудим вместе», «Жил на свете человек», «Путешествие вглубь веков», «По страницам священных книг»;

– отражение основного содержания текстов учебника в иллюстративном ряде (рубрика учебника «Картинная галерея», тематические фотографии и рисунки, схемы);

– последовательное введение новых терминов и понятий, культуроведческого и религиозного содержания (текстовое объяснение; наличие толкового словарика).

Цель учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России**»** – формирование первоначальных представлений о светской этике, мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Задачи курса:

- развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтничной, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога и др.

Описание места учебного предмета ОДНКНР в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение Основы духовно-нравственной культуры народов России на этапе основного
общего образования в 5 классе в объёме 34 часов: 1 час в неделю (34 учебные недели)
Учебный план предусматривает обязательное изучение Основы духовно-нравственной культуры народов России на этапе основного
общего образования в 6 классе в объеме 34 часов: 1 час в неделю (34 учебные недели)

Содержание тем учебного предмета ОДНКНР
5 класс
Раздел 1. В мире культуры
Величие российской культуры. Российская культура – плод усилий разных народов. Деятели науки и культуры – представителей разных национальностей (К. Брюллов, И. Репин, К. Станиславский, Ш. Алейхем, Г. Уланова, Д. Шостакович, Р. Гамзатов, Л. Лихачев, С. Эрьзя, Ю. Рытхэу и др.). Человек – творец и носитель культуры. Вне культуры жизнь человека невозможна. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства. Законы нравственности – часть культуры общества. Источники, создающие нравственные установки.

Раздел 2. Нравственные ценности российского народа
«Береги землю родимую, как мать любимую». Представления о патриотизме в фольклоре разных народов. Герои национального эпоса разных народов (Улып, Сияжар, Боотур, Урал-батыр и др.). Жизнь ратными подвигами полна. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России (Дмитрий Донской, Кузьма Минин, Иван Сусанин, Надежда Дурова и др.). Деятели разных конфессий – патриоты (Сергий Радонежский, Рабби Шнеур-Залман и др.). Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом. В труде – красота человека. Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах). «Плод добрых трудов славен…». Буддизм, ислам, христианство о труде и трудолюбии. Люди труда. Примеры самоотверженного труда людей разной национальности на благо родины (землепроходцы, ученые, путешественники, колхозники и пр.). Бережное отношение к природе. Одушевление природы нашими предками. Роль заповедников в сохранении природных объектов. Заповедники на карте России. Семья – хранитель духовных ценностей. Роль семьи в жизни человека. Любовь, искренность, симпатия, взаимопомощь и поддержка – главные семейные ценности. О любви и милосердии в разных религиях. Семейные ценности в православии, буддизме, исламе, иудаизме. Взаимоотношения членов семьи. Отражение ценностей семьи в фольклоре разных народов. Семья – первый трудовой коллектив.

Раздел 3. Религия и культура
Роль религии в развитии культуры. Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества. Культурное наследие христианской Руси. Принятие христианства на Руси, влияние Византии. Христианская вера и образование в Древней Руси. Великие князья Древней Руси и их влияние на развитие образования. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство). Духовная музыка. Богослужебное песнопение. Колокольный звон. Особенности православного календаря. Культура ислама. Возникновение ислама. Первые столетия ислама (VII-XII века) – золотое время исламской культуры. Успехи образования и науки. Вклад мусульманской литературы в сокровищницу мировой культуры. Декоративно-прикладное искусство народов, исповедующих ислам. Мечеть – часть исламской культуры. Исламский календарь. Иудаизм и культура. Возникновение

иудаизма. Тора – Пятикнижие Моисея. Синагога – молельный дом иудеев. Особенности внутреннего убранства синагоги. Священная история иудеев в сюжетах мировой живописи. Еврейский календарь. Культурные традиции буддизма. Распространение буддизма в России. Культовые сооружения буддистов. Буддийские монастыри. Искусство танка. Буддийский календарь.

Раздел 4. Как сохранить духовные ценности

Забота государства о сохранении духовных ценностей. Конституционные гарантии права гражданина исповедовать любую религию. Восстановление памятников духовной культуры, охрана исторических памятников, связанных с разными религиями. Хранить память предков. Уважение к труду, обычаям, вере предков. Примеры благотворительности из российской истории. Известные меценаты России.

Раздел 5. Твой духовный мир.

Что составляет твой духовный мир. Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности – составляющие духовного мира. Культура поведения человека. Этикет в разных жизненных ситуациях. Нравственные качества человека.

Содержание тем учебного предмета ОДНКНР

6 класс

Раздел 1. В мире культуры

Величие российской культуры. Российская культура – плод усилий разных народов. Деятели науки и культуры – представителей разных национальностей (К. Брюллов, И. Репин, К. Станиславский, Ш. Алейхем, Г. Уланова, Д. Шостакович, Р. Гамзатов, Л. Лихачев, С. Эрьзя, Ю. Рытхэу и др.). Человек – творец и носитель культуры. Вне культуры жизнь человека невозможна. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства. Законы нравственности – часть культуры общества. Источники, создающие нравственные установки.

Раздел 2. Нравственные ценности российского народа

«Береги землю родимую, как мать любимую». Представления о патриотизме в фольклоре разных народов. Герои национального эпоса разных народов (Улып, Сияжар, Боотур, Урал-батыр и др.). Жизнь ратными подвигами полна. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России (Дмитрий Донской, Кузьма Минин, Иван Сусанин, Надежда Дурова и др.). Деятели разных конфессий – патриоты (Сергий Радонежский, Рабби Шнеур-Залман и др.). Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом. В труде – красота человека. Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах). «Плод добрых трудов славен…». Буддизм, ислам, христианство о труде и трудолюбии. Люди труда. Примеры самоотверженного труда людей разной национальности на благо родины (землепроходцы, ученые, путешественники, колхозники и пр.). Бережное отношение к природе. Одушевление природы нашими предками. Роль заповедников в сохранении природных объектов. Заповедники на карте России. Семья – хранитель духовных ценностей. Рольсемьи в жизни человека. Любовь, искренность, симпатия, взаимопомощь и поддержка – главные семейные ценности. О

юбви и милосердии в разных религиях. Семейные ценности в православии, буддизме, исламе, иудаизме. Взаимоотношения членов семьи. Отражение ценностей семьи в фольклоре разных народов. Семья – первый трудовой коллектив.

Раздел 3. Религия и культура

Роль религии в развитии культуры. Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества. Культурное наследие христианской Руси. Принятие христианства на Руси, влияние Византии. Христианская вера и образование в Древней Руси. Великие князья Древней Руси и их влияние на развитие образования. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство). Духовная музыка. Богослужебное песнопение. Колокольный звон. Особенности православного календаря. Культура ислама. Возникновение ислама. Первые столетия ислама (VII-XII века) – золотое время исламской культуры. Успехи образования и науки. Вклад мусульманской литературы в сокровищницу мировой культуры. Декоративно-прикладное искусство народов, исповедующих ислам. Мечеть – часть исламской культуры. Исламский календарь. Иудаизм и культура. Возникновение иудаизма. Тора – Пятикнижие Моисея. Синагога – молельный дом иудеев. Особенности внутреннего

убранства синагоги. Священная история иудеев в сюжетах мировой живописи. Еврейский календарь. Культурные традиции буддизма. Распространение буддизма в России. Культовые сооружения буддистов. Буддийские монастыри. Искусство танка. Буддийский календарь.

Раздел 4. Как сохранить духовные ценности

Забота государства о сохранении духовных ценностей. Конституционные гарантии права гражданина исповедовать любую религию. Восстановление памятников духовной культуры, охрана исторических памятников, связанных с разными религиями. Хранить память предков. Уважение к труду, обычаям, вере предков. Примеры благотворительности из российской истории. Известные меценаты России.

Раздел 5. Твой духовный мир.

Что составляет твой духовный мир. Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности – составляющие духовного мира. Культура поведения человека. Этикет в разных жизненных ситуациях. Нравственные качества человека.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы 5 класс

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы 6 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета ОДНКНР в 5- 6 классах

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;
- проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;
- стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся **научатся**:

- организовывать и планировать свои действия, в соответствии с поставленными учебно-познавательными задачами и условиями их реализации, искать средства для их осуществления;
- контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые ко ективы на основе учёта сделанных ошибок;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их;

Обучающиеся получат возможность **научиться**:

- оценивать правильность выполнения действий, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся **научатся**:

- осознавать учебно-познавательную задачу, целенаправленно решать её, ориентируясь на учителя и одноклассников;
- осуществлять поиск и анализ необходимой информации для решения учебных задач: из учебника (текстовой и иллюстративный материал), наблюдений исторических и культурных памятников, общений с людьми;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме; уметь переводить

её в словесную форму;
- применять для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, установления аналогий, построения рассуждений и выводов;

Обучающиеся получат возможность научиться:
- сопоставлять информацию из разных источников, осуществлять выбор дополнительных источников информации для решения учебных задач, включая справочную и дополнительную литературу, Интернет; обобщать и систематизировать её;
- осуществлять оценочные действия, включающие мотивацию поступков людей;
- осуществлять исследовательскую деятельность, участвовать в проектах, выполняемых в рамках урока или внеурочной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся **научатся**:
- аргументировано отвечать на вопросы, обосновывать свою точку зрения, оценочное суждение, участвовать в диалоге, общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.);
- сотрудничать с учителем и одноклассниками при решении учебных задач; проявлять готовность к совместной деятельности в группах, отвечать за результаты своих действий, осуществлять помощь одноклассникам;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, проявлять терпимость и доброжелательность к одноклассникам.

Обучающиеся получат возможность **научиться**:
- принимать во внимания советы, предложения других людей (учителей, одноклассников, родителей) и учитывать их в своей деятельности;
- правильно использовать в речи понятия и термины, необходимые для раскрытия содержания курса (исторические, культурологические, обществоведческие и др.); вести диалог со знакомыми и незнакомыми людьми;
- проявлять инициативу в поиске и сборе различного рода информации для выполнения коллективной (групповой) работы;
- участвовать в проектной деятельности, создавать творческие работы на заданную тему (небольшие сообщения, сочинения, презентации).

Предметные результаты

Обучающиеся **научатся**:
- определять влияние природных условий на жизнь и быт людей;
- описывать памятники истории и культуры народов России на основе иллюстраций учебника;
- рассказывать (на основе учебника и дополнительных источников информации) о традиционных религиях, обычаях и традициях народов России;
- готовить небольшие сообщения о национальных праздниках, народных промыслах народов России, защитниках Отечества, национальных героях;
- характеризовать духовно-нравственные черты народов России, основываясь на традиционных религиях, фольклоре и других источниках;
- различать хорошие и плохие поступки людей, оценивать их с общепринятых нравственных позиций;
- рассказывать о составе семьи, своих обязанностей в семье, оценивать характер семейных взаимоотношений;
- оценивать, приводя примеры, своё поведение в семье, школе и вне их;
- использовать полученные в курсе «Окружающий мир» знания о правах и обязанностях граждан России, государственной символике, государственных институтах и др. для формирования представлений о России, как общем доме для народов её населяющих;
- объяснять значение понятий «малая родина», «Родина», «россиянин»;
- приводить примеры беззаветного служения Родине – России.

Обучающиеся получат возможность **научиться**:
- использовать первоначальные представления о традиционных религиях народов России, их нравственных заповедях в общении с одноклассниками и другими людьми;
- сравнивать обычаи и традиции народов России, авторское и своё отношение к литературным героям, реальным событиям и людям;
- находить на карте столицы национально-те иториальных образований России;

- соблюдать нравственные нормы поведения в семье, школе, общественных местах; заботливо относиться к младшим, уважать старших;
- различать нравственные и безнравственные поступки, давать оценку своим поступкам и стараться избавиться от недостатков;
- использовать дополнительную информацию (словари, энциклопедии, детскую художественную литературу, Интернет) с целью поиска ответов на вопросы, извлечения сведений об образе жизни, обычаях и традициях, религиях народов России для создания собственных устных и письменных сообщений, презентаций.

В итоге реализации программы курса ОДНКНР обучающиеся **должны знать:**

– осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);
– понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;
– проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;
– стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.
– характеризовать понятие «духовно-нравственная культура»;
– сравнивать нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве, религиозных учениях;
– различать культовые сооружения разных религий;
– формулировать выводы и умозаключения на основе анализа учебных текстов.
– оценивать различные ситуации с позиций «нравственно», «безнравственно»;
– анализировать и оценивать совместную деятельность (парную, групповую работу) в соответствии с поставленной учебной задачей, правилами коммуникации и делового этикета.
– анализировать информацию, представленную в разной форме (в том числе графической) и в разных источниках (текст, иллюстрация, произведение искусства).

Должны уметь:

• Воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; оценивать главную мысль прочитанных текстов и прослушанных объяснений учителя.
• Сравнивать главную мысль литературных, фольклорных и религиозных текстов. Проводить аналогии между героями, сопоставлять их поведение с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями.
• Участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства.
• Создавать по изображениям (художественным полотнам, иконам, иллюстрациям) словесный портрет героя.
• Оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей.
• Работать с исторической картой: находить объекты в соответствии с учебной задачей.
• Использовать информацию, полученную из разных источников, для решения учебных и практических задач.

К концу обучения учащиеся смогут научиться:

• Высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека.
• Оценивать свои поступки, соотнося их с правилами нравственности и этики; намечать способы саморазвития.

Приложение №1. Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по ОДНКНР

Содержательный контроль и оценка знаний предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения курса ОДНКНР учеником и не допускает сравнения его с другими детьми.
Итоговая работа проводится в мае и включает защиту проекта по основным темам курса. Система

оценивания курса содержит диагностику теоретических знаний и диагностику личностных изменений учащихся.

Для диагностики личностных изменений обучающихся реализуется мониторинг духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников, ведётся Портфолио ученика. Портфолио ученика представляет собой подборку личных работ ученика по предмету, в которые могут входить творческие работы, отражающие его интерес по той или иной теме, лучшие работы, отражающие динамику ученика, самостоятельно найденные информационно-справочные материалы из дополнительных источников, доклады, сообщения, проектные работы и пр. В портфолио учеником должны быть размещены не менее двух третей творческих домашних заданий, выполнение которых фиксируется в специальной таблице. Динамика результативности усвоения курса учащимися фиксируется учителем. Классный журнал является главным документом учителя и заполняется соответственно программе. Отметки не выставляются. Качество усвоения знаний и умений оценивается следующими видами оценочных суждений: понимает, применяет (сформированы умения и навыки); различает, запоминает, не всегда воспроизводит; не различает, не запоминает, не воспроизводит.

Приложение № 2. Контрольно – измерительные материалы

Входящий контроль

Как ты объяснишь слова патриот, Отечество, Родина?

О ком из известных людей ты хотел бы рассказать членам своей семьи и друзьям? Почему?

Как вы понимаете слово светский? Как вы думаете, что такое этика?

Что вы можете рассказать о культуре и морали членам семьи и друзьям?

Подберите слова, противоположные по смыслу следующим: нетерпение, жестокость, зависть, гордость, себялюбие, раздражительность, непослушание.

Подчеркните слова, с которыми связано слово «послушание»: своевольничать, гулять, слушать, слышать, исполнять.

Нарисуйте картинку: «Дерево добродетелей и страстей» и расположите на их плодах следующие понятия: терпение, непослушание, благочестие, неусидчивость, милосердие, черствость, неуступчивость, воровство, прощение, смирение, порядочность, совестливость, злость, себялюбие (эгоизм), кротость, честность.

Допишите предложения:

Человека называют добрым, когда ...

Семья — это ...

Любить родителей - значит ...

Итоговый контроль

Вспомните, что такое мораль.

Как вы думаете, как она возникла?

Всегда ли она существовала?

Как вы понимаете слова материальная культура и духовная культура?

Как вы объясните разницу между этими понятиями?

Каковы особенности морали как особого вида духовно-практической культуры?

Как ты думаешь, почему моральные нормы нигде не записаны?

Какой вклад вносишь ты в поддержание морали среди твоих друзей?

Каких людей вы называете добрыми, а каких – злыми?

Как ты думаешь, быть справедливым очень сложно? Обоснуй свой ответ

Примерные темы творческих работ:

Темы сочинений:

1. «Возможен ли подвиг в мирное время?»
2. «Мое отношение к людям»
3. «Мое отношение к России»

4. «С чего начинается Родина»
5. «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества»
6. «Мой дедушка – защитник Родины»
7. «Мои друзья – люди разных национальностей и вероисповеданий»

Календарно-тематическое планирование 5 класс

Нравственные ценности-14ч

«Береги землю родимую, как мать любимую». Защита Отечества – долг каждого гражданина.
1ч
Защита Родины в течение времен: священные книги, былинные богатыри, подвиги воинов.
1ч
Жизнь ратными подвигами полна.
1ч
Подвиги во имя Родины в истории России. Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. Надежда Дурова.
1ч
В труде – красота человека
1ч
Трудолюбие как важное нравственное качество человека. Уважение и признание заслуг честного труженика перед обществом.
1ч
«Плод добрых трудов славен»
1ч
Труд как ценность в истории религий.
1ч
Люди труда
1ч
Примеры трудовых подвигов в истории. Харитон Лаптев.
1ч
Бережное отношение к природе
1ч
Отношение к природе у разных народов.
1ч
Семья – хранитель духовных ценностей. Семья как первый источник знаний о мире и правилах поведения в нем. Роль семьи в воспитании человека. Трудовое воспитание в семье
1ч
Семейные традиции трудового воспитания. Любовь - главная духовная ценность в семье. Любовь как основа мира и взаимопонимания в семье. Общее и особенное в семейных отношениях в разных религиях.
1ч
Религия и культура -10ч
Роль религии в развитии культуры.
1ч
Культурное развитие и наследие христианской Руси. Понятие религии.
1ч
Христианская вера и образование в Древней Руси.
1ч
Духовная православная музыка. Богослужебная и хоровая музыка. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского. Колокольный звон, его виды: Благовест, Перебор, Перезвон, Трезвон.
1ч
Культура ислама Зарождение ислама. Мухаммад. Золотой век исламской культуры (VII-XII вв.).

1ч
Ислам и развитие науки.
1ч
Иудаизм и культура. Зарождение иудаизма. История Земли обетованной. Израильское и Иудейское царства.
1ч
Ветхий Завет. Тора – Пятикнижье Моисея. Синагога.
1ч
Культурные традиции буддизма. Буддизм в России. Буддийские священные сооружения. Ступа.
1ч
Пещерный храм. Пагода. Буддийская скульптура.
1ч
Как сохранить духовные ценности-3ч
Забота государства о сохранении духовных ценностей. Конституция РФ о свободе вероисповедания. Восстановление памятников духовного наследия.
1ч
Развитие движения паломничества.
1ч
Хранение памяти предков – забота всех поколений. Благотворительность в истории России. Богадельни.
1ч
Твой духовный мир- 2ч
Что составляет твой духовный мир. Твое образование и интересы. Многообразные интересы человека. Чтение – важная часть культуры человека.
1ч
Образование и его роль в жизни человека и общества.
1ч
Итого
34ч

Календарно-тематическое планирование 6 класс
Многонациональная культура народов России.
Культура народа, рожденная религией.
1ч
Законы нравственности – часть культуры общества.
1ч
Роль правил в жизни общества. Роль светской этики. Совесть как внутренний источник нравственного поведения человека.
1ч
Нравственные ценности-14ч
«Береги землю родимую, как мать любимую». Подвиги героев Великой Отечественной войны – пример выполнения долга граждан России разных национальностей.
1ч
Подвиги воинов – представителей разных народов.
1ч
Жизнь ратными подвигами полна
1ч
Подвиги во имя Родины в истории России. Минин и другие.
1ч
В труде – красота человека
1ч
Благородство труда в легендах, былинах, произведениях литературы.

1ч
«Плод добрых трудов славен»
1ч
Буддизм, ислам, христианство о трудолюбии как нравственном состоянии человека.
1ч
Люди труда
1ч
Бурятский ученый-востоковед Г. Цыбиков. К.Э. Циолковский
1ч
Человек, общество и природа.
1ч
Заповедники как форма охраны природы.
1ч
Семья – хранитель духовных ценностей. Семейные традиции воспитания и народные сказки. Совместный труд как ценность. Распределение труда в семье.
1ч
Жизнь семьи в разных религиях. Семейные ценности в исламе, иудаизме, буддизме, христианстве. Родители и дети. Общее и особенное в семейных отношениях в разных религиях.
1ч
Религия и культура -10ч
Роль религии в развитии культуры
1ч
Христианская вера и образование в Средневековье. Культурное наследие христианской Руси.
1ч
Православные храмы как выдающиеся памятники культуры. Особенности православного календаря.
1ч

23
Духовные святыни.
Православные монастыри и храмы.
1ч
Культура ислама. Мечеть – часть исламской культуры.
1ч
Мусульманская литература и искусство.
1ч
Иудаизм и культура. Иудейская история в произведениях живописи. Вавилонская башня.
1ч
Иосиф и его братья. Иосиф в Египте. Самсон. Давид и Голиаф. Еврейский календарь.
1ч
Культурные традиции буддизма. Буддийский монастырь.
1ч
Искусство танка. Буддийский календарь.
1ч
Как сохранить духовные ценности-2ч
Забота государства о сохранении духовных ценностей. История Храма Христа Спасителя. Государственный музей-заповедник «Царское село».
1ч
Хранить память предков. Попечительства для бедных в России. Савва Мамонтов, братья Третьяковы.
1ч
Твой духовный мир- 3ч
32
Твоя культура поведения и нравственные качества.
Современный этикет.
1ч

Внутренняя и внешняя культура поведения. Нравственные качества человека.
1ч
Диалог культур и поколений.
1ч
Итого
34ч

Проект «Семья — хранительница духовных и нравственных ценностей народа»
Тема проекта: «Семья – хранительница духовных и нравственных ценностей народа».
Участники проекта: учащиеся, родители, педагог.
Тип проекта: практико – ориентированный.
Продолжительность: долгосрочный (7 месяцев)
Направление проекта: комплексное (разные виды деятельности: познавательно - исследовательская, продуктивная, коммуникативная, музыкальная);
Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Художественное творчество», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Музыка»;
Актуальность
Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у ребёнка с рождения. Если мы обратимся к тому, как воспитывали ребёнка в православной России, то увидим, что всё нравственное в воспитании шло от дома, от семьи. Испокон века воспитание доброго нрава ребенка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками. Тот дух, который царит в семье, которым живут родители, близкие - люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребёнка.
Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.
Родители не всегда выслушивают мнение детей, отсутствует доверие и уважение между членами семьи. К сожалению, практика показывает, что у детей отсутствуют четкие представления о понятии «семья», «члены семьи». Наблюдаются неточные знания истории своего рода и семьи.
Проблема: Недооцениваются семейные ценности, интерес к изучению и сохранению семейных обычаев и традиций неустойчив или отсутствует. У дошкольников и младших школьников в основном нечеткие, неясные, несформированные представления о семье как ценности, об уровнях ценностей семьи. Многие дети не могут охарактеризовать значимость семьи для человека. Конечно, не каждый родитель в полной мере осознаёт актуальность обсуждаемой проблемы и вряд ли знаком с методами и средствами её решения. Поэтому первостепенное значение приобретает организация целенаправленного взаимодействия между субъектами воспитательно-образовательного процесса.
Цель проекта: Формирование духовно – нравственных качеств личности через приобщение детей к семейным традициям и ценностям.
Задачи проекта:
Вызвать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность) ;
Продолжать знакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»;
Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях

семьи и школы.
Привлечь родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, т. е. потребность к формированию семейных ценностей.
Формировать и развивать у детей навыки исследовательской и творческой работы совместно с воспитателями и родителями.
Создать эмоционально благополучную атмосферу дома и в образовательной организации, где взаимоотношения между взрослыми и детьми построены на основе доброжелательности и взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным.

Этапы реализации проекта:

I Подготовительный (сентябрь)
Определение темы проекта, её актуализация;
Постановка целей и задач работы;
Поисковая работа по подбору материала и дидактических пособий по теме «Семья»;
Подбор литературных произведений;
Составление перспективного плана;
Анкетирование родителей;
Диагностика детей.
Родительское собрание «Роль семьи в духовно – нравственном развитии ребёнка».
II Основной (октябрь – февраль)

Работа с детьми:

- Коммуникация;
- Игровая деятельность и социализация;
- Художественное творчество;
- Познание;
- Чтение художественной литературы;
- Музыка;

Взаимодействие с семьёй:

- Консультация «Использование дидактических и народных игр в духовно-нравственном воспитании ребёнка»;
- Родительское собрание «Роль семьи в духовно – нравственном воспитании ребёнка»;
- Конкурс семейных стенгазет «Генеалогическое древо»;
- Изготовление фотоальбомов «Моя дружная семья»;
- Семейный спортивный досуг «Мама, папа, я – спортивная семья»;
- Заседание родительского клуба «Семейные традиции»;
- Открытое интегрированное занятие «Образ любящей матери в иконе Пресвятой Богородицы»;
- Помощь родителей в изготовлении дидактических игр: «Макет домашние животные», «Макет по ПДД»;
- Конкурс фотографий «Весело мы отдыхали, Новый год встречали!»
- Зимняя семейная олимпиада;
- Физкультурный досуг «Самая спортивная семья»;
- Мастер – класс «Игры с предметами домашнего обихода»
- Семинар – практикум «Роль игры в духовно – нравственном развитии ребёнка»;
- Выставка проектов «Счастливый выходной день»

III Заключительный (март)
Оформление результатов работы по проекту:
- конспекты;
- игры;
- пособия;

- фотоматериалы;
- детская продуктивная деятельность;
- видеозаписи;

Организация выставок работ по теме проекта:
- Выставка газет «Генеалогическое древо»;
- Выставка фотоальбомов «Моя дружная семья»;
- Выставка фотографий «Весело мы отдыхали, Новый год встречали»;
- Выставка детских работ;
- Создание символа семьи «Семья – ячейка общества, хранительница духовных и нравственных ценностей народа»

Итоговое мероприятие:
Семейный досуг «Вечер дружной семьи»;
Презентация проекта;
Выступление на педагогическом совете

Ожидаемые результаты реализации проекта:
Дети владеют понятием семья, род, родословная, семейные традиции;
Знают информацию о своей семье, профессии родителей;
Знают свои права и обязанности;
Составляют творческий рассказ о семье;
Умеют организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье;
Умеют совместно с родителями составлять родословную своей семьи;
Повысился уровень родительской активности в организации совместной деятельности по воспитанию детей.
Создана методическая копилка по данной теме;
Изготовлены фотоальбомы «Моя дружная семья», генеалогическое древо каждой семьи.

Перспективный план мероприятий

Формы и методы работы.
Игровая деятельность, Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «День рождения», «Магазин», «Больница», «Дочки - матери», «Маленькие помощники»; «Готовим обед для мамы», «Помогаю в гараже папе».
Дидактические игры

2.1.22 История искусства – курс внеурочной деятельности

1. Пояснительная записка

1.1 Область применения программы
Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности – история искусств.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
Дисциплина «История искусств» является частью общеобразовательного учебного цикла УД.00, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.
До начала изучения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной

образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.
К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История искусств», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплин: «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание».

Изучение «Истории искусств» направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):
ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины
В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества
знать:
Основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 34 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося --------часа;
самостоятельной работы обучающегося -------- часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	x
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	x
в том числе:	
практические занятия	x
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	x
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
систематическая проработка конспектов	40
занятий, учебной и специальной литературы	20
подготовка к творческим и контрольным работам	12
	x

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	x

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	x
в том числе:	
практические занятия	x
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	x
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
систематическая проработка конспектов	40
занятий, учебной и специальной литературы	20
подготовка к творческим и контрольным работам	12
	x

2.2. Тематический план учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов № урока Тема урока		
5 класс		
Введение в историю искусства	1.	Виды живописи
	2.	Жанры живописи
	3.	Виды графики
	4.	Жанры графики
	5.	Виды скульптуры
	6.	Жанры скульптуры
	7.	Виды архитектуры
	8.	Типы архитектуры
	9.	Контрольная работа
«Виды и жанры живописи»		
	10.	«УГАДАЙКА» по
разделу Пропедевтика.		
	11.	«УГАДАЙКА» по
разделу Пропедевтика		
Первобытное искусство	12.	Происхождение искусства
	13.	Первобытное искусство.
Мегалиты.		
	14.	Первобытное искусство.
Скульптура. Искусство Древнего Востока живопись.	15.	Первобытное искусство
	16.	Первобытное искусство.
Петроглифы.		
	17.	УГАДАЙКА
«Первобытное искусство».		
	18.	Искусство Древнего
Востока.		
	19.	Искусство Месопотамии.

Египта. Периодизация.

Египта. Архитектура.

Египта. Скульптура.

Египта. Рельеф.

Египта. Живопись.

Востока»

культура.

Древнего мира»

6 класс

Античное искусство
Периодизация.

Классика.

«Ордер»

(архаика)

(классика)

(эллинизм)

(чернофигурная)

(краснофигурная)

Греция»

Периодизация

Рима. Период республики.

Рима. Период империи.

«Архитектура Др. Рима».

Рима.

портрет.

20. Искусство Месопотамии.
21. Искусство Древнего
22. Искусство Древнего
23. Искусство Древнего
24. Искусство Древнего
25. Искусство Древнего
26. К/р «Искусство Древнего
27. Крито-микенская
28. УГАДАЙКА «Искусство
29. Итоговый урок.

1. Древняя Греция.
2. Древняя Греция. Архаика.
3. Ордер
4. Древняя Греция.
5. Афинский Акрополь.
6. Контрольная работа
7. Скульптура Др. Греции
8. Скульптура Др. Греции
9. Скульптура Др. Греции
10. Вазопись
11. Вазопись
12. УГАДАЙКА «Древняя
13. Древний Рим.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура Древнего
16. Архитектура Древнего
17. Контрольная работа
18. Скульптура Древнего
19. Римский скульптурный
20. Живопись Древнего Рима.

Фрески.

Мозаики.

Древнего Рима»
Искусство Византии
искусство. Живопись катакомб.

Раннехристианские базилики.

Константинопольская. Архитектура.

Константинопольская. Мозаики.

Византии».

7 класс

Средневековое искусство Древней Руси
Экстерьер и интерьер.

иконописи.

Богородицы, Христа, св. Троицы.

праздники.

Алипий»

искусство. XI- XIII вв.
Архитектура. Др. Киев, Др. Новгород.

Владимира.

«Древнерусский храм»

зодчество.

Искусство западного средневековья
Средневековый замок.

замок»

Архитектура. Конструкция. Термины.

Скульптура.

21. Живопись Древнего Рима.
22. УГАДАЙКА «Искусство
23. Раннехристианское
24. Архитектура.
25. Мозаики Равенны
26. София
27. София
28. УГАДАЙКА «Искусство
29. Итоговый урок.

1. Древнерусский храм.
2. Иконостас.
3. Икона. Технология
4. Иконография
5. Двунадесятые и Великие
6. к/р «Преподобный
7. Древнерусское
8. Архитектура Древнего
9. Древняя Русь XIV в.
10. Древняя Русь XV в.
11. Контрольная работа
12. Русское деревянное
13. К/р «Деревянный храм»
14. Романское искусство.
15. Романский собор
16. К/р «Средневековый
17. Готическое искусство.
18. Готический собор.
19. Готический собор.
20. Готический витраж.
21. Шедевры готики.
22. УГАДАЙКА «Искусство

романики и готики»
Искусство итальянского Возрождения
Периодизация.

живописи.

Брунеллески.

треченто, раннего кватроченто»
8 класс

Искусство итальянского Возрождения
(Донателло, Вероккьо).

Возрождения – Учелло,
Пьеро делла Франческа.

Липпи, Беато Анджелико.

поздний период.

Леонардо да Винчи –
Миланский период.

«Битва при Ангиари»,
«Портрет Лизы дель Джоконда»

Микеланджело – Пьета, Давид.

плафон, алтарная стена.

плафон, алтарная стена.

капелла».

живопись.

живопись.

Возрождения».

Возрождения (повторение).

Возрождения. Античное наследие. Чинквеченто.

Возрождение. Джованни Беллини, Джорджоне.

Возрождение. Тициан.

Возрождение. Тинторетто, Веронезе.

23. Искусство Возрождения.

24. Эпоха Треченто. Джотто.
25. Сиенская школа

26. Искусство кватроченто.

27. Мазаччо.
28. Донателло.
29. УГАДАЙКА «Искусство

1. Скульптура Кватроченто

2. Живопись Раннего

3. Мантенья, Филиппо

4. Сандро Боттичелли
5. Сандро Боттичелли,

6. Высокий ренессанс.

7. Леонардо да Винчи –

8. Скульптура Чинквеченто.

9. Сикстинская капелла –

10. Сикстинская капелла –

11. К/Р «Сикстинская

12. Рафаэль, станковая

13. Рафаэль, монументальная

14. УГАДАЙКА - «Титаны

15. Общая хронология эпохи

16. Архитектура

17. Венецианское

18. Венецианское

19. Венецианское

20. УГАДАЙКА –

Венецианское возрождение.
Северное Возрождение
Общие особенности.
Братья Ван Эйк и др.

Нидерланды. Босх.

Нидерланды. Брейгель.

Германия. Дюрер.

Возрождение.
Искусство
XVII в.
Академия.

особенности стиля.

Барокко. Лоренцо Бернини.

Маньеризм, Болонская Академия, Бернини.
9 класс
Искусство
XVII в.
1.
Искусство XVII века: обзор.

характеристика (повторение).

барокко, Италия.

скульптура, живопись барокко».

в.»
Искусство XVIII в.

21. Северное Возрождение.

22. Северное Возрождение.

23. Северное Возрождение.

24. Северное Возрождение.

25. УГАДАЙКА – Северное

26. Маньеризм, Болонская

27. Барокко в Италии, общие

28. Архитектура, скульптура

29. УГАДАЙКА -

2. Искусство барокко. Общая

3. Архитектура и скульптура

4. Караваджо.
5. Эль Греко
6. Веласкес
7. Веласкес.
8. Рубенс.
9. Снейдерс, Ван-Дейк.
10. УГАДАЙКА «Архитектура,

11. «Малые голландцы».
12. Вермеер.
13. Рембрандт
14. Латур, Калло, Пуссен.
15. УГАДАЙКА «Живопись XVII

16. Искусство XVIII века: обзор
17. Иерархия жанров.
18. Стиль рококо во Франции.
19. Живопись Ватто, Буше,

Фрагонар, Шарден.

(Тьеполо, Каналетто, Гварди).

Давид, Канова.

в.».

Русское искусство
XVI-VIII вв.

Архитектура.

Живопись.

XVI-XVIII вв.»

20. Стиль рококо в Италии

21. Стиль классицизм во Франции –

22. УГАДАЙКА «Живопись XVIII

23. Русское искусство XVI века.
24. Русское искусство XVII века.
25. Русское искусство XVII века.
26. Русское искусство XVIII века.

27. Русское искусство XVIII века.

28. УГАДАЙКА «Русское искусство

29. Итоговый урок.

10 класс

Искусство
XIX века
обзор.

романтизм»

XIX в.

Москва.

С.-Пб.

искусство I пол. XIX в.»

четырнадцати»

искусство XIX в.».

Домье.

Курбе.

Милле, Коро.

1. Искусство XIX века:

2. Классицизм и романтизм.
3. Давид.
4. Жерико, Делакруа.
5. Гойя.
6. К/р «Классицизм и

7. Русское искусство I пол.

8. Архитектура I пол. XIX в.

9. Архитектура I пол. XIX в.

10. Скульптура I пол. XIX в.
11. Карл Брюллов.
12. Александр Иванов.
13. УГАДАЙКА «Русское

14. Академизм «Бунт

15. Передвижники.
16. Передвижники.
17. Репин.
18. Суриков.
19. УГАДАЙКА «Русское

20. Французский реализм.

21. Французский реализм.

22. Барбизонская школа.

23. «Салон Отверженных».

Живопись.

Скульптура. Роден.

Сезанн.

Гоген, Ван-Гог.

«Импрессионизм, постимпрессионизм»

11 класс
Искусство
XIX – XX вв.
Архитектура, живопись.

европейской живописи.

Малевич и др.

Магритт.

Кандинский, Мондриан.

XX в.

XX в.

XX в.

Архитектура.

Живопись.

Скульптура.
Краткая история искусств.
Блиц-повтор курса.
Египта

Древняя Греция, Древний Рим.

Древней Руси

западноевропейского средневековья

Возрождения

Возрождения

Архитектура, скульптура, живопись.

XVII веков

24. Импрессионизм.

25. Импрессионизм.

26. Постимпрессионизм.

27. Постимпрессионизм.

28. УГАДАЙКА

29. Итоговый урок.

1. Стиль Модерн.

2. Экспрессионизм в

3. Фовизм. Матисс.
4. Кубизм. Пикассо.

5. Русский авангард.

6. Сю еализм. Дали,

7. Абстракционизм.

8. Модернизм. Архитектура

9. Модернизм. Живопись

10. Модернизм. Скульптура

11. Постмодернизм.

12. Постмодернизм.

13. Постмодернизм.

14. Искусство Древнего

15. Искусство античности.

16. Искусство Византии и

17. Искусство

18. Искусство итальянского

19. Искусство Северного

20. Стиль барокко.

21. Русское искусство XVI-

22. Искусство XVIII века.
Стиль рококо.
23. Русское искусство XVIII века
24. Искусство XIX века.
Классицизм, романтизм.
25. Искусство XIX века.
Академизм.
26. Импрессионизм.
27. Постимпрессионизм.
28. Искусство XX века.
29. Новые течения в искусстве XXI века.

Итого - 185 ч. (две/три параллели – 518 ч.)

2.3. Содержание учебного курса История искусств

ТАБЛИЦА ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ xxxxxxxxxxxxx

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории искусств».

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История искусств»;
- иллюстрации по темам курса;
- мультимедиа-презентации по «Истории искусств»;
- коллекция документальных фильмов по темам курса;

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, с подключением к Интернет,мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений М.: Академия, 2003. – 544 с.
2. Бирюкова Н. В .История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с.:. - (Среднее профессиональное образование)
3. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с.
4. Зинченко, С. А. Введение в основы

искусства Эгейского мира : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с.
5. Муртазина С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ, и науки России, Казан, нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с.
Дополнительная литература:
1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И., Русское искусство X – начала XX века. М.: Изд-во Искусство, 1989. – 474 с.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2009. – 623 с.

Интернет – сайты

Минкультуры РФ, раздел: Музеи России // Культура.РФ [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/museums/institutes
Интернет-источник – портал «Культура.РФ» – официальный сайт Минкультуры РФ, раздел: Архитектурные объекты России // Культура.РФ [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/architecture/institutes
Интернет-источник – портал «Культура.РФ» – официальный сайт Минкультуры РФ, раздел: Архитектурные термины // Культура.РФ [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/architecture/terms

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Российский общеобразовательный портал
6. Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
7. Федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
8. Портал дополнительного профессионального образования
9. www.iskusstvu.ru/
10. http://fashion.artyx.ru/
11. http://www.antica.lt/
12. www.artlib.ru/
13. www.iskusstvu.ru/
14. www.museum-online.ru/
15. www.googleartproject.com
16. iskunstvo.narod.ru/
17. art.rin.ru/
18. artyx.ru/
19. www.arthistory.ru/
20. https://artchive.ru/
23. https://iskusstvoed.ru/

Общие рекомендации для реализации программы

Дисциплина изучается на третьем и четвертом курсах в течение трех семестров – 5,6 и 7. В процессе изучения «Истории искусств» студенты знакомятся со спецификой видов, жанров и форм искусства, как классических, так и

новейших; учатся формальному и содержательному анализу изобразительного материала; посещают художественные выставки; участвуют в практических занятиях на музейной экспозиции; выполняют различные творческие задания. Итогом освоения учебного материала в пятом семестре является зачет. В процессе изучения «Истории искусств» студенты получают общие представления об этапах развития зарубежного изобразительного искусства в различные исторические эпохи, знакомятся с широким рядом изобразительных источников, участвуют в работе семинаров. Итогом освоения учебного материала в шестом семестре является дифференцированный зачет. В течение шестого семестра обучающимися выполняется творческий проект по дисциплине, в седьмом семестре изучения дисциплины – курсовой проект. Тематика творческих и курсовых проектов определяется преподавателем индивидуально для каждого студента и учитывает современную научную ситуацию, научные интересы и возможности лектора, наличие источниковой базы и интеллектуально-творческие предпочтения студента. Итогом освоения учебного материала в седьмом семестре является экзамен.

Курс «История искусств» рассчитан на обучающихся, для которых, кроме знакомства с основами понимания искусства, основными художественными стилями, этапами развития искусства, вопросы изучения изобразительного искусства должны встраиваться в систему изучения общекультурных мировых процессов. Система семинарских занятий выполняет задачу практического знакомства с памятниками искусства, на основании различных художественных коллекций, а также постановку дискуссионных проблем, предполагающих осмысление художественных форм в историко-культурных контекстах. Теоретический материал позволяет развивать искусствоведческие навыки, необходимые в профессиональной сфере и повседневной жизни студентов. Особое внимание уделяется искусствоведческому анализу памятников культуры и произведений искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства; использовать свои знания в профессиональной деятельности; анализировать социокультурные ситуации стран и регионов; грамотно использовать профессиональную лексику; характеризовать культурно-исторические эпохи; оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры; концептуализировать свое понимание актуальных проблем современной культуры; интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам; владеть навыками искусствоведческого анализа.	практические занятия; домашние работы; выполнение индивидуальных проектных заданий; опрос студентов; тестовые задания; творческие работы; проблемные вопросы; сравнительный анализ рассматриваемых художественных стилей и культурных эпох; логические задания; анализ произведений архитектуры и живописи;

публичные выступления;
устные экскурсии по разработанной тематике;
терминологические диктанты;
защита творческих и курсовых проектов;

Знания
основные исторические периоды развития искусства;
закономерности развития искусства;
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;
основные категории и понятия истории искусства;
принципы и методы анализа произведений искусства;
взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
особенности различных стилей в искусстве;
достопримечательности основных культурно-исторических и туристских центров;
основные проблемы охраны и использования культурного наследия.
практические занятия;
домашние работы;
выполнение индивидуальных проектных заданий;
опрос студентов;
тестовые задания;
творческие работы;
проблемные вопросы;
сравнительный анализ рассматриваемых художественных стилей и культурных эпох;
логические задания;
анализ произведений архитектуры и живописи;
публичные выступления;
устные экскурсии по разработанной тематике;
терминологические диктанты;
защита курсового и творческого проекта;

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Варианты самостоятельных творческих работ учащихся
Ученикам предлагается заполнить «хронологическую таблицу стилей», начиная с Древнего Египта и заканчивая искусством 20 века.

Пример заполнения первых строк таблицы

Стиль Время Особенности мировоззрения
Особенности искусства Примеры
архитектуры Примеры скульптуры и живописи и др.
Древнеегипетский 28 - 4 века д.н.э. Политеизм,
заупокойный культ, теократия. Культовый характер, каноничность,
статичность, цельность, монументальность. Пирамида Хеопса в Гизе Портрет
царицы Нефертити, Роспись гробницы - «Вельможа на охоте»

Выполняется в течение 40 минут.

Ученикам предлагается осуществить атрибуцию и композиционно-метафорический анализ конкретного произведения из пройденного материала, пользуясь репродукцией.

Выполняется в течение 40 минут.
Примерные темы рефератов
(вариант итоговой аттестации учащихся)

- Ордерная система в Древней Греции и в Древнем Риме.
- Культура Византии, и ее роль в формировании культуры Древней Руси.
- Готика – зеркало христианского мировоззрения западной Европы.
- Смена художественного языка от средневековья – к Возрождению.
- Любимец богача и ученик монаха (Сандро Боттичелли).
- Босх и Брейгель – преемственность сквозь время.
- Соборы московского Кремля.
- Преемственность и своеобразие в русской иконописи – Феофан Грек и Андрей Рублев.
- Французский классицизм в 17 и 18 веках.
- Барокко и классицизм в архитектуре Петербурга.
- Творчество Александра Иванова.
- От анализа к синтезу – импрессионизм и постимпрессионизм.
- Живопись русского авангарда.
- Античная мифология в европейской живописи разных эпох.
- Купольные постройки в христианской архитектуре.
- Образы Христа и Троицы в произведениях художников эпохи Возрождения и в русской иконописи 15 – 16 веков.
- Храмовая архитектура России и Западной Европы в 12 веке.
- Византийская и западноевропейская традиции в стилистике Эль Греко.
- Две грани эпохи Барокко – Рубенс и Рембрандт.
- Живопись Сальвадора Дали и психоанализ Зигмунда Фрейда.

Примерные варианты творческих заданий

Определите, в чем заключается ритмическое различие сопоставляемых произведений: 1. Портик кариатид Эрехтейона и церковь св. Катрины в Вильно; 2. «Четыре всадника Апокалипсиса» Альбрехта Дюрера и скульптурный фриз Парфенона «Панафинейские шествия».
Представьте следующие предметы или явления: падающий лист, звездное небо, рассыпавшиеся монеты, разбитая чашка, сухие цветы, лодка без весел. Попробуйте найти подходящее сравнение для этих образов, т.е. ответьте, на что они похожи. Свои варианты ответов запишите.
Подберите к предлагаемым эмоциональным состояниям (гнев, восторг, ревность, равнодушие, вдохновение, усталость, печаль) подходящие, на ваш взгляд, цвета или цветовые сочетания.
К каждому из предложенных эмоциональных состояний (гнев, восторг, ревность, равнодушие, вдохновение, усталость, печаль) подберите подходящий по-вашему тип линии.

Подберите, из предлагаемого учителем набора слайдов, видеоряд к стихотворению А.Блока – «Жизнь без начала и конца…».
Осуществите ассоциативный подбор понятий к следующей шкале цветов:
Фиолетовый
Изумрудный
Серебряный
Болотный
Оранжевый
Бежевый
Бледно-голубой
Определите спектр собственных ассоциаций относительно следующих символов: орел, дерево, яблоко, стрела, чайка, мост, решетка, меч.
Поэтическое осмысление произведений пластических искусств:

Найдите и просмотрите видеоряд из трех репродукций названных художников
Рафаэль Санти: «Сиксистинская мадонна» (фрагмент: лики мадонны и младенца), «Мадонна Конестабиле», «Прекрасная садовница»;
Микеланджело Буона оти: «Сивилла Кумская» (фрагмент росписи Сикстинской капеллы), «Давид», «Отделение света от тьмы»;
Эль Греко: «Вид Толедо», «Моление о чаше», «Снятие седьмой печати»;
А. Лентулов:«Василий Блаженный», «Москва», «Звон. (Колокольня Ивана Великого)»;
М. Врубель: «Сирень», «Демон сидящий», «Царевна Лебедь».

И далее, подберите к творчеству каждого художника –
по три – пять эпитетов (прилагательных) к произведениям каждого из художников;
по три – пять существительных, ассоциативно возникающих в вашем сознании во время просмотра произведений;
по три – пять глаголов, созвучных предложенному ряду картин каждого из этих художников.
Используя подобранные слова, создайте короткий поэтический текст (в виде одного – двух предложений), который отражал бы ваше впечатление от творчества каждого из этих художников.

Возможные направления экскурсионной деятельности
«Наследие Москвы»

Темы

Античные ордеры и их модификации в постройках центрального округа Москвы.

Башни Московского Кремля.

Мифологические и исторические сюжеты в декоре московских зданий.

Стиль классицизм в московской архитектуре.

Стиль модерн в московской архитектуре.

Виды мозаики в декоративном оформлении московского метрополитена.

Витраж и другие техники монументальной живописи в декоративном оформлении московского метрополитена.

Садово-парковое искусство – Царицынский парк.

Садово-парковое искусство – парк Кусково.

Городская монументальная скульптура –

знаменитые памятники столицы.

2.2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2.1. Целевой раздел

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования указано, что программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся должна обеспечивать:

развитие способности к саморазвитию и самосовершенствованию;

формирование внутренней позиции личности, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся;

формирование опыта применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач;

повышение эффективности усвоения знаний и учебных действий, формирования компетенций в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование навыка участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, научных обществах, научно-практических конференциях, олимпиадах;

овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования ИКТ на уровне общего пользования, включая владение ИКТ, поиском, анализом и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — Интернет), формирование культуры пользования ИКТ;

формирование знаний и навыков в области финансовой грамотности и устойчивого развития общества.

Универсальные учебные действия трактуются в Стандарте как обобщенные учебные действия, позволяющие решать широкий круг задач в различных предметных областях и являющиеся результатами освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Достижения обучающихся, полученные в результате изучения учебных предметов, учебных курсов, модулей, характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, сгруппированы во ФГОС по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать учебными знаково-символическими средствами, направленными на:

овладение умениями замещения, моделирования, кодирования и декодирования информации, логическими операциями, включая общие приемы решения задач (универсальные учебные познавательные действия);

приобретение ими умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, ко екцию с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером (универсальные учебные коммуникативные действия);

включающими способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие ко

ективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания (универсальные регулятивные действия).

2.2.2. Содержательный раздел

Согласно ФГОС Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся должна содержать:

описание взаимосвязи универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов;

описание особенностей реализации основных направлений и форм учебно-исследовательской деятельности в рамках урочной и внеурочной работы.

Описание взаимосвязи УУД с содержанием
учебных предметов

Содержание основного общего образования определяется программой основного общего образования. Предметное учебное содержание фиксируется в рабочих программах. Разработанные по всем учебным предметам примерные рабочие программы (ПРП) отражают определенные во ФГОС ООО универсальные учебные действия в трех своих компонентах: —как часть метапредметных результатов обучения в разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета на уровне основного общего образования»;

—в соотнесении с предметными результатами по основным разделам и темам учебного содержания;

—в разделе «Основные виды деятельности» Примерного тематического планирования.

Ниже дается описание реализации требований формирования УУД в предметных результатах и тематическом планировании по отдельным предметным областям.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Формирование универсальных учебных познавательных действий

Формирование базовых логических действий

Анализировать, классифицировать, сравнивать языковые единицы, а также тексты различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров.

Выявлять и характеризовать существенные признаки классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа языковых единиц, текстов различных функциональных разновидностей языка, функциональносмысловых типов речи и жанров.

Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.

Выявлять и комментировать закономерности при изучении языковых процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными единицами языка, разными типами
текстов, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

Выявлять (в рамках предложенной задачи) критерии определения закономерностей и противоречий в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом.

Выявлять дефицит литературной и другой информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи.

Устанавливать причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и

процессов, формулировать гипотезы об их взаимосвязях.
Формирование базовых исследовательских действий
Самостоятельно определять и формулировать цели лингвистических мини-исследований, формулировать и использовать вопросы как исследовательский инструмент.
Формулировать в устной и письменной форме гипотезу предстоящего исследования (исследовательского проекта) языкового материала; осуществлять проверку гипотезы; аргументировать свою позицию, мнение.
Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, языковых процессов, особенностей причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.
Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения за языковым материалом и языковыми явлениями, лингвистического мини-исследования, представлять результаты исследования в устной и письменной форме, в виде электронной презентации, схемы, таблицы, диаграммы и т. п.
Формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию в выборе и интерпретации литературного объекта исследования.
Самостоятельно составлять план исследования особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.
Овладеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений.
Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
Публично представлять результаты учебного исследования проектной деятельности на уроке или во внеурочной деятельности (устный журнал, виртуальная экскурсия, научная конференция, стендовый доклад и др.).
Работа с информацией
Выбирать, анализировать, обобщать, систематизировать интерпретировать и комментировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; представлять текст в виде таблицы, графики; извлекать информацию из различных источников (энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения), передавать информацию в сжатом и развёрнутом виде в соответствии с учебной задачей.
Использовать различные виды аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) и чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое) в зависимости от поставленной учебной задачи (цели); извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов различных функциональных разновидностей языка и жанров; оценивать прочитанный или прослушанный текст с точки зрения использованных в нем языковых средств; оценивать достоверность содержащейся в тексте информации.
Выделять главную и дополнительную информацию текстов; выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной задачи, и восполнять его путем использования других источников информации.
В процессе чтения текста прогнозировать его содержание (по названию, ключевым словам, по первому и последнему абзацу и т. п.), выдвигать предположения о дальнейшем развитии мысли автора и проверять их в процессе чтения текста, вести диалог с текстом.
Находить и формулировать аргументы, подтверждающую или опровергающую позицию автора текста и собственную точку зрения на проблему текста, в анализируемом тексте и других источниках.
Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации (текст, презентация, таблица, схема) в зависимости от коммуникативной установки.

Оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
Формирование универсальных учебных коммуникативных действий
Владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения; правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме.
Выражать свою точку зрения и аргументировать ее в диалогах и дискуссиях; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога и полилога, обнаруживать различие и сходство позиций; ко ектно выражать свое отношение к суждениям собеседников.
Формулировать цель учебной деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самоко екцию; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности.
Осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их), давать оценку приобретенному речевому опыту и ко ектировать собственную речь с учетом целей и условий общения; оценивать соответствие результата поставленной цели и условиям общения.
Управлять собственными эмоциями, ко ектно выражать их в процессе речевого общения.
Формирование универсальных учебных регулятивных действий
Владеть социокультурными нормами и нормами речевого поведения в актуальных сферах речевого общения, соблюдать нормы современного русского литературного языка и нормы речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения (жестами, мимикой).
Публично представлять результаты проведенного языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учетом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с этим составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Формирование универсальных учебных познавательных действий
Формирование базовых логических действий
Выявлять признаки и свойства языковых единиц и языковых явлений иностранного языка; применять изученные правила, алгоритмы.
Анализировать, устанавливать аналогии, между способами выражения мысли средствами родного и иностранного языков.
Сравнивать, упорядочивать, классифицировать языковые единицы и языковые явления иностранного языка, разные типы высказывания.
Моделировать отношения между объектами (членами предложения, структурными единицами диалога и др.).
Использовать информацию, извлеченную из несплошных текстов (таблицы, диаграммы), в собственных устных и письменных высказываниях.
Выдвигать гипотезы (например, об употреблении глагола-связки в иностранном языке); обосновывать, аргументировать свои суждения, выводы.
Распознавать свойства и признаки языковых единиц и языковых явлений (например, с помощью словообразовательных элементов).
Сравнивать языковые единицы разного уровня (звуки, буквы, слова, речевые клише, грамматические явления, тексты и т. п.).
Пользоваться классификациями (по типу чтения, по типу высказывания и т. п.).

Выбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать информацию, представленную в разных формах: сплошных текстах, иллюстрациях, графически (в таблицах, диаграммах).
Работа с информацией
Использовать в соответствии с коммуникативной задачей различные стратегии чтения и аудирования для получения информации (с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, с полным пониманием).
Прогнозировать содержание текста по заголовку; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий по началу текста; устанавливать логическую последовательность основных фактов; восстанавливать текст из разрозненных абзацев.
Полно и точно понимать прочитанный текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода); использовать внешние формальные элементы текста (подзаголовки, иллюстрации, сноски) для понимания его содержания.
Фиксировать информацию доступными средствами (в виде ключевых слов, плана).
Оценивать достоверность информации, полученной из иноязычных источников.
Находить аргументы, подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, в различных информационных источниках;
выдвигать предположения (например, о значении слова в контексте) и аргументировать его.
Формирование универсальных учебных коммуникативных действий
Воспринимать и создавать собственные диалогические и монологические высказывания, участвуя в обсуждениях, выступлениях; выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.
Осуществлять смысловое чтение текста с учетом коммуникативной задачи и вида текста, используя разные стратегии чтения (с пониманием основного содержания, с полным пониманием, с нахождением интересующей информации).
Анализировать и восстанавливать текст с опущенными в учебных целях фрагментами.
Выстраивать и представлять в письменной форме логику решения коммуникативной задачи (например, в виде плана высказывания, состоящего из вопросов или утверждений).
Публично представлять на иностранном языке результаты выполненной проектной работы, самостоятельно выбирая формат выступления с учетом особенностей аудитории.
Формирование универсальных учебных регулятивных действий
Удерживать цель деятельности; планировать выполнение учебной задачи, выбирать и аргументировать способ деятельности.
Планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы.
Оказывать влияние на речевое поведение партнера (например, поощряя его продолжать поиск совместного решения поставленной задачи).
Ко ектировать деятельность с учетом возникших трудностей, ошибок, новых данных или информации.
Оценивать процесс и общий результат деятельности; анализировать и оценивать собственную работу: меру собственной самостоятельности, затруднения, дефициты, ошибки и пр.
МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Формирование универсальных учебных познавательных действий
Формирование базовых логических действий
Выявлять качества, свойства, характеристики математических объектов.
Различать свойства и признаки объектов.
Сравнивать, упорядочивать, классифицировать числа, величины, выражения, формулы, графики, геометрические фигуры и т. п.

Устанавливать связи и отношения, проводить аналогии, распознавать зависимости между объектами.
Анализировать изменения и находить закономерности.
Формулировать и использовать определения понятий, теоремы; выводить следствия, строить отрицания, формулировать обратные теоремы.
Использовать логические связки «и», «или», «если ..., то ...».
Обобщать и конкретизировать; строить заключения от общего к частному и от частного к общему.
Использовать кванторы «все», «всякий», «любой», «некоторый», «существует»; приводить пример и контрпример.
Различать, распознавать верные и неверные утверждения.
Выражать отношения, зависимости, правила, закономерности с помощью формул.
Моделировать отношения между объектами, использовать символьные и графические модели.
Воспроизводить и строить логические цепочки утверждений, прямые и от противного.
Устанавливать противоречия в рассуждениях.
Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев.
Формирование базовых исследовательских действий
Формулировать вопросы исследовательского характера о свойствах математических объектов, влиянии на свойства отдельных элементов и параметров; выдвигать гипотезы, разбирать различные варианты; использовать пример, аналогию и обобщение.
Доказывать, обосновывать, аргументировать свои суждения, выводы, закономерности и результаты.
Дописывать выводы, результаты опытов, экспериментов, исследований, используя математический язык и символику.
Оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.
Работа с информацией
Использовать таблицы и схемы для структурированного представления информации, графические способы представления данных.
Переводить вербальную информацию в графическую форму и наоборот.
Выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения учебной или практической задачи.
Распознавать неверную информацию, данные, утверждения; устанавливать противоречия в фактах, данных.
Находить ошибки в неверных утверждениях и исправлять их.
Оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.
Формирование универсальных учебных коммуникативных действий
Выстраивать и представлять в письменной форме логику решения задачи, доказательства, исследования, подкрепляя пояснениями, обоснованиями в текстовом и графическом виде.
Владеть базовыми нормами информационной этики и права, основами информационной безопасности, определяющими правила общественного поведения, формы социальной жизни в группах и сообществах, существующих в виртуальном пространстве.
Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, в том числе при создании информационного продукта.
Принимать цель совместной информационной деятельности по сбору, обработке, передаче, формализации информации.
Коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться,

обсуждать процесс и результат совместной работы.
Выполнять свою часть работы с информацией или информационным продуктом, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды.
Оценивать качество своего вклада в общий информационный продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.
Формирование универсальных учебных регулятивных действий
Удерживать цель деятельности.
Планировать выполнение учебной задачи, выбирать и аргументировать способ деятельности.
Ко ектировать деятельность с учетом возникших трудностей, ошибок, новых данных или информации.
Анализировать и оценивать собственную работу: меру собственной самостоятельности, затруднения, дефициты, ошибки и пр.
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Формирование универсальных учебных познавательных действий
Формирование базовых логических действий
Выдвигать гипотезы, объясняющие простые явления, например:
—почему останавливается движущееся по горизонтальной поверхности тело;
—почему в жаркую погоду в светлой одежде прохладнее, чем в темной.
Строить простейшие модели физических явлений (в виде рисунков или схем), например: падение предмета; отражение света от зеркальной поверхности.
Прогнозировать свойства веществ на основе общих химических свойств изученных классов/групп веществ, к которым они относятся.
Объяснять общности происхождения и эволюции систематических групп растений на примере сопоставления биологических растительных объектов.
Формирование базовых исследовательских действий
Исследование явления теплообмена при смешивании холодной и горячей воды.
Исследование процесса испарения различных жидкостей.
Планирование и осуществление на практике химических экспериментов, проведение наблюдений, получение выводов по результатам эксперимента: обнаружение сульфат-ионов, взимодействие разбавленной серной кислоты с цинком.
Работа с информацией
Анализировать оригинальный текст, посвященный использованию звука (или ультразвука) в технике (эхолокация, ультразвук в медицине и др.).
Выполнять задания по тексту (смысловое чтение).
Использование при выполнении учебных заданий и в процессе исследовательской деятельности научно-популярную литературу химического содержания, справочные материалы, ресурсы Интернета.
Анализировать современные источники о вакцинах и вакцинировании. Обсуждать роли вакцин и лечебных сывороток для сохранения здоровья человека.
Формирование универсальных учебных коммуникативных действий
Сопоставлять свои суждения с суждениями других участников дискуссии, при выявлении различий и сходства позиций по отношению к обсуждаемой естественно-научной проблеме.
Выражать свою точку зрения на решение естественно-научной задачи в устных и письменных текстах.
Публично представлять результаты выполненного естественно-научного исследования или проекта, физического или химического опыта, биологического наблюдения.
Определять и принимать цель совместной деятельности по решению естественно-научной проблемы, организация действий по ее достижению: обсуждение процесса и результатов

совместной работы; обобщение мнений нескольких людей.
Координировать свои действия с другими членами команды при решении задачи, выполнении естественно-научного исследования или проекта.
Оценивать свой вклад в решение естественно-научной проблемы по критериям, самостоятельно сформулированным участниками команды.
Формирование универсальных учебных регулятивных действий
Выявление проблем в жизненных и учебных ситуациях, требующих для решения проявлений естественно-научной грамотности.
Анализ и выбор различных подходов к принятию решений в ситуациях, требующих естественно-научной грамотности и знакомства с современными технологиями (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой).
Самостоятельное составление алгоритмов решения естественно-научной задачи или плана естественно-научного исследования с учетом собственных возможностей.
Выработка адекватной оценки ситуации, возникшей при решении естественно-научной задачи, и при выдвижении плана изменения ситуации в случае необходимости.
Объяснение причин достижения (недостижения) результатов деятельности по решению естественно-научной задачи, выполнении естественно-научного исследования.
Оценка соответствия результата решения естественно-научной проблемы поставленным целям и условиям.
Готовность ставить себя на место другого человека в ходе спора или дискуссии по естественно-научной проблеме, интерпретации результатов естественно-научного исследования; готовность понимать мотивы, намерения и логику другого.
ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Формирование универсальных учебных познавательных действий
Формирование базовых логических действий
Систематизировать, классифицировать и обобщать исторические факты.
Составлять синхронистические и систематические таблицы.
Выявлять и характеризовать существенные признаки исторических явлений, процессов.
Сравнивать исторические явления, процессы (политическое устройство государств, социально-экономические отношения, пути модернизации и др.) по горизонтали (существовавшие синхронно в разных сообществах) и в динамике («было — стало») по заданным или самостоятельно определенным основаниям.
Использовать понятия и категории современного исторического знания (эпоха, цивилизация, исторический источник, исторический факт, историзм и др.).
Выявлять причины и следствия исторических событий и процессов.
Осуществлять по самостоятельно составленному плану учебный исследовательский проект по истории (например, по истории своего края, города, села), привлекая материалы музеев, библиотек, средств массовой информации.
Соотносить результаты своего исследования с уже имеющимися данными, оценивать их значимость.
Классифицировать (выделять основания, заполнять составлять схему, таблицу) виды деятельности человека: виды юридической ответственности по отраслям права, механизмы государственного регулирования экономики: современные государства по форме правления, государственно-те иториальному устройству, типы политических партий, общественно-политических организаций.
Сравнивать формы политического участия (выборы и референдум), проступок и преступление, дееспособность малолетних в возрасте от 6 до 14 лет и несовершеннолетних в возрасте от 14 до 18 лет, мораль и право.
Определять конструктивные модели поведения в конфликтной ситуации, находить конструктивное разрешение конфликта.
Преобразовывать статистическую и визуальную информацию о достижениях России в

текст.
Вносить ко ективы в моделируемую экономическую деятельность на основе изменившихся ситуаций.
Использовать полученные знания для публичного представления результатов своей деятельности в сфере духовной культуры.
Выступать с сообщениями в соответствии с особенностями аудитории и регламентом.
Устанавливать и объяснять взаимосвязи между правами человека и гражданина и обязанностями граждан.
Объяснять причины смены дня и ночи и времен года.
Устанавливать эмпирические зависимости между продолжительностью дня и географической широтой местности, между высотой Солнца над горизонтом и географической широтой местности на основе анализа данных наблюдений.
Классифицировать формы рельефа суши по высоте и по внешнему облику.
Классифицировать острова по происхождению.
Формулировать оценочные суждения о последствиях изменений компонентов природы в результате деятельности человека с использованием разных источников географической информации.
Самостоятельно составлять план решения учебной географической задачи.
Формирование базовых исследовательских действий
Проводить измерения температуры воздуха, атмосферного давления, скорости и направления ветра с использованием аналоговых и (или) цифровых приборов (термометр, барометр, анемометр, флюгер) и представлять результаты наблюдений в табличной и (или) графической форме.
Формулировать вопросы, поиск ответов на которые необходим для прогнозирования изменения численности населения Российской Федерации в будущем.
Представлять результаты фенологических наблюдений и наблюдений за погодой в различной форме (табличной, графической, географического описания).
Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование роли традиций в обществе.
Исследовать несложные практические ситуации, связанные с использованием различных способов повышения эффективности производства.
Работа с информацией
Проводить поиск необходимой исторической информации в учебной и научной литературе, аутентичных источниках (материальных, письменных, визуальных), публицистике и др. в соответствии с предложенной познавательной задачей.
Анализировать и интерпретировать историческую информацию, применяя приемы критики источника, высказывать суждение о его информационных особенностях и ценности (по заданным или самостоятельно определяемым критериям).
Сравнивать данные разных источников исторической информации, выявлять их сходство и различия, в том числе, связанные со степенью информированности и позицией авторов.
Выбирать оптимальную форму представления результатов самостоятельной работы с исторической информацией (сообщение, эссе, презентация, учебный проект и др.).
Проводить поиск необходимой исторической информации в учебной и научной литературе, аутентичных источниках (материальных, письменных, визуальных), публицистике и др. в соответствии с предложенной познавательной задачей.
Анализировать и интерпретировать историческую информацию, применяя приемы критики источника, высказывать суждение о его информационных особенностях и ценности (по заданным или самостоятельно определяемым критериям).
Выбирать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных), необходимые для изучения особенностей хозяйства России.
Находить, извлекать и использовать информацию, характеризующую отраслевую,

функциональную и те иториальную структуру хозяйства России, выделять географическую информацию, которая является противоречивой или может быть недостоверной.
Определять информацию, недостающую для решения той или иной задачи.
Извлекать информацию о правах и обязанностях учащегося из разных адаптированных источников (в том числе учебных материалов): заполнять таблицу и составлять план.
Анализировать и обобщать текстовую и статистическую информацию об отклоняющемся поведении, его причинах и негативных последствиях из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ.
Представлять информацию в виде кратких выводов и обобщений.
Осуществлять поиск информации о роли непрерывного образования в современном обществе в разных источниках информации: сопоставлять и обобщать информацию, представленную в разных формах (описательную, графическую, аудиовизуальную).
Формирование универсальных учебных коммуникативных действий
Определять характер отношений между людьми в различных исторических и современных ситуациях, событиях.
Раскрывать значение совместной деятельности, сотрудничества людей в разных сферах в различные исторические эпохи.
Принимать участие в обсуждении открытых (в том числе дискуссионных) вопросов истории, высказывая и аргументируя свои суждения.
Осуществлять презентацию выполненной самостоятельной работы по истории, проявляя способность к диалогу с аудиторией.
Оценивать собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их соответствия правовым и нравственным нормам.
Анализировать причины социальных и межличностных конфликтов, моделировать варианты выхода из конфликтной ситуации.
Выражать свою точку зрения, участвовать в дискуссии.
Осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур с точки зрения их соответствия духовным традициям общества.
Сравнивать результаты выполнения учебного географического проекта с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности.
Планировать организацию совместной работы при выполнении учебного проекта о повышении уровня Мирового океана в связи с глобальными изменениями климата.
При выполнении практической работы «Определение, сравнение темпов изменения численности населения отдельных регионов мира по статистическим материалам» обмениваться с партнером важной информацией, участвовать в обсуждении.
Сравнивать результаты выполнения учебного географического проекта с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов.
Разделять сферу ответственности.
Формирование универсальных учебных регулятивных действий
Раскрывать смысл и значение целенаправленной деятельности людей в истории — на уровне отдельно взятых личностей (правителей, общественных деятелей, ученых, деятелей культуры и др.) и общества в целом (при характеристике целей и задач социальных движений, реформ и революций и т. д.).
Определять способ решения поисковых, исследовательских, творческих задач по истории (включая использование на разных этапах обучения сначала предложенных, а затем самостоятельно определяемых плана и источников информации).
Осуществлять самоконтроль и рефлексию применительно к результатам своей учебной деятельности, соотнося их с исторической информацией, содержащейся в учебной и

исторической литературе.
Самостоятельно составлять алгоритм решения географических задач и выбирать способ их решения с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.
Особенности реализации основных направлений и форм учебно-исследовательской и проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности
Одним из важнейших путей формирования универсальных учебных действий (УУД) в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность (УИПД), которая должна быть организована во всех видах образовательных организаций при получении основного общего образования на основе программы формирования УУД, разработанной в каждой организации.
Организация УИПД призвана обеспечивать формирование у обучающихся опыта применения УУД в жизненных ситуациях, навыков учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста, взрослыми.
УИПД обучающихся должна быть сориентирована на формирование и развитие у школьников научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении личностно и социально значимых проблем.
УИПД может осуществляться обучающимися индивидуально и коллективно (в составе малых групп, класса).
Результаты учебных исследований и проектов, реализуемых обучающимися в рамках урочной и внеурочной деятельности, являются важнейшими показателями уровня сформированно- сти у школьников комплекса познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий, исследовательских и проектных компетенций, предметных и междисциплинарных знаний. В ходе оценивания учебно-исследовательской и проектной деятельности универсальные учебные действия оцениваются на протяжении всего процесса их формирования.
Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность включения всех обучающихся в УИПД.
С учетом вероятности возникновения особых условий организации образовательного процесса (сложные погодные условия и эпидемиологическая обстановка; удаленность образовательной организации от места проживания обучающихся; возникшие у обучающегося проблемы со здоровьем; выбор обучающимся индивидуальной траектории или заочной формы обучения) учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся может быть реализована в дистанционном формате.
Особенности реализации учебно-исследовательской деятельности
Особенность учебно-исследовательской деятельности (далее — УИД) состоит в том, что она нацелена на решение обучающимися познавательной проблемы, носит теоретический характер, ориентирована на получение обучающимися субъективно нового знания (ранее неизвестного или мало известного), на организацию его теоретической опытно-экспериментальной проверки.
Исследовательские задачи представляют собой особый вид педагогической установки, ориентированной:
на формирование и развитие у школьников навыков поиска ответов на проблемные вопросы, предполагающие не использование имеющихся у школьников знаний, а получение новых посредством размышлений, рассуждений, предположений, экспериментирования;
на овладение школьниками основными научно-исследовательскими умениями (умения формулировать гипотезу и прогноз, планировать и осуществлять анализ, опыт и эксперимент, делать обобщения и формулировать выводы на основе анализа полученных данных).

Ценность учебно-исследовательской работы определяется возможностью обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием.
Осуществление УИД обучающимися включает в себя ряд этапов:
обоснование актуальности исследования
планирование/проектирование исследовательских работ (выдвижение гипотезы, постановка цели и задач), выбор необходимых средств/инструментария;
собственно проведение исследования с обязательным поэтапным контролем и ко екцией результатов работ, проверка гипотезы;
описание процесса исследования, оформление результатов учебно-исследовательской деятельности в виде конечного продукта;
представление результатов исследования, где в любое исследование может быть включена прикладная составляющая в виде предложений и рекомендаций относительно того, как полученные в ходе исследования новые знания могут быть применены на практике.
Особенности организации учебно-исследовательской деятельности в рамках урочной деятельности
Особенность организации УИД обучающихся в рамках урочной деятельности связана с тем, что учебное время, которое может быть специально выделено на осуществление полноценной исследовательской работы в классе и в рамках выполнения домашних заданий, крайне ограничено и ориентировано в первую очередь на реализацию задач предметного обучения.
С учетом этого при организации УИД обучающихся в урочное время целесообразно ориентироваться на реализацию двух основных направлений исследований:
предметные учебные исследования;
междисциплинарные учебные исследования.
В отличие от предметных учебных исследований, нацеленных на решение задач связанных с освоением содержания одного учебного предмета, междисциплинарные учебные исследования ориентированы на интеграцию различных областей знания об окружающем мире, изучаемых на нескольких учебных предметах.
УИД в рамках урочной деятельности выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов (курсов) в любой избранной области учебной деятельности в индивидуальном и групповом форматах.
Формы организации исследовательской деятельности обучающихся могут быть следующие:
урок-исследование;
урок с использованием интерактивной беседы в исследовательском ключе;
урок-эксперимент, позволяющий освоить элементы исследовательской деятельности (планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов);
урок-консультация;
мини-исследование в рамках домашнего задания.
В связи с недостаточностью времени на проведение развернутого полноценного исследования на уроке наиболее целесообразным с методической точки зрения и оптимальным с точки зрения временных затрат является использование:
учебных исследовательских задач, предполагающих деятельность учащихся в проблемной ситуации, поставленной перед ними учителем в рамках следующих теоретических вопросов:
—Как (в каком направлении)... в какой степени... изменилось... ?
—Как (каким образом)... в какой степени повлияло... на. ?
—Какой (в чем проявилась)... насколько важной. была роль... ?
—Каково (в чем проявилось)... как можно оценить. значение... ?
—Что произойдет... как измениться..., если... ? И т. д.;

мини-исследований, организуемых педагогом в течение одного или 2 уроков («сдвоенный урок») и ориентирующих обучающихся на поиск ответов на один или несколько проблемных вопросов.
Основными формами представления итогов учебных исследований являются:
доклад, реферат;
статьи, обзоры, отчеты и заключения по итогам исследований по различным предметным областям.
Особенности организации учебной исследовательской деятельности в рамках внеурочной деятельности
Особенность УИД обучающихся в рамках внеурочной деятельности связана с тем, что в данном случае имеется достаточно времени на организацию и проведение развернутого и полноценного исследования.
С учетом этого при организации УИД обучающихся во внеурочное время целесообразно ориентироваться на реализацию нескольких направлений учебных исследований, основными являются:
социально-гуманитарное;
филологическое;
естественно-научное;
информационно-технологическое;
междисциплинарное.
Основными формами организации УИД во внеурочное время являются:
конференция, семинар, дискуссия, диспут;
брифинг, интервью, телемост;
исследовательская практика, образовательные экспедиции, походы, поездки, экскурсии;
научно-исследовательское общество учащихся.
Для представления итогов УИД во внеурочное время наиболее целесообразно использование следующих форм предъявления результатов:
письменная исследовательская работа (эссе, доклад, реферат);
статьи, обзоры, отчеты и заключения по итогам исследований, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов, исследований по различным предметным областям.
Общие рекомендации по оцениванию учебной исследовательской деятельности
При оценивании результатов УИД следует ориентироваться на то, что основными критериями учебного исследования является то, насколько доказательно и ко ектно решена поставленная проблема, насколько полно и последовательно достигнуты сформулированные цель, задачи, гипотеза.
Оценка результатов УИД должна учитывать то, насколько обучающимся в рамках проведения исследования удалось продемонстрировать базовые исследовательские действия:
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в

аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Особенности организации проектной деятельности

Особенность проектной деятельности (далее — ПД) заключается в том, что она нацелена на получение конкретного результата («продукта»), с учетом заранее заданных требований и запланированных ресурсов. ПД имеет прикладной характер и ориентирована на поиск, нахождение обучающимися практического средства (инструмента и пр.) для решения жизненной, социально-значимой или познавательной проблемы.

Проектные задачи отличаются от исследовательских иной логикой решения, а также тем, что нацелены на формирование и развитие у обучающихся умений:

определять оптимальный путь решения проблемного вопроса, прогнозировать проектный результат и оформлять его в виде реального «продукта»;

максимально использовать для создания проектного «продукта» имеющиеся знания и освоенные способы действия, а при их недостаточности — производить поиск и отбор необходимых знаний и методов (причем не только научных).

Проектная работа должна ответить на вопрос «Что необходимо СДЕЛАТЬ (сконструировать, смоделировать, изготовить и др.), чтобы решить реально существующую или потенциально значимую проблему?».

Осуществление ПД обучающимися включает в себя ряд этапов:

анализ и формулирование проблемы;

формулирование темы проекта;

постановка цели и задач проекта;

составление плана работы;

сбор информации/исследование;

выполнение технологического этапа;

подготовка и защита проекта;

рефлексия, анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения.

При организации ПД необходимо учитывать, что в любом проекте должна присутствовать исследовательская составляющая, в связи с чем обучающиеся должны быть сориентированы на то, что, прежде чем создать требуемое для решения проблемы новое практическое средство, им сначала предстоит найти основания для доказательства актуальности, действенности и эффективности планируемого результата («продукта»).

Особенности организации проектной деятельности в рамках урочной деятельности

Особенности организации проектной деятельности обучающихся в рамках урочной деятельности так же, как и при организации учебных исследований, связаны с тем, что учебное время ограничено и не может быть направлено на осуществление полноценной проектной работы в классе и в рамках выполнения домашних заданий.

С учетом этого при организации ПД обучающихся в урочное время целесообразно ориентироваться на реализацию двух основных направлений проектирования:

предметные проекты;

метапредметные проекты.

В отличие от предметных проектов, нацеленных на решение задач предметного обучения, метапредметные проекты могут быть сориентированы на решение прикладных проблем, связанных с задачами жизненно-практического, социального характера и выходящих за рамки содержания предметного обучения.

Формы организации проектной деятельности обучающихся могут быть следующие:

монопроект (использование содержания одного предмета);

межпредметный проект (использование интегрированного знания и способов учебной деятельности различных предметов);

метапроект (использование областей знания и методов деятельности, выходящих за рамки предметного обучения).

В связи с недостаточностью времени на реализацию полноценного проекта на уроке, наиболее целесообразным с методической точки зрения и оптимальным с точки зрения временных затрат является использование на уроках учебных задач, нацеливающих обучающихся на решение следующих практикоориентированных проблем:
Какое средство поможет в решении проблемы... (опишите, объясните)?
Каким должно быть средство для решения проблемы... (опишите, смоделируйте)?
Как сделать средство для решения проблемы (дайте инструкцию)?
Как выглядело... (опишите, реконструируйте)?
Как будет выглядеть... (опишите, спрогнозируйте)? И т. д.
Основными формами представления итогов проектной деятельности являются:
материальный объект, макет, конструкторское изделие;
отчетные материалы по проекту (тексты, мультимедийные продукты).
Особенности организации проектной деятельности в рамках внеурочной деятельности
Особенности организации проектной деятельности обучающихся в рамках внеурочной деятельности так же, как и при организации учебных исследований, связаны с тем, что имеющееся время предоставляет большие возможности для организации, подготовки и реализации развернутого и полноценного учебного проекта.
С учетом этого при организации ПД обучающихся во внеурочное время целесообразно ориентироваться на реализацию следующих направлений учебного проектирования:
гуманитарное;
естественно-научное;
социально-ориентированное;
инженерно-техническое;
художественно-творческое;
спортивно-оздоровительное;
туристско-краеведческое.
В качестве основных форм организации ПД могут быть использованы:
творческие мастерские;
экспериментальные лаборатории;
конструкторское бюро;
проектные недели;
практикумы.
Формами представления итогов проектной деятельности во внеурочное время являются:
материальный продукт (объект, макет, конструкторское изделие и пр.);
медийный продукт (плакат, газета, журнал, рекламная продукция, фильм и др.);
публичное мероприятие (образовательное событие, социальное мероприятие/акция, театральная постановка и пр.);
отчетные материалы по проекту (тексты, мультимедийные продукты).
Общие рекомендации по оцениванию проектной деятельности
При оценивании результатов ПД следует ориентироваться на то, что основными критериями учебного проекта является то, насколько практичен полученный результат, т. е. насколько эффективно этот результат (техническое устройство, программный продукт, инженерная конструкция и др.) помогает решить заявленную проблему.
Оценка результатов УИД должна учитывать то, насколько обучающимся в рамках проведения исследования удалось продемонстрировать базовые проектные действия:
понимание проблемы, связанных с нею цели и задач;
умение определить оптимальный путь решения проблемы;
умение планировать и работать по плану;
умение реализовать проектный замысел и оформить его в виде реального «продукта»;
умение осуществлять самооценку деятельности и результата, взаимоценку деятельности в группе.
В процессе публичной презентации результатов проекта оценивается:

качество защиты проекта (четкость и ясность изложения задачи; убедительность рассуждений; последовательность в аргументации; логичность и оригинальность);
качество наглядного представления проекта (использование рисунков, схем, графиков, моделей и других средств наглядной презентации);
качество письменного текста (соответствие плану, оформление работы, грамотность изложения);
уровень коммуникативных умений (умение отвечать на поставленные вопросы, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии).

2.2.3. Организационный раздел

Формы взаимодействия участников образовательного процесса при создании и реализации программы развития универсальных учебных действий

С целью разработки и реализации программы развития УУД в образовательной организации может быть создана рабочая группа, реализующая свою деятельность по следующим направлениям:
разработка плана координации деятельности учителей-предметников, направленной на формирование универсальных учебных действий на основе ПООП и ПРП; выделение общих для всех предметов планируемых результатов в овладении познавательными, коммуникативными, регулятивными учебными действиями; определение образовательной предметности, которая может быть положена в основу работы по развитию УУД;
определение способов межпредметной интеграции, обеспечивающей достижение данных результатов (междисциплинарный модуль, интегративные уроки и т. п.);
определение этапов и форм постепенного усложнения деятельности учащихся по овладению универсальными учебными действиями;
разработка общего алгоритма (технологической схемы) урока, имеющего два целевых фокуса: предметный и метапред- метный;
разработка основных подходов к конструированию задач на применение универсальных учебных действий;
конкретизация основных подходов к организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
разработка основных подходов к организации учебной деятельности по формированию и развитию ИКТ-компетенций;
разработка комплекса мер по организации системы оценки деятельности образовательной организации по формированию и развитию универсальных учебных действий у обучающихся;
разработка методики и инструментария мониторинга успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий;
организация и проведение серии семинаров с учителями, работающими на уровне начального общего образования в целях реализации принципа преемственности в плане развития УУД;
организация и проведение систематических консультаций с педагогами-предметниками по проблемам, связанным с развитием универсальных учебных действий в образовательном процессе;
организация и проведение методических семинаров с педагогами-предметниками и школьными психологами по анализу и способам минимизации рисков развития УУД у учащихся;
организация разъяснительной/просветительской работы с родителями по проблемам развития УУД у учащихся;
организация отражения результатов работы по формированию УУД учащихся на сайте образовательной организации.

Рабочей группой может быть реализовано несколько этапов с соблюдением необходимых процедур контроля, ко екции и согласования (конкретные процедуры разрабатываются рабочей группой и утверждаются руководителем).

На подготовительном этапе команда образовательной организации может провести следующие аналитические работы:
рассматривать, какие рекомендательные, теоретические, методические материалы могут быть использованы в данной образовательной организации для наиболее эффективного выполнения задач программы;
определять состав детей с особыми образовательными потребностями, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ, а также возможности построения их индивидуальных образовательных траекторий;
анализировать результаты учащихся по линии развития УУД на предыдущем уровне;
анализировать и обсуждать опыт применения успешных практик, в том числе с использованием информационных ресурсов образовательной организации.
На основном этапе может проводиться работа по разработке общей стратегии развития УУД, организации и механизма реализации задач программы, могут быть описаны специальные требования к условиям реализации программы развития УУД.
На заключительном этапе может проводиться обсуждение хода реализации программы на школьных методических семинарах (возможно, с привлечением внешних консультантов из других образовательных, научных, социальных организаций).
В целях соотнесения формирования метапредметных результатов с рабочими программами по учебным предметам необходимо, чтобы образовательная организация на регулярной основе проводила методические советы для определения, как с учетом используемой базы образовательных технологий, так и методик, возможности обеспечения формирования универсальных учебных действий (УУД), аккумулируя потенциал разных специалистов-предметников.

2.3. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания ООП ООО МЦХШ при РАХ (далее — Программа воспитания) разработана на основе федеральной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций. Данная Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего образования, соотносится с рабочими программами воспитания для образовательных организаций дошкольного и среднего профессионального образования.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МЦХШ при РАХ;
- разработана с участием коллегиальных органов управления МЦХШ и утверждена педагогическим советом школы;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

В соответствии с особенностями МЦХШ при РАХ внесены изменения в содержательный и организационный разделы программы воспитания. Изменения связаны с особенностями организационно-правовой формы, контингентом обучающихся и их родителей (законных представителей), направленностью образовательной программы, в том числе предусматривающей углубленное изучение отдельных учебных предметов, особые образовательные потребности обучающихся.

1. Целевой раздел

1.1. Содержание воспитания обучающихся в МЦХШ при РАХ определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

1.2. Воспитательная деятельность в МЦХШ при РАХ планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Цель и задачи воспитания, обучающихся в МЦХШ при РАХ.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МЦХШ при РАХ:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО.

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в МЦХШ при РАХ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

1.4. Направления воспитания.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МЦХШ при РАХ по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС СОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

- гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческом просвещении, формировании российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, традиционных российских семейных ценностях; воспитания честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщению к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

1.5. Целевые ориентиры результатов воспитания.

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ООП СОО установлены ФГОС СОО.

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов воспитания, развития личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС ООО.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;
- проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;
- проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;
- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

- сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;
- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание:

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание:

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценность научного познания:

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Уклад образовательной организации

В данном разделе раскрываются основные особенности уклада МЦХШ при РАХ. Уклад, или порядок, жизни школы аккумулирует ключевые характеристики, определяющие особенности воспитательного процесса. Уклад МЦХШ при РАХ удерживает ценности, принципы, нравственную культуру взаимоотношений, традиции воспитания, в основе которых лежат российские базовые ценности, определяет условия и средства воспитания,

отражающие самобытный облик МЦХШ при РАХ и ее репутацию в окружающем образовательном пространстве, социуме.

Характеристики уклада, особенности условий воспитания в МЦХШ при РАХ

Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств (МЦХШ при РАХ) – была учреждена в 1939 году Постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР № 223 «Об организации художественной школы в гор. Москве» и называлась Московская средняя художественная школа (МСХШ).

Школа была основана по инициативе выдающихся деятелей русской культуры академиков Грабаря И.Э., Бакшеева В.Н., Кончаловского П.П., Моора Д.С., Герасимова С.В., Соколова-Скаля П.П., Юона К.Ф., народных артистов Барсовой В.В., Качалова В.И., Москвина И.М., героев Советского Союза летчиков Громова М.М., Юмашева А.Б., исследователей Арктики Кренкеля Э.Т., Федорова Е.К., Ширшова П.П., сыгравших большую роль в становлении и развитии художественного образования.

В 1951 году Школа была передана в ведение Академии художеств СССР и стала базовой школой Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова (ныне Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова – МГАХИ им. В.И. Сурикова).

В последующие годы Школа несколько раз переименовывалась.

В 2015 году учредителем и собственником имущества Школы стало Министерство культуры Российской Федерации.

В 2018 году Школа была переименована в Московскую центральную художественную школу при Российской академии художеств.

МЦХШ при РАХ – нетиповое образовательное учреждение для детей со всей страны, проявляющих выдающиеся способности в области изобразительных искусств.

Образовательные программы Школы имеют ярко выраженный художественно-эстетический профиль и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся по предметам образовательных областей «Искусство» и «Технология». Вышеуказанные программы разрабатывались и совершенствовались выдающимися педагогами, принимавшими участие в развитии академического художественного образования на протяжении всего времени существования Школы с 1939 г. МЦХШ при РАХ создает необходимые условия для достижения обучающимися высокого уровня компетентности в области профильных учебных предметов.

Одним из значимых традиционных мероприятий МЦХШ при РАХ является ежегодная церемония посвящения в юные художники, которая проходит в Российской академии художеств.

Основными традициями воспитания в МЦХШ при РАХ являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов. Важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся является коллективная разработка, планирование, проведение и анализ их результатов. В школе создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора). В проведении общешкольных дел поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность. Педагоги школы ориентированы на формирование коллективов в рамках школьных классов, мастерских и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений. Ключевой фигурой воспитания в школе является классный руководитель, реализующий по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

МЦХШ при РАХ развивает сотрудничество с различными культурными,

образовательными, социальными институциями Москвы и регионов Российской Федерации, среди них: Российская академия художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, СПГХПА им. А.Л.Штиглица, Ресурсный центр «Мосволонтер». Реализуются гражданско-патриотические, совместные профориентационные мероприятия, мероприятия художественно-эстетической направленности. События проходят на базе МЦХШ при РАХ и на площадках партнеров.

Основным дефицитом при реализации программ и планов работы является небольшое количество свободного времени у обучающихся.

МЦХШ при РАХ располагается в районе Якиманка Центрального административного округа Москвы, недалеко от исторического центра города. В пешей доступности находятся большое количество культурных институций: Российская академия художеств, Государственная Третьяковская галерея, «Новая Третьяковка», Мультимедиа Арт музей, Москва (Дом фотографии), филиалы Государственного литературного музея, Музей современного искусства «Гараж», Российская государственная детская библиотека; несколько крупных учреждений здравоохранения:
Морозовская Детская Городская Клиническая Больница, НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, Городская клиническая больница №1 им. Н.И. Пирогова. В районе вдоль набережной р. Москвы располагаются 2 крупных парка: ЦПК и О им. М. Горького и Нескучный сад. Плотность населения небольшая, жилая застройка в основном 30-70 гг. XX в. Район социально благополучный.

Контингент обучающихся МЦХШ при РАХ дети 10-18 лет, проявляющие выдающиеся способности в области изобразительного искусства. Большинство проживают в Москве и ближнем Подмосковье, также есть жители других регионов страны. Высокий процент обучающихся из многодетных семей, низкий – из малообеспеченных семей и обучающихся с ОВЗ.

Начало учебного года традиционно проходит 1 сентября. Общее количество учебных недель – 35 (включая 1 неделю осеннего пленэра), продолжительность учебной недели – 6 дней. Школьная форма единого образца не предусмотрена, рекомендован деловой стиль одежды. В Школе функционируют столовая и буфет. Есть интернат для иногородних обучающихся. Уроки физической культуры проходят в Физкультурно-оздоровительном комплексе Школы (включая бассейн).

2.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности в этом разделе запланированы и представлены по модулям. В модуле описаны виды, формы и содержание воспитательной работы в рамках определенного направления деятельности в школе. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания.

Воспитательная работа МЦХШ при РАХ представлена в рамках основных (инвариантных) модулей: «Основные школьные дела», «Классное руководство», «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность», «Внешкольные мероприятия», «Предметно-пространственная среда», «Работа с родителями», «Самоуправление», «Профилактика и безопасность», «Социальное партнерство», «Профориентация». Модули описаны последовательно по мере уменьшения их значимости в воспитательной системе МЦХШ при РАХ.

Модуль «Урочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированными и эрудированными обучающимися над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Модуль «Внеурочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей, обучающихся осуществляется в рамках выбранных ими курсов, занятий:

- курсы, занятия патриотической, гражданско-патриотической, военно-патриотической, краеведческой, историко-культурной направленности: «Разговоры о важном», «Основы военной подготовки»;
- курсы, занятия духовно-нравственной направленности по религиозным культурам народов России, основам духовно-нравственной культуры народов России, духовно-историческому краеведению;

- курсы, занятия в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров: живопись, рисунок, композиция, скульптура, цветоведение, компьютерная графика, проект, пластическая анатомия;
- курсы, занятия познавательной, научной, исследовательской, просветительской направленности;
- курсы, занятия туристско-краеведческой направленности: осенний пленэр.

Модуль «Классное руководство»

Реализация воспитательного потенциала классного руководства как особого вида педагогической деятельности, направленной, в первую очередь, на решение задач воспитания и социализации обучающихся, предусматривает:

- планирование и проведение классных часов целевой воспитательной, тематической направленности;
- инициирование и поддержку классными руководителями участия классов в общешкольных делах, мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;
- организацию интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных дел, позволяющих вовлекать в них обучающихся с разными потребностями, способностями, дающих возможности для самореализации, установления и укрепления доверительных отношений, становления значимым взрослым, задающим образцы поведения;
- сплочение коллектива класса через игры и тренинги командообразования, внеучебные и внешкольные мероприятия, походы, экскурсии, празднования дней рождения обучающихся, классные вечера;
- выработку совместно с обучающимися правил поведения класса, участие в выработке таких правил поведения в образовательной организации;
- изучение особенностей личностного развития обучающихся путем наблюдения за их поведением в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, беседах по нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед с родителями, учителями, а также (при необходимости) с педагогом-психологом;
- доверительное общение и поддержку обучающихся в решении проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или педагогами, повышение успеваемости и др.), совместный поиск решений проблем, коррекцию поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса;
- индивидуальную работу с обучающимися класса по ведению личных портфолио, в которых они фиксируют свои учебные, творческие, спортивные, личностные достижения;
- регулярные консультации с учителями-предметниками, направленные на формирование единства требований по вопросам воспитания и обучения, предупреждение и (или) разрешение конфликтов между учителями и обучающимися;
- проведение педагогических советов для решения конкретных проблем класса, интеграции воспитательного влияния педагогов на обучающихся, привлечение учителей-предметников к участию в классных делах, дающих им возможность лучше узнавать и понимать обучающихся, общаясь и наблюдая их во внеучебной обстановке, участвовать в родительских собраниях класса;
- организацию и проведение регулярных родительских собраний, информирование родителей об успехах и проблемах обучающихся, их положении в классе, жизни

класса в целом, помощь родителям и иным членам семьи в отношениях с учителями, администрацией;
- создание и организацию работы родительского комитета класса, участвующего в решении вопросов воспитания и обучения в классе, общеобразовательной организации;
- привлечение родителей (законных представителей), членов семей обучающихся к организации и проведению воспитательных дел, мероприятий в классе и общеобразовательной организации;
- проведение в классе праздников, конкурсов, соревнований и других мероприятий.

Модуль «Основные школьные дела»

Реализация воспитательного потенциала основных школьных дел предусматривает:

- общешкольные праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и др.) мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памятными датами, в которых участвуют все классы;
- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым событиям в России, мире;
- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в образовательной организации, обществе;
- церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни образовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие образовательной организации, своей местности;
- социальные проекты в образовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогическими работниками, в том числе с участием социальных партнеров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и другой направленности;
- проводимые для жителей населенного пункта и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памятными датами, значимыми событиями для жителей населенного пункта;
- разновозрастные сборы, многодневные выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел гражданской, патриотической, историко-краеведческой, экологической, трудовой, спортивно-оздоровительной и другой направленности;
- вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей, и др.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;
- наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогическими работниками и другими взрослыми.

Модуль «Внешкольные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала внешкольных мероприятий предусматривает:

- общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнерами образовательной организации;

- внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в образовательной организации учебным предметам, курсам, модулям;
- экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;
- литературные, исторические, экологические и другие походы, экскурсии, экспедиции, слеты, организуемые педагогическими работниками, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся для изучения историко-культурных мест, событий, биографий проживавших в этой местности российских поэтов и писателей, деятелей науки, природных и историко-культурных ландшафтов, флоры, фауны и др.;
- выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- оформление внешнего вида здания, фасада, холла при входе в образовательную организацию государственной символикой Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования (флаг, герб), изображениями символики Российского государства в разные периоды тысячелетней истории, исторической символики региона;
- организацию и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации;
- размещение карт России, регионов, муниципальных образований (современных и исторических, точных и стилизованных, географических, природных, культурологических, художественно оформленных, в том числе материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных объектов местности, региона, России, памятных исторических, гражданских, народных, религиозных мест почитания, портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, производства, искусства, военных, героев и защитников Отечества;
- изготовление, размещение, обновление художественных изображений (символических, живописных, фотографических, интерактивных аудио и видео) природы России, региона, местности, предметов традиционной культуры и быта, духовной культуры народов России;
- организацию и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации;
- разработку, оформление, поддержание, использование в воспитательном процессе «мест гражданского почитания» (в том числе если образовательная организация носит имя выдающегося исторического деятеля, ученого, героя, защитника Отечества и др.) в помещениях образовательной организации или на прилегающей

территории для общественно-гражданского почитания лиц, мест, событий в истории России; мемориалов воинской славы, памятников, памятных досок;
- оформление и обновление «мест новостей», стендов в помещениях (холл первого этажа, рекреации), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания, фотоотчеты об интересных событиях, поздравления педагогов и обучающихся и др.;
- разработку и популяризацию символики образовательной организации (эмблема, флаг, логотип, элементы костюма обучающихся и др.), используемой как повседневно, так и в торжественные моменты;
- подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в разных предметных областях, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга;
- поддержание эстетического вида и благоустройство всех помещений в образовательной организации, доступных и безопасных рекреационных зон, озеленение территории при образовательной организации;
- разработку, оформление, поддержание и использование игровых пространств, спортивных и игровых площадок, зон активного и тихого отдыха;
- создание и поддержание в вестибюле или библиотеке стеллажей свободного книгообмена, на которые обучающиеся, родители, педагоги могут выставлять для общего использования свои книги, брать для чтения другие;
- деятельность классных руководителей и других педагогов вместе с обучающимися, их родителями по благоустройству, оформлению школьных аудиторий, пришкольной территории;
- разработку и оформление пространств проведения значимых событий, праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров (событийный дизайн);
- разработку и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, традициях, укладе образовательной организации, актуальных вопросах профилактики и безопасности.
- Предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся предусматривает:

- создание и деятельность в образовательной организации, в классах представительных органов родительского сообщества (родительского комитета образовательной организации, классов), участвующих в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения, деятельность представителей родительского сообщества в управляющем совете образовательной организации;
- тематические родительские собрания в классах, общешкольные родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания;
- родительские дни, в которые родители (законные представители) могут посещать уроки и внеурочные занятия;
- работу семейных клубов, родительских гостиных, предоставляющих родителям, педагогам и обучающимся площадку для совместного досуга и общения, с обсуждением актуальных вопросов воспитания;

- проведение тематических собраний (в том числе по инициативе родителей), на которых родители могут получать советы по вопросам воспитания, консультации психологов, врачей, социальных работников, служителей традиционных российских религий, обмениваться опытом;
- родительские форумы на официальном сайте образовательной организации в информационно-коммуникационной сети Интернет, интернет-сообщества, группы с участием педагогов, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, согласуется совместная деятельность;
- участие родителей в психолого-педагогических консилиумах в случаях, предусмотренных нормативными документами о психолого-педагогическом консилиуме в образовательной организации, в соответствии с порядком привлечения родителей (законных представителей);
- привлечение родителей (законных представителей) к подготовке и проведению классных и общешкольных мероприятий;
- целевое взаимодействие с законными представителями детей-сирот, оставшихся без попечения родителей, приемных детей.

Модуль «Самоуправление»

- Реализация воспитательного потенциала ученического самоуправления в образовательной организации предусматривает:
- организацию и деятельность органов ученического самоуправления (совет обучающихся или др.), избранных обучающимися;
- представление органами ученического самоуправления интересов обучающихся в процессе управления образовательной организацией;
- защиту органами ученического самоуправления законных интересов и прав обучающихся;
- участие представителей органов ученического самоуправления в разработке, обсуждении и реализации рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, в анализе воспитательной деятельности в образовательной организации.

Модуль «Профилактика и безопасность»

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в образовательной организации предусматривает:

- организацию деятельности педагогического коллектива по созданию в образовательной организации эффективной профилактической среды обеспечения безопасности жизнедеятельности как условия успешной воспитательной деятельности;
- проведение исследований, мониторинга угроз безопасности и ресурсов повышения безопасности, выделение и психолого-педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по разным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и др.);
- проведение коррекционно-воспитательной работы с обучающимся групп риска силами педагогического коллектива и с привлечением сторонних специалистов (психологов, конфликтологов, коррекционных педагогов, работников социальных служб, правоохранительных органов, опеки и др.);

- разработку и реализацию профилактических программ, направленных на работу как с девиантными обучающимися, так и с их окружением; организацию межведомственного взаимодействия;
- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактики социальных и природных рисков в образовательной организации и в социокультурном окружении совместно с педагогами, родителями, социальными партнерами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодежные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях; по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и др.);
- организацию превентивной работы с обучающимися со сценариями социально одобряемого поведения, по развитию навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению;
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению, — познания (путешествия), испытания себя (походы, спорт), значимого общения, творчества, деятельности (в том числе профессиональной, религиозно-духовной, благотворительной, художественной и др.);
- предупреждение, профилактику и целенаправленную деятельность в случаях появления, расширения, влияния в образовательной организации маргинальных групп, обучающихся (оставивших обучение, криминальной направленности, с агрессивным поведением и др.);
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и др.).

Модуль «Социальное партнерство»

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, школьные праздники, торжественные мероприятия и др.);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных уроков, внеурочных занятий, внешкольных мероприятий соответствующей тематической направленности;
- проведение на базе организаций-партнеров отдельных уроков, занятий, внешкольных мероприятий, акций воспитательной направленности;
- проведение открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских) с представителями организаций-партнеров для обсуждений актуальных проблем, касающихся жизни образовательной организации, муниципального образования, региона, страны;
- реализация социальных проектов, разрабатываемых обучающимися, педагогами совместно с организациями-партнерами благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и другой направленности, ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Модуль «Профориентация»

Реализация воспитательного потенциала профориентационной работы образовательной организации предусматривает:

- проведение циклов профориентационных часов, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- профориентационные игры (игры-симуляции, деловые игры, квесты, кейсы), расширяющие знания о профессиях, способах выбора профессии, особенностях, условиях разной профессиональной деятельности;
- экскурсии на предприятия, в организации, дающие начальные представления о существующих профессиях и условиях работы;
- посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, лагерей, дней открытых дверей в организациях профессионального, высшего образования;
- организацию на базе детского лагеря при образовательной организации профориентационных смен с участием экспертов в области профориентации, где обучающиеся могут познакомиться с профессиями, получить представление об их специфике, попробовать свои силы в той или иной профессии, развить соответствующие навыки;
- совместное с педагогами изучение обучающимися интернет-ресурсов, посвященных выбору профессии, прохождение профориентационного онлайн-тестирования, онлайн-курсов по интересующим профессиям и направлениям профессионального образования;
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов;
- индивидуальное консультирование психологом обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам склонностей, способностей, иных индивидуальных особенностей обучающихся, которые могут иметь значение в выборе ими будущей профессии;
- освоение обучающимися основ профессии в рамках различных курсов, включенных в обязательную часть образовательной программы, в рамках компонента участников образовательных отношений, внеурочной деятельности, дополнительного образования.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение

В данном подразделе представлены решения МЦХШ при РАХ в соответствии с ФГОС основного общего образования по разделению функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности; по вопросам повышения квалификации педагогических работников в сфере воспитания, психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ и других категорий; по привлечению специалистов других организаций (образовательных, социальных, правоохранительных и др.).

Воспитательный процесс в школе обеспечивают специалисты:

- уполномоченный заместитель директора
- классные руководители
- социальный педагог
- педагоги-организаторы

- педагог-психолог
- воспитатели

Общая численность педагогических работников 72 — 54 человек основных педагогических работников, из них 54 имеют высшее педагогическое образование, 37 — высшую квалификационную категорию, 9 — первую квалификационную категорию. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ, обеспечивают педагог-психолог, социальный педагог. Классное руководство в 5–9-х классах осуществляют 12 классных руководителей.

Ежегодно педработники проходят повышение квалификации по актуальным вопросам воспитания в соответствии с планом-графиком.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Управление качеством воспитательной деятельности в МЦХШ при РАХ обеспечивают следующие локальные нормативно-правовые акты:

- Положение о классном руководстве.
- Положение о дежурстве.
- Положение о школьном методическом объединении.
- Положение о внутришкольном контроле.
- Положение о комиссии по урегулировании споров между участниками образовательных отношений.
- Положение о Совете профилактики.
- Положение о Совете МЦХШ при РАХ.
- Положение о ПМПК.
- Положение о психологической службе.
- Положение о защите обучающихся от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.
- Положение о внеурочной деятельности обучающихся.
- Правила внутреннего распорядка обучающихся
- Положение о Совете обучающихся
- Положение об интернате
- Правила проживания в интернате
- Правила поведения и пользования спортивными сооружениями Физкультурно-оздоровительного комплекса
- Положение Об Отделении дополнительного художественного образования МЦХШ при РАХ
- Положение о практике обучающихся
- Положение о внутренней системе оценки качества образования МЦХШ при РАХ
- Положение об ИУП
- Положение о Совете по профилактике безнадзорности, правонарушений и употребления ПАВ среди обучающихся МЦХШ при РАХ
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Положение о порядке применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания
- Рабочая программа воспитания
- Порядок приема обучающихся на дополнительные программы художественно-эстетической направленности, реализуемые в МЦХШ при РАХ

- Положение о постановке на внутришкольный учет обучающихся и семей, находящихся в социально опасном положении или трудной жизненной ситуации
- И другие разрабатываемые ЛНА

Вышеперечисленные нормативные акты расположены на официальном сайте школы по адресу: https://art-lyceum.ru/home/document.

3.3. Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

На уровне СОО МЦХШ при РАХ 6 обучающихся с ОВЗ. Для данной категории обучающегося в МЦХШ при РАХ созданы следующие особые условия.

1. Обучение по ИУП.

Особыми задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в общеобразовательной организации;
- формирование доброжелательного отношения к обучающимся и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся, содействие повышению уровня их педагогической, психологической, медикосоциальной компетентности.

При организации воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями школа ориентируется:

- на формирование личности ребенка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов воспитания;
- создание оптимальных условий совместного воспитания и обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями и их сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств, и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;
- личностно-ориентированный подход в организации всех видов деятельности, обучающихся с особыми образовательными потребностями.

3.4. Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Система поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности обучающихся призвана способствовать формированию у обучающихся ориентации на активную жизненную позицию, инициативность, максимально вовлекать их в совместную деятельность в воспитательных целях.

Принципы поощрения, которыми руководствуется МЦХШ при РАХ

1. Публичность поощрения — информирование всех учеников школы о награждении, проведение процедуры награждения в присутствии значительного числа школьников.

2. Прозрачность правил поощрения — они регламентированы положением о награждениях. Ознакомление школьников и их родителей с локальным актом обязательно.

3. Регулирование частоты награждений — награждения проводятся по результатам конкурсов и приурочены к общешкольным мероприятиям.

4. Сочетание индивидуального и коллективного поощрения — использование индивидуальных и коллективных наград дает возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награды.

5. Привлечение к участию в системе поощрения на всех стадиях родителей (законных представителей) обучающихся, представителей родительского сообщества, самих обучающихся, их представителей (с учетом наличия ученического самоуправления), сторонних организаций, их статусных представителей.

6. Дифференцированность поощрений — наличие уровней и типов наград позволяет продлить стимулирующее действие системы поощрения.

Форма организации системы поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности обучающихся в МЦХШ при РАХ

Достижения участников оцениваются по артефактам портфолио, которое формируется обучающимся или классом в течение учебного года. Итоги подводятся в конце учебного года. Обсуждение кандидатур осуществляют педагогический совет и общешкольная ученическая конференция школы, которые принимают решение о награждаемых по итогам голосования.

Формы фиксации достижений обучающихся, применяемые в МЦХШ при РАХ

1. Портфолио. Ведение портфолио в ЭлЖуре отражает деятельность обучающихся при ее организации и регулярном поощрении классными руководителями, поддержке родителями (законными представителями) по собиранию (накоплению) артефактов, фиксирующих и символизирующих достижения обучающегося. Ведение портфолио участника конкурса регламентирует Положение об Электронном журнале. Портфолио конкурсанта должно включать:

- артефакты признания – грамоты, сертификаты, дипломы и т. д.;

2. Рейтинг. Рейтинги автоматически формируются в ЭлЖуре через размещение имен (фамилий) обучающихся, номеров классов в последовательности, которую устанавливают в зависимости от их успешности и достижений, которые определяются образовательными результатами отдельных обучающихся или классов.

Формы поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся МЦХШ при РАХ

1. Грамота
2. Благодарность

Информация о предстоящих торжественных процедурах награждения, о результатах награждения размещается на стендах в холле школы, на сайте школы и ее странице в социальных сетях.

Рейтинги, их форма, публичность, привлечение благотворителей, в том числе из социальных партнеров, их статус, акции, деятельность должны соответствовать укладу МЦХШ при РАХ, целям, задачам, традициям воспитания, их использование должно быть согласовано с представителями родительского сообщества во избежание деструктивного воздействия на взаимоотношения в отношении школы.

3.5. Анализ воспитательного процесса в МЦХШ при РАХ

Осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровне основного общего образования, установленными ФГОС ООО.

Основным методом анализа воспитательного процесса в образовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включено в календарный план воспитательной работы.

Основные принципы самоанализа воспитательной работы:

- взаимное уважение всех участников образовательных отношений;
- приоритет анализа сущностных сторон воспитания ориентирует на изучение прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада образовательной организации, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогическими работниками, обучающимися и родителями;
- развивающий характер осуществляемого анализа ориентирует на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знание и сохранение в работе цели и задач воспитания, умелое планирование воспитательной работы, адекватный подбор видов, форм и содержания совместной с обучающимися, коллегами, социальными партнерами деятельности);
- распределенная ответственность за результаты личностного развития обучающихся ориентирует на понимание того, что личностное развитие — это результат как организованного социального воспитания, в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития.

Основные направления анализа воспитательного процесса

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в каждом классе.

Анализ проводится классными руководителями вместе с заместителем директора по воспитательной работе (советником директора по воспитанию, педагогом-психологом, социальным педагогом (при наличии)) с последующим обсуждением результатов на методическом объединении классных руководителей или педагогическом совете.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития, обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание педагогических работников сосредоточивается на вопросах:

- какие проблемы, затруднения в личностном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год;
- какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему;
- какие новые проблемы, трудности появились, над чем предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Анализ проводится заместителем директора по воспитательной работе (педагогом-психологом, социальным педагогом (при наличии)), классными руководителями с привлечением актива родителей (законных представителей) обучающихся, совета обучающихся.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть анкетирования и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), педагогическими работниками, представителями совета обучающихся.

Результаты обсуждаются на заседании методических объединений классных руководителей или педагогическом совете.

Внимание сосредоточивается на вопросах, связанных с качеством реализации воспитательного потенциала:

- урочной деятельности;
- внеурочной деятельности обучающихся;
- деятельности классных руководителей и их классов;
- проводимых общешкольных основных дел, мероприятий;
- внешкольных мероприятий;
- создания и поддержки предметно-пространственной среды;
- взаимодействия с родительским сообществом;
- деятельности ученического самоуправления;
- деятельности по профилактике и безопасности;
- реализации потенциала социального партнерства;
- деятельности по профориентации обучающихся.

Итогом самоанализа воспитательной работы МЦХШ при РАХ будет перечень выявленных проблем, которые не удалось решить педагогическому коллективу школы в 2022-2023 учебном году. Эти проблемы следует учесть при планировании воспитательной работы на 2024/2025 учебный год.

2.4. ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа коррекционной работы (ПКР) является неотъемлемым структурным

компонентом основной образовательной программы образовательной организации. ПКР разрабатывается для обучающихся с трудностями в обучении и социализации.
В соответствии с ФГОС ООО программа коррекционной работы должна быть направлена на осуществление индивидуальноориентированной психолого-педагогической помощи детям с трудностями в обучении и социализации в освоении программы основного общего образования, их социальную адаптацию и личностное самоопределение.
Программа коррекционной работы должна обеспечивать:
выявление индивидуальных образовательных потребностей обучающихся, направленности личности, профессиональных склонностей;
систему комплексного психолого-педагогического сопровождения в условиях образовательной деятельности, включающего психолого-педагогическое обследование обучающихся и мониторинг динамики их развития, личностного становления, проведение индивидуальных и групповых ко екционно-развивающих занятий;
успешное освоение основной общеобразовательной программы основного общего образования, достижение обучающимися с трудностями в обучении и социализации предметных, метапредметных и личностных результатов.
Программа коррекционной работы должна содержать:
план диагностических и ко екционно-развивающих мероприятий, обеспечивающих удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и освоение ими программы основного общего образования;
описание условий обучения и воспитания обучающихся, методы обучения и воспитания, учебные пособия и дидактические материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, особенности проведения групповых и индивидуальных ко екционно-развивающих занятий;
описание основного содержания рабочих программ ко екционно-развивающих курсов;
перечень дополнительных ко екционно-развивающих занятий (при наличии);
планируемые результаты коррекционной работы и подходы к их оценке.
ПКР вариативна по форме и по содержанию в зависимости от образовательных потребностей, характера имеющихся трудностей и особенностей социальной адаптации обучающихся, региональной специфики и особенностей образовательного процесса в образовательной организации.
ПКР предусматривает создание условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать индивидуальные образовательные потребности обучающихся посредством дифференцированного психолого-педагогического сопровождения, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.
ПКР уровня основного общего образования непрерывна и преемственна с другими уровнями образования (начальным, средним). Программа ориентирована на развитие потенциальных возможностей обучающихся и их потребностей более высокого уровня, необходимых для дальнейшего обучения и успешной социализации.
ПКР может быть реализована при разных формах получения образования, включая обучение на дому и с применением дистанционных технологий. ПКР должна предусматривать организацию индивидуально-ориентированных ко екционно-развивающих мероприятий, обеспечивающих удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся в освоении ими программы основного общего образования. Степень включенности специалистов в программу коррекционной работы устанавливается самостоятельно образовательной организацией. Объем помощи, направления и содержание ко екционно-развивающей работы с обучающимся определяются на основании заключения психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППк) и психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) при наличии.
Реализация программы коррекционной работы предусматривает создание системы комплексной помощи на основе взаимодействия специалистов сопровождения и

комплексного подхода к организации сопровождающей деятельности. Основным механизмом, обеспечивающим системность помощи, является психолого-педагогический консилиум образовательной организации.
ПКР разрабатывается на период получения основного общего образования и включает следующие разделы:
—Цели, задачи и принципы построения программы коррекционной работы.
—Перечень и содержание направлений работы.
—Механизмы реализации программы.
—Условия реализации программы.
—Планируемые результаты реализации программы.

2.4.1. Цели, задачи и принципы построения программы коррекционной работы
Цель программы коррекционной работы заключается в определении комплексной системы психолого-педагогической и социальной помощи обучающимся с трудностями в обучении и социализации для успешного освоения основной образовательной программы на основе компенсации имеющихся нарушений и пропедевтики производных трудностей; формирования социальной компетентности, развития адаптивных способностей личности для самореализации в обществе.
Задачи ПКР отражают разработку и реализацию содержания основных направлений работы (диагностическое, коррекционно-развивающее и психопрофилактическое, консультативное, информационно-просветительское).
Задачи программы:
определение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся с трудностями в обучении и социализации и оказание обучающимся специализированной помощи при освоении основной образовательной программы основного общего образования;
определение оптимальных психолого-педагогических и организационных условий для получения основного общего образования обучающимися с трудностями в обучении и социализации, для развития личности обучающихся, их познавательных и коммуникативных способностей;
разработка и использование индивидуально-ориентированных ко екционно-развивающих образовательных программ, учебных планов для обучающихся с трудностями в обучении и социализации с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей;
реализация комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения обучающихся (в соответствии с рекомендациями ППк и ПМПК при наличии);
реализация комплексной системы мероприятий по социальной адаптации и профессиональной ориентации обучающихся с трудностями в обучении и социализации;
обеспечение сетевого взаимодействия специалистов разного профиля в комплексной работе с обучающимися с трудностями в обучении и социализации;
осуществление информационно-просветительской и консультативной работы с родителями (законными представителями) обучающихся с трудностями в обучении и социализации.
Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы:
— Преемственность. Принцип обеспечивает создание единого образовательного пространства при переходе от начального общего образования к основному общему образованию, способствует достижению личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основных образовательных программ основного общего образования, необходимых школьникам с трудностями в обучении и социализации для продолжения образования. Принцип обеспечивает связь программы коррекционной работы с другими разделами программы основного общего образования: программой

формирования универсальных учебных действий, программой воспитания и социализации обучающихся.
— Соблюдение интересов обучающихся. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему обучающихся с максимальной пользой и в интересах обучающихся.
— Непрерывность. Принцип гарантирует обучающемуся и его родителям непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к ее решению.
— Вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования обучающимся, имеющими различные трудности в обучении и социализации.
—Комплексность и системность. Принцип обеспечивает единство в подходах к диагностике, обучению и ко екции трудностей в обучении и социализации, взаимодействие учителей и специалистов различного профиля в решении проблем обучающихся. Принцип предполагает комплексный психолого-педагогический характер преодоления трудностей и включает совместную работу педагогов и ряда специалистов (педагог-психолог, учитель-логопед, социальный педагог).

2.4.2. Перечень и содержание направлений работы
Направления коррекционной работы — диагностическое, коррекционно-развивающее и психопрофилактическое, консультативное, информационно-просветительское — раскрываются содержательно в разных организационных формах деятельности образовательной организации.
Данные направления отражают содержание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с трудностями в обучении и социализации.
Характеристика содержания направлений коррекционной работы
Диагностическая работа включает:
выявление индивидуальных образовательных потребностей обучающихся с трудностями в обучении и социализации при освоении основной образовательной программы основного общего образования;
проведение комплексной социально-психолого-педагогической диагностики психического (психологического) и(или) физического развития обучающихся с трудностями в обучении и социализации; подготовка рекомендаций по оказанию обучающимся психолого-педагогической помощи в условиях образовательной организации;
определение уровня актуального развития и зоны ближайшего развития обучающегося с трудностями в обучении и социализации, выявление резервных возможностей обучающегося;
изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей обучающихся;
изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания обучающихся;
изучение адаптивных возможностей и уровня социализации обучающихся;
изучение индивидуальных образовательных и социальнокоммуникативных потребностей обучающихся;
системный мониторинг уровня и динамики развития обучающихся, а также создания необходимых условий, соответствующих индивидуальным образовательным потребностям обучающихся с трудностями в обучении и социализации;
мониторинг динамики успешности освоения образовательных программ основного общего образования, включая программу коррекционной работы.
Ко екционно-развивающая и психопрофилактическая работа включает:
реализацию комплексного индивидуально-ориентированного психолого-педагогического и социального сопровождения обучающихся с трудностями в обучении и социализации в условиях образовательного процесса;
разработку и реализацию индивидуально-ориентированных ко екционно-развивающих программ; выбор и использование специальных методик, методов и приемов обучения в

соответствии с образовательными потребностями обучающихся с трудностями в обучении и социализации;
организацию и проведение индивидуальных и групповых ко екционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития, трудностей обучения и социализации;
ко екцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и коммуникативной сфер;
развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности;
формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции; совершенствовании навыков социализации и расширении социального взаимодействия со сверстниками;
организацию основных видов деятельности обучающихся в процессе освоения ими образовательных программ, программ логопедической помощи с учетом их возраста, потребностей в ко екции/компенсации имеющихся нарушений и пропедевтике производных трудностей;
психологическую профилактику, направленную на сохранение, укрепление и развитие психологического здоровья обучающихся;
психопрофилактическую работу по сопровождению периода адаптации при переходе на уровень основного общего образования;
психопрофилактическую работу при подготовке к прохождению государственной итоговой аттестации;
развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;
совершенствование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях;
социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах, в трудной жизненной ситуации.
Консультативная работа включает:
выработку совместных обоснованных рекомендаций, единых для всех участников образовательного процесса, по основным направлениям работы с обучающимися с трудностями в обучении и социализации;
консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов работы;
консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов ко екционно-развивающего обучения, в решении актуальных трудностей обучающегося;
консультационную поддержку и помощь, направленные на содействие свободному и осознанному выбору обучающимися профессии, формы и места обучения в соответствии с профессиональными интересами, индивидуальными способностями и психофизиологическими особенностями.
Информационно-просветительская работа включает:
информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников;
различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса — обучающимся (как имеющим, так и не имеющим трудности в обучении и социализации), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса;
проведение тематических выступлений, онлайн-консульта- ций для педагогов и родителей

(законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся с трудностями в обучении и социализации.
Перечень, содержание и план реализации ко екционно-развивающих мероприятий определяются в соответствии со следующими тематическими разделами:
мероприятия, направленные на развитие и ко екцию эмоциональной регуляции поведения и деятельности;
мероприятия, направленные на профилактику и ко екцию отклоняющегося поведения, формирование социально приемлемых моделей поведения в различных жизненных ситуациях, формирование устойчивой личностной позиции по отношению к неблагоприятному воздействию микросоциума;
мероприятия, направленные на развитие личностной сферы, развитие рефлексивной позиции личности, расширение адаптивных возможностей личности, формирование зрелых личностных установок, способствующих оптимальной адаптации в условиях реальной жизненной ситуации;
мероприятия, направленные на развитие и ко екцию коммуникативной сферы, развитие различных навыков коммуникации, способов конструктивного взаимодействия и сотрудничества;
мероприятия, направленные на развитие отдельных сторон познавательной сферы;
мероприятия, направленные на преодоление трудностей речевого развития;
мероприятия, направленные на психологическую поддержку обучающихся с инвалидностью.
В учебной внеурочной деятельности ко екционно-развивающие занятия со специалистами (учитель-логопед, педагог-психолог и др.) планируются по индивидуально-ориентированным ко екционно-развивающим программам.
Во внеучебной внеурочной деятельности ко екционно-развивающая работа может осуществляться по программам дополнительного образования разной направленности (художественно-эстетическая, оздоровительная и др.), опосредованно стимулирующих преодоление трудностей в обучении, развитии и социальной адаптации.

2.4.3. Механизмы реализации программы
Для реализации требований к ПКР, обозначенных во ФГОС ООО, может быть создана рабочая группа, в которую наряду с основными учителями целесообразно включить следующих специалистов: педагога-психолога, учителя-логопеда, социального педагога.
ПКР может быть подготовлена рабочей группой образовательной организации поэтапно.
На подготовительном этапе определяется нормативно-правовое обеспечение ко екционно-развивающей работы, анализируется состав обучающихся с трудностями в обучении и социализации в образовательной организации, индивидуальные образовательные потребности обучающихся; сопоставляются результаты обучения на предыдущем уровне образования; создается (систематизируется, дополняется) фонд методических рекомендаций.
На основном этапе разрабатываются общая стратегия обучения и воспитания обучающихся, организация и механизм реализации ко екционно-развивающей работы; раскрываются направления и ожидаемые результаты ко екционно-развивающей работы, описываются специальные требования к условиям реализации ПКР. Особенности содержания индивидуально-ориентированной работы могут быть представлены в рабочих ко екционно-развивающих программах, которые прилагаются к ПКР.
На заключительном этапе осуществляется внутренняя экспертиза программы, возможна ее доработка; проводится обсуждение хода реализации программы на школьных консилиумах,
методических объединениях групп педагогов и специалистов, работающих с обучающимися; принимается итоговое решение.
Для реализации ПКР в образовательной организации может быть создана служба

комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения и поддержки обучающихся.
Комплексное психолого-педагогическое и социальное сопровождение и поддержка обучающихся с трудностями в обучении и социализации обеспечиваются специалистами образовательной организации (педагогом-психологом, социальным педагогом, учителем-логопедом), регламентируются локальными нормативными актами конкретной образовательной организации, а также ее уставом, реализуется преимущественно во внеурочной деятельности.
Одним из условий комплексного сопровождения и поддержки обучающихся является тесное взаимодействие специалистов при участии педагогов образовательной организации, представителей администрации и родителей (законных представителей).
Взаимодействие специалистов общеобразовательной организации обеспечивает системное сопровождение обучающихся специалистами различного профиля в образовательном процессе.
Наиболее распространенные и действенные формы организованного взаимодействия специалистов — это консилиумы и службы сопровождения общеобразовательной организации, которые предоставляют многопрофильную помощь обучающимся и их родителям (законным представителям) в решении вопросов, связанных с адаптацией, обучением, воспитанием, развитием, социализацией обучающихся с трудностями в обучении и социализации.
Психолого-педагогический консилиум (ППк) является вну- тришкольной формой организации сопровождения школьников с трудностями в обучении и социализации, положение и регламент работы которой разрабатывается образовательной организацией самостоятельно и утверждается локальным актом.
Цель работы ППк: выявление индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и оказание им помощи (выработка рекомендаций по обучению и воспитанию; выбор и отбор специальных методов, приемов и средств обучения).
Специалисты консилиума проводят мониторинг и следят за динамикой развития и успеваемости обучающихся, своевременно вносят ко ективы в программу обучения и в рабочие ко екционно-развивающие программы; рассматривают спорные и конфликтные случаи, предлагают и осуществляют отбор необходимых для обучающегося дополнительных дидактических материалов и учебных пособий.
Программа коррекционной работы на этапе основного общего образования может реализовываться общеобразовательным учреждением как совместно с другими образовательными и иными организациями, так и самостоятельно (при наличии соответствующих ресурсов).
Организация сетевого взаимодействия образовательных и иных организаций является одним из основных механизмов реализации программы коррекционной работы на уровне основного общего образования. Сетевая форма реализации программы коррекционной работы предполагает использование ресурсов нескольких образовательных организаций (общеобразовательная школа, государственные образовательные учреждения для обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи и др.), а также при необходимости ресурсов организаций науки, культуры, спорта и иных организаций.
Сетевое взаимодействие осуществляется в форме совместной деятельности образовательных организаций, направленной на обеспечение условий для освоения обучающимися основной программы основного общего образования.
Образовательные организации, участвующие в реализации программы коррекционной работы в рамках сетевого взаимодействия, должны иметь соответствующие лицензии на право осуществления образовательной деятельности. Порядок и условия взаимодействия образовательных организаций при совместной реализации программы коррекционной работы определяется договором между ними.

При реализации содержания ко екционно-развивающей работы рекомендуется распределить зоны ответственности между учителями и разными специалистами, описать условия для их координации (план обследования обучающихся, их индивидуальные образовательные потребности, индивидуальные ко екционно-развивающие программы, мониторинг динамики развития и т. д.). Обсуждения проводятся на ППк образовательной организации, методических объединениях рабочих групп и др.

2.4.4. Требования к условиям реализации программы
Психолого-педагогическое обеспечение:
—обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок);
—обеспечение психолого-педагогических условий (ко екционно-развивающая направленность учебно-воспитательного процесса;
—учет индивидуальных особенностей и особых образовательных, социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
—соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
—использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
—развитие коммуникативных компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, расширения повседневного жизненного опыта, социальных контактов с другими людьми;
—обеспечение активного сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности, обогащение их социального опыта, активизация взаимодействия с разными партнерами по коммуникации за счет расширения образовательного, социального, коммуникативного пространства;
—обеспечение специализированных условий (определение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на индивидуальные образовательные потребности обучающихся;
—использование специальных методов, приемов, средств обучения;
—обеспечение участия всех обучающихся образовательной организации в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий;
—обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
Программно-методическое обеспечение
В процессе реализации программы коррекционной работы могут быть использованы рабочие коррекционно-развивающие программы социально-педагогической направленности, диагностический и ко екционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности учителя, педагога-психолога, социального педагога, учителя-логопеда и др. При необходимости могут быть использованы программы ко екционных курсов, предусмотренных адаптированными основными образовательными программами основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Кадровое обеспечение
Важным моментом реализации программы коррекционной работы является кадровое обеспечение. Ко екционно-развивающая работа должна осуществляться специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки.
Уровень квалификации работников образовательного учреждения для каждой занимаемой

должности должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.
Необходимо обеспечить на постоянной основе подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников образовательных организаций, занимающихся решением вопросов образования школьников с трудностями в обучении и социализации.
Педагогические работники образовательной организации должны иметь четкое представление об особенностях психического и (или) физического развития школьников с трудностями в обучении и социализации, об их индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностях, о методиках и технологиях организации образовательного и воспитательного процесса.
Материально-техническое обеспечение
Материально-техническое обеспечение заключается в создании надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптивную и ко екционно-развивающую среду образовательной организации, в том числе надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с недостатками физического и (или) психического развития в здания и помещения образовательной организации и организацию их пребывания и обучения.
Информационное обеспечение
Необходимым условием реализации ПКР является создание информационной образовательной среды и на этой основе развитие дистанционной формы обучения с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.
Обязательным является создание системы широкого доступа обучающихся, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий, мультимедийных, аудио- и видеоматериалов.
Результатом реализации указанных требований должно быть создание комфортной развивающей образовательной среды: —преемственной по отношению к начальному общему образованию и учитывающей особенности организации основного общего образования, а также специфику психофизического развития школьников с трудностями обучения и социализации на данном уровне общего образования;
—обеспечивающей воспитание, обучение, социальную адаптацию и интеграцию;
—способствующей достижению целей основного общего образования, обеспечивающей его качество, доступность и открытость для обучающихся, их родителей (законных представителей);
—способствующей достижению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающимися в соответствии с требованиями, установленными Стандартом.

2.4.5. Планируемые результаты коррекционной работы
Программа коррекционной работы предусматривает выполнение требований к результатам, определенным ФГОС ООО.
Планируемые результаты ПКР имеют дифференцированный характер и могут определяться индивидуальными программами развития обучающихся.
В зависимости от формы организации ко екционно-развивающей работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности отражаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной — личностные и метапредметные результаты.
Личностные результаты — индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.).
Метапредметные результаты — овладение общеучебными умениями с учетом

индивидуальных особенностей; совершенствование умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение.
Предметные результаты (овладение содержанием ООП ООО, конкретных предметных областей; подпрограмм) определяются совместно с учителем с учетом индивидуальных особенностей разных категорий школьников с трудностями в обучении и социализации. Достижения обучающихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений. Это может быть учет собственных достижений обучающегося (на основе портфеля его достижений).
Мониторинг освоения ПКР проводится на ППк в ходе анализа результатов диагностической работы специалистов. Оценка образовательных достижений освоения ПКР осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровневой шкале — 3 балла — значительная динамика, 2 балла — удовлетворительная динамика, 1 балл — незначительная динамика, 0 баллов — отсутствие динамики.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вариативность содержания образовательных программ основного общего образования реализуется через возможность формирования программ основного общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, включая одаренных детей и детей с ОВЗ.
Учебный план состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.
Обязательная часть учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных для всех имеющих по данной программе государственную аккредитацию образовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.
Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, определяет время, отводимое на изучение учебных предметов, учебных курсов, учебных модулей по выбору обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, в том числе предусматривающие углубленное изучение учебных предметов, с целью удовлетворения различных интересов обучающихся, потребностей в физическом развитии и совершенствовании, а также учитывающие этнокультурные интересы, особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.
Время, отводимое на данную часть учебного плана, может быть использовано на:
—увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части, в том числе на углубленном уровне;
—введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений, в том числе этнокультурные;
—другие виды учебной, воспитательной, спортивной и иной деятельности обучающихся.
В интересах детей с участием обучающихся и их семей могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в рамках которых формируется индивидуальная траектория развития обучающегося (содержание учебных предметов, курсов, модулей, темп и формы образования). Реализация индивидуальных учебных планов, программ сопровождается тьюторской поддержкой.
Продолжительность учебного года основного общего образования составляет 34 недели. Количество учебных занятий за 5 лет не может составлять менее 5058 академических часов и более 5848 академических часов. Максимальное число часов в неделю в 5, 6 и 7

классах при 5-дневной учебной неделе и 34 учебных неделях составляет 29, 30 и 32 часа соответственно. Максимальное число часов в неделю в 8 и 9 классах составляет 33 часа. При 6-дневной учебной неделе в 5, 6, 7 классах — 32, 33, 35 часов соответственно, в 8 и 9 классах — 36 часов.
Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом — не менее 8 недель.
Продолжительность урока в основной школе составляет 40 минут. Для классов, в которых обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, — 40 минут. Во время занятий необходим перерыв для гимнастики не менее 2 минут.
недельный учебный план является ориентиром при разработке учебного плана образовательной организации, в котором отражаются и конкретизируются основные показатели учебного плана:
—состав учебных предметов;
—недельное распределение учебного времени, отводимого на освоение содержания образования по классам и учебным предметам;
—максимально допустимая недельная нагрузка обучающихся и максимальная нагрузка с учетом деления классов на группы; —план комплектования классов.
Учебный план образовательной организации может также составляться в расчете на весь учебный год или иной период обучения, включая различные недельные учебные планы с учетом специфики календарного учебного графика образовательной организации.
Учебные планы могут быть разными в отношении различных классов одной параллели. Также могут создаваться комплексные учебные планы с учетом специфики реализуемых образовательных программ и наименований образовательных организаций (лицеи, гимназии, центры образования, школы с углубленным изучением отдельных предметов и пр.).
Учебный план определяет формы проведения промежуточной аттестации отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, в соответствии с порядком, установленным образовательной организацией.
При разработке порядка образовательной организации следует придерживаться рекомендаций Минпросвещения России и Рособрнадзора по основным подходам к формированию графика оценочных процедур.
Суммарный объём домашнего задания по всем предметам для каждого класса не должен превышать продолжительности выполнения 2 часа — для 5 класса, 2,5 часа — для 6—8 классов, 3,5 часа — для 9—11 классов. Образовательной организацией осуществляется координация и контроль объёма домашнего задания учеников каждого класса по всем предметам в соответствии с санитарными нормами.

Пояснительная записка

Настоящий недельный учебный план основного общего образования МЦХШ при РАХ на 2023-2024 учебный год предусматривает аудиторную и внеурочную нагрузку и составлен на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 (Далее ФГОС-3) для 5 и 6 классов;
- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 для 7 - 9 классов;
- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...").

Аудиторные занятия по предметам русский язык, литература, родной язык (русский), история России. Всеобщая история, обществознание, география, математика, алгебра, геометрия, вероятность и статистика, физика, химия, биология, ОДНКНР, музыка, ОБЖ ведутся по классам.

Аудиторные занятия по иностранному языку, информатике, физической культуре, технологии, изобразительному искусству, живописи, рисунку, скульптуре, проекту, компьютерной графике, второму иностранному языку ведутся по подгруппам; класс делится на 2-3 подгруппы по принципу дифференциации, обеспечения вариативности и удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Физическая культура сочетает три модуля, вводимые поочередно: плавание, спортивные игры и ОФП. Формирование подгруппы на плавание осуществляется на основании медицинской справки для занятий в бассейне и по заявлению родителей (законных представителей).

Второй иностранный язык преподается по выбору обучающихся, на основе письменного заявления от родителей (законных представителей) обучающихся и при наличии возможности образовательной организации. ОДНКНР входит в обязательную часть учебного плана на основании требований ФГОС, родители (законные представители) осуществляют выбор из трех предложенных модулей по письменному заявлению: основы православной культуры, основы мировых религиозных культур, основы светской этики. Ввиду специфики художественных программ образовательной организации МЦХШ при РАХ введены курсы внеурочной деятельности для обеспечения полного прохождения традиционных программ по Живописи, Скульптуре и Дизайну МЦХШ при РАХ. Курсы внеурочной деятельности ведутся в малых группах по отделениям Живопись, Скульптура и Дизайн. Внеурочный учебный план включает в себя курс «Разговоры о важном» и элективный курс, за счет которого могут добавляться часы на изучение предметов обязательной части учебного плана, консультаций по подготовке к ГИА и олимпиадам.

Обучающиеся 5-6 классов в 2023-2024 учебном году обучаются по ФГОС-3. На основании согласия родителей (законных представителей) обучающиеся 7-9 классов (при наличии заявлений от всего класса) могут перейти на обучение по ФГОС-3. По умолчанию в 7-9 классах действует стандарт ФГОС-2. При составлении общего учебного плана основного общего образования на 2023-2024 учебный год учитывается максимально допустимая аудиторная нагрузка на основании стандартов ФГОС-3 и ФГОС-2.

При составлении расписания курсы по выбору ставятся последними или первыми уроками. Курсы внеурочной деятельности и аудиторные занятия должны вводиться в расписание с перерывом между ними не менее 20 минут. Предусмотрен перерыв на отдых после 3 урока – 30 минут. Курсы внеурочной деятельности вводятся в расписание занятий и в Электронный журнал. Курсы внеурочной деятельности проводятся в форме - практикум, электив. Форма указывается в рабочей программе курса.

Справочно:

ФГОС-2 Количество учебных занятий за 5 лет не может составлять менее 5267 часов и более 6020 часов. ФГОС-3 Количество учебных занятий за 5 лет не может составлять менее 5058 часов и более 5848 часов.

Недельный УЧЕБНЫЙ ПЛАН МЦХШ при РАХ на 2023-2024 учебный год (9 классы, основное общее образование)
Живопись и Скульптура

Обязательная часть								
			Количество часов в неделю					Форма промежуточной аттестации
Предметная область	**Наименование учебных предметов, курсов**	Уровень	**5 кл ФЗ**	**6 кл ФЗ***	**7 кл**	**8 кл**	**9 кл**	
Русский язык и литература	Русский язык	Б	5	6	4	3	2	К.р.
	Литература	Б	3	3	2	2	3	К.р.
Родной язык и родная литература	Родной язык (русский)				1		1	К.р.
Иностранные языки	Иностранный язык (английский)	Б	3	3	3	3	3	К.р.
Общественно-научные предметы	История России. Всеобщая история	Б	2	2	2	2	2	К.р.
	Обществознание	Б		1	1	1	1	К.р.
	География	Б	1	1	1	2	2	К.р.
Математика и информатика	Математика	Б	5	5				К.р.
	Алгебра	Б			3	3	2	К.р.
	Теория вероятностей и статистика				1	1	1	К.р.
	Геометрия	Б			2	2	2	К.р.
	Информатика	Б			1	1	1	Тест
Естественно-научные предметы	Физика	Б			2	2	2	К.р.
	Химия	Б				2	2	К.р.
	Биология	Б	1	1	1	2	2	К.р.
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Выбор одного из модулей по заявлению родителей из списка, предлагаемого организацией: -основы православной культуры -основы мировых религиозных культур -основы светской этики	Б	1	1				Тест
Искусство	Изобразительное искусство (композиция)	У	2	2	2	2	2	Просмотр
	Музыка	Б	1	1				Зачет
Технология	Технология	Б	1	1	1			Просмотр
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Физическая культура	Б	2	2	2	2	2	зачет
	Основы безопасности жизнедеятельности	Б	0	0	0	1	0	Зачет

ИТОГО		28	29	29	31	30	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							
Живопись/ Скульптура		2	2	2	3	3	Просмотр
Рисунок		2	2	1	2	2	Просмотр
Второй иностранный язык (китайский/итальянский)				1		1	Зачет
ИТОГО:		**32**	**33**	**33**	**36**	**36**	
Максимально допустимая аудиторная учебная нагрузка при 6-дневной неделе (ФГОС 3/ ФГОС 2)		**32**	**33**	**35**	**36**	**36**	
Учебных недель		34	34	34	34	34	
Итого:		**1088**	**1122**	**1122**	**1224**	**1224**	5780

- ФЗ – ФГОС ООО третьего поколения

Недельный план внеурочной деятельности (5-9 класс, основное общее образование)
Отделение «Живопись» и «Скульптура»

Направление	Формы организации	Количество часов				
		5	6	7	8	9
Художественное	Живопись/ скульптура (практикум)	3	3	3	4	4
	Рисунок (практикум)	4	4	5	5	5
Общее-интеллектуальное	История Искусства	1	1	1	1	1
	Элективный курс	1	1			
Гражданско-патриотическое	Разговоры о важном	1	1	1		
Итого		10	10	10	10	10
Максимальное допустимое количество внеаудиторных часов		10	10	10	10	10
Недель		34	34	34	34	34
Осенний пленэр (нед.)		1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)
Итого		350	350	350	350	350

«Разговоры о важном» в 8-9 классах на отделении «Живописи» и «Скульптуры» проходят на уроках обществознания и географии.

Недельный УЧЕБНЫЙ ПЛАН МЦХШ при РАХ на 2023-2024 учебный год (5-9 классы, основное

общее образование) Дизайн								
Обязательная часть								
			Количество часов в неделю					Всего
Предметная область	**Наименование учебных предметов, курсов**	Уровень	**5 кл ФЗ***	**6 кл ФЗ***	**7 кл**	**8 кл**	**9 кл**	
Русский язык и литература	Русский язык	Б	5	6	4	3	2	К.р.
	Литература	Б	3	3	2	2	3	К.р.
Родной язык и родная литература	Родной язык (русский)				1		1	К.р.
Иностранные языки Общественно-научные предметы	Иностранный язык (английский)	Б	3	3	3	3	3	К.р.
	История России. Всеобщая история	Б	2	2	2	2	2	К.р.
	Обществознание	Б		1	1	1	1	К.р.
Математика и информатика	География	Б	1	1	1	2	2	К.р.
	Математика	Б	5	5				К.р.
	Алгебра	Б			3	3	2	К.р.
	Вероятность и статистика	Б			1	1	1	К.р.
	Геометрия	Б			2	2	2	К.р.
Естественно-научные предметы	Информатика	Б			1	1	1	Тест
	Физика	Б			2	2	2	К.р.
	Химия	Б				2	2	К.р.
	Биология	Б	1	1	1	2	2	К.р.
Основы духовно-нравственной культуры народов России**	Выбор одного из модулей по заявлению родителей из списка, предлагаемого организацией: -основы православной культуры -основы мировых религиозных культур -основы светской этики	Б	1	1				Тест
Искусство	Изобразительное искусство (композиция)	У	1	1	1			Просмотр
	Музыка	Б	1	1				Зачет
Технология	Технология	Б	1	1	1			Просмотр
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Физическая культура	Б	2	2	2	2	2	Зачет
	Основы безопасности жизнедеятельности	Б	0	0	0	1	0	Зачет
ИТОГО			26	28	28	29	28	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений								

Живопись		2	2	2	3	2	Просмотр
Рисунок		2	2	1	1	1	Просмотр
Проект		2	1	1	1	1	Просмотр
Второй иностранный язык (итальянский/китайский)				1		1	Зачет
Компьютерная графика и черчение					2	3	Просмотр
ИТОГО:		**32**	**33**	**33**	**36**	**36**	
Максимально допустимая аудиторная учебная нагрузка при 6-дневной неделе		**32**	**33**	**35**	**36**	**36**	
Учебных недель		34	34	34	34	34	
Итого:		**1088**	**1122**	**1122**	**1224**	**1224**	5780

- ФЗ – ФГОС ООО третьего поколения

Недельный план внеурочной деятельности ФГОС (5-9 класс, основное общее образование)

Отделение «Дизайн»

Направление	Формы организации	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
Художественное	Практикум по проектированию	2	3	3	3	3
	Практикум по рисунку	4	4	5	5	5
	Живопись					1
Обще-интеллектуальное	История Искусства	1	1	1	1	1
	Элективный курс	2	1			
Гражданско-патриотическое	Разговоры о важном	1	1	1	1	
Итого		10	10	10	10	10
Максимальное допустимое количество внеаудиторных часов		10	10	10	10	10
Недель		34	34	34	34	34
Осенний пленэр (нед.)		1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)
Итого		350	350	350	350	350

3.2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен для основной общеобразовательной программы основного общего образования, среднего общего образования и среднего

профессионального образования в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370.
- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минобнауки от 17.12.2010 № 1897;

Организация образовательного процесса:
Начало учебного года – 1 сентября 20223 года
Количество учебных недель, продолжительность учебной недели и сроки окончания занятий:
34 учебных недель
Окончание учебного года – 25 мая 2024 года, 9 классы – 20 мая.

Основное общее образование

Периоды образовательной деятельности – триместр

Продолжительность учебных занятий по триместрам в учебных неделях и рабочих днях для общеобразовательных дисциплин 5-8 класс

Учебный период	**Дата**		**Продолжительность**	
	Начало	**Окончание**	**Количество учебных недель**	**Количество рабочих дней**
I триместр	01.09.2023	30.11.2023	12	71
Промежуточная аттестация	27.11.2023	30.11.2023		4
II триместр	01.12.2023	29.02.2024	11	65
Промежуточная аттестация	26.02.2024	29.02.2024		4
III триместр	01.03.2024	25.05.2024	11	57
III триместр 9 классы	01.03.2024	20.05.2024	10	51
Промежуточная аттестация	20.05.2024	25.05.2024	1	6
Итого			34	193

Продолжительность учебных занятий по триместрам в учебных неделях и рабочих днях для общеобразовательных дисциплин 9 класс

Учебный период	**Дата**		**Продолжительность**	
	Начало	**Окончание**	**Количество учебных недель**	**Количество рабочих дней**
I триместр	01.09.2023	30.11.2023	12	71
Промежуточная аттестация	27.11.2023	30.11.2023		4
II триместр	01.12.2023	29.02.2024	11	65
Промежуточная аттестация	26.02.2024	29.02.2024		4
III триместр	01.03.2024	20.05.2024	11	51
Промежуточная аттестация	15.05.2024	20.05.2024		6

Итоговая аттестация	С 23.05.2024			
Итого			34	187

Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней

Каникулярный период	**Дата**		**Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях**
	Начало	**Окончание**	
Осенние каникулы	29.10.2023	06.11.2023	9
Зимние каникулы	30.12.2023	08.01.2024	10
Весенние каникулы	18.03.2024	24.03.2024	7
Летние каникулы	01.06.2024	31.08.2024	92
Летние каникулы 9 класс	После окончания ГИА*	31.08.2024	
Итого			118

6.3. Итоговая аттестация в 9 классе
с 23 мая 2024 года

Сроки проведения ГИА обучающихся устанавливает Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

Сроки допуска к ГИА не позднее 2 недель до даты экзамена, не позднее 2 дней после принятия решения о допуске.

Регламентирование внеурочной деятельности на неделю

Внеурочная деятельность в МЦХШ при РАХ распределяется в плане внеурочной учебной деятельности и отходит на реализацию курсов художественных дисциплин, элективных курсов, практикумов, пленэров в соответствии с ФГОС и ФОП.

Классы/нагрузка	5	6	7	8	9	10	11
Курсы внеурочной деятельности	10	10	10	10	10	10	10

Регламентирование образовательного процесса на день

Сменность: МЦХШ при РАХ работает в первую смену.

Начало учебных занятий: 9.30

Продолжительность уроков: 40 минут

Регламентирование режима учебы и отдыха: 3 перерыва по 20 минут для отдыха после 3-4-5 урока. Аудиторные занятия и курсы внеурочной деятельности ставятся в расписание с перерывом в 20 минут.

Режим работы образовательной организации

Период учебной деятельности	**5–11-е**
Учебная неделя (дней)	6
Урок (минут)	40
Перерыв (минут)	10-20
Периодичность промежуточной аттестации	Семестр, триместр, полугодие

Расписание звонков и перемен

Урок	Продолжительность урока	Продолжительность перемены
1-й	09:30 — 10:10	10 минут
2-й	10:20 — 11:00	20 минут
3-й	11:20 — 12:00	20 минут
4-й	12:20 — 13:00	20 минут
5-й	13:20 — 14:00	20 минут
6-й	14:20 — 15:00	10 минут
7-й	15:10 — 15:50	10 минут
8-й	16-00 — 16:40	10 минут
9-й	16:50 — 17:30	10 минут
Внеурочная деятельность	В течение дня в зависимости от дневного освещения при расстановке специальных дисциплин	*при условии перерыва между урочной и внеурочной деятельностью в 20 минут

Учебная практика, осенний пленэр, развеска, просмотр
Осенний пленэр – 2 октября по 7 октября 2023 года
Зимняя развеска 25-27 декабря 2023 года
Весенняя развеска – 23-26 мая 2024 года.
Школьный и академический просмотр: 28-29 декабря 2023 года и 28 мая 2024 года (дата корректируется приказом директора о проведении просмотра)

Родительские собрания
Проводятся по плану МЦХШ не реже трёх раз в год (1 раз в триместр):
Август – общеобразовательное направление для вновь поступивших
Сентябрь – общеобразовательное направление
Январь – общеобразовательное направление
Май – общеобразовательное направление
Октябрь - по мастерским
Декабрь - по мастерским
Февраль - по мастерским
Апрель - по мастерским
Дни открытых дверей
Дни открытых дверей для родителей в конце первого и второго полугодий, после окончания академического просмотра.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками
Согласно Постановлению Правительства РФ выходными и праздничными днями в 2023-2024 году являются:
4 ноября 2023 - День народного единства
1 – 8 января 2024 - Новогодние выходные
23 февраля 2024 – День защитника отечества
8 марта 2024 – Международный женский день
1 мая 2024 – День весны и труда
9 мая 2024 – День Победы

Организация промежуточной аттестации по общеобразовательным предметам по программам ООО и СОО
Промежуточная аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности по предметам учебного плана в сроки, устанавливаемые приказом директора.

3.2.2. План внеурочной деятельности

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемую в формах, отличных от урочной.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

План внеурочной деятельности представляет собой описание целостной системы функционирования МЦХШ при РАХ в сфере внеурочной деятельности и может включать в себя:

- внеурочную деятельность по учебным предметам образовательной программы (учебные курсы, учебные модули по выбору обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, в том числе предусматривающие углубленное изучение учебных предметов, с целью удовлетворения различных интересов обучающихся, потребностей в физическом развитии и совершенствовании, а также учитывающие этнокультурные интересы, особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ;
- внеурочную деятельность по формированию функциональной грамотности (читательской, математической, естественно-научной, финансовой) обучающихся (интегрированные курсы, метапредметные кружки, факультативы, научные сообщества, в том числе направленные на реализацию проектной и исследовательской деятельности);
- внеурочную деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных, через организацию социальных практик (в том числе волонтёрство), включая общественно полезную деятельность, профессиональные пробы, развитие глобальных компетенций, формирование предпринимательских навыков, практическую подготовку, использование возможностей организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций и социальных партнеров в профессионально-производственном окружении;
- внеурочную деятельность, направленную на реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне образовательной организации, класса, занятия, в том числе в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
- внеурочную деятельность по организации деятельности ученических сообществ (подростковых коллективов), в том числе ученических классов, разновозрастных объединений по интересам, клубов; детских, подростковых и юношеских общественных объединений, организаций и т. д.;
- внеурочную деятельность, направленную на организационное обеспечение учебной деятельности (организационные собрания, взаимодействие с родителями по обеспечению успешной реализации образовательной программы и т. д.);
- внеурочную деятельность, направленную на организацию педагогической поддержки обучающихся (проектирование индивидуальных образовательных маршрутов, работа тьюторов, педагогов-психологов);
- внеурочную деятельность, направленную на обеспечение благополучия обучающихся в пространстве общеобразовательной школы (безопасности жизни и здоровья школьников, безопасных межличностных отношений в учебных группах, профилактики неуспеваемости, профилактики различных рисков, возникающих в процессе взаимодействия школьника с окружающей средой, социальной защиты учащихся).

Для достижения целей и задач внеурочной деятельности используется все многообразие доступных объектов отечественной культуры, в том числе наследие отечественного

кинематографа.
Наследие отечественного кинематографа может использоваться как в качестве дидактического материала при реализации курсов внеурочной деятельности, так и быть основной для разработки курсов внеурочной деятельности, посвященной этому виду отечественного искусства.
Содержание плана внеурочной деятельности. Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность, составляет за 5 лет обучения на этапе основной школы не более 1750 часов, в год — не более 350 часов.
Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий), реализуемой через внеурочную деятельность, определяется за пределами количества часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана, но не более 10 часов. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через внеурочную деятельность, на периоды каникул, но не более 1/2 количества часов. Внеурочная деятельность в каникулярное время может реализовываться в рамках тематических программ (лагерь с дневным пребыванием на базе общеобразовательной организации или на базе загородных детских центров, в походах, поездках и т. д.).
При этом расходы времени на отдельные направления плана внеурочной деятельности могут отличаться:

- на внеурочную деятельность по учебным предметам (включая занятия физической культурой и углубленное изучение предметов) еженедельно — от 2 до 4 часов,
- на внеурочную деятельность по формированию функциональной грамотности — от 1 до 2 часов;
- на внеурочную деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся еженедельно от 1 до 2 часов;
- на деятельность ученических сообществ и воспитательные мероприятия целесообразно еженедельно предусмотреть от 2 до 4 часов, при этом при подготовке и проведении коллективных дел масштаба ученического коллектива или общешкольных мероприятий за 1-2 недели может быть использовано до 20 часов (бюджет времени, отведенного на реализацию плана внеурочной деятельности);
- на организационное обеспечение учебной деятельности, осуществление педагогической поддержки социализации обучающихся и обеспечение их благополучия еженедельно — от 2 до 3 часов.

Общий объем внеурочной деятельности не должен превышать 10 часов в неделю.
При реализации плана внеурочной деятельности должна быть предусмотрена вариативность содержания внеурочной деятельности с учетом потребностей МЦХШ при РАХ и интересов обучающихся.
В зависимости от задач на каждом этапе реализации образовательной программы количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, может изменяться. Так, например, в 5 классе для обеспечения адаптации обучающихся к изменившейся образовательной ситуации может быть выделено больше часов, чем в 6 или 7 классе, либо в 8 классе — в связи с организацией предпрофильной подготовки и т. д.
В зависимости от решения педагогического коллектива, родительской общественности, интересов и запросов детей и родителей в МЦХШ при РАХ могут реализовываться различные модели плана внеурочной деятельности:

- модель плана с преобладанием учебно-познавательной деятельности, когда наибольшее внимание уделяется внеурочной деятельности по учебным предметам и организационному обеспечению учебной деятельности;
- модель плана с преобладанием педагогической поддержки обучающихся и работы по обеспечению их благополучия в пространстве МЦХШ при РАХ;
- модель плана с преобладанием деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий.

Организация жизни ученических сообществ является важной составляющей внеурочной деятельности, направлена на формирование у школьников российской гражданской идентичности и таких компетенций, как:

- компетенции конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установленных российским законодательством;
- социальная самоидентификация обучающихся посредством личностно значимой и общественно приемлемой деятельности, приобретение знаний о социальных ролях человека;
- компетенции в сфере общественной самоорганизации, участия в общественно значимой совместной деятельности.

Организация жизни ученических сообществ может происходить:

- в рамках внеурочной деятельности в ученическом классе, общешкольной внеурочной деятельности, в сфере школьного ученического самоуправления, участия в детско-юношеских общественных объединениях, созданных в МЦХШ при РАХ и за ее пределами;
- через приобщение обучающихся к общественной деятельности и школьным традициям, участие обучающихся в деятельности производственных, творческих объединений, благотворительных организаций;
- через участие в экологическом просвещении сверстников, родителей, населения, в благоустройстве школы, класса, сельского поселения, города, в ходе партнерства с общественными организациями и объединениями.

Формы реализации внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ определяет самостоятельно.
Формы внеурочной деятельности должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся, сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в том числе экспедиции, практики), экскурсии (в музеи, парки, на предприятия и др.), походы, деловые игры и пр.
В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования.
В целях реализации плана внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ может предусматриваться использование ресурсов других организаций (в том числе в сетевой форме), включая организации дополнительного образования, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, научные организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие необходимыми ресурсами.

Недельный план внеурочной деятельности ФГОС (5-9 класс, основное общее образование)
Отделение «Дизайн»

Направление	Формы организации	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
Художественное	Практикум по проектированию	2	3	3	3	3
	Практикум по рисунку	4	4	5	5	5
Обще-	История	1	1	1	1	1

интеллектуальное	Искусства					
	Элективный курс	2	1			
Гражданско-патриотическое	Разговоры о важном	1	1	1	1	1
Итого		10	10	10	10	10
Максимальное допустимое количество внеаудиторных часов		10	10	10	10	10
Недель		34	34	34	34	34
Осенний пленэр (нед.)		1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)	1нед. (10 час)
Итого		350	350	350	350	350

3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дела	**Классы**	**Ориентировочное время проведения**	**Ответственные**
КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО			
Работа с классным коллективом			
Внеурочное занятие «Разговоры о важном»	5–9-е	Каждый понедельник	Классные руководители
Тематические классные часы	5–9-е	Согласно планам работы классных руководителей	Классные руководители
Организационные и деловые классные часы	5–9-е	Согласно планам работы классных руководителей	Классные руководители
Классные коллективные творческие дела	5–9-е	Согласно планам ВР классных руководителей	Классные руководители
Подготовка к участию в общешкольных ключевых делах	5–9-е	Согласно плану «Ключевые общешкольные дела»	Классные руководители
Экскурсии	5–9-е	В течение учебного года	Классные руководители Родительские комитеты
Изучение динамики развития классного коллектива	5–9-е	В течение учебного года	Классные руководители
Адаптация десятиклассников	5–9-е	В течение учебного года	Классные руководители 10-х классов Педагог-психолог
Индивидуальная работа с обучающимися			

Индивидуальные беседы с обучающимися	5–9-е	По мере необходимости	Классные руководители
Адаптация вновь прибывших обучающихся в классе	5–9-е	Октябрь Январь Апрель	Классные руководители Педагог-психолог
Индивидуальная образовательная траектория			
Ведение портфолио с обучающимися класса	10–11-е	В течение года	Классные руководители
Работа с учителями-предметниками в классе			
Консультации с учителями и педагогами (соблюдение единых требований в воспитании, предупреждение и разрешение конфликтов)	5–9-е	Еженедельно	Классные руководители Педагоги Учителя-предметники Педагог-психолог Социальный педагог
Малый педсовет «Адаптация вновьпоступивших»	5–9-е	Октябрь	Классные руководители 10-х классов Учителя-предметники Педагоги дополнительного образования Педагоги-организаторы Педагог-психолог Социальный педагог
Работа с родителями обучающихся или их законными представителями			
Встреча с родительским активом класса	5–9-е	Один раз в триместр	Классные руководители Родительский актив Администрация школы (по требованию)
Классные родительские собрания	5–9-е	Согласно плану ВР классных руководителей	Классные руководители Администрация школы (по требованию) Совет школы
УРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Визуальные образы (предметно-эстетическая среда, наглядная агитация школьных стендов предметной направленности)	5–9-е	В течение года	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора Педагоги-организаторы
Игровые формы учебной деятельности	5–9-е	В течение года	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора
Интерактивные формы учебной деятельности	5–9-е	В течение года	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора

Внутриклассное шефство	5–9-е	В течение года	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора
Музейные уроки	5–9-е	В течение года	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора
Содержание уроков	5–9-е	В течение года	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора
Сентябрь			
День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом. Информационная минутка на уроках истории и обществознания	5–9-е	04.09–07.09	Учителя истории и обществознания Заместители директора
Ко дню рождения писателя Алексея Константиновича Толстого (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	05.09	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
Ко дню Бородинского сражения (информационная минутка на уроках истории)	5–9-е	07.09	Классные руководители Учителя истории Заместители директора
Международный день распространения грамотности (информационная минутка на уроке русского языка)	5–9-е	08.09	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
Ко дню рождения русского ученого, писателя К.Э. Циолковского (информационная минутка на уроках физики, астрономии)	5–9-е	17.09	Учителя физики, астрономии Заместители директора
Правила учебных кабинетов, мастерских	5–9-е	В течение месяца	Учителя-предметники Педагоги Заместители директора
Октябрь			
Международный день музыки (информационная минутка на уроках музыки)	5–9-е	04.10	Учитель музыки Заместители директора
Международный день пожилых людей. (информационная минутка на	5–9-е	05.10	Учителя русского языка и литературы Заместители директора

уроках)			
Ко дню рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (08.10) (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	10.10	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
Всемирный день математики (информационная минутка на уроках математики)	5–9-е	15.10	Учителя математики Заместители директора
Международный день школьных библиотек (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	25.10	Учителя русского языка и литературы Зав. Библиотекой Заместители директора
Ноябрь			
День народного единства (04.11) (информационные минутки на уроках истории)	5–9-е	03.11	Учителя истории Замдиректора по ВР
Ко дню рождения поэта, драматурга, переводчика Самуила Яковлевича Маршака (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	03.11	Учителя русского языка и литературы Зав. Библиотекой Заместители директора
Ко дню рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (06.11) (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	07.11	Учителя русского языка и литературы Зав. Библиотекой Заместители директора
День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (информационная минутка на уроках обществознания, ОБЖ)	5–9-е	08.11	Учителя обществознания Учителя ОБЖ Заместители директора
День Государственного герба Российской Федерации (информационная минутка на уроках истории и обществознания)	5–9-е	27.11	Учителя истории и обществознания Зав. Библиотекой Заместители директора
Декабрь			
День Неизвестного солдата (03.12) (информационная минутка на уроках истории)	5–9-е	04.12	Учителя истории Заместители директора

Международный день художника (08.12)	5–9-е	08.12	Педагоги художественных дисциплин Заместители директора
Международный день инвалидов (03.12) (информационная минутка на уроках обществознания)	5–9-е	04.12	Учитель обществознания Заместители директора
День добровольца (волонтера) в России (05.12) (информационная минутка на уроках обществознания)	5–9-е	05.12	Учитель обществознания Заместители директора
День Героев Отечества (09.12) (информационная минутка на уроках истории)	5–9-е	08.12	Учитель истории Заместители директора
День Конституции Российской Федерации (12.12) (информационная минутка на уроках обществознания)	5–9-е	11.12	Учитель обществознания Заместители директора
Январь			
День памяти жертв холокоста (информационная минутка на уроках истории)	5–9-е	27.01	Учителя истории Заместители директора
Февраль			
День российской науки (08.02) (информационная минутка на уроках предметов естественно-научного цикла)	5–9-е	8.02	Учителя предметов естественно-научного цикла Заместители директора
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15.02) (информационная минутка на уроках обществознания)	5–9-е	15.02	Учителя обществознания Заместители директора
Международный день родного языка (21.02) (информационная минутка на уроках русского языка)	5–9-е	21.02	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
Март			
Ко дню рождения К.Д. Ушинского (информационная минутка на уроках	5–9-е	03.03	Учителя русского языка и литературы Заместители директора

литературы)			
Ко дню рождения С.В. Михалкова (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	13.03	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
Неделя математики	5–9-е	14.03–20.03	Учителя математики Руководитель ПЦК Заместители директора
День воссоединения Крыма с Россией (18.03) (информационная минутка на уроках истории и обществознания)	5–9-е	18.03	Учителя истории и обществознания Заместители директора
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	5–9-е	21.03–27.03	Учитель музыки Руководитель ПЦК Заместители директора
Ко дню рождения М. Горького (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	28.03	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
Апрель			
Ко дню рождения С.В. Рахманинова (01.04) (информационная минутка на уроках музыки)	5–9-е	03.04	Учитель музыки Заместители директора
Ко дню рождения А.Н. Островского (информационная минутка на уроках литературы)	5–9-е	12.04	Учителя русского языка и литературы Заместители директора
День космонавтики (12.04) (информационная минутка на уроках окружающего мира)	5–9-е	12.04	Учителя физики Заместители директора
Всемирный день Земли (информационная минутка на уроках географии, экологии)	5–9-е	22.04	Учителя географии и экологии Заместители директора
День российского парламентаризма (информационная минутка на уроках обществознания)	5–9-е	27.04	Учителя обществознания Заместители директора
Май			
Ко дню основания Черноморского флота (13.05) (информационная минутка на уроках истории)	5–9-е	15.05	Учителя истории Заместители директора

Ко дню основания Балтийского флота (информационная минутка на уроках истории)	5–9-е	18.05	Учителя истории Заместители директора
День государственного флага Российской Федерации (информационная минутка на уроках истории и обществознания)	5–9-е	22.05	Учителя истории и обществознания Заместители директора
День славянской письменности и культуры (информационная минутка на уроках русского языка)	5–9-е	24.05	Учителя русского языка Заместители директора
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Духовно-нравственное направление			
Разговоры о важном	5–9-е	Каждый понедельник	Классные руководители
Инвариантный компонент			
Социальное направление			
Школьное ученическое самоуправление «Совет обучающихся»	5–9-е	Согласно плану работы «Совета обучающихся»	Педагоги-организаторы
Волонтерский отряд МЦХШ	5–9-е	Согласно плану работы «Совета обучающихся»	Педагоги-организаторы
Вариативный компонент			
Курсы по выбору обучающихся			
Живопись, Рисунок, Скульптура, Компьютерная графика, Композиция	5–9-е	По раписанию ВД	Педагоги ВД специальных дисциплин
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)			
В течение года			
Общешкольный совет родителей	5–9-е	По плану работы Совета родителей	Директор
Общешкольные родительские собрания	5–9-е	Один раз в триместр по графику Сентябрь Декабрь Март	Директор Заместители директора Классные руководители
Консультации с психологом	5–9-е	По графику	Педагог-психолог

Индивидуальные встречи с администрацией	5–9-е	По запросу	Администрация
Классные родительские собрания	5–9-е	По плану работы классных руководителей	Классные руководители Педагог-психолог Социальный педагог
Сентябрь			
Беседа «Что такое "навыки XXI века". Часть 1»	5–9-е	Сентябрь	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
Октябрь			
Беседа «Что такое "навыки XXI века". Часть 2»	5–9-е	Октябрь	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
Ноябрь			
Беседа «Как помочь ребенку в выборе профессии»	5–9-е	Ноябрь	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
Беседа «Готовимся к ВПР»	5–9-е	Ноябрь, февраль	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
Декабрь			
День открытых дверей	5–9-е	Декабрь	Заместители директора
Январь			
Беседа со специалистом по профилактике наркозависимости	7–9-е	Январь	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
Февраль			
Беседа «Навыки стрессоустойчивости»	5–9-е	13.02	Замдиректора по УВР Замдиректора по ВР
Март			
Беседа «Навыки саморегуляции»	5–9-е	Март	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
Апрель			
Беседа «Гений коммуникации»	5–9-е	5–9-е	Педагог-психолог Социальный педагог Заместители директора
САМОУПРАВЛЕНИЕ			
В течение года			

Школьный комитет	5–9-е	По плану работы Совета обучающихся	Заместители директора
Школьная служба примирения	5–9-е	По плану работы Совета обучающихся	Заместители директора Психолог
Волонтеры МЦХШ	5–9-е	По плану работы Совета обучающихся	Заместители директора
Школьная газета	5–9-е	По плану работы Совета обучающихся	Заместители директора Ответственный за сайт Ответственные за техническое сопровождение мероприятий Специалист IT
Участие в планировании, организации, анализе школьных ключевых дел и иных мероприятий	5–9-е	В соответствии с планом мероприятий	Школьный комитет
Организация помощи учащимся начальной школы в выполнении домашних заданий	5–9-е	В течение года	«Добровольцы и волонтеры» Школьное коммуникационное агентство Совет капитанов «Старшие для младших»
Эколого-благотворительный проект «Добрые крышечки»	5–9-е	В течение года	Педагоги-организаторы
Сентябрь			
«День знаний»	5–9-е	01.09	Совет обучающихся
Выборы в Совет обучающихся	5–9-е	02.09–17.09	Классные руководители
Октябрь			
«День учителя» (05.10)	5–9-е	05.10	Совет обучающихся
«Посвящение в юные художники»	5–9-е	18.10	Совет обучающихся
Ноябрь			
«День открытых дверей»	5–9-е	23.12–27.12	
«Новый год»	5–9-е	22.12	
Февраль			

«День защитника Отечества»	5–9-е	28.01–01.02	Совет обучающихся
Март			
«Международный женский день»	5–9-е	04.03–08.03	Совет обучающихся
«Неделя детской книги»	5–9-е		Совет обучающихся
Апрель			
«День открытых дверей»	5–9-е	01.05–10.05	Совет обучающихся
Май			
«Проект "Галерея героев"»	5–9-е	01.05–10.05	Совет обучающихся
«День рождения школы»	5–9-е	13.05	Совет обучающихся
«Ночь музеев»	5–9-е	13.05	Совет обучающихся
Последний звонок	5–9-е	18.05-25.05	Совет обучающихся
Июнь			
«Выпускной»	5–9-е	23.06-26.06	Совет обучающихся
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ			
В рамках Года педагога и наставника. Мастер-классы профессионального мастерства от педагогов школы	5–9-е	В течение года по согласованию с ПЦК	Заместители директора Руководители предметных ПЦК
Циклы профориентационных бесед «Профессиональное самоопределение»	8–9-е	Один раз в месяц на параллель по отдельному плану	Заместители директора Психолог Классный руководитель
Индивидуальные консультации для учащихся и родителей с психологом	8–9-е	По индивидуальной договоренности	Педагог-психолог
Профориентационные экскурсии	8–9-е	В течение года	Заместители директора Педагог-психолог
Октябрь			
ОСНОВНЫЕ ШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА			
В течение года			
Проект «Галерея победы»	10–11-е	Сентябрь–май по отдельному плану	Заместители директора
Эколого-благотворительная акция фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам» «Добрые крышечки»	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Педагоги-0рганищаторы
Сентябрь			

События:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны;
- 3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма

День знаний	5–9-е	01.09	Заместители директора
Неделя безопасности дорожного движения	5–9-е	25.09–29.09	Заместители директора Учителя ОБЖ

Октябрь

События:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 2 октября: День среднего профессионального образования;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 19 октября Посвящение в юные художники;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- третье воскресенье октября (15.10.2023): День отца

Международный день учителя в рамках Года педагога и наставника	5–9-е	05.10	Заместители директора Руководители ПЦК Классные руководителе Совет обучающихся
Посвящение в юные художники	5–9-е	19.10	Заместители директора Классные руководители Совет обучающихся

Ноябрь

События:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- последнее воскресенье ноября (26.10.2023): День матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь

События:

- 3 декабря: День Неизвестного солдата;
- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации

Новогодний праздник	10–11-е	22.12	Заместители директора Руководители ПЦК Классные руководители Совет обучающихся Педагоги-организаторы

День открытых дверей	10–11-е	03.12	Заместители директора Руководители ПЦК Классные руководители Совет обучающихся Педагоги-организаторы
Январь **События:** • 25 января: День российского студенчества; • 27 января: День снятия блокады Ленинграда; • 27 января: День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв холокоста			
Акция памяти «Зажгите свечи...»	10–11-е	26.01	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Февраль **События:** • 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; • 8 февраля: День российской науки; • 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; • 21 февраля: Международный день родного языка; • 23 февраля: День защитника Отечества			
День защитника Отечества	10–11-е	22.02	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Март **События:** • 8 марта: Международный женский день; • 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией; • 27 марта: Всемирный день театра			
Международная акция «Сад памяти»	10–11-е	Март	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Международный женскому дню	10–11-е	07.03	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Апрель **События:** • 12 апреля: День космонавтики; • 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой отечественной войны			
Акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»	5–9-е	Апрель	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы

Май **События:** • 1 мая: Праздник Весны и Труда; • 9 мая: День Победы; • 14 мая: День рождения школы • 19 мая: День детских общественных организаций России; • 24 мая: День славянской письменности и культуры			
День рождения школы	5–9-е	12.05	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Проект «Галерея героев»	5–9-е	До 9 мая	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Ночь музеев	5–9-е		Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
День открытых дверей	5–9-е	26.05	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
ВНЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ			
Походы в театры, на выставки в выходные дни	5–9-е	В течение года	Классные руководители
Экскурсии по предметам	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Экскурсии по патриотической тематике, профориентации, экспедиции	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы Педагог-психолог
Сентябрь			
Турслет	5–9-е	Сентябрь	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Октябрь			
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ			
В течение года			
Государственные символы России	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Правила дорожного движения	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы

Достижения учеников, учителей, дни рождения	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Школьная газета	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Дополнительное образование	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Курсы внеурочной деятельности	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Афиши к мероприятиям школы/класса	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Библиотечный стенд «Книгообмен»	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Здоровый образ жизни	5–9-е	Сентябрь–май	Заместители директора Классные руководители Педагоги-организаторы
Сентябрь			
ПРОФИЛАКТИКА И БЕЗОПАСНОСТЬ			
Коррекционно-воспитательная работа с обучающимися групп риска и их семьями	5–9-е	Согласно планам работы специалистов социально-психологической службы школы	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Психолого-педагогическое сопровождение групп риска обучающихся	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Мониторинг рисков безопасности и ресурсов повышения безопасности	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Совет профилактики	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Обновление тематического стенда «Вредные привычки»	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог

			Педагог-психолог
Круглый стол для обучающихся «Алкоголь, наркомания и человечество. Кто победит?»	7–9-е	Ноябрь	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Акция «Красная ленточка» к Всемирному Дню борьбы со СПИДом	7–9-е	Декабрь	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Распространение материалов среди обучающихся антинаркотической направленности: буклеты, брошюры, социальная реклама	7–9-е	Март	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог
Акция «Жить здорово!»	7–9-е	Май	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Учителя физкультуры
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО			
Дни открытых дверей	5–9-е	Декабрь Май	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Социальные проекты благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленностей	5–9-е	По согласованию	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Экскурсии, внеурочные занятия, акции	5–9-е	По согласованию	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
ДЕТСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ			
В течение года			
Организация первичного отделения РДДМ «Движение первых»	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Заседания Совета	5–9-е	В течение года	Заместители директора

обучающихся			Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Оформление информационного стенда «Добровольцы и волонтеры»	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Фото- и видеоотчеты об акциях и поездках	5–9-е	По мере проведения	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Эколого-благотворительный проект «Добрые крышечки»	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы
Заседания детского общественного объединения «Волонтеры МЦХШ»	5–9-е	В течение года	Заместители директора Классные руководители Соцпедагог Педагог-психолог Педагоги-органищаторы

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами общеобразовательной организации, документами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения Российской Федерации, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

Сентябрь:

—1 сентября: День знаний;

—3 сентября: День окончания Второй мировой войны,

День солидарности в борьбе терроризмом.

Октябрь:

—1 октября: Международный день пожилых людей;

—4 октября: День защиты животных;

—5 октября: День учителя;

—Третье воскресенье октября: День отца;

—30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь:

—4 ноября: День народного единства.

Декабрь:

—3 декабря: Международный день инвалидов;

—5 декабря: Битва за Москву, Международный день

добровольцев;
—6 декабря: День Александра Невского;
—9 декабря: День Героев Отечества;
—10 декабря: День прав человека;
—12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
—27 декабря: День спасателя.
Январь:
—1 января: Новый год;
—7 января: Рождество Христово;
—25 января: «Татьянин день» (праздник студентов);
—27 января: День снятия блокады Ленинграда.
Февраль:
—2 февраля: День воинской славы России;
—8 февраля: День русской науки;
—21 февраля: Международный день родного языка;
—23 февраля: День защитника Отечества.
Март:
—8 марта: Международный женский день;
—18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.
Апрель:
—12 апреля: День космонавтики.
Май:
—1 мая: Праздник Весны и Труда;
—9 мая: День Победы;
—24 мая: День славянской письменности и культуры.
Июнь:
—1 июня: Международный день защиты детей;
—5 июня: День эколога;
—6 июня: Пушкинский день России;
—12 июня: День России;
—22 июня: День памяти и скорби;
—27 июня: День молодёжи.
Июль:
—8 июля: День семьи, любви и верности.
Август:
—22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
—25 августа: День воинской славы России.

3.4. ХАРАКТЕРИСТИКА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ООО

Система условий реализации программы основного общего образования, созданная в образовательной организации, соответствует требованиям ФГОС ООО и направлена на:

- достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, обучающимися, в том числе обучающимися с ОВЗ;
- развитие личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных, через организацию урочной и внеурочной деятельности, социальных практик, включая общественно полезную деятельность, профессиональные пробы, практическую подготовку, использование возможностей организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций и социальных партнеров в профессионально-производственном окружении;

- формирование функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формирование социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся, основ их гражданственности, российской гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- индивидуализацию процесса образования посредством проектирования и реализации индивидуальных учебных планов, обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;
- участие обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и педагогических работников в проектировании и развитии программы основного общего образования и условий ее реализации, учитывающих особенности развития и возможности обучающихся;
- включение обучающихся в процессы преобразования внешней социальной среды (населенного пункта, муниципального района, субъекта Российской Федерации), формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ, в том числе в качестве волонтеров;
- формирование у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектной, учебно-исследовательской, спортивно-оздоровительной и творческой деятельности;
- формирование у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий, направленных в том числе на воспитание обучающихся и развитие различных форм наставничества;
- обновление содержания программы основного общего образования, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с учетом национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное использования профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников Организации, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности;
- эффективное управления Организацией с использованием ИКТ, современных механизмов финансирования реализации программ основного общего образования.
- При реализации настоящей образовательной программы основного общего образования в рамках сетевого взаимодействия используются ресурсы иных организаций, направленные на обеспечение качества условий образовательной деятельности[17].

3.4.1. Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы основного общего образования

МЦХШ при РАХ укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых основной образовательной программой образовательного учреждения, способными к инновационной профессиональной деятельности.

При разработке должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения, основывались на квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и

[17] При отсутствии сетевого взаимодействия с другими организациями при реализации основной образовательной программы данная информация исключается из основной образовательной программы.

служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).
МЦХШ при РАХ укомплектована работниками пищеблока, медицинским работником, вспомогательным персоналом.
Педагогический коллектив Школы состоит из 14 учителей (12 основные работники и 2 внешних совместителя) общего образования (из них: имеют высшую квалификационную категорию - 7, первую - 3, соответствуют занимаемой должности - 1 средний возраст – 49 лет.), 29 преподавателя (27 основных работника и 2 внешний совместитель) предметов в области Живописи, Графики, Скульптуры и Архитектуры (дизайна) (из них: имеют высшую квалификационную категорию - 16 человек, первую - 4, соответствуют занимаемой должности – 1 человек средний возраст – 44 года.), 5 воспитателей интерната для иногородних учащихся (все соответствуют занимаемой должности). Все педагоги имеют высшее образование. Большинство педагогов художественных дисциплин - выпускники МГАХИ им. В.И. Сурикова (многие из них в свое время оканчивали Школу), члены творческих союзов. Такой подбор педагогов обеспечивает принцип преемственности и сохранение традиций академического изобразительного искусства.
Данный статистический материал свидетельствует о том, что педагогический коллектив Школы на современном этапе ее развития трудоспособен, имеет огромный творческий потенциал и готов участвовать в экспериментальных программах, с целью их апробирования и дальней их научных разработок

3.4.2. Описание психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы основного общего образования

Психолого-педагогические условия, созданные в образовательной организации, обеспечивают исполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования, в частности:

1) обеспечивают преемственность содержания и форм организации образовательной деятельности при реализации образовательных программ начального образования, основного общего и среднего общего образования;
2) способствуют социально-психологической адаптации обучающихся к условиям Организации с учетом специфики их возрастного психофизиологического развития, включая особенности адаптации к социальной среде;
3) формирование и развитие психолого-педагогической компетентности работников Организации и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
4) профилактику формирования у обучающихся девиантных форм поведения, агрессии и повышенной тревожности.

В образовательной организации психолого-педагогическое сопровождение реализации программы основного общего образования осуществляется квалифицированными специалистами: —педагогом-психологом (1);
—учителем-логопедом (1);
—учителем-дефектологом (1);
—тьюторами (1);
—социальным педагогом (1).
В процессе реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательной организацией обеспечивается психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений посредством системной деятельности и отдельных мероприятий, обеспечивающих: —формирование и развитие психолого-педагогической компетентности;
—сохранение и укрепление психологического благополучия и психического здоровья обучающихся;

—поддержка и сопровождение детско-родительских отношений; —формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; —дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания с учетом особенностей когнитивного и эмоционального развития обучающихся;
—мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление, поддержка и сопровождение одаренных детей, обучающихся с ОВЗ;
—создание условий для последующего профессионального самоопределения;
—формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;
—поддержка детских объединений, ученического самоуправления;
—формирование психологической культуры поведения в информационной среде;
—развитие психологической культуры в области использования ИКТ;
В процессе реализации основной образовательной программы осуществляется индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательных отношений, в том числе:
—обучающихся, испытывающих трудности в освоении программы основного общего образования, развитии и социальной адаптации (указать при наличии);
—обучающихся, проявляющих индивидуальные способности, и одаренных (указать при наличии);
—обучающихся с ОВЗ (указать при наличии);
—педагогических, учебно-вспомогательных и иных работников образовательной организации, обеспечивающих реализацию программы основного общего образования (указать при наличии);
—родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся (указать при наличии).
Психолого-педагогическая поддержка участников образовательных отношений реализуется диверсифицировано, на уровне образовательной организации, классов, групп, а также на индивидуальном уровне.
В процессе реализации основной образовательной программы используются такие формы психолого-педагогического сопровождения как:

- диагностика, направленная на определение особенностей статуса обучающегося, которая может проводиться на этапе перехода ученика на следующий уровень образования и в конце каждого учебного года;
- консультирование педагогов и родителей, которое осуществляется учителем и психологом с учетом результатов диагностики, а также администрацией образовательной организации;
- профилактика, экспертиза, развивающая работа, просвещение, коррекционная работа, осуществляемая в течение всего учебного времени.

3.4.3. Финансово-экономические условия реализации образовательной программы основного общего образования

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы основного общего образования опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного основного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в государственном задании образовательной организации.
Государственное задание устанавливает показатели, характеризующие качество и (или) объем (содержание) государственной услуги (работы), а также порядок ее оказания (выполнения).
Финансовое обеспечение реализации образовательной программы основного общего образования бюджетного (автономного) учреждения осуществляется исходя из расходных обязательств на основе государственного (муниципального) задания по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг, казенного учреждения — на

основании бюджетной сметы.
Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного основного общего образования в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.
При этом формирование и утверждение нормативов финансирования государственной (муниципальной) услуги по реализации программ основного общего образования, в том числе адаптированных, осуществляются в соответствии с общими требованиями к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, дополнительного профессионального образования для лиц, имеющих или получающих среднее профессиональное образование, профессионального обучения, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением.
Норматив затрат на реализацию образовательной программы основного общего образования — гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного обучающегося, необходимый для реализации образовательной программы основного общего образования, включает:

- расходы на оплату труда работников, участвующих в разработке и реализации образовательной программы основного общего образования;
- расходы на приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения;
- прочие расходы (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг, осуществляемых из местных бюджетов).

Нормативные затраты на оказание государственной или муниципальной услуги в сфере образования определяются по каждому виду и направленности образовательных программ, с учетом форм обучения, типа образовательной организации, сетевой формы реализации образовательных программ, образовательных технологий, специальных условий получения образования обучающимися с ОВЗ, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогическим работникам, обеспечения безопасных условий обучения и воспитания, охраны здоровья обучающихся, а также с учетом иных предусмотренных законодательством особенностей организации и осуществления образовательной деятельности (для различных категорий обучающихся), за исключением образовательной деятельности, осуществляемой в соответствии с образовательными стандартами, в расчете на одного обучающегося, если иное не установлено законодательством.
Органы местного самоуправления вправе осуществлять за счет средств местных бюджетов финансовое обеспечение предоставления основного общего образования муниципальными общеобразовательными организациями в части расходов на оплату труда работников, реализующих образовательную программу основного общего образования, расходов на приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек сверх норматива финансового обеспечения, определенного субъектом Российской Федерации.
В соответствии с расходными обязательствами органов местного самоуправления по организации предоставления общего образования в расходы местных бюджетов включаются расходы, связанные с организацией подвоза обучающихся к образовательным организациям и развитием сетевого взаимодействия для реализации основной образовательной программы общего образования (при наличии этих расходов).
Образовательная организация самостоятельно принимает решение в части направления и расходования средств государственного (муниципального) задания. И самостоятельно определяет долю средств, направляемых на оплату труда и иные нужды, необходимые для

выполнения государственного задания, придерживаясь при этом принципа соответствия структуры направления и расходования бюджетных средств в бюджете организации — структуре норматива затрат на реализацию образовательной программы основного общего образования (заработная плата с начислениями, прочие текущие расходы на обеспечение материальных затрат, непосредственно связанных с учебной деятельностью общеобразовательных организаций).

При разработке программы образовательной организации в части обучения детей с ОВЗ финансовое обеспечение реализации образовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ учитывает расходы необходимые для создания специальных условий для коррекции нарушений развития.

Нормативные затраты на оказание государственных (муниципальных) услуг включают в себя затраты на оплату труда педагогических работников с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу, определяемого в соответствии с Указами Президента Российской Федерации, нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления. Расходы на оплату труда педагогических работников муниципальных общеобразовательных организаций, включаемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации в нормативы финансового обеспечения, не могут быть ниже уровня, соответствующего средней заработной плате в соответствующем субъекте Российской Федерации, на территории которого расположены общеобразовательные организации.

В связи с требованиями ФГОС ООО при расчете регионального норматива должны учитываться затраты рабочего времени педагогических работников образовательных организаций на урочную и внеурочную деятельность.

Формирование фонда оплаты труда образовательной организации осуществляется в пределах объема средств образовательной организации на текущий финансовый год, установленного в соответствии с нормативами финансового обеспечения, определенными органами государственной власти субъекта Российской Федерации, количеством обучающихся, соответствующими поправочными коэффициентами (при их наличии) и локальным нормативным актом образовательной организации, устанавливающим положение об оплате труда работников образовательной организации.

Размеры, порядок и условия осуществления стимулирующих выплат определяются локальными нормативными актами образовательной организации. В локальных нормативных актах о стимулирующих выплатах определены критерии и показатели результативности и качества деятельности и результатов, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения образовательной программы основного общего образования. В них включаются: динамика учебных достижений обучающихся, активность их участия во внеурочной деятельности; использование учителями современных педагогических технологий, в том числе здоровьесберегающих; участие в методической работе, распространение передового педагогического опыта; повышение уровня профессионального мастерства и др.

Образовательная организация самостоятельно определяет:

- соотношение базовой и стимулирующей части фонда оплаты труда;
- соотношение фонда оплаты труда руководящего, педагогического, инженерно-технического, административно-хозяйственного, производственного, учебно-вспомогательного и иного персонала;
- соотношение общей и специальной частей внутри базовой части фонда оплаты труда;
- порядок распределения стимулирующей части фонда оплаты труда в соответствии с региональными и муниципальными нормативными правовыми актами.
- В распределении стимулирующей части фонда оплаты труда учитывается мнение коллегиальных органов управления образовательной организации (например,

Общественного совета образовательной организации), выборного органа первичной профсоюзной организации.

При реализации основной образовательной программы с привлечением ресурсов иных организаций на условиях сетевого взаимодействия действует механизм финансового обеспечения образовательной организацией и организациями дополнительного образования детей, а также другими социальными партнерами, организующими внеурочную деятельность обучающихся, и отражает его в своих локальных нормативных актах.
Взаимодействие осуществляется:

- на основе соглашений и договоров о сетевой форме реализации образовательных программ на проведение занятий в рамках кружков, секций, клубов и др. по различным направлениям внеурочной деятельности на базе образовательной организации (организации дополнительного образования, клуба, спортивного комплекса и др.);
- за счет выделения ставок педагогов дополнительного образования, которые обеспечивают реализацию для обучающихся образовательной организации широкого спектра программ внеурочной деятельности.

Календарный учебный график реализации образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 10).
Расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы основного общего образования соответствует нормативным затратам, определенным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 662 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, дополнительного профессионального образования для лиц, имеющих или получающих среднее профессиональное образование, профессионального обучения, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 ноября 2021 г., регистрационный № 65811)
Расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы основного общего образования определяет нормативные затраты субъекта Российской Федерации (муниципального образования), связанные с оказанием государственными (муниципальными) организациями, осуществляющими образовательную деятельность, государственных услуг по реализации образовательных программ в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 10).
Финансовое обеспечение оказания государственных услуг осуществляется в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных организации на очередной финансовый год.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы основного общего образования

Информационно-образовательная среда
Информационно-образовательная среда (ИОС) является открытой педагогической системой, сформированной на основе разнообразных информационных образовательных

ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, гарантирующих безопасность и охрану здоровья участников образовательного процесса, обеспечивающих достижение целей основного общего образования, его высокое качество, личностное развитие обучающихся.
Основными компонентами ИОС образовательной организации являются:

- учебно-методические комплекты по всем учебным предметам на государственном языке Российской Федерации (языке реализации основной образовательной программы основного общего образования), из расчета не менее одного учебника по учебному предмету обязательной части учебного плана на одного обучающегося;
- фонд дополнительной литературы (художественная и научно-популярная литература, справочно-библиографические и периодические издания);
- учебно-наглядные пособия (средства натурного фонда, модели, печатные, экранно-звуковые средства, мультимедийные средства);
- информационно-образовательные ресурсы Интернета, прошедшие в установленном порядке процедуру верификации и обеспечивающие доступ обучающихся к учебным материалам, в т. ч. к наследию отечественного кинематографа;
- информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- технические средства, обеспечивающие функционирование информационно-образовательной среды;
- программные инструменты, обеспечивающие функционирование информационно-образовательной среды;
- служба технической поддержки функционирования информационно-образовательной среды.

ИОС образовательной организации предоставляет для участников образовательного процесса возможность:

- достижения обучающимися планируемых результатов освоения ООП ООО, в том числе адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- развития личности, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности, социальных практик, включая общественно-полезную деятельность, профессиональной пробы, практическую подготовку, систему кружков, клубов, секций, студий с использованием возможностей организаций дополнительного образования, культуры и спорта, профессиональных образовательных организаций и социальных партнеров в профессионально-производственном окружении;
- формирования функциональной грамотности обучающихся, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся, основ их гражданственности, российской гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- индивидуализации процесса образования посредством проектирования и реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, обеспечения их эффективной самостоятельной работы при поддержке педагогических работников;
- включения обучающихся в процесс преобразования социальной среды населенного пункта, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ, в том числе в качестве волонтеров;
- формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной и общественной деятельности;
- формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
- использования в образовательной деятельности современных образовательных технологий, направленных в том числе на воспитание обучающихся;

- обновления содержания программы основного общего образования, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей развития субъекта Российской Федерации;
- эффективного использования профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников организации, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности;
- эффективного управления организацией с использованием ИКТ, современных механизмов финансирования.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах посредством сайта (портала) образовательной организации: (указывается сайт (портал), где размещена соответствующая информация);
- формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе его работ и оценок за эти работы;
- фиксацию и хранение информации о ходе образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы основного общего образования;
- проведение учебных занятий, процедуры оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронные и (или) асинхронные взаимодействия посредством Интернета.

Электронная информационно-образовательная среда позволяет обучающимся осуществить:

- поиск и получение информации в локальной сети организации и Глобальной сети — Интернете в соответствии с учебной задачей;
- обработку информации для выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- размещение продуктов познавательной, исследовательской и творческой деятельности в сети образовательной организации и Интернете;
- выпуск школьных печатных изданий, радиопередач;
- участие в массовых мероприятиях (конференциях, собраниях, представлениях, праздниках), обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедиа сопровождением.

В случае реализации программы основного общего образования, в том числе адаптированной с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной Сети как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды требует соответвующих средств ИКТ и квалификации работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации18.

---

[18] Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 N 149-ФЗ (последняя редакция)
Федеральный закон «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152- ФЗ (последняя редакция)
Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 N 436-ФЗ (последняя редакция)

Информационно-образовательная среда организации обеспечивает реализацию особых образовательных потребностей детей с ОВЗ (указывается в случае реализации адаптированных основных образовательных программ основного общего образования обучающихся с ОВЗ).
Условия для функционирования информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Материально-технические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования
Материально-технические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования должны обеспечивать:

- возможность достижения обучающимися результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- безопасность и комфортность организации учебного процесса;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических, санитарно-гигиенических правил и нормативов, пожарной и электробезопасности, требований охраны труда, современных сроков и объемов текущего и капитального ремонта зданий и сооружений, благоустройства территории;
- возможность для беспрепятственного доступа всех участников образовательного процесса, в том числе обучающихся с ОВЗ, к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей образовательную деятельность.

В образовательной организации закрепляются локальными актами перечни оснащения и оборудования, обеспечивающие учебный процесс.
Критериальными источниками оценки материально-технических условий образовательной деятельности являются требования ФГОС ООО, лицензионные требования и условия Положения о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 28 октября 2013 г. №966, а также соответствующие приказы и методические рекомендации, в том числе:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования (в соответствии с действующим Приказом Министерства просвещения РФ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания» (зарегистрирован 25.12.2019 № 56982);

Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017 №816

- аналогичные перечни, утвержденные региональными нормативными актами и локальными актами образовательной организации, разработанные с учетом особенностей реализации основной образовательной программы в образовательной организации.

В зональную структуру образовательной организации включены:

- участки (территории) с целесообразным набором оснащенных зон;
- входная зона;
- учебные кабинеты, мастерские, студии для организации учебного процесса;
- лаборантские помещения;
- библиотека с рабочими зонами: книгохранилищем, медиатекой, читальным залом;
- актовый зал;
- спортивные сооружения (зал, бассейн, стадион, спортивная площадка);
- пищевой блок;
- административные помещения;
- гардеробы;
- санитарные узлы (туалеты);
- помещения/ место для хранения уборочного инвентаря.

Состав и площади помещений предоставляют условия для:

- основного общего образования согласно избранным направлениям учебного плана в соответствии с ФГОС ООО;
- организации режима труда и отдыха участников образовательного процесса;
- размещения в кабинетах, мастерских, студиях необходимых комплектов мебели, в том числе специализированной, и учебного оборудования, отвечающих специфике учебно-воспитательного процесса по данному предмету или циклу учебных дисциплин.

В состав учебных кабинетов (мастерских, студий) входят:

- учебный кабинет русского языка;
- учебный кабинет литературы;
- учебный кабинет иностранного языка;
- учебный кабинет истории;
- учебный кабинет обществознания;
- учебный кабинет географии;
- мастерская;
- учебный кабинет истории искусства;
- учебный кабинет (и/или студия) музыки – актовый зал;
- учебный кабинет физики;
- учебный кабинет химии;
- учебный кабинет биологии;
- учебный кабинет математики;
- учебный кабинет информатики;
- учебный кабинет (мастерская) технологии;
- учебный кабинет основ безопасности жизнедеятельности.

При реализации программ по специальным предметам и коррекционным развивающим курсам адаптированных образовательных программ ООО организацией предусматриваются соответствующие учебные классы. Возможна интеграция кабинетов (например, кабинет русского языка и литературы, кабинет истории и обществознания, кабинет изобразительного искусства и мировой художественной культуры и другие варианты интеграции), а также создание специализированных кабинетов (кабинет-музей исторического краеведения, лаборатория химического практикума, класс-аудитория для естественно-научных предметов и др.), наличие которых предполагается утвержденной в организации образовательной программой.

Учебные кабинеты включают следующие зоны:

- рабочее место учителя с пространством для размещения часто используемого оснащения;
- рабочую зону учащихся с местом для размещения личных вещей;
- пространство для размещения и хранения учебного оборудования;
- демонстрационную зону.

Организация зональной структуры учебного кабинета отвечает педагогическим и эргономическим требованиям, комфортности и безопасности образовательного процесса. Компонентами оснащения учебного кабинета являются:

- школьная мебель;
- технические средства;
- лабораторно-технологическое оборудование;
- фонд дополнительной литературы;
- учебно-наглядные пособия;
- учебно-методические материалы.
- В базовый комплект мебели входят:
- доска классная;
- стол учителя;
- стул учителя (приставной);
- кресло для учителя;
- столы ученические (регулируемые по высоте);
- стулья ученические (регулируемые по высоте);
- шкаф для хранения учебных пособий;
- стеллаж демонстрационный.

Мебель, приспособления, оргтехника и иное оборудование отвечают требованиям учебного назначения, максимально приспособлены к особенностям обучения, имеют сертификаты соответствия принятой категории разработанного стандарта (регламента). В базовый комплект технических средств входят:

- компьютер/ноутбук с периферией;
- многофункциональное устройство (МФУ) или принтер, сканер, ксерокс;
- сетевой фильтр;
- документ-камера.

В учебных кабинетах химии, биологии, физики, информатики, технологии, основ безопасности жизнедеятельности, изобразительного искусства, музыки, а также в помещениях для реализации программ по специальным предметам и коррекционно-развивающим курсам общеобразовательных программ основного общего образования предусматривается наличие специализированной мебели.
Спортивный зал, включая помещение для хранения спортивного инвентаря, в соответствии с рабочей программой, утвержденной организацией, оснащается:

- инвентарем и оборудованием для проведения занятий по физической культуре и спортивным играм;
- стеллажами для спортивного инвентаря;
- комплектом скамеек.

Библиотека (информационно-библиотечный центр образовательной организации) включает:

- стол библиотекаря, кресло библиотекаря;
- стеллажи библиотечные для хранения и демонстрации печатных и медиапособий, художественной литературы;
- стол для выдачи учебных изданий;
- шкаф для читательских формуляров;

- картотеку;
- столы ученические (для читального зала, в том числе модульные, компьютерные);
- стулья ученические, регулируемые по высоте;
- кресла для чтения;
- технические средства обучения (персональные компьютеры (настольные, ноутбуки), планшеты, копировально-множительная техника), обеспечивающие возможность доступа к электронной ИОС организации и использования электронных образовательных ресурсов участниками образовательного процесса.

При формировании и комплектовании учебных кабинетов и иных подразделений образовательной организации при реализации различных вариантов адаптированных ООП ООО для обучающихся с ОВЗ создается без барьерная архитектурная среда, оборудуются специальные рабочие места для обучающихся.
Обеспечение техническими средствами обучения (персональными компьютерами), лицензированными программными продуктами, базами данных и доступом к информационно-образовательным ресурсам должно осуществляться с учетом создания и обеспечения функционирования автоматизированных рабочих мест для педагогических работников, административно-управленческого и учебно-вспомогательного персонала, участвующих в разработке и реализации основной образовательной программы основного общего образования.