

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

«СОГЛАСОВАНО»
Протоколом педагогического
Совета №3 от 12.09.2025 г.

«Утверждено»
Директор Марков Н.В.
Приказ №030-уч. от 12.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
БАЗОВАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
(Модуль «Основы дизайн-деятельности»)**

г. Москва, 2025 г.

ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

64 часа

Основная цель программы модуля – приобщение детей к творчеству, знакомство с основами дизайнерской деятельности, развитие нестандартного мышления, фантазии, воображения, раскрытие личности ребенка, его индивидуальности.

Программа реализуется на 3-х уровнях и ставит перед обучающимися все усложняющиеся задачи и требования.

Образовательные задачи:

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами дизайн-проектирования;
- изучение выразительных возможностей бумагопластики;
- знакомство с основами колористики;
- развитие способностей к художественно-конструкторской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения

Тематический план и содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	Что такое дизайн-деятельность, виды дизайна методы проектирования в дизайнерской деятельности. Свойства и средства формальной композиции, возможности материалов, плоскости, белого листа. Характер рисунка, эмоциональная характеристика силуэта. Линия прямая, кривая, зигзаг. Линейные композиции в квадрате - 9 шт. Пятновые структуры - 9 шт.
2	Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	Форма и пространство. Выявление главного, форма и контрформа, часть и целое, статика и динамика, равновесие. Композиции на белом и черном фоне в квадрате
3	Стилизация растительных форм графическая	
4	Основы колористики	Упражнения Анализ произведения и композиционно-колористический разбор
5	Техника бумажного моделирования. Композиция	Наиболее часто встречающийся прием пластической разработки поверхности - это

	гармошка, волна, полоса, розетка.	орнамент. Незначительный рельеф поверхности с вертикальными или горизонтальными членениями и более сложными, но закономерными членениями, преобразуемыми в объем посредством надразов и выгибов. Орнамент в полосе 4 шт, орнамент фантазийный 4 шт. орнамент розетка 2 шт.
6	Резервное время	
	Второе полугодие	
7	Развертки простых геометрических фигур. Сборка простых фигур - куба, призмы, пирамиды.	Работа с чертежными инструментами, качественное вычерчивание деталей развертки, стыковка. Общее количество фигурок - 9. Стыковка фигур на подмакетнике.
8	Составление композиций из простых геометрических тел.	Основной задачей является составление наиболее выразительного художественного образа. Работе предшествуют графические эскизы. Выявление композиционного центра и геометрических свойств фигуры. Соподчинение элементов композиции. 2 макета.
9	Изображение текстур и фактур разными материалами с помощью техник коллаж, ассамбляж.	Знакомство с возможностями разных графических материалов и структур бумаги. Что такое поверхность и как с ней работать. Технология и техника коллажа. Коллаж как метод в дизайне. Квадраты 10x10, 15-18 шт
10	Динамическая покраска или суперграфика	Создание впечатления направленного движения на простом объеме. Умение передать или задать движение на статичной фигуре (куб, призма), применяя приемы формальной композиции для достижения динамичности. 2 макета
11	Объемно-пространственная композиция на основе графических стилизаций 1 полугодия	Графическая часть и макет
12	Резервное время	