



**ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ
В ЖИВОПИСИ**

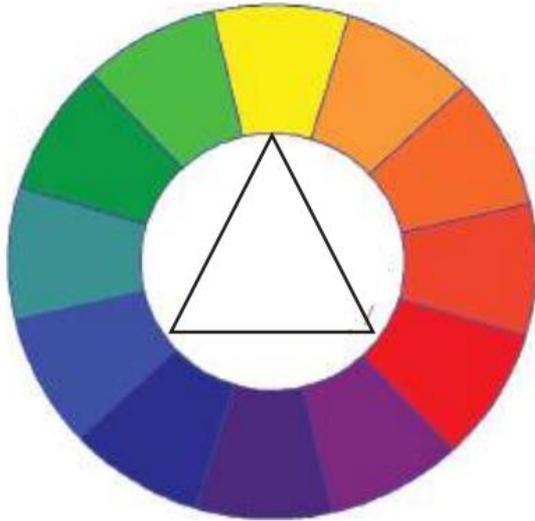


ТЕМА 1.

ЦВЕТ И ЕГО ГЛАВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (*каждый охотник желает знать, где сидит фазан*).



Цветовой круг. Первичные цвета.

Первичные цвета

В природе существует 3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый.

Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков.

На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника.

Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой.

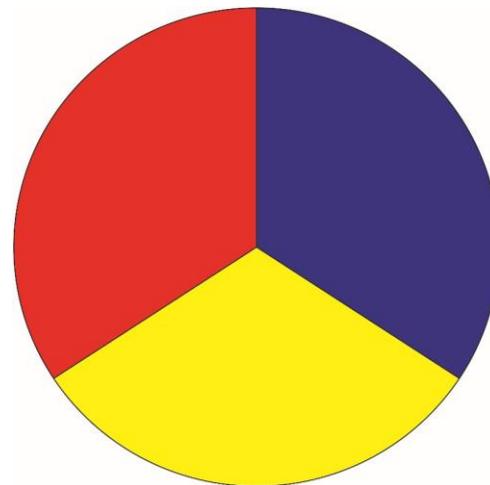
Практическое задание №1. Первичные цвета

Цель: научить детей аккуратно, равномерно и без разводов наносить краски на лист бумаги и запомнить первичные цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На листе бумаги, поделенном на три части выполнить выкраски трех основных первичных цветов – желтого, красного, синего, стремясь как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги.

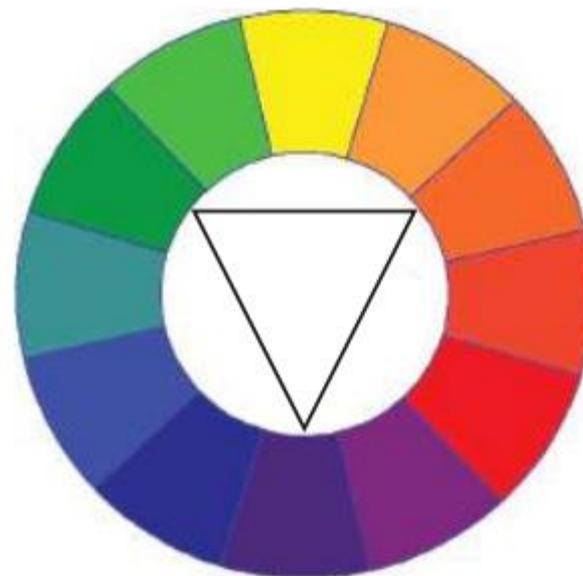
Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.



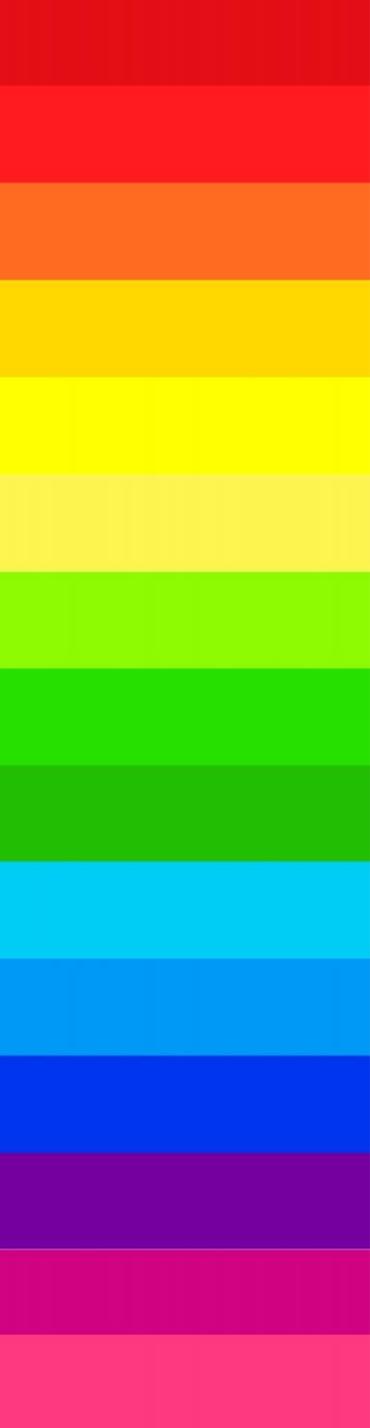
Вторичные цвета

Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются вторичными.

Они получаются в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).



Цветовой круг. Вторичные цвета.



Практическое задание № 2

Вторичные цвета

Цель: научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На палитре смешать в равных пропорциях желтую и красную краску и получить оранжевый цвет, сделать выкраску на 1/3 части листа А4.

Затем таким же образом смешать желтую и синюю краску и получить зеленый цвет.

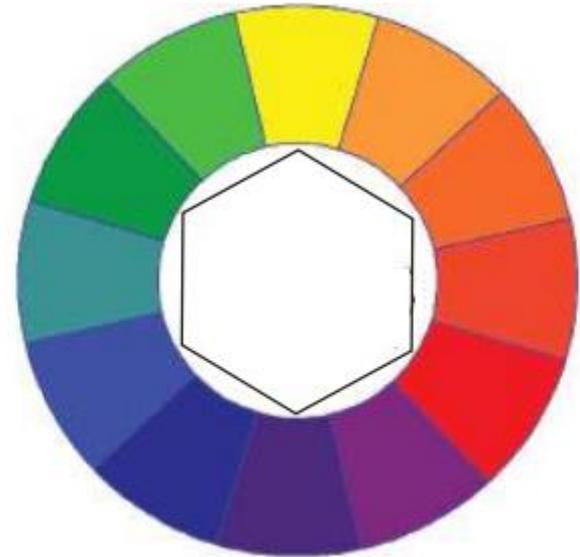
Смешивая красную и синюю краску получить фиолетовый цвет.

Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

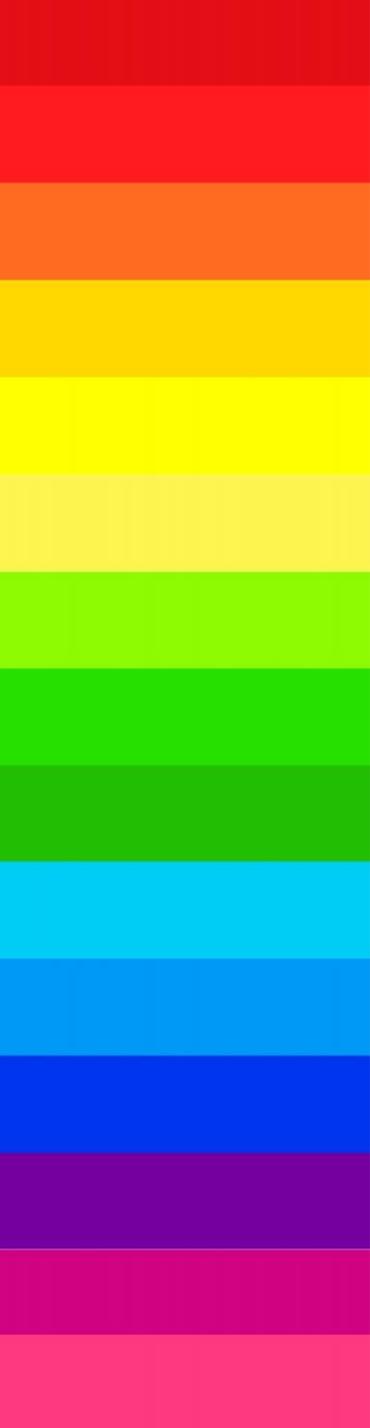
Третичные цвета

Шесть цветов: полученных в результате смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета называют третичными цветами.

Показать на цветовом круге положение необходимых для смешивания цветов и выполнить задание



Цветовой круг. Третичные цвета.



Практическое задание № 3

Третичные цвета

Цель: научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На палитре смешать желтую и оранжевую краску и получить желто-оранжевый цвет, сделать выкраску на листе бумаги.

Затем таким же образом смешать оранжевую и красную краску и получить красно-оранжевый цвет.

Смешивая желтую и зеленую краску получим желто-зеленый цвет.

В результате смешения одного первичного и одного вторичного цвета получаются шесть третичных цветов.

Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

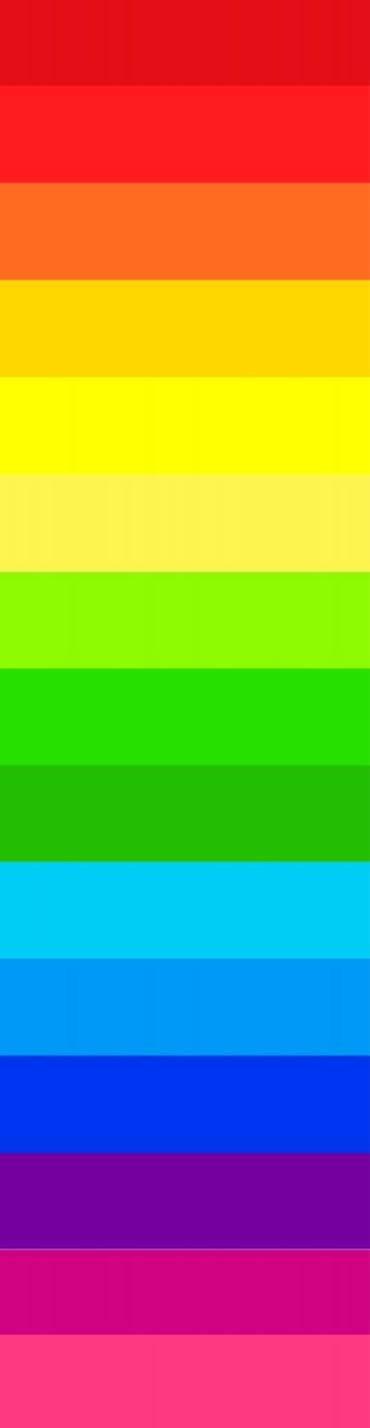
ТЕМА 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ЦВЕТОВОГО КРУГА



Практическое задание №1. Выполнение цветового круга

Цель: дать понятие цветового круга и последовательность составляющих его цветов, научить смешивать краски и получать оттенки основных цветов в цветовом круге.

Материалы: ватман формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, шаблон цветового круга.



На листе ватмана формата А3 с помощью шаблона детям нужно обвести цветовой круг и отметить границы цветов карандашом от руки.

Закрашивать каждую его часть последовательно, начиная с первичных цветов - желтого, красного и синего цвета.

Затем закрасить вторичные цвета - зеленый, оранжевый и фиолетовый, полученные в результате смешения двух первичных цветов в одинаковой пропорции.

Для дальнейшего получения других цветов смешивать один первичный и один вторичный цвет. (Пример, для получения желто-оранжевого цвета необходимо смешать 50% желтого+50% оранжевого цвета и т.д.)

Так ребята увидят, что получился цветовой круг с постепенным переходом одного цвета в другой.

Последовательность цветов в цветовом круге: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый цвета.

Внимание! Все цвета цветового круга являются насыщенными, потому что они не содержат примесей черного и белого нейтралов, а также примесей своих дополнительных цветов

ТЕМА 3. ВЫПОЛНЕНИЕ АХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ

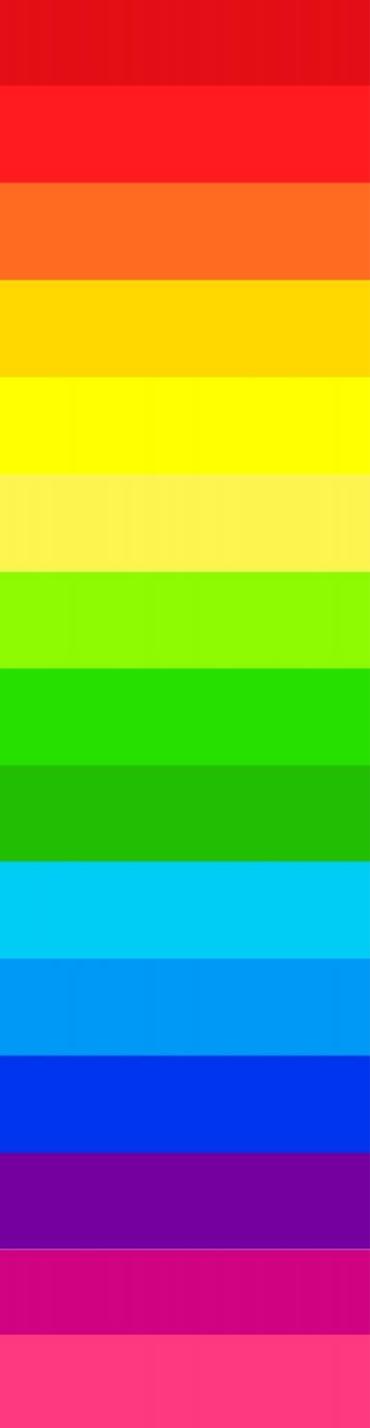
Ахроматические нейтралы – белый, серые, черный.

Они отличаются друг от друга только по светлоте.

Между ярким (белым) и самым темным (черным) существует множество серых оттенков.

Ахроматические цвета отсутствуют в спектре солнечного белого света и не являются цветами – это нейтралы.





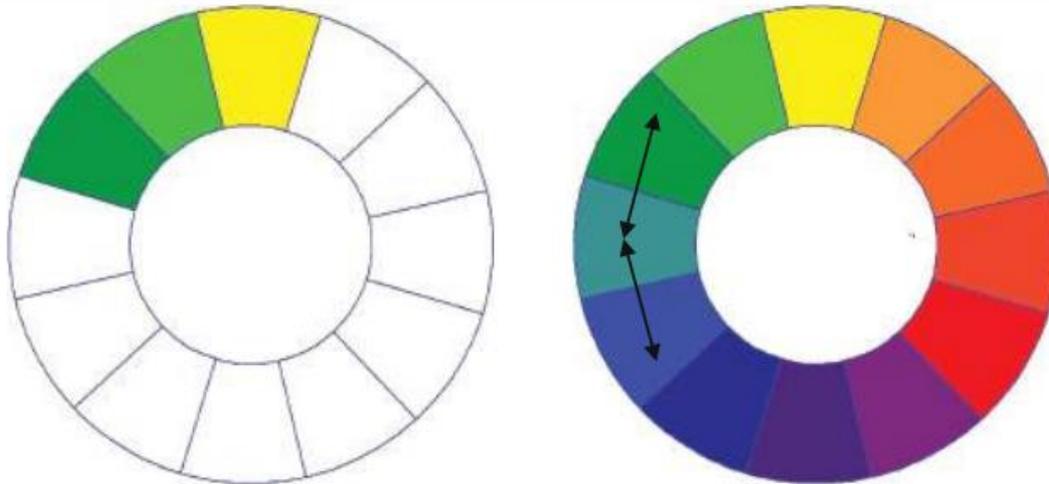
Практическое задание №1.

Выполнить натюрморт в технике гризайли

Цель: изучить ахроматическую гамму и путем смешивания белой и черной красок передать форму, объем и фактуру предметов.

Материалы: лист ватмана формата А2, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

ТЕМА 4. ЦВЕТА РОДСТВЕННЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



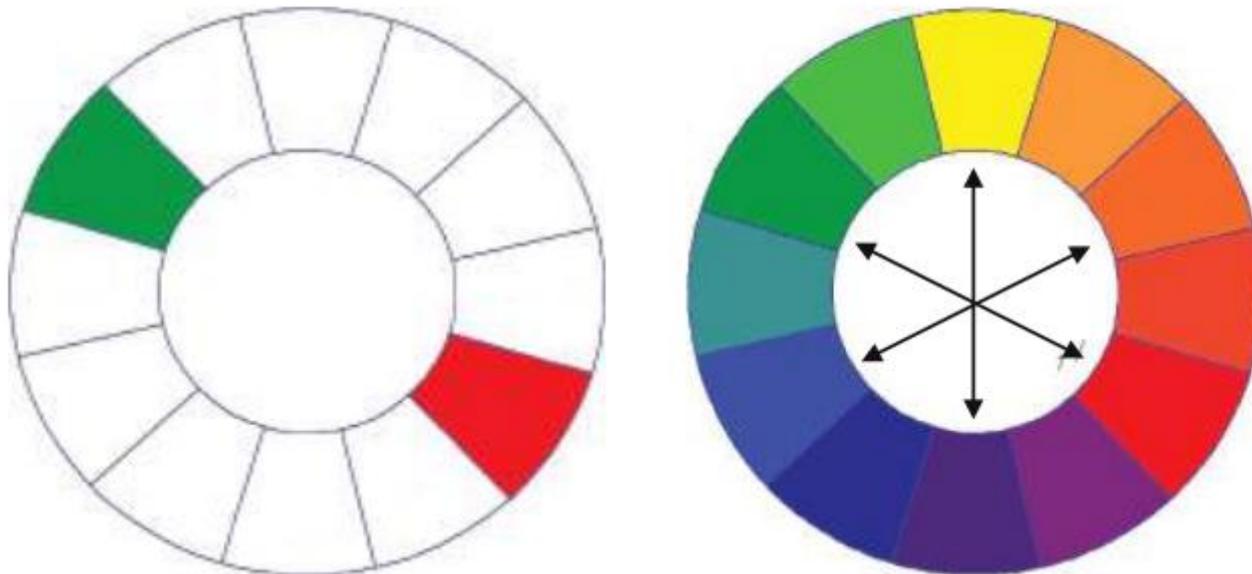
Родственные цвета. Два цвета находящиеся рядом на цветовом круге называют родственными цветами.

Предложить детям отыскать по цветовому кругу пары родственных цветов.

Дополнительные цвета.

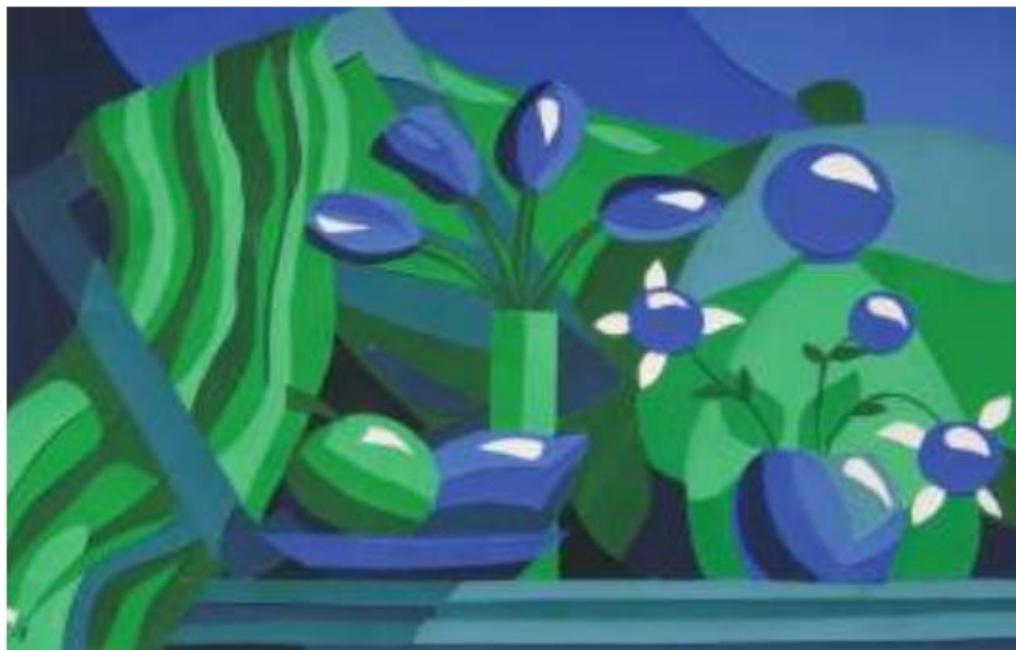
Два цвета находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга называют противоположными, контрастными или дополнительными цветами.

Предложить детям отыскать по цветовому кругу пары дополнительных цветов.



Практическое задание №1

Выполнить натюрморт, используя пару родственных или дополнительных цветов цветового круга на А2 (маркерами, гуашью, акварелью, пастелью) в холодной (теплой) цветовой гамме.



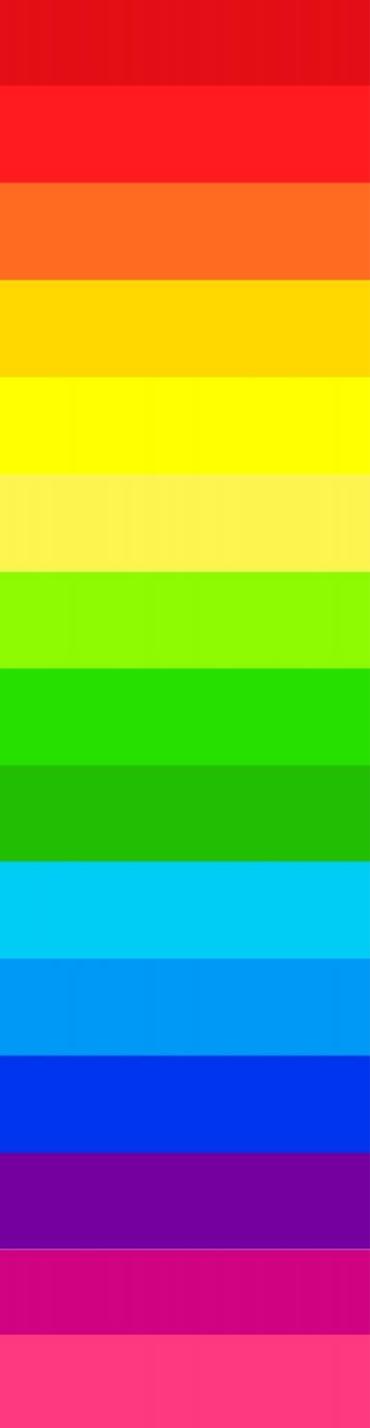
ТЕМА 6. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

В начале урока дается определение теплых и холодных цветов и на цветовом круге дети определяют условную границу между ними.

Далее предлагаются для анализа детские работы, выполненные в теплой и холодной цветовой гамме.

Дети определяют колорит и настроение в работах.

В процессе обсуждения необходимо сделать акцент на том, каким образом влияет выбранная цветовая гамма на настроение в картине.



Практическое задание №1

Получение теплых и холодных оттенков цвета

Цель: научить изменять цвет, получать новые оттенки цвета

Материалы: лист ватмана формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Получение теплых оттенков цвета: смешать любой выбранный цвет с небольшим количеством-желтой, оранжевой, красной или черной краской.

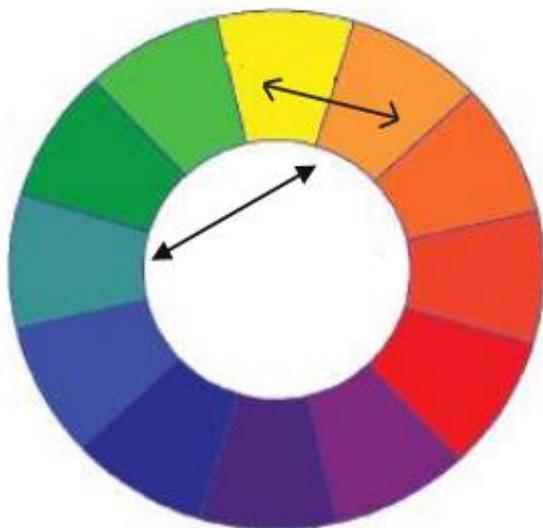
При этом выбранный, например, синий цвет при смешивании должен оставаться синим, зеленый цвет - зеленым.

Получение холодных оттенков цвета: смешать любой выбранный цвет с небольшим количеством - белой или голубой краской.

Сделать ряд выкрасок из пяти оттенков цвета.

Средний цвет в этом ряду чистый, выбранный из цветового круга. Слева поместить две выкраски холодных оттенков цвета, справа - две выкраски теплых оттенков цвета

ТЕМА 7. ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И НЮАНС



Контраст - это ярко выраженная противоположность

Контрасты могут быть:

1. Контраст дополнительных цветов.
2. Контраст взаимодействия хроматического и ахроматического цвета.

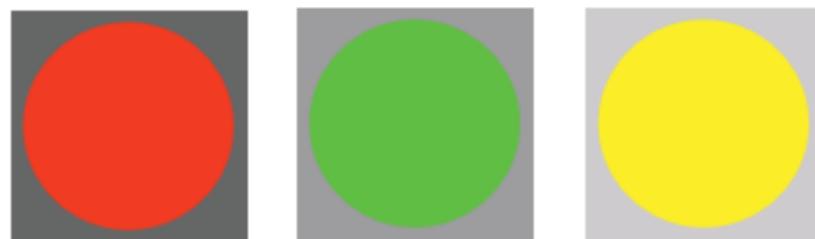
Показать детям примеры контрастных сочетаний цветов и определить контрастные цвета на цветовом круге.

Важно! Разбелы и зачернения любых цветов уменьшают эффективность цветовых контрастов.

Для достижения наибольшей силы контраста лучше использовать яркие цвета на тусклом фоне.

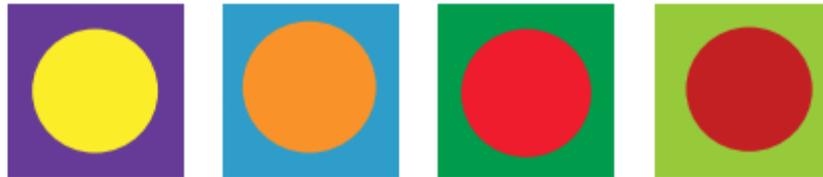


Менее контрастные сочетания из-за
зачернений и разбелов



Более контрастное сочетание

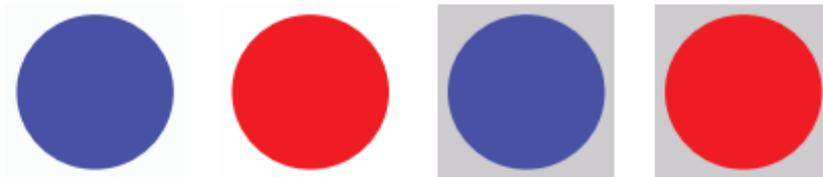
При сопоставлении (близком расположении) дополнительных цветов в восприятии не возникает новых оттенков, а происходит лишь взаимное повышение насыщенности и светлоты; а при удалении этих двух дополнительных цветов друг от друга они тускнеют и превращаются в серое пятно (как бы смешиваются).



На черном фоне любой цвет понижает свою насыщенность, а на белом или светло-сером фоне повышает. Этот эффект используют, когда нужно усилить чистоту цвета.



Понижение чистоты цвета и контраста.

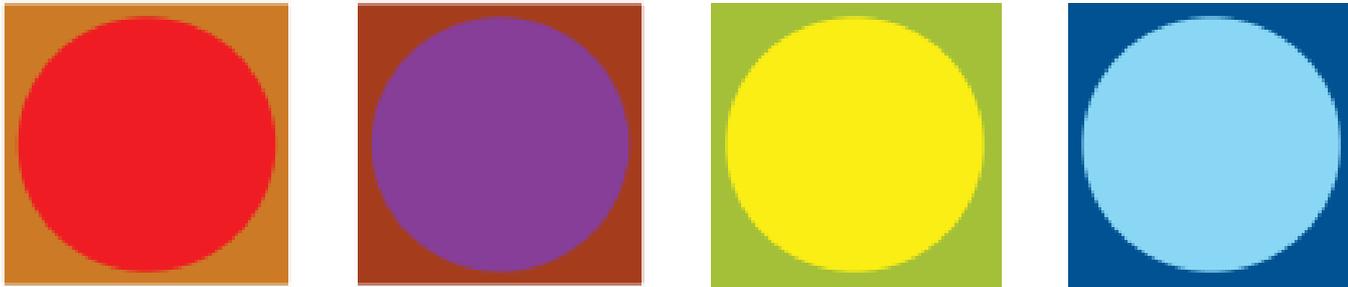


Повышение чистоты цвета и контраста.

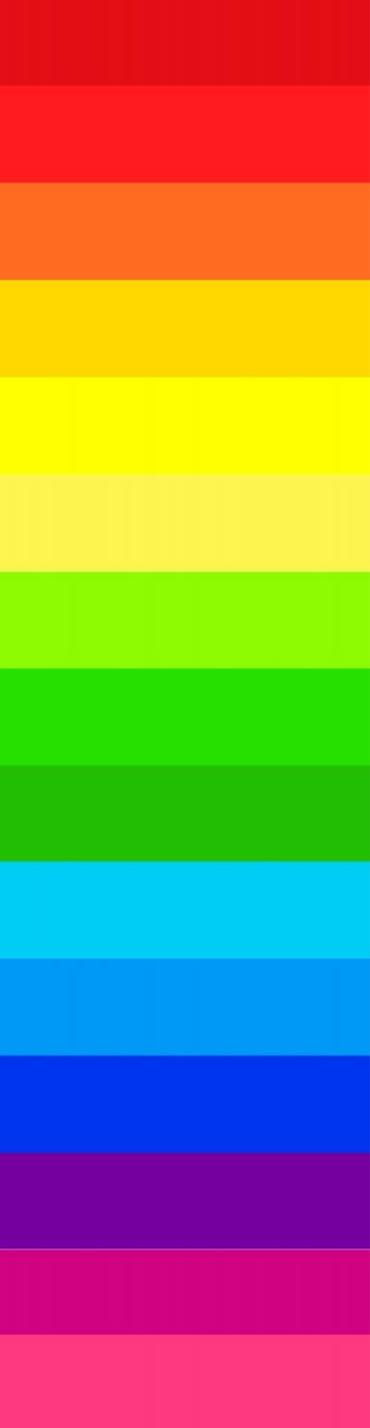
Нюанс - это слабое различие по цвету или тону

Нюансными являются цвета родственные, расположенные рядом на цветовом круге.

Нюанс существует и между ахроматическими цветами, сочетание должно быть основано на сближенных тонах



ВАЖНО! Показать и рассказать о применении контрастных и нюансных гармоний в композиции и о том эмоциональном состоянии, которое можно выразить через данные цветовые сочетания.



Практическое задание №1

Выполнить натюрморт на тему «Праздник» на основе контрастных цветов.

Практическое задание №2

Выполнить натюрморт на тему «Осенний дождь» в нюансной цветовой гамме.

Цель: научить детей передавать настроение через контрастные и нюансные цветовые гармонии.

Материалы: лист ватмана формата А3, гуашь, кисти, палитра.

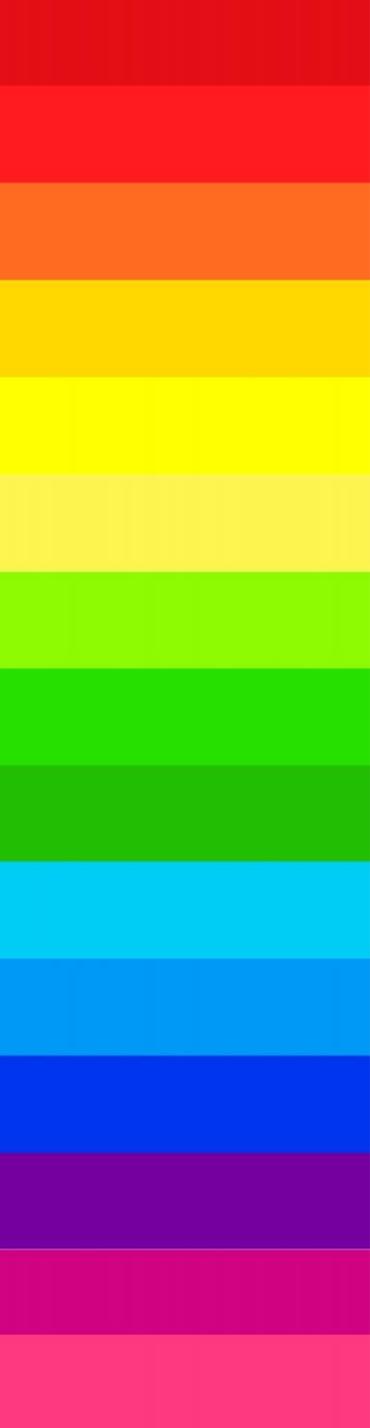
ТЕМА 8. ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

Монохромная цветовая гармония.

1. Монохромная гармония - это гармония только одного цвета и всех его тональностей. Основные приемы при создании монохромной композиции -это разбеление (смешение данного цвета с белым нейтралом), потускнение (смешение с серым нейтралом той же светлоты что и выбранный цвет), затемнение (смешение с черным нейтралом).

Для обогащения монохромной композиции можно использовать три основных метода:

- 1) добавление в композицию акцентов белого и черного, что не изменит ее монохромную природу.
- 2) добавление акцентов серого и оттенков серого.
- 3) добавление еще одного цвета, родственного основному (например, красный и красно-оранжевый цвет).



Практическое задание №1.

Натюрморт, выполненный в монохромной цветовой гармонии

Цель: научить ребят выполнять натюрморт, используя только один цвет, а также его разбелы и затемнения.

Материалы: лист ватмана формата А2, гуашь или акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик.

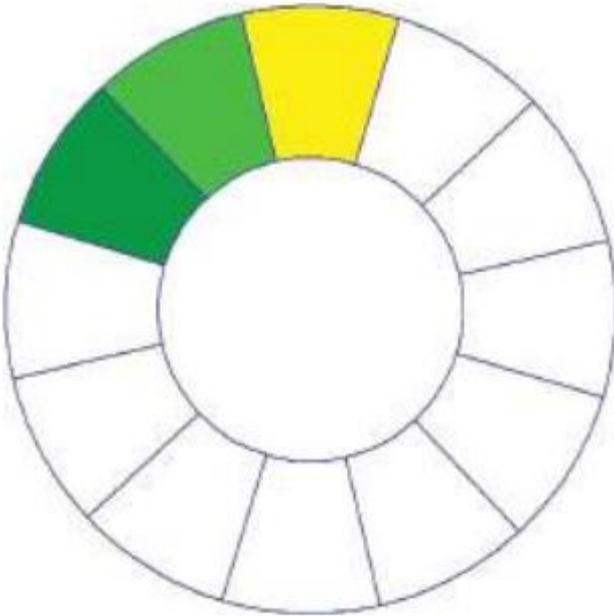
Посмотрев наглядный материал, подготовленный учителем, выполнить натюрморт, поставленный на основе монохромной цветовой гармонии.

Освещение-естественное.

Форма предметов передается посредством светотени (на свету цвет разбелится, в тени-зачерняется).

Работа выполняется гуашью или акварелью на выбор на листах формата А2.

ТЕМА 9. ГАРМОНИЯ РОДСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ



В родственной цветовой гармонии используется один первичный, один соседний с ним вторичный и один третичный цвет.

В простом варианте сочетания родственных цветов возможны 6 видов гармоний: красно-оранжевая, желто-оранжевая, красно-фиолетовая, синезеленая, сине-фиолетовая, желто-зеленая.

Для усиления разнообразия могут быть введены черный, серые и белый нейтралы.

Иногда для уменьшения яркости любого из родственных цветов его смешивают с небольшим количеством дополнительного ему цвета (например, желтому дополнительный фиолетовый цвет).

Практическое задание №1.

Натюрморт, выполненный в родственной цветовой гармонии

Цель: научить ребят выполнять натюрморт, используя только родственные цвета.

Материалы: лист ватмана формата А2, гуашь или акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик.

Посмотрев и проанализировав работы детей, выполнить поставленный на основе родственных цветов натюрморт.

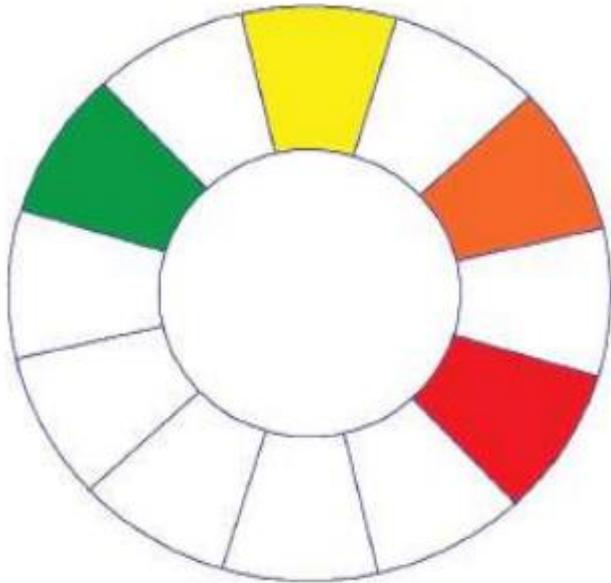
Освещение - естественное.

Форма предметов передается посредством светотени (на свету цвет разбеляется, в тенях - зачерняется).

Работа выполняется гуашью на листах формата А2.



ТЕМА 10. ГАРМОНИЯ РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ



Участвует два первичных цвета и одновременно к каждому из них добавляются поочередно по одному ближайшему вторичному цвету.

Возможны шесть цветовых сочетаний:

- 1) красный и желтый цвет, оранжевый и зеленый;
- 2) красный и желтый цвет, фиолетовый и зеленый;
- 3) красный и синий цвет, фиолетовый и зеленый;
- 4) красный и синий цвет, фиолетовый и оранжевый;
- 5) желтый и синий, зеленый и фиолетовый;
- 6) желтый и синий, оранжевый и зеленый

Упрощенный вариант родственно-контрастной цветовой гармонии:

- 1) *красный, оранжевый и фиолетовый цвет;*
- 2) *синий, фиолетовый и зеленый цвет;*
- 3) *желтый, зеленый и оранжевый цвет.*

Практическое задание №1. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии

Цель: научить ребят выполнять натюрморт на основе родственно-контрастной цветовой гармонии.

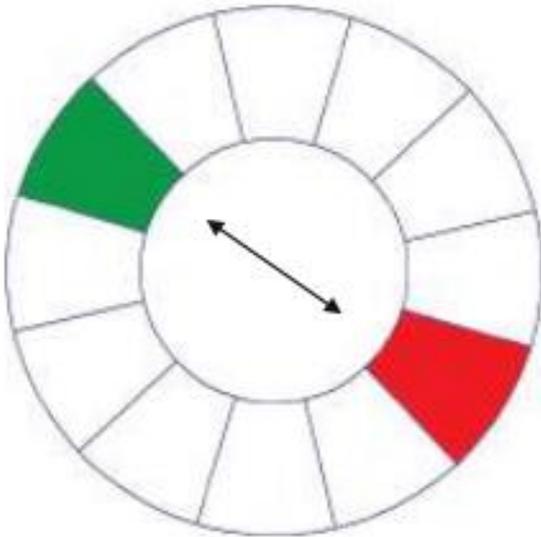
Материалы: лист ватмана формата А2, гуашь или акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик.

Посмотрев наглядный материал, подготовленный учителем выполнить поставленный на основе родственно-контрастных цветов натюрморт. Освещение – естественное. Работа выполняется гуашью или акварелью на листах формата А2.



Лаврентьева Яна, преп. Шмидт Е.А.

ТЕМА 11. ГАРМОНИЯ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ



В этой цветовой схеме используется 2 вида цветовых контрастных сочетания:

- 1) сочетание одного первичного цвета с дополнительным ему вторичным цветом (например, красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый цвета);
- 2) сочетание двух любых цветов (кроме первичного с дополнительным ему цветом, например, два третичных-желто-зеленый и пурпуровый цвета).

Так же могут быть использованы белый, серый и черный нейтралы, разбеления, приглушения и затемнения цветов.

Практическое задание №1.

Натюрморт, выполненный в контрастной цветовой гармонии

Цель: научить ребят выполнять натюрморт на основе контрастной цветовой гармонии.

Материалы: лист ватмана формата А2, гуашь или акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик.

Посмотрев наглядный материал, выполнить поставленный из белых предметов и драпировок натюрморт.

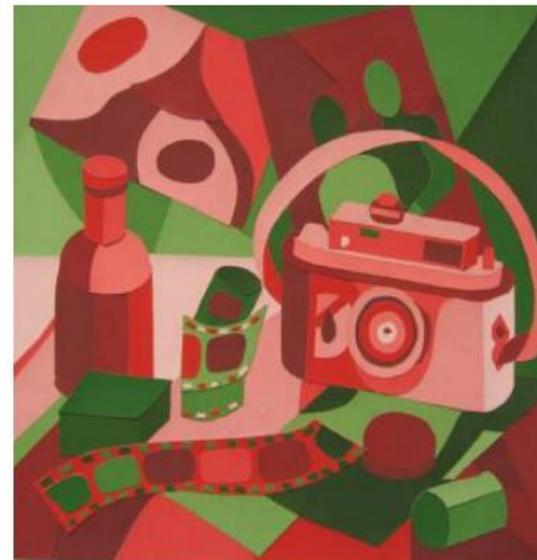
Освещение- искусственное (в одном натюрмorte красная подсветка, в другом- желтая подсветка).

Свет и тень передаются через контраст хроматических цветов, а не через контраст яркостей.

В одном натюрмorte на свету предметы красные, а в тени- кажутся зелеными.

В другом натюрмorte на свету предметы желтые, а в тени- кажутся фиолетовыми. Полутона предметов и драпировок получаются в результате смешения дополнительных цветов.

Работа выполняется гуашью или акварелью на листах формата А2



Манапова Милана, преп. Тихомирова М.С.

