


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p><b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС МЦХШ при РАХ Протокол УМС №3 от 26.11.2024 года</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> «26» ноября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./ Приказ № 073-уч. от 26.11.2024 года</p> 
--	---

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**УД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»  
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.


Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК по рисунку

Протокол заседания № 2 от 08.11.2024

Председатель: \_\_\_\_\_ Алексеева А.А.

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № 3 от 26.11.2024 года

Председатель методического совета:  \_\_\_\_\_ Марков Н.В.

Разработчик: Щербакова Е.О.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» для специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификаций художник-живописец» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в 2024-2025 учебном году.

Протокол № 2 от «08» ноября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  Заболоцкая Н.Н.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

## 1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
	связь строения человеческого тела и его функций;
	пропорции человеческого тела;
	пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

### Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 1.).
- Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 2.).
- Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 4.).
- Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 8.).

### профессиональных компетенций (ПК):

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1.).
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий;</li> <li>• практические работы</li> </ul>	Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр

### 2.2. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

### 2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
<b>Тема 1.</b> <b>Основные закономерности строения формы головы человека</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	ОК. 1 – ОК.8 ПК1.1 – ПК 1.2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационный просмотр</b>	
<b>Тема 2.</b> <b>Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационный просмотр</b>	
<b>Тема 3.</b> <b>Строение полуфигуры человека</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационный просмотр</b>	
<b>Тема 4.</b> <b>Рисунок частей тела</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационный просмотр</b>	

### 3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости

<b>Тема 1. Основные закономерности строения формы головы человека</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Канон построения фигуры, основные пропорции фигуры</li><li>• Пропорции головы, возрастные особенности черепа.</li><li>• Анатомические особенности частей лица (нос, глаз, рот, ухо)</li></ul>
<b>Тема 2. Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Мышцы головы, их характерные особенности.</li><li>• Важнейшие мышцы шеи, Рисунок экорше</li></ul>
<b>Тема 3. Строение полуфигуры человека</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Скелет плечевого пояса</li><li>• Мышцы полуфигуры человека</li><li>• Строение туловища (грудная клетка, кости таза, позвоночник). Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры.</li><li>• Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)</li><li>• Форма и пластика грудной клетки.</li><li>• Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза.</li></ul>
<b>Тема 4. Анатомия частей тела</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти. Соединения костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей.</li><li>• Бедренная кость, кости голени, скелет стопы. Суставы, движения и пластика нижней конечности.</li><li>• Центр тяжести и равновесие при различном положении тела человека. Взаимодействия частей тела для сохранения гармонического равновесия.</li></ul>

#### 3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр

#### 4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – М.: Юрайт, 2018. - 251 с.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018. - 240 с.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст]: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2011. – 508 с.

**Дополнительные источники:**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пос. / Е. Барчаи. – М.: Эксмо-Пресс, 2010. – 340 с.
2. Бриджмен, Дж. Полное руководство по рисунку с натуры [Текст] : учеб. пос. / Дж. Бриджмен . – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 215 с.