


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p><b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС МЦХШ при РАХ Протокол УМС №3 от 26.11.2024 года</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> «26» ноября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./ Приказ № 073-ув. от 26.11.2024 года</p>
--	---

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**УД.02.04 «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»  
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине УД.02.04. «Черчение и перспектива» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № 3 от 26.11.2024 г.

Разработчик: Щербакова Е.О.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине УД.02.04. «Черчение и перспектива» для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в 2024-2025 учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора *И.Р.З. Забелова И.И.*

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины УД.02.04. «Черчение и перспектива» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

## 1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Черчение и перспектива» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
У.1 применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	3.1 основы построения геометрических фигур и тел;
	3.2 основы теории построения теней;
	3.3 основные методы пространственных построений на плоскости;
	3.4 законы линейной перспективы.

**Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):**

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

**профессиональных компетенций (ПК):**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.</p> <p>Объектами контроля являются устные ответы и практические графические работы</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (1 семестр) и дифференцированного зачета (2 семестр)</p> <p>Промежуточная аттестация, проводится по окончании 1 и 2 семестров в форме устного опроса и проверки графических работ</p>

### 2.2. Критерии оценки

Критерии оценки устного ответа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность ответов</li> <li>• активность обучающихся</li> </ul>
Критерии оценки практической графической работы	<p><b>«отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественные знания по предмету, безупречное выполнение практического и самостоятельного задания в полном объеме, в заданные сроки;</li> <li>• творческое применение знаний в выполнении заданий практической работы;</li> <li>• отличное владение графическими приемами при выполнении практической работы.</li> </ul> <p><b>«хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практического задания на хорошем уровне в достаточном объеме, но с незначительными погрешностями;</li> <li>• недостаточный графический уровень выполнения.</li> </ul> <p><b>«удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слабые знания по дисциплине;</li> <li>• выполнение практического и самостоятельного задания не в полном объеме, с грубыми ошибками;</li> <li>• низкий графический уровень выполнения графической работы.</li> </ul> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие знаний, навыков;</li> <li>• недобросовестное и небрежное выполнение или полное невыполнение практического и самостоятельного задания.</li> </ul>

2.2. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
<b>Раздел 1</b> <i>Основы геометрических построений</i>	Проверка практических заданий	ОК.1 – ОК.8 ПК1.1 – ПК 1.2, ПК.1.4 – ПК.1.5
<b>Раздел 2</b> <i>Основные методы пространственных построений на плоскости</i>	Проверка практических заданий	
<b>Раздел 3</b> <i>Законы линейной перспективы</i>	Проверка практических заданий	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольная работа</b>	
<b>Раздел 3</b> <i>Законы линейной перспективы</i>	Проверка практических заданий	
<b>Раздел 4</b> <i>Теория построения теней</i>	Проверка практических заданий	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	

### 3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости

<i>Раздел 1</i> <i>Основы геометрических построений</i>	
<b>Тема 1.1. Чертеж как основной графический документ</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий
<b>Задание</b>	Вычерчивание линий чертежа. Вычерчивание плоской детали в необходимом масштабе с простановкой размеров
<b>Тема 1.2. Чертежный шрифт</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения в написании наклонных и прямых букв</li><li>• Выполнение в чертежной тетради (в клетку) всего алфавита и цифр</li></ul>
<b>Тема 1.3. Основные геометрические построения</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение упражнений на вычерчивание линий различной толщины и назначения. Формат – А4.</li><li>• Упражнение на деление окружности на части, построение орнамента в круге и полосе. Работа в тетради</li></ul>
<b>Тема 1.4. Геометрические приёмы при построении композиции</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий
<b>Задание</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение построения золотого сечения различными способами</li><li>• Выполнение композиционной сетки с помощью разметчика Фибоначчи</li><li>• Размещение главного объекта композиции, основываясь на принципе расположения фокальных точек</li></ul>
<i>Раздел 2</i> <i>Основные методы пространственных построений на плоскости</i>	
<b>Тема 2.1. Общие сведения о методах проецирования</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий
<b>Задание</b>	Центральное и параллельное проецирование, центр проекции, проецирующие лучи, плоскость проекции. Принцип получения проекции. Проекция точки. Построение точки по заданным координатам. Проекция прямой.
<b>Тема 2.2. Способы проекционных изображений</b>	
<b>Форма контроля</b>	Проверка практических заданий

Задание	Выполнение чертежа детали в различных проекциях с простановкой размеров
<b>Тема 2.3. Технический рисунок</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Эскиз и технический рисунок детали
<i><b>Раздел 3</b></i> <i><b>Законы линейной перспективы</b></i>	
<b>Тема 3.1. Основные понятия о перспективных изображениях</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Определять отдельные элементы перспективного изображения на чертежах 2. Выполнение построения прямых в перспективе
<b>Тема 3.2. Виды перспектив</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения куба в различных видах перспектив
<b>Тема 3.3. Перспектива плоских фигур</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)
<b>Тема 3.4. Перспектива объемных тел</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения перспективы объемных тел по заданным размерам
<b>Тема 3.5. Перспектива интерьера</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения одного из видов интерьеров
<b>Тема 3.6. Построение перспективы способом архитекторов</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Построение перспективы с одной точкой схода.
<b>Тема 3.7. Сферическая перспектива</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения сферической перспективы объёмного тела
<b>Тема 3.8. Панорамная перспектива</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	1. Построение перспективы с тремя точками схода Построение фрагмента панорамной перспективы
<b>Раздел 4 Теория построения теней</b>	
<b>Тема 4.1. Построение теней при естественном (солнечном) освещении</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий



Задание	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном естественном освещении. 2.Изображать тени от группы предметов.
<b>Тема 4.2. Построение теней при искусственном (факельном) освещении</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном искусственном освещении.
<b>Тема 4.3. Построение теней от группы тел</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Построение теней в перспективе.
<b>Тема 4.4. Отражения</b>	
Форма контроля	
Задание	Построение различных отражений плоской фигуры Построение различных отражений объёмного тела
<b>Тема 4.5. Анализ рисунков и картин художников</b>	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Анализ перспективного построения картин выдающихся художников по репродукциям и фотографиям.

## 2. Критерии оценки:

Критерии оценки устного ответа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность ответов</li> <li>• активность обучающихся</li> </ul>
Критерии оценки практической графической работы	<p><b>«отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественные знания по предмету, безупречное выполнение практического и самостоятельного задания в полном объеме, в заданные сроки;</li> <li>• творческое применение знаний в выполнении заданий практической работы;</li> <li>• отличное владение графическими приемами при выполнении практической работы.</li> </ul> <p><b>«хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практического задания на хорошем уровне в достаточном объеме, но с незначительными погрешностями;</li> <li>• недостаточный графический уровень выполнения.</li> </ul> <p><b>«удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слабые знания по дисциплине;</li> <li>• выполнение практического и самостоятельного задания не в полном объеме, с грубыми ошибками;</li> <li>• низкий графический уровень выполнения графической работы.</li> </ul> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие знаний, навыков;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недобросовестное и небрежное выполнение или полное невыполнение практического и самостоятельного задания.</li> </ul>
--	---

### 3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины

Условием допуска к промежуточной аттестации является наличие конспекта по черчению и перспективе и полное портфолио выполненных практических работ и заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.

**Контрольная работа (1 семестр),**

Контрольная работа: Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба  
Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)

**Дифференцированный зачёт (2 семестр)**

проводится в виде защиты работ и устного ответа на вопросы для самоконтроля на примере выполненных практических заданий.

#### Вопросы для самоконтроля

##### Черчение

1. Виды объёмно-пространственных построений на плоскости.
2. В чём сущность метода параллельного проецирования?
3. Что нужно для того чтобы построить проекцию прямой линии?
4. Как выглядит прямая общего положения?
5. Когда отрезок проецируется на плоскость в натуральную величину?
6. Какие виды аксонометрических проекций вы знаете?
7. Из чего состоит поверхность призмы?
8. Из чего состоит поверхность пирамиды?
9. Из чего состоит поверхность цилиндра?
10. Из чего состоит поверхность конуса?

##### Перспектива

1. В чём заключается основной закон перспективы?
2. В чём сущность метода центрального проецирования?
3. Из каких элементов состоит проецирующий аппарат?
4. Что такое главная точка картины?
5. Как выглядят на картине прямые, перпендикулярные к картинной плоскости?
6. Как выглядят на картине горизонтальные прямые, параллельные картинной плоскости?
7. Какая точка называется предельной точкой прямой?

8. Что такое дистанционные точки?
9. Как обозначается точка схода для прямых, направленных к картине под углом  $45^\circ$ ?
10. Что называется перспективным масштабом глубины?
11. Что называется перспективным масштабом ширины?
12. Что называется перспективным масштабом высоты?
13. Какой размер отрезка в перспективе принято считать его истинной величиной?
14. Что называется углом зрения?
15. Каковы размеры допустимых углов зрения?
16. Какое расстояние до картины можно считать наилучшим?
17. Что называется интерьером?
18. Что называется фронтальной перспективой?
19. Виды фронтальной перспективы?
20. Что называется угловой перспективой?
21. Виды освещения?
22. Что называется собственной тенью?
23. Что называется падающей тенью?

#### **4. Информационное обеспечение обучения** **Перечень рекомендуемых учебных изданий,** **Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Боголюбов С. К., Купиков В.П., Кулин А.В. Черчение, 2009 год. 368 стр.
2. Макарова М. Н.. Перспектива Издательство «Академический проект», 2009.

##### **Дополнительные источники:**

3. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса. Институт философии РАН. М.: Наука, 2006
4. Лециус Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм. Москва, Архитектура-С, 2005
5. Корнеев А.С. Геометрическое и проекционное черчение. Москва: МАИ, 2000.
6. Раушенбах Б. В. Системы перспектив в изобразительном искусстве: общая теория перспектив. М.: Наука, 1986.
7. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. М.: Наука, 1980.