


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ Протокол УМС №3 от 26.11.2024 года</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО «26» ноября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./</p> <p>Приказ № 073-уч. от 26.11.2024 года</p> 
--	--

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись (базовой подготовки)
с присвоением квалификаций художник-живописец

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Творческая деятельность» включен в учебно-методическую документацию по профессиональному модулю для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания №3 от 25.11.2024 г. _____ Короткова З.Н.

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № 3 от 26.11.2024 года

Председатель: _____ Марков Н.В.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Творческая деятельность» для специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификаций художник-живописец (базовой подготовки) пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в 2024-2025 учебном году.

Протокол № 3 от «25» ноября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  Заболоцкая Н.Н.

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении профессионального модуля «Творческая деятельность» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись (базовой подготовки) с присвоением квалификаций художник-живописец и программой профессионального модуля.

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю «Творческая деятельность» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения, знания и практический опыт:

Практический опыт	Умения	Знания
ПО-1 творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;	У-1 технически умело выполнять эскиз;	З-1 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
ПО-2 проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;	У-2 находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	З-2 основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПО-3 последовательного ведения работы над композицией.		З-3 опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
		З-4 принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения

		для воплощения творческого замысла.
--	--	-------------------------------------

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках
устный опрос по пройденной теме	
проверка эссе по каждой пройденной теме	
анализ произведений искусства	

2.2. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка МДК.01.01 «Композиция»	1234
Обязательная учебная нагрузка	948
Самостоятельная работа обучающегося	286
Максимальная учебная нагрузка МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»	696
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	536
Самостоятельная работа обучающегося	160
Итого	1930
УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»	15 недель (540 ч.)
УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»	2 недели (72 ч.)
ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности)»	4 недели (144 часа)
ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»	2 недели (72 ч.)

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы МДК.01.01 «Композиция»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС			
1.2. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
1.3. Основы фронтально-фризовой композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр	
1.4. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
1.5. Основы фронтально-фризовой композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр	
2 (6) КЛАСС			
2.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
2.2. Основы сюжетной фронтальной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	

	увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция		
Промежуточная аттестация 2.3. Композиционные упражнения 2.4. Основы сюжетной фронтальной композиции	упражнения сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Экзаменационный просмотр Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр	
7 (3) КЛАСС			
3.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
3.2. Основы предметно-пространственной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
3.3. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
3.4. Основы пространственной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр	
8 (4) КЛАСС			

4.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
4.2. Серия иллюстраций	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
9 (5) КЛАСС		
5.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
5.2. Фигуративная композиция в ограниченном пространстве	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
5.3. Серия жанровых эскизов по наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
5.4. Фигуративная композиция в городской среде/открытом пространстве	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
10 КЛАСС (1 КУРС)		
6.1. Серия эскизов по летним наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
6.2. Жанровая композиция на заданную тему	сбор материала. черно-белые эскизы	Просмотр и обсуждение

	цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		
6.3. Серия эскизов по наблюдениям	эскизы	Экзаменационный просмотр Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
6.4. Композиция на исторический сюжет	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		
11 КЛАСС (II КУРС)		
7.1. Серия эскизов по наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
7.2. Композиция на свободную тему	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		
7.3. Серия эскизов по наблюдениям	эскизы	Экзаменационный просмотр Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
7.4. Композиция на свободную тему	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход
Промежуточная аттестация		
		Экзаменационный просмотр

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Просмотр работ комиссией ПЦК, выставление оценок и обсуждение с обучающимися

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр работ экзаменационной комиссией с выставлением оценок

3.3. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• наличие всех заданий,• выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.• изображение соответствует теме композиции;• оригинальность и выразительность художественного решения, образность;• выделение главного, передача характера главных героев;• мастерство исполнения;• эстетическая подача.
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• наличие всех выполняемых за семестр заданий.• не выполнены все задачи, сформулированные педагогом.• изображение соответствует теме композиции;• выразительность художественного решения;• недочеты в построении композиции• мастерство исполнения;• эстетическая подача.
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• отсутствие некоторых заданий, незавершенность итоговых композиций• неумение самостоятельно вести работу;• неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки;• нечитаемость темы• однообразное использование художественных приёмов для решения разных задач;• неубедительность композиции;• неаккуратность, небрежность подачи
Оценка «2» (неудовлетворительно)	отсутствие 50% работ, неумение самостоятельно вести работу

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены в полосе
- графика должна быть оформлена паспарту;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя

2.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС			
1.2. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
1.3. Теоретические основы построения фронтально - фривовой композиции	сбор материала	Опрос Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр	
2 (6) КЛАСС			
2.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
2.2. Теоретические основы построения сюжетной фронтальной композиции	сбор материала. Анализ произведений, размышление ученика на тему выбранного для анализа произведения (эссе)	Просмотр и обсуждение Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр	
3 (7) КЛАСС			
3.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	

<p>3.2. Теоретические основы предметно-пространственной композиции</p>	<p>сбор материала, копирование живописно-пластического анализ произведений, эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>			
<p>4 (8) КЛАСС</p>			
<p>4.1. Композиционные упражнения</p>	<p>упражнения</p>	<p>Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход</p>	
<p>4.2. Теоретические проблемы искусства книжной иллюстрации</p>	<p>сбор материала, копирование чтение литературы живописно-пластический анализ произведений, эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	<p>ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>			
<p>5 (9) КЛАСС</p>			
<p>5.1. Композиционные упражнения</p>	<p>упражнения</p>	<p>Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход</p>	
<p>5.2. Основные принципы построения фигуративной композиции в интерьере</p>	<p>сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, сравнительный анализ эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>			
<p>5.3. Композиционные упражнения</p>			
<p>5.4. Основные принципы построения объемно-пространственной композиции в открытом пространстве</p>	<p>сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>			
<p>Экзаменационный просмотр</p>			

<p>10 КЛАСС (I КУРС)</p>			
<p>6.1. Композиционные упражнения</p>	<p>упражнения</p>	<p>Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход</p>	
<p>6.2. Теория жанровой станковой композиции</p>	<p>сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>	
<p>6.3. Композиционные упражнения</p>	<p>упражнения</p>	<p>Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход</p>	
<p>6.4. Специфика исторической картины как жанра станковой живописи</p>	<p>сбор материала, исследование исторического и культурологического контекста эпохи, чтение литературы, живописно-пластический анализ произведений, эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>	
<p>11 КЛАСС (II КУРС)</p>			
<p>7.1. Методология изучения станковой композиции</p>	<p>сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, иконографические исследования-обзоры эссе</p>	<p>Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Виды контроля:

- просмотр и обсуждение собранного материала по теме, выполнения анализа произведений искусства
- устный опрос
- проверка эссе
- живописно-пластический анализ произведений,
- иконографические исследования-обзоры

Класс/курс	Вид контроля	Содержание каждого вида контроля	Ответы
1 (5) КЛАСС	опрос	Что такое композиция, ритм, ракурс? Что такое силуэт?	Композиция – это расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Ритм в изобразительном искусстве — это равномерное чередование каких-либо элементов (линий, пятен, предметов, объектов) в определенной последовательности Ракурс (от фр. укорачивать, сокращать) – сокращение формы и изменение очертаний предмета в зависимости от перспективы. Силуэт — плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов.
2 (6) КЛАСС	опрос	Объясните, что такое фронтально-фризовая композиция, условное пространство (на примерах искусства Древнего мира)	Фризовая композиция - вид условного пространства <ul style="list-style-type: none"> • пространство 2-х мерное, 3-е измерение условно; • более плоскостное решение; • пространство создаётся за счет кулис разнообразной формы; • членение пространства на слои, загораживающие друг друга; • использование композиционного приёма «врезки»; • освещение прямое;

			<ul style="list-style-type: none"> ● объём предметов условен, условная светотеневая моделировка; ● локальные цветовые отношения; ● декоративная стилистика; ● большое значение имеет силуэт предмета, чёткий контур, ритм линий, цветовых пятен. <p>Используется для показа течения жизни во времени последовательного развития событий. Предметы и фигуры связаны друг с другом жёсткими, движением, ритмом и размещаются в пределах полосы.</p>
	эссе	<p>Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение</p>	
<p>3 (7) КЛАСС</p> <p>Теоретические основы предметно-пространственной композиции</p>	просмотр, анализ	<p>1. Что такое анализ композиции? Для чего он применяется?</p> <p>2. Анализ произведений:</p> <p>3 композиционных схемы:</p> <p>линейная, тоновая, цветовая копии живописного произведения.</p> <p>Аналитическая часть (в формате репродукций) и поисковые графические работы включаются в компоновку экспозиции на просмотре</p> <p>Каждый этап сопровождается беседой, объясняющей содержание и состав работы, объём задач, рациональные способы</p>	<p>1. Композиционный анализ - это приведение сложного изображения к простому виду или к схеме с целью выяснения принципа построения композиции в этом изображении.</p> <p>2. План анализа изобразительного искусства:</p> <p>Содержательный анализ</p> <p>Предметный уровень - что изображено?</p> <p>Сюжетный уровень - что свело эти предметы/людей вместе, что происходит между ними?</p> <p>Эмоциональный уровень - уровень эмоциональной оценки, личного переживания</p> <p>Уровень мирового устройства (религиозно-философский уровень) – включение в систему мировоззрений того времени, отражение мироустройства</p> <p>Формальный анализ</p>

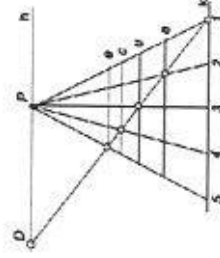
		<p>практической деятельности, раскрывающей особенности новых техник и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализ композиционно-структурной организации произведения в виде графических схем; • разработка на их основе пластических абстракций (стилизаций); • выявление тональных отношений, зависящих от структуры света, с последующей фиксацией результатов исследования в виде тоновой ахроматической (светотональной) копии, упражнений; • определение колорита произведения и освоение практических приёмов цветовой гармонизации в цветовой копии. <p>Теоретическое исследование: выбор произведения; сбор материала по эпохе, аналогии; литературное описание ассоциаций и образно-поэтическая формулировка творческого замысла, выполняемого на композиции.</p>
эссе		<p>Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение</p>	
опрос		<p>Что такое воздушная и линейная перспектива? Что такое теория зрительной пирамиды? Назовите основные черты композиционных построений барокко? Что такое «метод Пуссена»? Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя</p>	<p>1. Линейная перспектива — это техника рисования, которая позволяет передать глубину изображаемого пространства.</p> <p>Основные принципы линейной перспективы: Схождение линий. Уменьшение размеров. Линия горизонта. Точки схода.</p> <p>Основные виды линейной перспективы: Фронтальная (одноточечная) перспектива. Двухточечная перспектива.</p>

Трёхточечная перспектива.

2. Воздушная перспектива (ее еще называют атмосферной) — это вид перспективы, в которой объекты меняют свой внешний вид на расстоянии из-за влияния атмосферы.

3. Теория зрительной пирамиды — зрительной сетки описана в трактате «О живописи», написанный Л.Б.Альберти

Способ перспективной сетки



- Способ перспективной сетки предложил в XV в. итальянский зодчий Альберти. Суть способа состоит в следующем
- Соединяя точку сюда P с точками на следе картинной 1, 2, 3, ..., получим перспективные изображения первого семейства прямых, перпендикулярных к картине. Далее через точку 1 проводим линию 1-D. D — точка сюда (другое название дистанционная точка) любых горизонтальных прямых, наклоненных к картине под тем или иным углом (в данном случае 45 градусов). Перспективные изображения прямых a, b, c, ... пройдут через соответствующие точки пересечения прямой 1-D с линиями P-2, P-3, P-4, ...
- Далее, чтобы начертить кривую, или какой орнамент с ортогональной сетки плана на перспективную сетку, используется художественный прием рисования его клетками.

4. Искусство барокко в живописи было призвано выражать эмоции и страсть, а не мечтательную созерцательность, которая ценилась в эпоху Высокого Возрождения. В отличие от спокойных лиц картин ренессансной эпохи, образы барокко носили черты подчёркнутой индивидуальности и экспрессивности. Живописцы для большего выражения эмоций использовали соответствующие композиционные приёмы: угловую перспективу, асимметрию, диагональные движения, контрасты света и тени, создавая ощущение нестабильности и подвижности форм и пространства. Они усиливали общую динамику композиции изображением бурных движений, драпировок, будто раздуваемых невидимым ветром. Другим важным признаком живописи барокко была аллегоричность. Предполагалось, что

			<p>образованный зритель должен был знать и читать аллегорические сюжеты, и понимать изобразительные метафоры</p> <p>Характерные черты барочной живописи описаны в литературных сочинениях того времени: Марко Боскини, Пьетро да Кортона, Дж. Л. Бернини, Роже де Пиля. Боскини подчёркивал главенствующую роль барочного колорита, а также различия качеств живописности и «осозательной ценности» формы</p> <p>Пьетро да Кортона сравнивает картины эпохи барокко с эпической поэмой и присущей ей широтой повествования, множественностью сюжетов, красочностью и свободной композицией.</p> <p>5. Никола Пуссен – основатель классицистической школы во Франции</p> <p>Для Пуссена важно, чтобы содержание и сюжет были величественны. Образы – идеально-возвышенны.</p> <p>Живопись должна имитировать рельеф (объемная моделировка и многоплановая организация холста).</p> <p>Условный пейзаж – как фон, задник для античного сюжета.</p> <p>Для того чтобы писать многофигурные композиции Пуссен предвзительно готовил маленькую модель комнаты наподобие театральной сцены. где расставлял специально им сделанные фигурки из глины. Затем освещал их через специальные отверстия.</p> <p>Таким образом он решал задачу расположения своих персонажей и эффекты освещения.</p> <p>По плану анализа</p>
4 (8) КЛАСС	анализ	Анализ произведений по предложенным темам и вопросам	
Теоретические проблемы искусства книжной иллюстрации	опрос	Назовите виды и функции иллюстрации. Понятие серии, объединяющего принципа	Иллюстрация – это визуальное изображение или рисунок, созданный с целью дополнить, пояснить или украсить текст. Выделяют три основные функции иллюстраций в изданиях: информационную, эмоционально-психологическую и эстетическую

			<p>Понятие серии, (сюжет, объединение по принципу места действия, по стилистическому принципу)</p> <p>Серия иллюстраций — это группа рисунков, объединённых единым стилем, темой или назначением</p> <p>Цельный объединяющий принцип серии - система правил: единое цветовое решение; единая стилистика; герой, который встречается во всех или практически всех иллюстрациях и объединяет их; единые композиционные решения (могут быть одинаковыми или часто повторяющимися); повторение определённых элементов, деталей из иллюстрации в иллюстрацию; ритм (динамика и статика); единые тематические решения.</p> <p>По плану анализа</p>
	<p>просмотр, анализ</p> <p>эссе</p>	<p>Анализ произведений мастеров книжной иллюстрации</p> <p>Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение</p>	
<p>5 (9) КЛАСС</p> <p>Основные принципы построения фигуративной композиции в интрьере</p> <p>Основные принципы построения объемно-пространственной композиции в открытом пространстве</p>	<p>просмотр, анализ</p> <p>опрос</p>	<p>Живописно-пластический анализ произведений,</p> <p>Сравнительный анализ темы у различных авторов разных эпох</p> <p>Что такое Форма – антиформа.</p>	<p>По плану анализа</p>

	просмотр, анализ	Живописно-пластический анализ композиционного решения в пространстве.	По плану анализа
	эссе	Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение	
10 КЛАСС (1 КУРС)			
Теория жанровой станковой композиции	опрос	Что такое жанр, жанровая композиция?	Жанр - это единство предметного содержания и композиции, идейно-художественного смысла и системы изобразительных средств. Жанровая композиция в живописи — это художественное изображение сцен (воображаемых или реальных) повседневной жизни народа и окружающей обстановки
	просмотр, анализ	Живописно-пластический анализ композиционного решения	По плану анализа
	эссе	Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение	
6.4. Специфика исторической картины как жанра станковой живописи		Что такое «исторический жанр», теория исторической живописи Н. К. Рериха	1. Исторический жанр , или историческая живопись — это раздел в живописи, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы. Понятие произошло от слова <i>historia</i> (лат. «повествование»), в которое обычно

			<p>вкладывают более широкий смысл. Сюжеты исторического жанра разделяют на пять основных направлений, а именно: религиозные; мифологические; аллегорические; литературные; исторические. Расцвет историзма в изобразительном искусстве Начало девятнадцатого века</p> <p>2. Теория исторической живописи Николая Рериха относится не только к искусству, но и к истории как научному предмету. Художник настаивал на том, что писать нужно так, чтобы смотрящий картину с историческим сюжетом смог окунуться в прошлую жизнь, не выдуманную художником, а вполне реальную, основанную на научных знаниях.</p> <p>Рерих считал, что археолог или историк должны быть художниками, и только тогда их научный труд может получить впечатляющую форму и убедительность реальности.</p> <p>Также художник нашёл свой стиль, основой которого стало воспроизведение исторической атмосферы, «духа времени». Большое место Рерих уделял легендарным сюжетам и персонажам русской мифопоэтической традиции</p> <p>По плану анализа</p>
	эссе	Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или	

11 КЛАСС (2 курс)				
7.1. Методология изучения станковой композиции				
		вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение		
опрос	Иконографические исследования-обзоры		Иконографический анализ – это метод исследования содержания произведений искусства, основанный на выявлении и интерпретации символов, образов и сюжетов. Иконографический анализ позволяет искусствоведу определить тематику и смысл произведения искусства, а также установить его связь с культурными и историческими контекстами.	
просмотр, анализ	живописно-пластический анализ произведений		По плану анализа	
опрос	Понятие станковизма как канона		Станковая композиция - это искусство создания сюжетных картин, которое складывается из системы сочетания различных элементов в выбранном формате. Слово «система, канон» тут упоминается не случайно; любая художественная работа - это четко выверенная схема взаимодействия форм, ритмов, композиционных пятен и т.д. В станковой композиции центральной задачей является раскрытие темы произведения, которая может трактоваться в различных сюжетах.	
просмотр, анализ	Живописно-пластический анализ произведений современной живописи		По плану анализа	
эссе	Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение			

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр выполнения анализа произведений искусства экзаменационной комиссией на экзаменационном просмотре с выставлением оценок

3 композиционных схемы: линейная, тоновая, цветовая копии каждого живописного произведения.

3.3. Критерии оценки

Критерии оценки выполнения анализа произведений искусства	<ul style="list-style-type: none">• наличие всех заданий.• выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.• эстетическая подача.
Критерии оценки устного опроса	<ul style="list-style-type: none">• понимание темы• активность
Критерии оценки эссе	<ul style="list-style-type: none">• степень раскрытия темы, соответствие содержания теме;• наличие авторской позиции, самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции;• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников;• грамотность, культура изложения и оформления.

**2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»**

Этюды природы в различных состояниях Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС Живопись	Этюды натюрморта Этюды несложного пейзажа в различных состояниях Этюд пейзажа с ограниченным пространством Этюд несложного пространственного пейзажа Серия этюдов городского пейзажа	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Зарисовки травянистых растений Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов Зарисовки городского пейзажа Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация		просмотр	
2 (6) КЛАСС Живопись	Этюды людей на пленэре Этюды природы в различных состояниях Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Зарисовки деревьев, групп деревьев Рисунки пейзажа с архитектурными элементами Рисунки интерьера Портретные зарисовки	Просмотр и обсуждение	

Промежуточная аттестация 3 (7) КЛАСС	Наброски фигуры человека	просмотр	
Живопись	Этюды людей (групп людей) в среде Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей Этюды природы в различных состояниях	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Портретные зарисовки Рисунок интерьера	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация 4 (8) КЛАСС		просмотр	
Живопись	Натюрморт при солнечном освещении (цветы, фрукты) Этюд головы при солнечном освещении (в головном уборе на фоне стены или забора) Этюд головы в пасмурный день на фоне зелени Пейзажи на состоянии (один и тот же в различных состояниях)	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Рисунок пейзажа с открытым пространством Рисунок городского пейзажа с использованием архитектурных мотивов Рисунок головы при солнечном освещении (в головном уборе) Кратковременные рисунки головы Наброски фигуры человека в движении (городская среда)	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация 5 (9) КЛАСС		просмотр	
Живопись	Этюд фигуры в пейзаже	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Рисунок фигуры в пленэре	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация		просмотр	

ПО-1, ПО-2, ПО-3,
У-1, У-2, З-1,
З-2, З-3, З-4
ОК 1, ОК 2,
ОК 4, ОК.05
ОК 6, ОК.07, ОК 9,
ПК 1.1., ПК 1.2,
ПК 1.3, ПК 1.4,
ПК 1.5, ПК 1.7

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр выполнения анализа произведений искусства экзаменационной комиссией на экзаменационном просмотре с выставлением оценок

3 композиционных схемы: линейная, тоновая, цветовая копии каждого живописного произведения.

3.3. Критерии оценки

Критерии оценки выполнения заданий учебной практики (пенэр)	<ul style="list-style-type: none">• наличие всех заданий;• выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом;• эстетическая подача.
--	--

**2.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»**

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
<i>Знакомство с произведениями мирового искусства</i>	презентация	Защита презентации на конференции	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7
<i>Знакомство с произведениями русского искусства</i>	презентация	Защита презентации на конференции	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

3.2. Промежуточная аттестация

Результаты практики оцениваются на конференции по практике

3.3. Критерии оценки

Критерии защиты презентации	<p><u>Содержание</u> максимум – 30 баллов)</p> <p>Сформулированы тема исследования Информация точная, полная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация)</p> <p><u>Дизайн</u> (максимум – 15 баллов)</p> <p>Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию</p> <p><u>Защита презентации</u> (максимум – 20 баллов)</p> <p>Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме</p> <p>«Отлично» – от 50 баллов и выше «Хорошо» – от 40 до 50 баллов «Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</p>
------------------------------------	---

**2.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности)»**

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Организационный этап	Цели и задачи музейной (копийной) Знакомство с нормативно-правовыми документами организации; организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации, расписание времени, контроль со стороны музейных работников, правила поведения копирующих, правила ведения копии)	опрос	
Выбор работы	Изучение выбранного произведения:	просмотр	
Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность	Снятие кальки с фотокопии, перевод на холст с кальки, уточнение рисунка Перенос рисунка с кальки на подготовленный загрунтованный холст.	просмотр	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК.03, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7
4. Поэтапная работа над копией	Использование системы четкой последовательности и организации работы	просмотр	
5. Обработка деталей. Завершение работы	Завершение работы: оформление в багет, выполнение этикетажа	просмотр	
Промежуточная аттестация		Просмотр с диф. оценкой	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Просмотры в ходе работы

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр с выставлением диф.оценки

3.3. Критерии оценки

Критерии оценки просмотра копии	Соблюдение технологического процесса при копировании произведения Умение работать с информацией в области профессиональной деятельности Использование умений и техники рисунка и живописи при копийной работе Навыки анализа произведений изобразительного искусства
--	---

**2.6. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы ЦДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»**

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Организационный этап	рабочий план практики	опрос	
Научно-исследовательский (теоретический) этап	сбор материала, работа с литературой	просмотр	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4
Учебно-творческий этап	сбор материала эскизы	просмотр	ОК 1, ОК 2, ОК.03, ОК 4, ОК.05
Отчетный этап	оформление работ учебно-творческого этапа портфолио	просмотр	ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7
Промежуточная аттестация		Просмотр с диф. оценкой	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

1. Просмотры в ходе работы
2. Портфолио

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр с выставлением диф.оценки

3.3. Критерии оценки

Критерии оценки	Соблюдение плана Умение работать с материалом Активность Качество эскизов, этюдов Качество портфолио: <ul style="list-style-type: none">• своевременность выполнения• оригинальность и нестандартный подход к оформлению портфолио
------------------------	---

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45447-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278861> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. Москва: Искусство, 1977
- Волков Н.Н. Композиция в живописи: таблицы / Н.Н. Волков. Москва: Искусство, 1977
- Голубева О.Л. Основы композиции: учебник для среднего и высшего художественного образования. – Москва: Изобразительное искусств, 2001
- Макаров М.Н. Перспектива: учебник для вузов/М.Н Макаров. – Москва:
- Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
- Проблемы композиции: учебное пособие/ под ред. В.В. Ванслова; МГАХИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Изобразительное искусство, 2000
- Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества, 2021 г. – коллекция "Искусствоведение — Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)" ЭБС ЛАНЬ.

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 Т.3 Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2000
- Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи, 2023 г. - коллекция "Искусствоведение — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
- Шорохов Е.В. Основы композиции: учебное пособие /Е.В. Шорохов. – Москва: просвещение, 1979
- Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для спо / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267893> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Яковлева, Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5003-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140709> (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей