

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ Протокол УМС №3 от 26.11.2024 года</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО «26» ноября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./ Приказ № 073-уч. от 26.11.2024 года</p> 
--	---

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

«РИСУНОК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

Москва 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.


Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания №2 от 08.11.2024 года

Председатель: _____ Алексеева А.А.

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № 3 от 26 ноября 2024 г.

Председатель методического совета:  _____ Марков Н.В.

Разработчик: Щербакова Е.О., методист

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок» для специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификаций художник-живописец» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в 2024-2025 учебном году.

Протокол № 2 от «08» ноября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  Заболоцкая Н.Н.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Рисунок» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Рисунок».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Рисунок» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.
 ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Контроль за выполнением каждого программного задания в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнение кратковременных зарисовок (форэскизов) на композиционное и тональное решение постановки в заданном формате;• конструктивный анализ формы и перспективное построение;• передача больших тональных отношений с целью выявления больших форм, пространства и композиционных пятен;• лепка формы предметов с детальной проработкой;• выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры;• завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения.• анализ выполнения домашних работ (набросков, зарисовок); <p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительный просмотр учебно-творческих работ.</p> <p>Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p> <p>При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.</p>

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий, в том числе и самостоятельной работы.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Передача материальности и фактуры.
6. Передача плановости и пространства.
7. Цельное восприятие натуры.
8. Владение графической техникой и приемами.
9. Эстетическая подача. Все работы, включая самостоятельные, должны быть оформлены и аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
<p>1 (5) КЛАСС</p> <p>Задание 1.1. Штудии мелких предметов быта</p> <p>Задание 1.2. Постановка (группа) из мелких предметов</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Задание 1.3. Симметричный гипсовый орнамент/розетка</p> <p>Задание 1.4. Каркасные и гипсовые геометрические тела</p> <p>Задание 1.5. Постановки из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам</p> <p>Задание 1.6. Проверка знаний и умений</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>2 (6) КЛАСС</p> <p>Задание 2.1. Натюрморт с каркасными и гипсовыми геометрическими телами</p> <p>Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта</p> <p>Задание 2.3. Драпировка со складками</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Задание 2.4.</p>	<p>Промо́тр и анализ работ в мастерской</p> <p>Экзаменационный просмотр Промо́тр и анализ работ в мастерской</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Экзаменационный просмотр Промо́тр и анализ работ в мастерской</p> <p>Экзаменационный просмотр Промо́тр и анализ работ в мастерской</p>	<p>У-1, У-2, 3-1</p> <p>ОК 1 - ОК 9,</p> <p>ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 1.7</p> <p>ДК-1, ДК-2</p>

Рисунок драпировки со складками на горизонтальной плоскости и гипсовым шаром		
Задание 2.5.		
Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой со складками (мягкий материал)		
Задание 2.6.		
Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом/розеткой на заднем плане		
Задание 2.7.		Контрольное задание
Проверка знаний и умений		
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
	3 (7) КЛАСС	
Задание 3.1.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок натюрморта с атрибутами искусств		
Задание 3.2.		
Череп животного		
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
Задание 3.3.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок фрагмента интерьера		
Задание 3.4.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Капитель с драпировкой со складками		
Задание 3.5.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Маска льва		
Задание 3.6		Просмотр и анализ работ в мастерской
Натюрморт в интерьере с крупными предметами быта и гипсовым объектом		
Задание 3.7.		
Проверка знаний и умений		Контрольное задание
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
	4 (8) КЛАСС	
Задание 4.1.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок черепа в трех поворотах		
Задание 4.2.		
Обрубочная и гипсовая анатомическая голова		
Промежуточная аттестация		Экзаменационный просмотр
Задание 4.3.		Просмотр и анализ работ в мастерской

Рисунок гипсовой античной головы (Диадумен, Аполлон, Антиной)	
Задание 4.4.	
Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы)	
Задание 4.5.	
Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)	
Задание 4.6.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок гипсовой головы (Сократа, Гомер)	
Задание 4.7.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Быстрые зарисовки гипсовых голов	
Задание 4.8.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Римская гипсовая голова (Сенска)	
Контрольная работа	Гипсовая голова Диадумена
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
5 (9) КЛАСС	
Задание 5.1.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)	
Задание 5.2.	
Рисунок головы натурщика	
Задание 5.3.	
Рисунок черепа, экорше, кратковременный рисунок головы натурщика в одном из положений	
Задание 5.4.	
Рисунок головы натурщика в 2-х поворотах	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
Задание 5.5.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок головы человека в двух ракурсах	
Задание 5.6.	
Рисунок головы человека в головном уборе/платке	
Задание 5.7.	
Рисунок анатомической полуфигуры человека	
Задание 5.8.	
Рисунок головы человека с плечевым поясом	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр

6 (10) КЛАСС (1 КУРС)		
Задание 6.1.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок головы человека		
Задание 6.2.		
Рисунок анатомической полуфигуры		
Задание 6.3.		
Рисунок частей тела человека (верхние конечности)		
Задание 6.4.		Экзаменационный просмотр Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок обнаженной полуфигуры с руками (мужская модель)		
Промежуточная аттестация		
Задание 6.5.		
Рисунок частей тела человека (нижние конечности)		
Задание 6.6.		
Рисунок анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах		Контрольная работа Экзаменационный просмотр
Задание 6.7.		
Рисунок обнажённой фигуры человека		
Задание 6.8.		
Тематическая постановка (одетая фигура)		
Промежуточная аттестация		
7 (11) КЛАСС (2 КУРС)		
Задание 7.1.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок одетой полуфигуры		
Задание 7.2.		
Рисунок гипсовых фигур (мужская и женская)		
Задание 7.3.		
Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (два рисунка в одном формате)		
Задание 7.4.		Просмотр и анализ работ в мастерской
Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе (два рисунка в одном формате)		
Задание 7.5.		
Рисунок головы человека (портрет)		
Задание 7.6.		

Рисунок обнажённой мужской фигуры Задание 7.7.	
Рисунок обнажённой женской фигуры Задание 7.8.	
Рисунок одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)	Просмотр и анализ работ в мастерской
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Вопросы для самоконтроля

1. Художественно-выразительные средства в рисунке.
2. Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
3. Анатомические особенности людей разного пола и возраста.
4. Пропорциональные особенности человеческого тела.
5. Методическая последовательность рисования фигуры человека
6. Значение наброска в учебном рисунке.
7. Способы выполнения набросков и зарисовок.
8. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
9. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.

4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44866-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256379> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. —электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401972> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44867-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256376> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/330911> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учебное пособие /Н.Н. Анисимов.- 2-е изд., Москва: Стройиздат, 1977
8. Баммес, Готтфрид. Образ человека: учебник и практ. руководство по пластической анатомии для художников / Б. Готтфрид; пер. с нем. Е.Н. Московкиной . – Санкт-Петербург: Дитон, 2011
9. Баммес, Готтфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес; пер. с нем. В.А. Виталса. – Москва: Сваррог и К, 1999
10. Гавриляченко С.А. Композиционный рисунок: альбом / С.А. Гавриляченко, А.В. Катухина, М.Б. Шабаев; МГАХИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Сканрус, 2020.
11. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Гавриляченко; МГАХИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Сканрус, 2010
12. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ автор-составитель В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
13. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер; пер. с нем. Н. Панкратовой. – Москва: АСТ, 2000
14. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: учебное пособие для худож. училищ / Н.Н. Ростовцев. – Москва: Изобразительное искусство, 1989
15. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2009
16. Учебный рисунок: альбом / авт.-сост. С.А. Гавриляченко; МХАГИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Искусство, 2003
17. Чиварди, Дж. Техника рисунка. Инструменты, материалы, методы /Дж. Чиварди; пер. с итал. Л. Агаевой. – Москва: Эксмо, 2004. –(Классическая библиотека художника