


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ Протокол УМС №3 от 26.11.2024 года</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО «26» ноября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./</p> <p>Приказ № 073-уч. от 26.11.2024 года</p>
--	--

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

«ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

Москва 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Живопись» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721 с учетом реализации образовательной программы начального общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № 3 от 30.10.2024 г. _____ Гаврилкевич Я.Е.

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол №3 от 26 ноября 2024 г.

Председатель _____ Марков Н.В.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Живопись» для специальности 54.02.05 Живопись (базовой подготовки) с присвоением квалификаций художник-живописец пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в 2024-2025 учебном году.

Протокол № 2 от «30» октября 2024г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____  Заболоцкая Н.Н.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Живопись» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Живопись».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы	З-2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
	З-3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
	З-4 методы ведения живописных работ;
	З-5 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

	использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и

экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительного просмотра учебно-творческих работ.</p> <p>Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p> <p>Контроль за выполнением каждого программного задания проводится в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение кратковременного этюда на композиционное и цветотонное решение постановки. • выполнение серии подготовительных этюдов на изучение и более детальную проработку отдельных фрагментов постановки, вызывающих особые затруднения. • работа над эскизом; • выразительное композиционное решение в заданном формате, выполнение грамотного рисунка с построением и детальной проработкой; • передача больших цветовых отношений; • лепка большой формы цветом и тоном; • выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры. • акцент на решение поставленных задач, достижение сформулированной преподавателем цели. • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (этюдов, штудий, копий-интерпретаций) • предварительный просмотр учебно-творческих работ. 	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p> <p>При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.</p>

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие натуры.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции	
<p>1 (5) КЛАСС</p> <p>Задание 1.1 Этюды/штудии овощей, фруктов и мелких предметов на нейтральном фоне</p> <p>Задание 1.2 Этюды/штудии овощей, фруктов и мелких предметов на однотонном цветном фоне</p> <p>Задание 1.3 Простая постановка при естественном освещении</p> <p>Задание 1.4 Штудии простых постановок</p> <p>Проверочное задание</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Задание 1.5 Простой натюрморт при естественном освещении</p> <p>Задание 1.6 Простой натюрморт при искусственном направленном освещении</p> <p>Задание 1.7 Два простых натюрморта с заданным колоритом</p> <p>Задание 1.8 Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок. Контрольное задание</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>2 (6) КЛАСС</p>	<p>Просмотр и анализ работ в мастерской</p>	<p>У-1, У-2, 3-1 - 3-5</p> <p>ОК 1 - ОК 9,</p> <p>ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 1.7</p>	
	<p>Контрольная работа</p>		<p>Контрольная работа</p>
	<p>Постановка из 2-х предметов при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне</p>		<p>Постановка из 2-х предметов при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне</p>
	<p>Экзаменационный просмотр</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>
	<p>Просмотр и анализ работ в мастерской</p>		<p>Просмотр и анализ работ в мастерской</p>
	<p>Просмотр контрольного задания</p>		<p>Просмотр контрольного задания</p>
	<p>Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок</p>		<p>Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок</p>
	<p>Экзаменационный просмотр</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>
	<p>Экзаменационный просмотр</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>
	<p>Экзаменационный просмотр</p>		<p>Экзаменационный просмотр</p>

Задание 2.1 Натюрморт с сериями предварительных эскизов	Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 2.2 Натюрморт с гипсовой розеткой/гипсовым элементом	
Задание 2.3 Натюрморт с репродукцией из предметов различной материальности	
Проверочное задание	Контрольная работа Постановка из 4-5 предметов различной материальности с драпировкой без складок
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 2.4 Серия этюдов драпировок со складками	Просмотр контрольного задания Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры при естественном освещении
Задание 2.5 Штудия натюрморта с драпировкой со складками	
Задание 2.6 «Белый» натюрморт	
Задание 2.7. Контрольное задание	
Промежуточная аттестация 3 (7) КЛАСС	
Задание 3.1. Натюрморт при естественном освещении со складками	
Задание 3.2 Сложный тематический натюрморт при естественном освещении	
Задание 3.3 Натюрморт - обманка	Контрольное задание Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры и драпировкой со складками при естественном освещении
Задание 3.4 Проверочное задание	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 3.5 Натюрморт в контржуре	

Задание 3.6 Натюрморт в ракурсе		
Задание 3.7 Натюрморт из крупных предметов в интерьере/глубоком пространстве		
Задание 3.8. Контрольная работа		Просмотр контрольного задания Натюрморт при естественном освещении.
Промежуточная аттестация 4 (8) КЛАСС		Экзаменационный просмотр
Задание 4.1. Штудии отдельных предметов (гризайль)		Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 4.2 Натюрморт с тональными контрастами (гризайль)		
Задание 4.3 Штудии отдельных предметов		
Задание 4.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения		Просмотр и анализ работ в мастерской
Проверочное задание		Контрольная работа. Этюд из 3-х предметов в цвете
Задание 4.5. Натюрморты с различными колористическими задачами		
Задание 4.6. Этюд драпировки со складками		
Задание 4.7 Сложный тематический натюрморт		
Задание 4.8 Тематический натюрморт из крупных предметов (гипсовая голова лошади) в неглубоком пространстве		
Проверочное задание		Контрольная работа. Этюд из 4-5 предметов и драпировки со складками
Промежуточная аттестация 5 (9) КЛАСС		Экзаменационный просмотр
Задание 5.1 Голова натурщика (гризайль)		Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 5.2		

Быстрые этюды головы натурщика в 3 поворотах	
Задание 5.3	
Этюды и штудия головы натурщика в головном уборе	
Проверочное задание	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
Задание 5.4.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Портретная штудия при искусственном освещении	
Задание 5.5.	
Портретная штудия при дневном боковом освещении	
Задание 5.6.	
Этюд головы натурщика	
Задание 5.7.	
Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
6 (10) КЛАСС	
Задание 6.1	
Натюрморт с гипсовой головой/рельефом	Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 6.2	
Голова натурщика с плечевым поясом	
Задание 6.3.	
Портрет с руками.	
Этюды кистей рук	
Задание 6.4.	
Тематическая постановка (портрет с руками)	
Проверочное задание	Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне при искусственном освещении
Задание 6.5.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Голова натурщика в контражуре	
Задание 6.6.	
Полуфигура с руками (одетая)	
Задание 6.7.	
Обнаженная полуфигура (мужская)	
Задание 6.8.	
Обнаженная полуфигура (женская)	Просмотр и анализ работ в мастерской
Задание 6.7.	Просмотр контрольного задания

Контрольная работа	Портрет с плечевым поясом
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
7 (11) КЛАСС	
Задание 7.1	
Одетая фигура в интерьере	
Задание 7.2	
Обнаженная фигура в несложном движении	
Задание 7.3.	
Тематическая постановка с фигурой в национальном или театральном костюме/реконструкция	
Задание 7.4	
Обнаженная фигура (женская)	
Прочерченная работа	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр
Задание 7.5.	Просмотр и анализ работ в мастерской
Тематический натюрморт	
Задание 7.6.	
Этюд головы человека (портрет)	
Задание 7.7.	
Полуфигура натурщика одетая	
Задание 7.8.	
Полуфигура натурщика обнаженная	
Задание 7.9.	
Одетая фигура в интерьере	
Задание 7.10.	
Обнаженная фигура	
Проверочная работа	Этюд одетой фигуры
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Экзаменационный просмотр всех работ за каждый семестр

Вопросы для самоконтроля

- Свойства, особенности и возможности акварели, темперы, масла.
- Оборудование, инструменты и техника их применения при работе акварелью, темперы, маслом.
- Сближенные и контрастные цвета.
- Понятие «локальный цвет».
- Понятие «тон» в живописи.
- Особенности работы в технике «гризайль», её цели и задачи.
- Основные и дополнительные цвета.
- Теплые и холодные цвета.
- Ахроматические и хроматические цвета.
- Средства получения сложного цвета в живописи.
- Влияние окружающей среды на цвет предмета.
- Изменение цвета в зависимости от плановости.
- Изменение цвета в зависимости от характера освещения.
- Основные особенности холодного и теплого освещений.
- Основные этапы работы над заданием и их последовательность.
- Роль мазка в решении живописно-пластических задач.
- Выразительные средства живописи и их применение.
- Законы и правила воздушной перспективы, их применение в живописи.
- Изобразительные средства передачи материальности и фактуры предметов.
- Изобразительные средства передачи объема и формы предметов.
- Понятие «рефлекс», влияние материальности и цвета предмета на характер и цвет рефлекса.
- Понятие «блик», влияние материальности и цвета предмета на характер блика.
- Основные требования к этюду, его цели и задачи, роль этюда в живописи.
- Композиция и её роль в живописи.
- Роль рисунка в живописном произведении.
- Жанры станковой живописи.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

.Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт- Петербург: Планета музыки, 2013. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1550-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/50694> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для СПО / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие для СПО / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45815-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296603> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие для СПО / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6269-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296>

Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46936-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326114> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Винер А.В. Как работать над пейзажем масляными красками / А.В. Винер. — Москва: Сварог и К, 2000

Винер А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Винер; под общ. ред. И.Э. Грабаря. — Москва: Сварог и К, 2000

Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Н.В. Бесчастнов и др.]. — Москва: Владос, 2010. — (Изобразительное искусство)

Живопись: практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. — Москва: Искусство, 1964

Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. — Москва: Изобразительное искусство, 1989.

Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Москва: Сварог и К, 2000

Михайлов А.М. Искусство акварели: учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений / Михайлов А.М. — Москва: Изобразительное искусство, 1995

Секачева А.В. Рисунок и живопись: учебник для техникумов / А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова. — Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1983