

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «2» Сентября 2024 г. Протокол №1 от 02.09.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО «02» сентября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./ Приказ №004-уч. от 02.09.2024
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись» базовой подготовки

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» для специальности 54.02.05 «Живопись» пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

УПО.07.02 «Живопись» относится к предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО.

ОП.01 «Живопись» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.

Дисциплина «Живопись» находится в тесной связи с другими дисциплинами профессионального учебного цикла: «Рисунок», «Композиция», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «История искусств».

Существующие требования работодателей к общим и профессиональным компетенциям выпускников по специальности живописца требуют использования вариативной части ИОП в ОИ в учебной дисциплине «Живопись». Вариативная часть предполагает расширение и углубление подготовки, определяемой обязательной частью, получения дополнительных компетенций, умений и знаний.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1910 академических часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1910
УПО.07.01 «Живопись» из предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО	221
Обязательная учебная нагрузка	170
Самостоятельная работа обучающегося	51
Общепрофессиональная дисциплина «Живопись» из профессионального учебного цикла ИОП в ОИ	1133
ОП.02	585
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	390
Самостоятельная работа обучающегося	195
Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ	220
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	170
Самостоятельная работа обучающегося (вариативная часть)	50
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	328
Внеурочная работа	556
<i>Промежуточная аттестация - экзамен (экзаменационный просмотр) учебных и творческих работ (5 класс-4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
5 КЛАСС		170 СРС - 51
<i>1 полугодие</i>		75 СРС - 22
<i>1 четверть</i>		40 СРС - 12
Введение	Содержание учебного материала	2
	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка к дальнейшей работе, сведения о художественных материалах, техника натягивания бумаги на планшет. Организация рабочего пространства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Задание 1.1 Этюды/штудии овощей, фруктов и мелких предметов на нейтральном фоне	Выполнение коротких этюдов, не менее 5 работ. Предметы простой формы природного происхождения (фрукты, овощи), мелких предметов (ракушки, гранат и т.п.) на нейтральном фоне при боковом дневном освещении. Размер 20х30 (не более А4)	20
	Самостоятельная работа обучающихся Короткие этюды овощей, фруктов и мелких предметов на нейтральном фоне, не менее 5 работ. Размер не более А4	5
Задание 1.2 Этюды/штудии	Содержание учебного материала	18
	Выполнение коротких этюдов, не менее 15 работ.	

овошей, фруктов и мелких предметов на однотонном цветном фоне	Предметы простой формы природного происхождения (фрукты, овощи), мелких предметов (ракушки, гранат и т.п.) на однотонном цветном фоне при боковом дневном освещении Выработка представления о цветном рефлексе, начальные сведения о колорите. Формат 20х30	
	Самостоятельная работа обучающихся Короткие этюды овощей, фруктов и мелких предметов на цветном фоне, не менее 5 работ. Размер не более А4	6
2 четверть		35 СРС - 10
Задание 1.3 Простая постановка при естественном освещении	Содержание учебного материала	
	Короткий этюд постановки из 2-х предметов простой формы на цветном фоне без орнамента при боковом дневном освещении.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Выполняются задания, аналогичные аудиторным, не менее 7 работ	3
Задание 1.4 Штудии простых постановок	Постановки из 2-3-х предметов простой формы на цветном фоне без орнамента при боковом дневном освещении. Не менее 5-ти работ Материальность, цвето-воздушная среда Компоновка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	30
	Самостоятельная работа обучающихся Выполняются задания, аналогичные аудиторным, не менее 15 работ	9
Проверочное задание	Контрольная работа Постановка из 2-х предметов при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне Размер не более А4	5
2 полугодие		95 СРС - 28
3 четверть		48 СРС - 14
Содержание учебного материала		

Задание 1.5 Простой натюрморт при естественном освещении	Натюрморт: 2-3 предмета + 2-3 драпировки без складок, контрастные цветовые отношения. Дневное боковое освещение Передача цветового строя, форма предметов цветом с учетом условий среды, освещения и расположения в пространстве.	24
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Задание дублирует классные работы. Выполнение этюдов, не менее 7 работ	
Задание 1.6 Простой натюрморт при искусственном направленном освещении	Содержание учебного материала	24
	Задача – выявление различных сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, постановка глаза на работу отношениями. Влияние контрастного освещения на цветовые отношения	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Задание дублирует классные работы. Выполнение этюдов, не менее 7 работ	
4 четверть		40 СРС - 12
Задание 1.7 Два простых натюрморта с заданным колоритом	Содержание учебного материала	35
	Гармонизация цветовых отношений, понятие о работе отношениями. Выполняются 2 простые постановки (теплый, холодный колорит), 2-3 предмета, 2-3 драпировки без складок	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Задание дублирует классные работы. Выполнение этюдов, не менее 5 работ	
Проверочное задание	Содержание учебного материала	5
	Контрольная работа. Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок	
2 (6) КЛАСС		204 СРС - 61
1 полугодие		90 СРС - 27
1 четверть		48 СРС - 14

Задание 2.1 Простой натюрморт с серией предварительных эскизов	Содержание учебного материала	24
	Понятие эскиза. Постановка включает предметы разных фактур, драпировку без складок с несложным геометрическим орнаментом и выполняется с обязательной серией предварительных эскизов	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы: этюд простого натюрморта	7
Задание 2.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом/элементом	Содержание учебного материала	24
	Передача плановости, объема, колористической цельности (умение вписать белую гипсовую поверхность в общий колорит)	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполняются задания, аналогичные аудиторным: этюд натюрморта с гипсовым элементом	7
2 четверть		42 СРС -12
Задание 2.3 Натюрморт с репродукцией из предметов различной материалности	Содержание учебного материала	36
	Задача – передачи материалности. Серия эскизов	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды натюрмортов на материалность предметов, не менее 5 работ	12
Проверочное задание	Контрольная работа Постановка из 4-5 предметов различной материалности с драпировкой без складок	6
2 полугодие		114 СРС - 34
3 четверть		66 СРС - 20
Задание 2.4 Серия этюдов драпировок со складками	Не менее 5-ти этюдов (предмет и драпировка со складками) на закрепление навыков изображения особенностей складок средствами живописи	36
	Самостоятельная работа обучающихся	11
	Этюды драпировок, не менее 5 работ	

Задание 2.5 Штудия натюрморта с драпировкой со складками	Содержание учебного материала	30
	Закрепление навыков изображения особенностей складок на драпировке средствами живописи. Дальнейшее развитие навыков работы с натуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся Штудия натюрморта с драпировкой	9
4 четверть		48 СРС - 14
Задание 2.6 «Белый» натюрморт	Содержание учебного материала	42
	Натюрморт выполняется на большом формате с серией эскизов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды «белых» натюрмортов, не менее 5 работ	14
Проверочное задание	Контрольная работа Натюрморт из 3-х предметов различной материалности при естественном освещении с драпировкой без складок Формат 30x40	6
3 (7) КЛАСС		204
1 четверть		48 СРС - 14
Задание 3.1. Натюрморт при естественном освещении со складками	Содержание учебного материала	24
	Формат 40x50	
	Самостоятельная работа обучающихся Эскизы натюрмортов с драпировкой со складками	7
Задание 3.2. Сложный тематический натюрморт при естественном освещении	Содержание учебного материала	24
	Плановость, фактура, материалность Формат 40x50	
	Самостоятельная работа обучающихся Эскиз тематического натюрморта, не менее 5 работ	7
		42

<i>2 четверть</i>		CPC - 12
Задание 3.3 Натюрморт - обманка	Содержание учебного материала	36
	Передача материальности предметов, решение неглубокого пространства	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Выполнение фрагмента натюрморта - обманки	
Задание 3.4 Проверочное задание	Содержание учебного материала	6
	Контрольное задание Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры и драпировкой со складками при естественном освещении	
<i>2 полугодие</i>		114 CPC - 34
<i>3 четверть</i>		66 CPC - 20
Задание 3.5 Натюрморт в контражуре	Содержание учебного материала	32
	Анализ светотеневого контраста: темный силуэт, слабо выраженная объемность, моделировка пространства, световые и цветовые рефлексы, трансформация локального цвета	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Задания дублируют классные работы: не менее 5 этюдов	
Задание 3.6 Натюрморт в ракурсе	Содержание учебного материала	34
	Поиск наиболее интересной и выразительной композиции	
	Акцентирование предмета или паузы в композиции.	
	Перспективные изменения предметов и плоскостей	
	Пропорциональное соотношение элементов	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Короткие этюды натюрмортов в ракурсе, не менее 5 работ	
<i>4 четверть</i>		48 CPC - 15
	Содержание учебного материала	

Задание 3.7 Натюрморт из крупных предметов в интерьере/глубоком пространстве	Расположение предметов в окружении большого пространства, изображение пространственной глубины и перспективно-световых планов. Сюжетное соподчинение натюрморта с интерьером. Выполнение эскизов - выбор композиционных решений. Обязательный эскиз в натуральную величину. В эскизе точно решить композицию, пометить освещение и тональные различия предметов	42
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	Фрагмент интерьера с фигурой/стаффажем в среде с эскизами	
Задание 3.8 Проверочное задание	Содержание учебного материала	6
	Контрольная работа. Натюрморт при естественном освещении: 3 предмета и драпировка со складками	
4 (8) КЛАСС		204 СРС - 61
<i>1 полугодие</i>		90 СРС - 27
<i>1 четверть</i>		48 СРС - 15
Задание 4.1. Штудии отдельных предметов (гризайль)	Содержание учебного материала	48
	Освоение техники масляной/темперной живописи.	
Задание 4.2 Натюрморт с тональными контрастами (гризайль)	Содержание учебного материала	48
	Задача – построение изображения средствами тона. Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Ясное пространственное решение. Передача тональности предметов и их материальности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Задания дублируют классные работы: не менее 5 работ отдельных предметов и 1 законченный натюрморт	15
<i>2 четверть</i>		42 СРС - 12

Задание 4.3 Штудии отдельных предметов	Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.	
Задание 4.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения	Содержание учебного материала	36
	Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналогично классному заданию: не менее 5 работ отдельных предметов и 1 законченный натюрморт	12
Проверочное задание	Контрольная работа. Этюд из 3-х предметов в цвете	6
<i>2 полугодие</i>		114 СРС -- 34
<i>3 четверть</i>		66 СРС - 20
Задание 4.5 Натюрморты с различными колористическими задачами	Содержание учебного материала	
	Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.	20
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы, не менее 4 этюдов с различными колористическими задачами	6
Задание 4.6 Этюд драпировки со складками	Содержание учебного материала	
	Задача – средствами цвета и тона передавать характер и форму складок. Одноцветная драпировка, светлая и ненасыщенная по тону для лучшего обозначения складок.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Короткие этюды драпировок со складками	2
Задание 4.7	Сложный тематический натюрморт с репродукцией/гипсовой маской. Образные задачи	38

Сложный тематический натюрморт	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Не менее 5 эскизов разнохарактерных натюрмортов	
4 четверть		4 СРС - 14
Задание 4.7 Тематический натюрморт из крупных предметов (гипсовая голова лошади) в неглубоком пространстве	Содержание учебного материала	36
	Формат не менее 60x70 Решение формы, пространства, цветовых отношений	
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Проверочное задание	Контрольная работа.	6
	Этюд из 4-5 предметов и драпировки со складками	
5 (9) КЛАСС		204 СРС - 61
1 полугодие		90 СРС - 27
1 четверть		48 СРС - 15
Задание 5.1 Голова натурщика (грязиль)	Содержание учебного материала	24
	Задача – разбор тональных отношений, свет, полутон, тени: рефлексирующие и глубокие, собственные и падающие. Лепка формы в одной краске с белилами. Цельность формы. Направленное искусственное освещение	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Задание 5.2	Содержание учебного материала	24
	Задача – передача цветом большой формы головы в различных условиях освещенности, поворотах и цветового окружения.	

Быстрые этюды головы натурщика в 3 поворотах	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Работы, аналогичные классным: эскизы головы. Копии мастеров. Не менее 5-ти работ	
2 четверть		42 СРС - 12
Задание 5.3 Этюды и студия головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала	36
	Задача – колористическое решение, связь натуры со средой. Лепка формы. Соответствующий образу формат и композиционное решение, пластические характеристики модели. Создание эмоционального настроения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Задания дублируют классные работы: не менее 5 работ	
Проверочное задание	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	6
2 полугодие		114 СРС - 34
3 четверть		66 СРС - 20
Задание 5.4. Портретная студия при искусственном освещении	Содержание учебного материала	20
	Задача – передача цветом большой формы головы при направленном свете. Передача психологических характеристик	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Задания аналогичны классной работе: портрет при искусственном освещении/копия с академической работы	
Задание 5.5. Портретная студия при дневном боковом освещении	Содержание учебного материала	20
	Задача – передача цветом большой формы головы в различных условиях освещенности и цветового окружения. Передача психологических характеристик	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Задания аналогичны классной работе/копия с академической работы.	
4 четверть		48 СРС - 15
	Содержание учебного материала	

Задание 5.6. Этюд головы натурщика	Композиционные и цветовые поиски. Рисунок на холсте. Цветовые отношения. Лепка формы цветом.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд головы натурщика	4	
Задание 5.7. Голова натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала	30	
	Задача – колористическое решение, передача пластики, связь с плечевым поясом, со средой. Лепка формы. Создание эмоционального настроения. Соответствующий образцу формат и композиционное решение, пластические характеристики модели.		
	Самостоятельная работа обучающихся Короткие этюды головы в различных сочетаниях с фоном, не менее 5 работ	9	
Проверочное задание	Контрольная работа. Этюд головы натурщика на цветном фоне	6	
6 (10) КЛАСС		288 ДР - 164 СРС - 62	
<i>1 семестр</i>		<i>128</i> <i>ДР – 64</i> <i>СРС - 32</i>	
Задание 6.1. Натюрморт с гипсовой головой/рельефом	Содержание учебного материала	12	28
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Задание 6.2. Голова натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала	2	18
	Нейтральный фон, формат 50x60 Задача – колористическое решение, передача пластики, связь с плечевым поясом.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

Задание 6.3. Портрет с руками. Этюды кистей рук	Содержание учебного материала	24	40
	Формат 60x80		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и штудии рук за занятием (тематические). Гризайль и цветные. Копии-интерпретации.	8	
Задание 6.4. Тематическая постановка (портрет с руками)	Содержание учебного материала	16	32
	Задача – компоновка фигуры в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Задача – передача цветом полуфигуры, создание художественного образа, эмоциональности Формат 60x80		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
Проверочное задание	Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне при искусственном освещении	10	
2 семестр		160 ДР – 100 СРС -30	
Задание 6.6. Голова натурщика в контражуре	Содержание учебного материала		20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	20	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Задание 6.7.	Содержание учебного материала		40
	Тематическая постановка (театральный или национальный костюм). Задача – компоновка фигуры в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук.	15	

Полуфигура с руками (одетая)	Задача – передача цветом полуфигуры, создание художественного образа		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	25	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	8	
Задание 6.8. Обнаженная полуфигура (мужская)	Содержание учебного материала	20	50
	Задача – выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела. в двух положениях (вид спереди и со спины)		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	30	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	10	
Задание 6.8. Обнаженная полуфигура (женская)	Содержание учебного материала	15	40
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	25	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Проверочное задание	Содержание учебного материала		10
	Контрольная работа Портрет натурщика с плечевым поясом		
11 КЛАСС		352 ДР – 164 СРС - 94	
3 семестр		160 Из них Др – 96 СРС - 32	
	Содержание учебного материала		

Задание 7.1 Одетая фигура в интерьере	Работа с ракурсом, выбор острого композиционного решения. Обязательны эскизы и картон. Передача особенности пластики модели. Композиционные и цветовые поиски.	14	38	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	24		
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
	Работы, аналогичные классным. Копии.			
Задание 7.2 Обнаженная фигура в несложном движении (мужская)	Содержание учебного материала	14	38	
	Задача – изучение строения человеческого тела. Простое движение (стоящая фигура с опорой на одну ногу), лаконичное окружение. Поставить фигуру на плоскость, вылепить форму, с учетом анатомии. Добиться связи со средой, материальности, цельностью и пластичностью			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	24		
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.			
Задание 7.3. Тематическая постановка фигурой в национальном или театральном костюме/реконструкция	Задача – умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче – изображению человека. Изучение взаимодействия цветовой декоративности и объема, деталей и целого, главного и второстепенного.	14	38	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	24		
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.			
Задание 7.4 Обнаженная фигура (женская)	Содержание учебного материала	12	36	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	24		
	Самостоятельная работа обучающихся	8		

Проверочная работа		10	
<i>4 семестр</i>		196 ДР – 68 Внеур – 64 СРС - 32	
Задание 7.5. Тематический натюрморт	Содержание учебного материала	14	24
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Задание 7.6. Этюд головы человека (портрет)	Содержание учебного материала		24
	Задача – тематическая постановка, поиск композиционного решения. Подведение итогов знаний и умение передавать голову человека живописными и композиционными средствами. Внимание на качество исполнения.	14	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Задания аналогичны классной работе, т.е. фигура в окружающем пространстве.		
Задание 7.7. Полуфигура натурщика одетая	Содержание учебного материала	20	30
	Задача – фигура, стоя с опорой на одну ногу. Изучение взаимосвязи частей.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы.		
Задание 7.8. Полуфигура натурщика обнаженная	Содержание учебного материала	20	30
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	

		6	
Задание 7.9. Одетая фигура в интерьере		26	38
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Задание 7.10. Обнаженная фигура	Содержание учебного материала		38
	Изучение особенностей женской пластики. Точность колористического решения, сложность цветового сплава в живописи тела. Развитие способности к обобщению.	26	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Проверочная работа	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы (Тициан, Джорджоне, Веласкес, Рубенс, Гойя, Энгр, Ренуар).		
	Этюд одетой фигуры		12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки;
- обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий;
- подрамники, краски, кисти, палитры;
- комплект учебно-наглядных пособий, работы из методического фонда по живописи;
- модели живой природы;
- натюрмортный и методический фонд;
- фонд гипсовых моделей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013-158с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
У-2. использовать основные изобразительные техники и материалы.	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
З-1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ

<p>3-2. разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>
<p>3-3. свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>
<p>3-4. методы ведения живописных работ;</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>
<p>3-5. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	<p>Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</p>

