

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «2» Сентября 2024 г. Протокол №1 от 02.09.2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> «02» сентября 2024 г. Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./ Приказ №004-уч. от 02.09.2024
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЖИВОПИСЬ»**

рекомендуется для специальности  
54.02.05 «Живопись» базовой подготовки

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июня 2016 г. № 721

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /        /

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» для специальности 54.02.05 «Живопись» пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» базовой подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, изучается на протяжении всего курса обучения (с 5 класса по 2 курс):

УПО.07.02 «Живопись» относится к предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО.

ОП.01 «Живопись» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ.

Дисциплина «Живопись» находится в тесной связи с другими дисциплинами профессионального учебного цикла: «Рисунок», «Композиция», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «История искусств».

Существующие требования работодателей к общим и профессиональным компетенциям выпускников по специальности живописца требуют использования вариативной части ИОП в ОИ в учебной дисциплине «Живопись». Вариативная часть предполагает расширение и углубление подготовки, определяемой обязательной частью, получения дополнительных компетенций, умений и знаний.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,  
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

**Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1910 академических часов.**

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1910</b>
<b>УПО.07.01 «Живопись» из предметной области «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО</b>	<b>221</b>
Обязательная учебная нагрузка	170
Самостоятельная работа обучающегося	51
<b>Общепрофессиональная дисциплина «Живопись» из профессионального учебного цикла ИОП в ОИ</b>	<b>1133</b>
<b>ОП.02</b>	<b>585</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	390
Самостоятельная работа обучающегося	195
<b>Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ</b>	<b>220</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	170
Самостоятельная работа обучающегося (вариативная часть)	50
<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>328</b>
<b>Внеурочная работа</b>	<b>556</b>
<i>Промежуточная аттестация - экзамен (экзаменационный просмотр) учебных и творческих работ (5 класс-4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>5 КЛАСС</b>		<b>170</b> СРС - 51
<i>1 полугодие</i>		<b>75</b> СРС - 22
<i>1 четверть</i>		<b>40</b> СРС - 12
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка к дальнейшей работе, сведения о художественных материалах, техника натягивания бумаги на планшет. Организация рабочего пространства.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>
<b>Задание 1.1</b> <b>Этюды/штудии</b> <b>овощей, фруктов и мелких предметов на нейтральном фоне</b>	Выполнение коротких этюдов, не менее 5 работ. Предметы простой формы природного происхождения (фрукты, овощи), мелких предметов (ракушки, гранат и т.п.) на нейтральном фоне при боковом дневном освещении. Размер 20х30 (не более А4)	<b>20</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Короткие этюды овощей, фруктов и мелких предметов на нейтральном фоне, не менее 5 работ. Размер не более А4	<b>5</b>
<b>Задание 1.2</b> <b>Этюды/штудии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Выполнение коротких этюдов, не менее 15 работ.	

<b>овошей, фруктов и мелких предметов на однотонном цветном фоне</b>	Предметы простой формы природного происхождения (фрукты, овощи), мелких предметов (ракушки, гранат и т.п.) на однотонном цветном фоне при боковом дневном освещении Выработка представления о цветном рефлексе, начальные сведения о колорите. Формат 20х30	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Короткие этюды овощей, фруктов и мелких предметов на цветном фоне, не менее 5 работ. Размер не более А4	6
<b>2 четверть</b>		<b>35 СРС - 10</b>
<b>Задание 1.3 Простая постановка при естественном освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Короткий этюд постановки из 2-х предметов простой формы на цветном фоне без орнамента при боковом дневном освещении.	<b>10</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполняются задания, аналогичные аудиторным, не менее 7 работ	3
<b>Задание 1.4 Штудии простых постановок</b>	Постановки из 2-3-х предметов простой формы на цветном фоне без орнамента при боковом дневном освещении. Не менее 5-ти работ Материальность, цвето-воздушная среда Компоновка в формате картинной плоскости, прорисовка, акварельные подкладки, моделировка (пропись).	<b>30</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполняются задания, аналогичные аудиторным, не менее 15 работ	9
<b>Проверочное задание</b>	<b>Контрольная работа</b> Постановка из 2-х предметов при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне Размер не более А4	<b>5</b>
<b>2 полугодие</b>		<b>95 СРС - 28</b>
<b>3 четверть</b>		<b>48 СРС - 14</b>
<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Задание 1.5</b> <b>Простой натюрморт при естественном освещении</b>	Натюрморт: 2-3 предмета + 2-3 драпировки без складок, контрастные цветовые отношения. Дневное боковое освещение Передача цветового строя, форма предметов цветом с учетом условий среды, освещения и расположения в пространстве.	<b>24</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7
	Задание дублирует классные работы. Выполнение этюдов, не менее 7 работ	
<b>Задание 1.6</b> <b>Простой натюрморт при искусственном направленном освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Задача – выявление различных сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, постановка глаза на работу отношениями. Влияние контрастного освещения на цветовые отношения	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7
	Задание дублирует классные работы. Выполнение этюдов, не менее 7 работ	
<b>4 четверть</b>		<b>40</b> <b>СРС - 12</b>
<b>Задание 1.7</b> <b>Два простых натюрморта с заданным колоритом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>35</b>
	Гармонизация цветовых отношений, понятие о работе отношениями. Выполняются 2 простые постановки (теплый, холодный колорит), 2-3 предмета, 2-3 драпировки без складок	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10
	Задание дублирует классные работы. Выполнение этюдов, не менее 5 работ	
<b>Проверочное задание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>
	<b>Контрольная работа.</b> Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок	
<b>2 (6) КЛАСС</b>		<b>204</b> <b>СРС - 61</b>
<b>1 полугодие</b>		<b>90</b> <b>СРС - 27</b>
<b>1 четверть</b>		<b>48</b> <b>СРС - 14</b>

<b>Задание 2.1</b> <b>Простой натюрморт с серией предварительных эскизов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Понятие эскиза. Постановка включает предметы разных фактур, драпировку без складок с несложным геометрическим орнаментом и выполняется с обязательной серией предварительных эскизов	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Задания дублируют классные работы: этюд простого натюрморта	7
<b>Задание 2.2</b> <b>Натюрморт с гипсовым орнаментом/элементом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Передача плановости, объема, колористической цельности (умение вписать белую гипсовую поверхность в общий колорит)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполняются задания, аналогичные аудиторным: этюд натюрморта с гипсовым элементом	7
<i>2 четверть</i>		<b>42</b> <b>СРС -12</b>
<b>Задание 2.3</b> <b>Натюрморт с репродукцией из предметов различной материалности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	Задача – передачи материалности. Серия эскизов	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Этюды натюрмортов на материалность предметов, не менее 5 работ	12
<b>Проверочное задание</b>	<b>Контрольная работа</b> Постановка из 4-5 предметов различной материалности с драпировкой без складок	<b>6</b>
<i>2 полугодие</i>		<b>114</b> <b>СРС - 34</b>
<i>3 четверть</i>		<b>66</b> <b>СРС - 20</b>
<b>Задание 2.4</b> <b>Серия этюдов драпировок со складками</b>	Не менее 5-ти этюдов (предмет и драпировка со складками) на закрепление навыков изображения особенностей складок средствами живописи	<b>36</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	11
	Этюды драпировок, не менее 5 работ	

<b>Задание 2.5 Штудия натюрморта с драпировкой со складками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>
	Закрепление навыков изображения особенностей складок на драпировке средствами живописи. Дальнейшее развитие навыков работы с натуры.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Штудия натюрморта с драпировкой	9
<b>4 четверть</b>		<b>48 СРС - 14</b>
<b>Задание 2.6 «Белый» натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>
	Натюрморт выполняется на большом формате с серией эскизов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Этюды «белых» натюрмортов, не менее 5 работ	14
<b>Проверочное задание</b>	<b>Контрольная работа</b> Натюрморт из 3-х предметов различной материальности при естественном освещении с драпировкой без складок Формат 30x40	<b>6</b>
<b>3 (7) КЛАСС</b>		<b>204</b>
<b>1 четверть</b>		<b>48 СРС - 14</b>
<b>Задание 3.1. Натюрморт при естественном освещении со складками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Формат 40x50	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эскизы натюрмортов с драпировкой со складками	7
<b>Задание 3.2. Сложный тематический натюрморт при естественном освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Плановость, фактура, материальность Формат 40x50	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эскиз тематического натюрморта, не менее 5 работ	7
		<b>42</b>

<b>2 четверть</b>		<b>CPC - 12</b>
<b>Задание 3.3 Натюрморт - обманка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	Передача материальности предметов, решение неглубокого пространства	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12
	Выполнение фрагмента натюрморта - обманки	
<b>Задание 3.4 Проверочное задание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Контрольное задание</b> Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры и драпировкой со складками при естественном освещении	
<b>2 полугодие</b>		<b>114 CPC - 34</b>
<b>3 четверть</b>		<b>66 CPC - 20</b>
<b>Задание 3.5 Натюрморт в контражуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	Анализ светотеневого контраста: темный силуэт, слабо выраженная объемность, моделировка пространства, световые и цветовые рефлексы, трансформация локального цвета	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10
	Задания дублируют классные работы: не менее 5 этюдов	
<b>Задание 3.6 Натюрморт в ракурсе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>
	Поиск наиболее интересной и выразительной композиции Акцентирование предмета или паузы в композиции. Перспективные изменения предметов и плоскостей Пропорциональное соотношение элементов	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Короткие этюды натюрмортов в ракурсе, не менее 5 работ	10
<b>4 четверть</b>		<b>48 CPC - 15</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Задание 3.7</b> <b>Натюрморт из крупных предметов в интерьере/глубоком пространстве</b>	Расположение предметов в окружении большого пространства, изображение пространственной глубины и перспективно-световых планов. Сюжетное соподчинение натюрморта с интерьером. Выполнение эскизов - выбор композиционных решений. Обязательный эскиз в натуральную величину. В эскизе точно решить композицию, пометить освещение и тональные различия предметов	<b>42</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	15
	Фрагмент интерьера с фигурой/стаффажем в среде с эскизами	
<b>Задание 3.8</b> <b>Проверочное задание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Контрольная работа.</b> Натюрморт при естественном освещении: 3 предмета и драпировка со складками	
<b>4 (8) КЛАСС</b>		<b>204</b> <b>СРС - 61</b>
<i>1 полугодие</i>		<b>90</b> <b>СРС - 27</b>
<i>1 четверть</i>		<b>48</b> <b>СРС - 15</b>
<b>Задание 4.1.</b> <b>Штудии отдельных предметов (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>
	Освоение техники масляной/темперной живописи.	
<b>Задание 4.2</b> <b>Натюрморт с тональными контрастами (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>
	Задача – построение изображения средствами тона. Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Ясное пространственное решение. Передача тональности предметов и их материальности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Задания дублируют классные работы: не менее 5 работ отдельных предметов и 1 законченный натюрморт	15
<i>2 четверть</i>		<b>42</b> <b>СРС - 12</b>

<b>Задание 4.3</b> <b>Штудии отдельных предметов</b>	Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.	
<b>Задание 4.4</b> <b>Натюрморт на контрастные цветовые отношения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналогично классному заданию: не менее 5 работ отдельных предметов и 1 законченный натюрморт	12
<b>Проверочное задание</b>	<b>Контрольная работа.</b> Этюд из 3-х предметов в цвете	<b>6</b>
<i>2 полугодие</i>		<b>114</b> <b>СРС -- 34</b>
<i>3 четверть</i>		<b>66</b> <b>СРС - 20</b>
<b>Задание 4.5</b> <b>Натюрморты с различными колористическими задачами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.	<b>20</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Задания дублируют классные работы, не менее 4 этюдов с различными колористическими задачами	6
<b>Задание 4.6</b> <b>Этюд драпировки со складками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Задача – средствами цвета и тона передавать характер и форму складок. Одноцветная драпировка, светлая и ненасыщенная по тону для лучшего обозначения складок.	<b>8</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Короткие этюды драпировок со складками	2
<b>Задание 4.7</b>	Сложный тематический натюрморт с репродукцией/гипсовой маской. Образные задачи	<b>38</b>

<b>Сложный тематический натюрморт</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12
	Не менее 5 эскизов разнохарактерных натюрмортов	
<b>4 четверть</b>		<b>4 СРС - 14</b>
<b>Задание 4.7 Тематический натюрморт из крупных предметов (гипсовая голова лошади) в неглубоком пространстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	Формат не менее 60x70 Решение формы, пространства, цветовых отношений	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	14
<b>Проверочное задание</b>	<b>Контрольная работа.</b>	<b>6</b>
	Этюд из 4-5 предметов и драпировки со складками	
<b>5 (9) КЛАСС</b>		<b>204 СРС - 61</b>
<b>1 полугодие</b>		<b>90 СРС - 27</b>
<b>1 четверть</b>		<b>48 СРС - 15</b>
<b>Задание 5.1 Голова натурщика (грязиль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Задача – разбор тональных отношений, свет, полутон, тени: рефлексирующие и глубокие, собственные и падающие. Лепка формы в одной краске с белилами. Цельность формы. Направленное искусственное освещение	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7
<b>Задание 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	Задача – передача цветом большой формы головы в различных условиях освещенности, поворотах и цветового окружения.	

<b>Быстрые этюды головы натурщика в 3 поворотах</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7
	Работы, аналогичные классным: эскизы головы. Копии мастеров. Не менее 5-ти работ	
<b>2 четверть</b>		<b>42 СРС - 12</b>
<b>Задание 5.3 Этюды и студия головы натурщика в головном уборе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	Задача – колористическое решение, связь натуры со средой. Лепка формы. Соответствующий образу формат и композиционное решение, пластические характеристики модели. Создание эмоционального настроения.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12
	Задания дублируют классные работы: не менее 5 работ	
<b>Проверочное задание</b>	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	<b>6</b>
<b>2 полугодие</b>		<b>114 СРС - 34</b>
<b>3 четверть</b>		<b>66 СРС - 20</b>
<b>Задание 5.4. Портретная студия при искусственном освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Задача – передача цветом большой формы головы при направленном свете. Передача психологических характеристик	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10
	Задания аналогичны классной работе: портрет при искусственном освещении/копия с академической работы	
<b>Задание 5.5. Портретная студия при дневном боковом освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Задача – передача цветом большой формы головы в различных условиях освещенности и цветового окружения. Передача психологических характеристик	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10
	Задания аналогичны классной работе/копия с академической работы.	
<b>4 четверть</b>		<b>48 СРС - 15</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Задание 5.6.</b> <b>Этюд головы натурщика</b>	Композиционные и цветовые поиски. Рисунок на холсте. Цветовые отношения. Лепка формы цветом.	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Этюд головы натурщика	4	
<b>Задание 5.7.</b> <b>Голова натурщика с плечевым поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	Задача – колористическое решение, передача пластики, связь с плечевым поясом, со средой. Лепка формы. Создание эмоционального настроения. Соответствующий образцу формат и композиционное решение, пластические характеристики модели.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Короткие этюды головы в различных сочетаниях с фоном, не менее 5 работ	9	
<b>Проверочное задание</b>	<b>Контрольная работа.</b> Этюд головы натурщика на цветном фоне	<b>6</b>	
<b>6 (10) КЛАСС</b>		<b>288</b> <b>ДР - 164</b> <b>СРС - 62</b>	
<i>1 семестр</i>		<i>128</i> <i>ДР – 64</i> <i>СРС - 32</i>	
<b>Задание 6.1.</b> <b>Натюрморт с гипсовой головой/рельефом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	<b>28</b>
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
<b>Задание 6.2.</b> <b>Голова натурщика с плечевым поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>18</b>
	Нейтральный фон, формат 50x60 Задача – колористическое решение, передача пластики, связь с плечевым поясом.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	

<b>Задание 6.3. Портрет с руками. Этюды кистей рук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>40</b>
	Формат 60x80		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Этюды и штудии рук за занятием (тематические). Гризайль и цветные. Копии-интерпретации.	8	
<b>Задание 6.4. Тематическая постановка (портрет с руками)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
	Задача – компоновка фигуры в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Задача – передача цветом полуфигуры, создание художественного образа, эмоциональности Формат 60x80		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.		
<b>Проверочное задание</b>	Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне при искусственном освещении	<b>10</b>	
<b>2 семестр</b>		<b>160</b> <b>ДР – 100</b> <b>СРС -30</b>	
<b>Задание 6.6. Голова натурщика в контражуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Задание 6.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>
	Тематическая постановка (театральный или национальный костюм). Задача – компоновка фигуры в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук.	15	

<b>Полуфигура с руками (одетая)</b>	Задача – передача цветом полуфигуры, создание художественного образа		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	25	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	8	
<b>Задание 6.8. Обнаженная полуфигура (мужская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела. <b>в двух положениях (вид спереди и со спины)</b>	20	<b>50</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	30	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.	10		
<b>Задание 6.8. Обнаженная полуфигура (женская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	<b>40</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	25	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		7	
<b>Проверочное задание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Контрольная работа</b> Портрет натурщика с плечевым поясом		<b>10</b>
<b>11 КЛАСС</b>		<b>352</b> ДР – 164 СРС - 94	
<b>3 семестр</b>		<b>160</b> Из них Др – 96 СРС - 32	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Задание 7.1</b> <b>Одетая фигура в интерьере</b>	Работа с ракурсом, выбор острого композиционного решения. Обязательны эскизы и картон. Передача особенности пластики модели. Композиционные и цветовые поиски.	<b>14</b>	<b>38</b>	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>24</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	Работы, аналогичные классным. Копии.			
<b>Задание 7.2</b> <b>Обнаженная фигура в несложном движении (мужская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	
	Задача – изучение строения человеческого тела. Простое движение (стоящая фигура с опорой на одну ногу), лаконичное окружение. Поставить фигуру на плоскость, вылепить форму, с учетом анатомии. Добиться связи со средой, материальности, цельностью и пластичностью			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>24</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.			
<b>Задание 7.3.</b> <b>Тематическая постановка фигурой в национальном или театральном костюме/реконструкция</b>	Задача – умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче – изображению человека. Изучение взаимодействия цветовой декоративности и объема, деталей и целого, главного и второстепенного.	14	<b>38</b>	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>24</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации.			
<b>Задание 7.4</b> <b>Обнаженная фигура (женская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	<b>36</b>	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>24</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		

<b>Проверочная работа</b>		<b>10</b>	
<i>4 семестр</i>		<b>196</b> <b>ДР – 68</b> <b>Внеур – 64</b> <b>СРС - 32</b>	
<b>Задание 7.5.</b> <b>Тематический натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Задание 7.6.</b> <b>Этюд головы человека (портрет)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
	Задача – тематическая постановка, поиск композиционного решения. Подведение итогов знаний и умение передавать голову человека живописными и композиционными средствами. Внимание на качество исполнения.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Задания аналогичны классной работе, т.е. фигура в окружающем пространстве.		
<b>Задание 7.7.</b> <b>Полуфигура натурщика одетая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
	Задача – фигура, стоя с опорой на одну ногу. Изучение взаимосвязи частей.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы.		
<b>Задание 7.8.</b> <b>Полуфигура натурщика обнаженная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	

		6	
<b>Задание 7.9.</b> <b>Одетая фигура в интерьере</b>		<b>26</b>	<b>38</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6
<b>Задание 7.10.</b> <b>Обнаженная фигура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>38</b>
	Изучение особенностей женской пластики. Точность колористического решения, сложность цветового сплава в живописи тела. Развитие способности к обобщению.	<b>26</b>	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6
<b>Проверочная работа</b>	Задания аналогичны классной работе или копия с академической работы (Тициан, Джорджоне, Веласкес, Рубенс, Гойя, Энгр, Ренуар).		
	Этюд одетой фигуры		12

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки;
- обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий;
- подрамники, краски, кисти, палитры;
- комплект учебно-наглядных пособий, работы из методического фонда по живописи;
- модели живой природы;
- натюрмортный и методический фонд;
- фонд гипсовых моделей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013-158с.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>У-1.</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
<b>У-2.</b> использовать основные изобразительные техники и материалы.	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
<b>З-1.</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ

<b>3-2.</b> разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
<b>3-3.</b> свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
<b>3-4.</b> методы ведения живописных работ;	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ
<b>3-5.</b> художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Текущий контроль в форме просмотров и промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ

