



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ



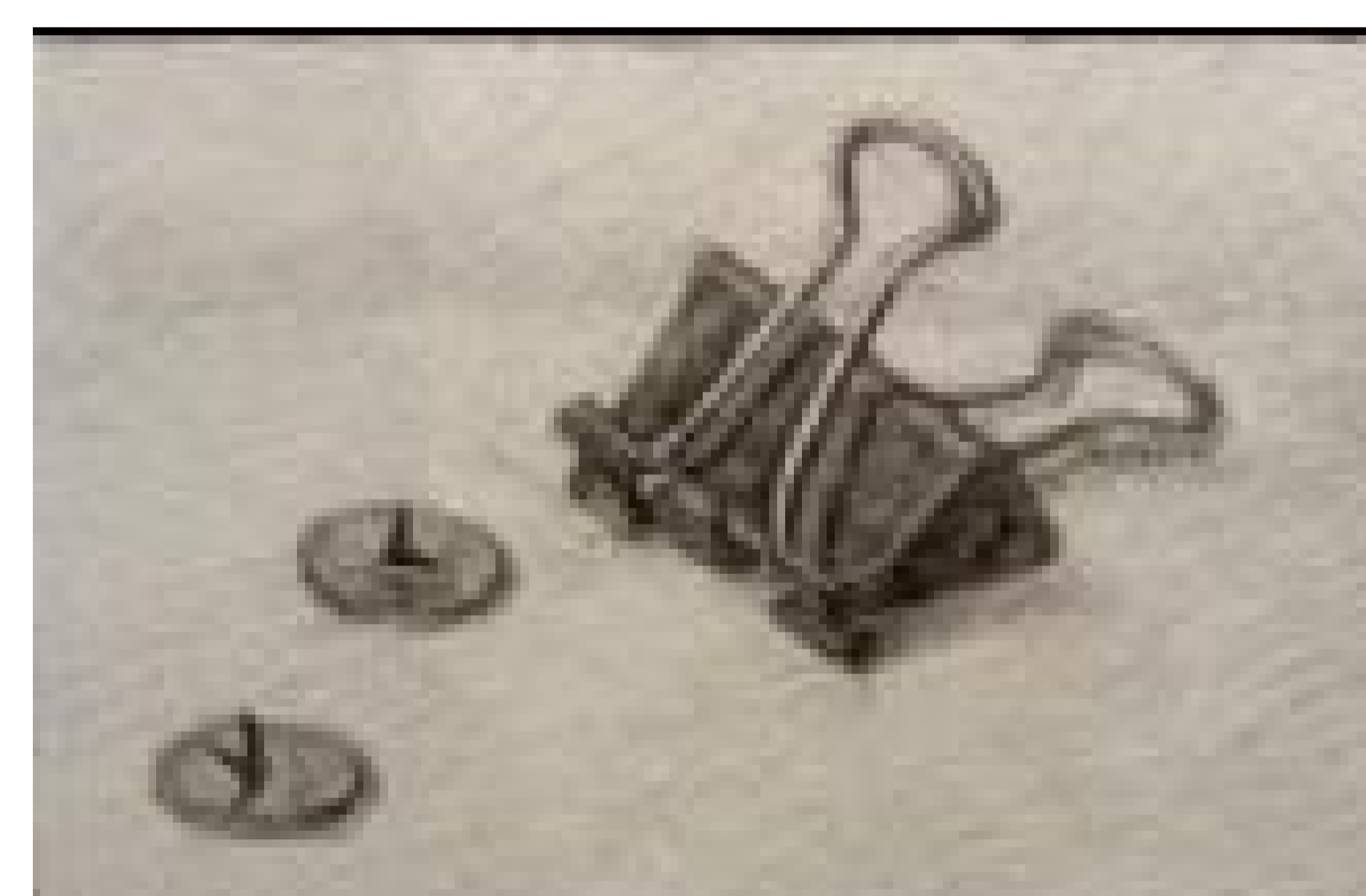
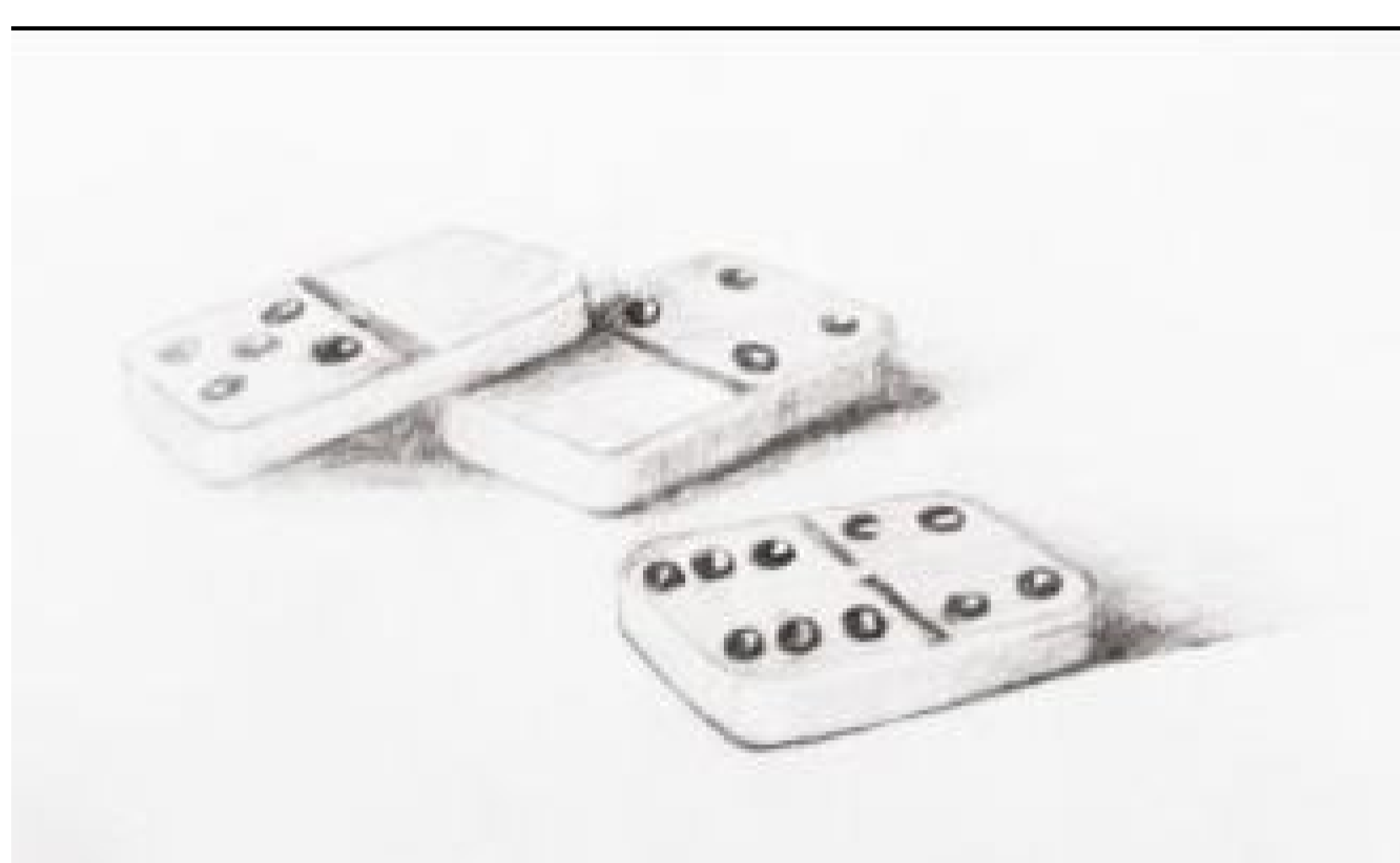
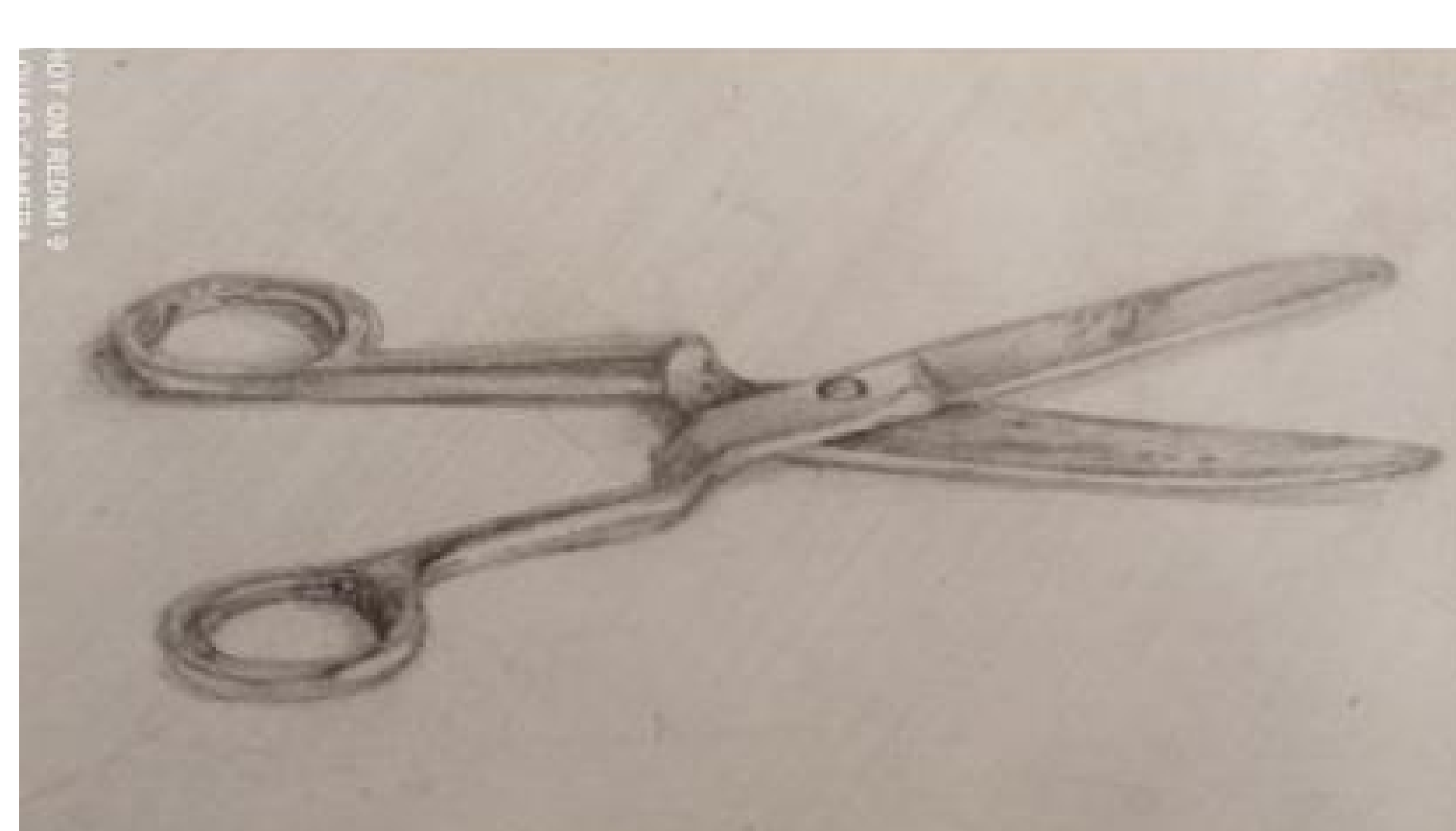
Создано множество видов натюрмортов, но мы будем говорить об учебном натюрморте.

Натюрморт даёт возможность хорошо усвоить элементарную грамоту рисунка: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневую лепку объёмной формы, позволяет научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства.

Практика выполнения разнообразных по содержанию, характеру и пластическим свойствам натюрмортов, является той основой, которая позволяет приобрести необходимые теоретические знания и практические умения для последующей работы над сложными учебными и творческими задачами.

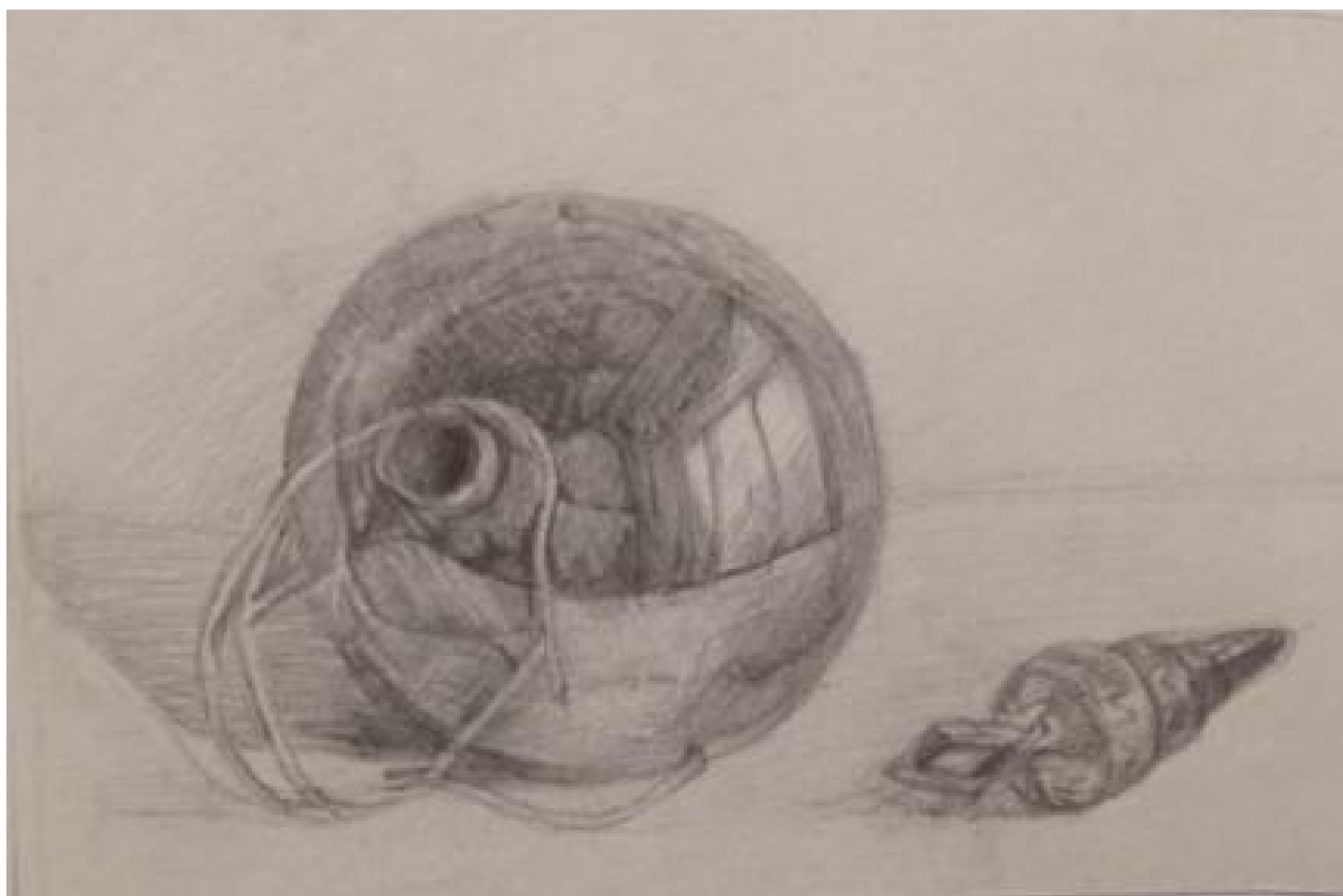
Каждый натюрморт должен быть составлен композиционно: по форме, размеру, характеру предметов, их тональным, цветовым соотношениям и пластике, организован тематически, нести в себе определённое содержание и мысль. Каждая постановка кроме конкретной учебной задачи должна включать эстетические компоненты.

Для чего мы рисуем натюрморт?

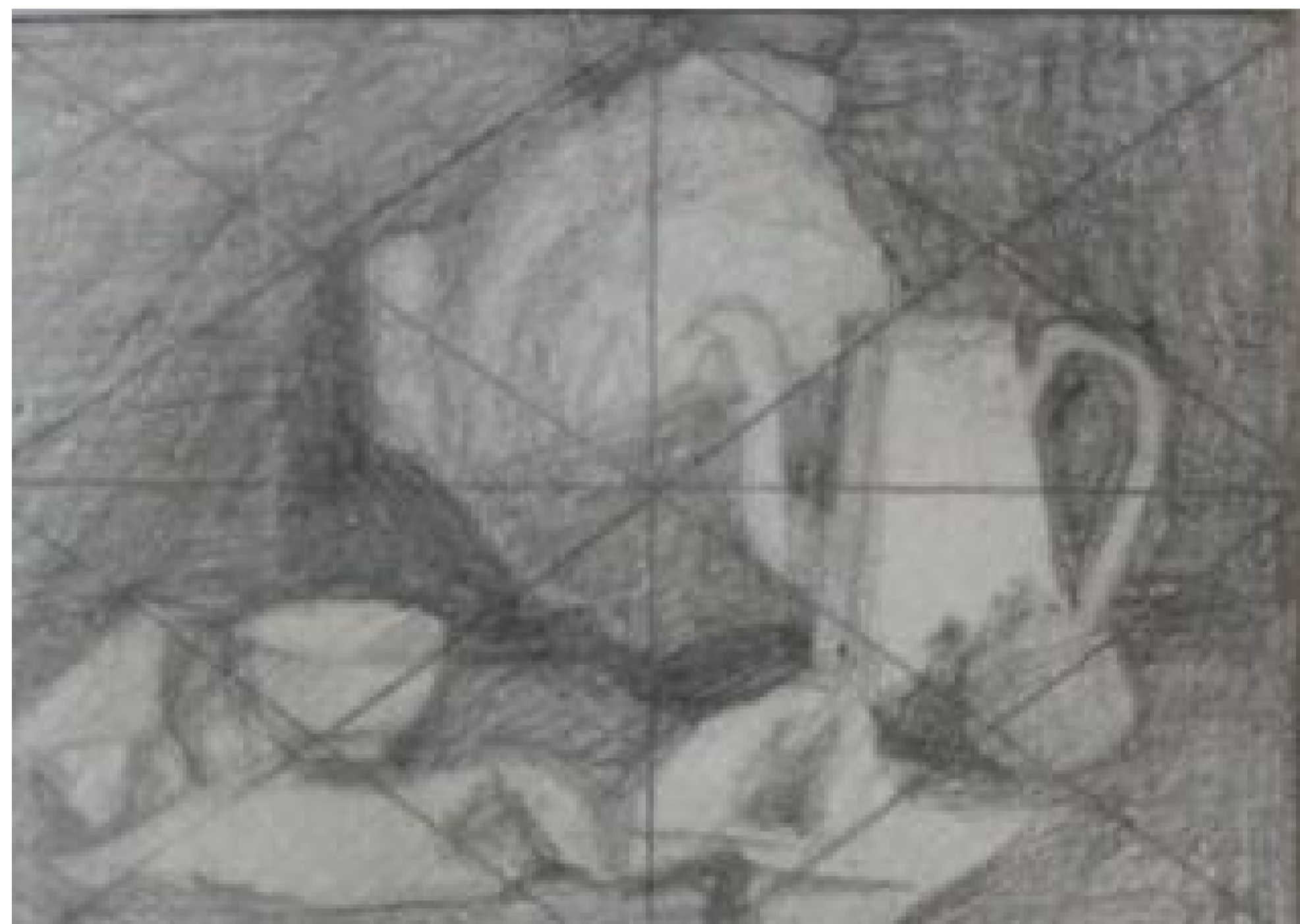


Начиная рисунок в 1(5) классе, мы рисуем мелкие бытовые предметы, смотрим, может ли ученик их изобразить, прежде, чем перейти к натюрморту. Выбираем предметы близкие по форме к геометрическим телам, разной фактуры.

**Мелкие
предметы**



Потом рисуем более сложные предметы, рисуем небольшие группы из нескольких предметов.



Любой натюрморт мы начинаем с эскизов, потому что в маленьком размере ученик полностью видит «все углы» листа, легко ориентируется. Если обобщить, то эскиз – это план будущей работы. Рисуем мягким карандашом 5-6В эскизы на разные задачи.

Размер, примерно, от 6x8см до 8x12см.

Задачи:

Первая и главная задача в эскизе – хорошая композиция, вторая – тональные отношения. Рисуем эскизы на разных форматах: квадрат, горизонтальный прямоугольник, вертикальный прямоугольник.

эскизы с разных точек зрения: предметная плоскость выше, ниже, правее, левее.

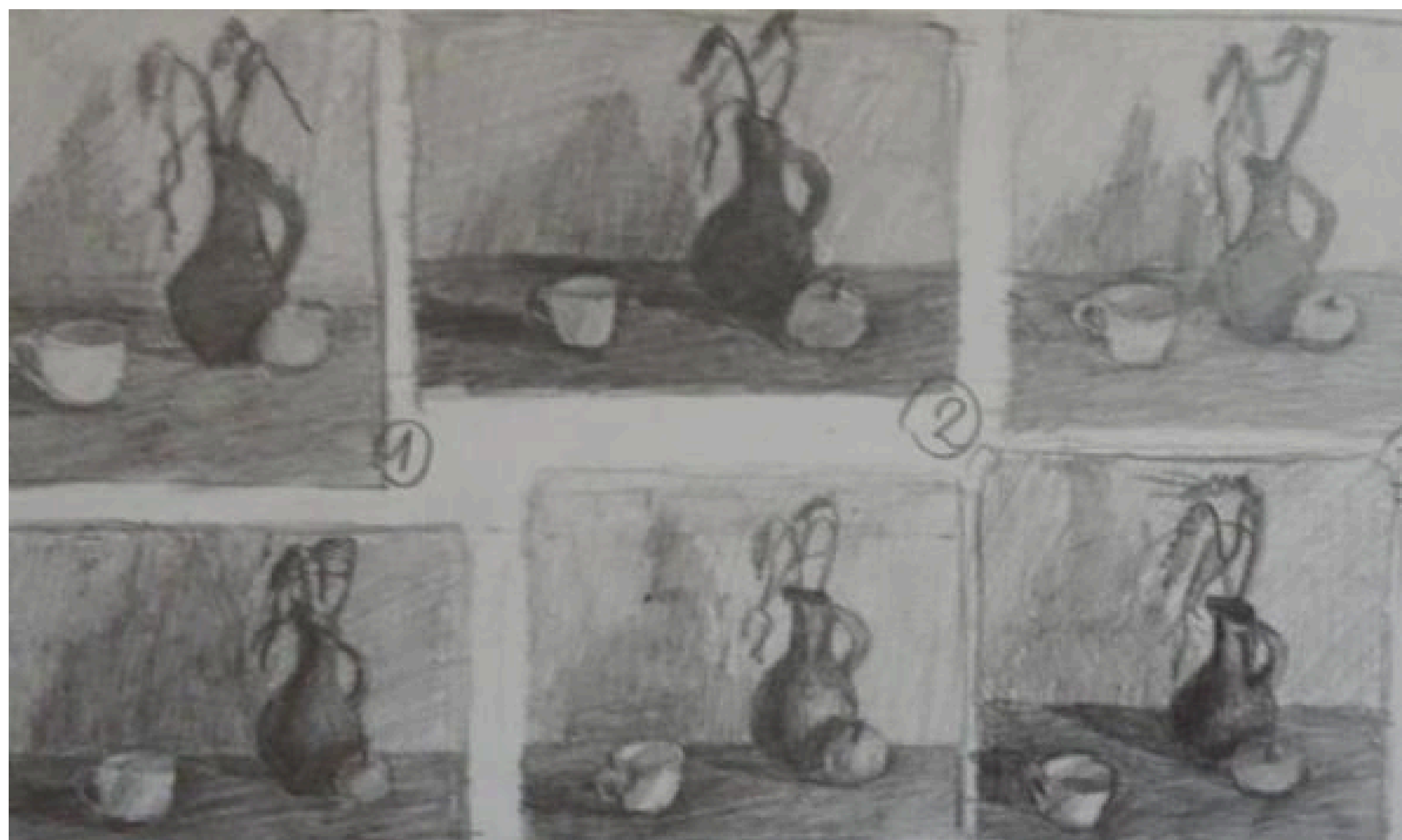
на тон-плоскими тональными силуэтами, как мультипликатор или иллюстратор.

на объём и пространство-представляем, что весь натюрморт залит белой краской, белые предметы, белый фон и предметная плоскость.

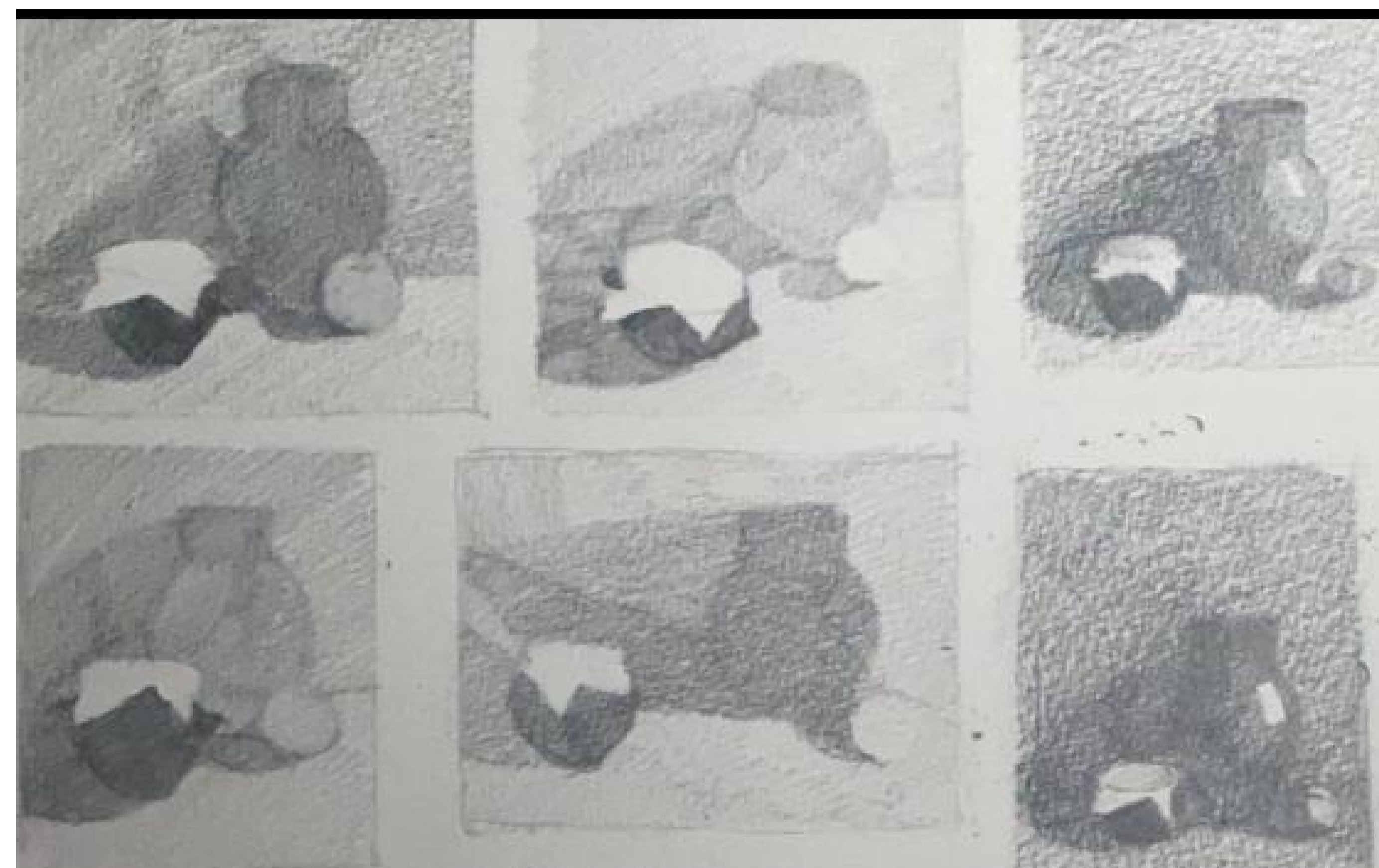
на разницу в масштабе предметов и пространства- предметы мельче, а пространства больше и наоборот

на разницу в тоне каждого эскиза в целом- контрастный, на сближенных тонах, светлый, очень плотный.

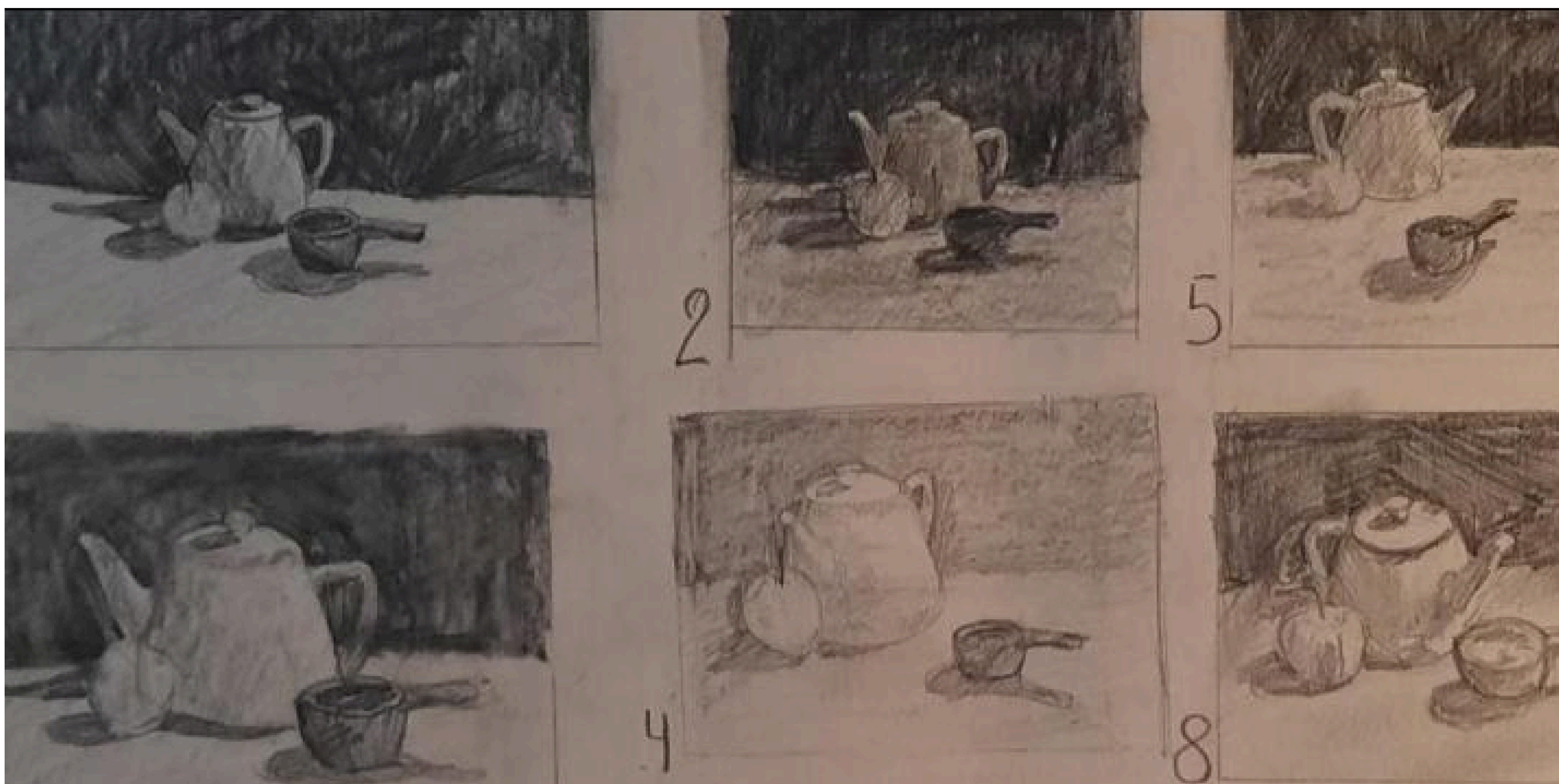
Выбираем лучший эскиз по композиции и тону и делаем окончательный эскиз - это план будущего натюрморта. Задач большое количество, это только часть. Выполнение этих задач помогает не только композиционно мыслить, но и творчески смотреть на учебные натюрморты.



Предметная плоскость на разных уровнях, разная тональность, разные форматы

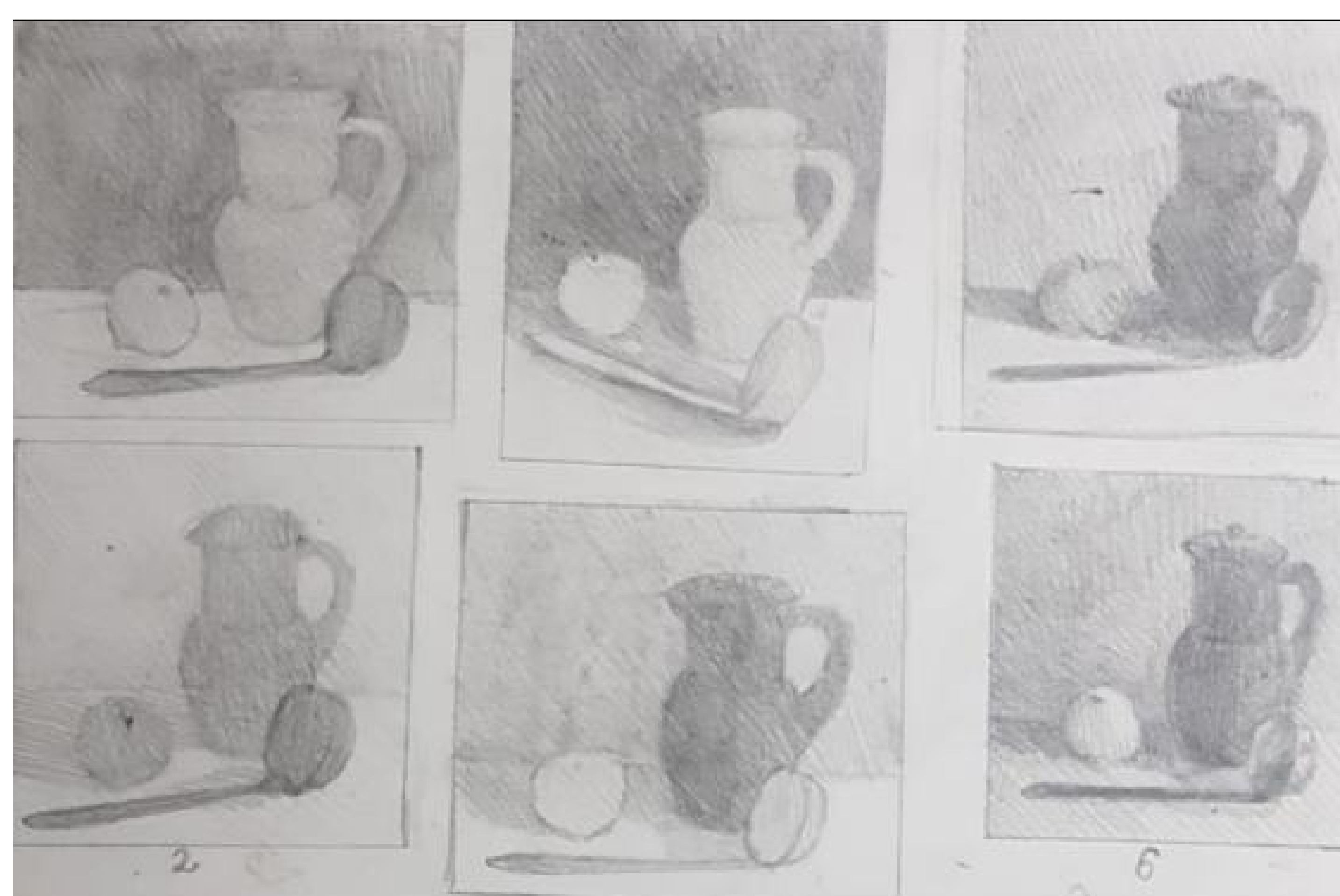


Плоские тональные силуэты, разные форматы



Плоские тональные силуэты, разная точка зрения, разные форматы, разная тональность

Мелкие предметы

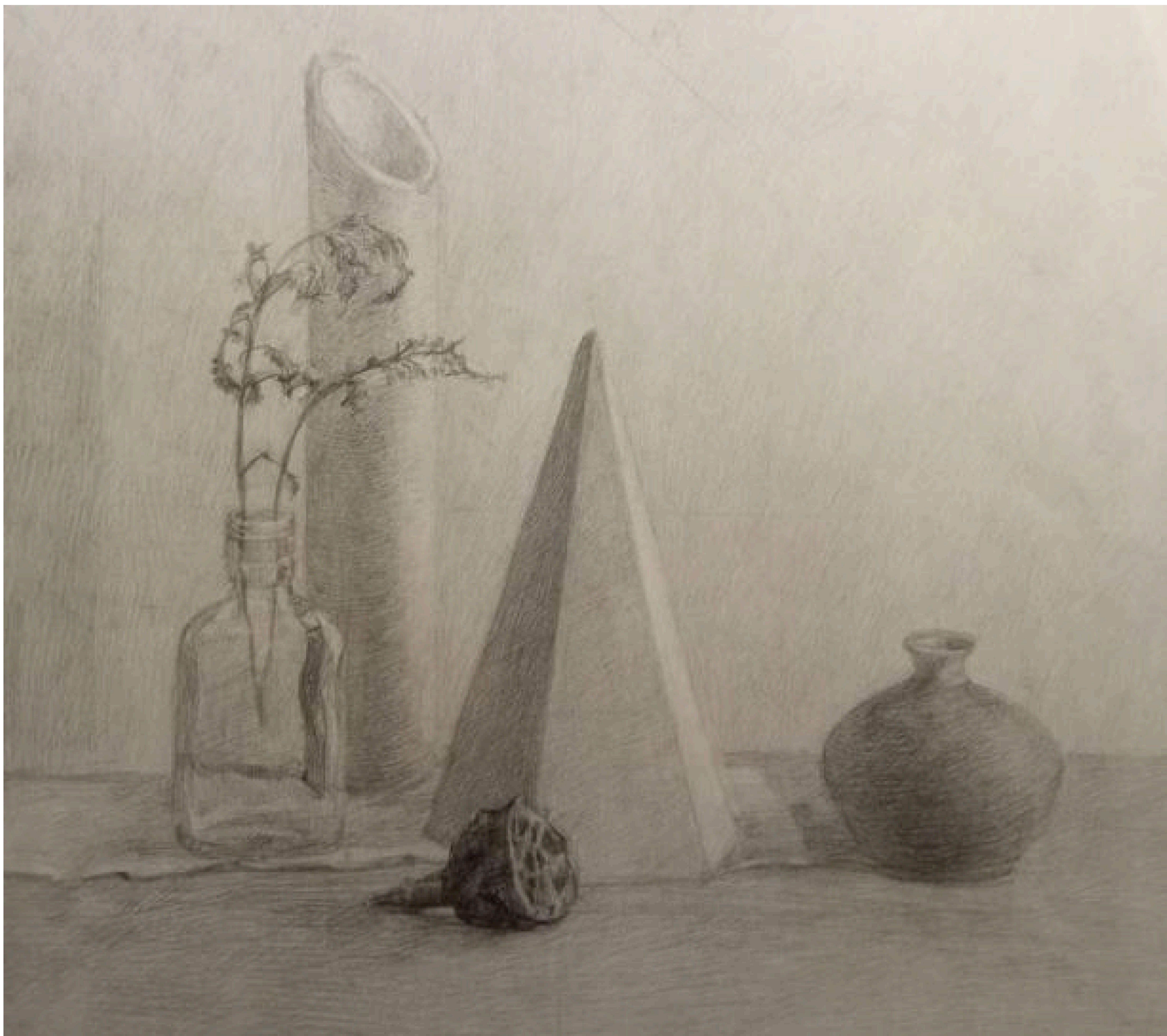


Разный масштаб предметов и пространства, разная точка зрения, разные форматы, разная тональность

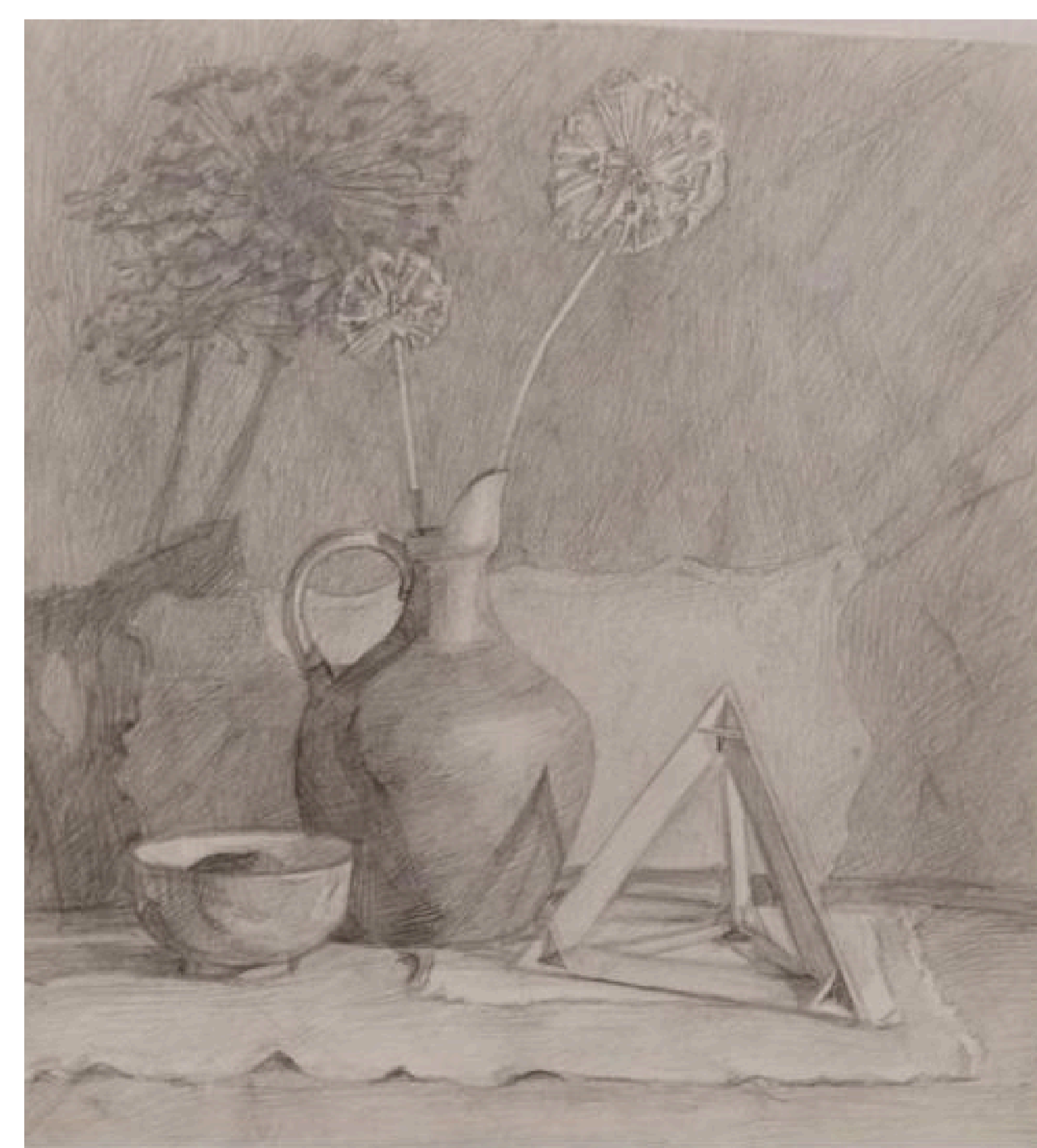


Первые натюрморты ставим из трёх предметов, очень простые, без драпировок со складками, с боковым освещением. Такими натюрмортами мы начинаем вторую четверть 1(5) класса

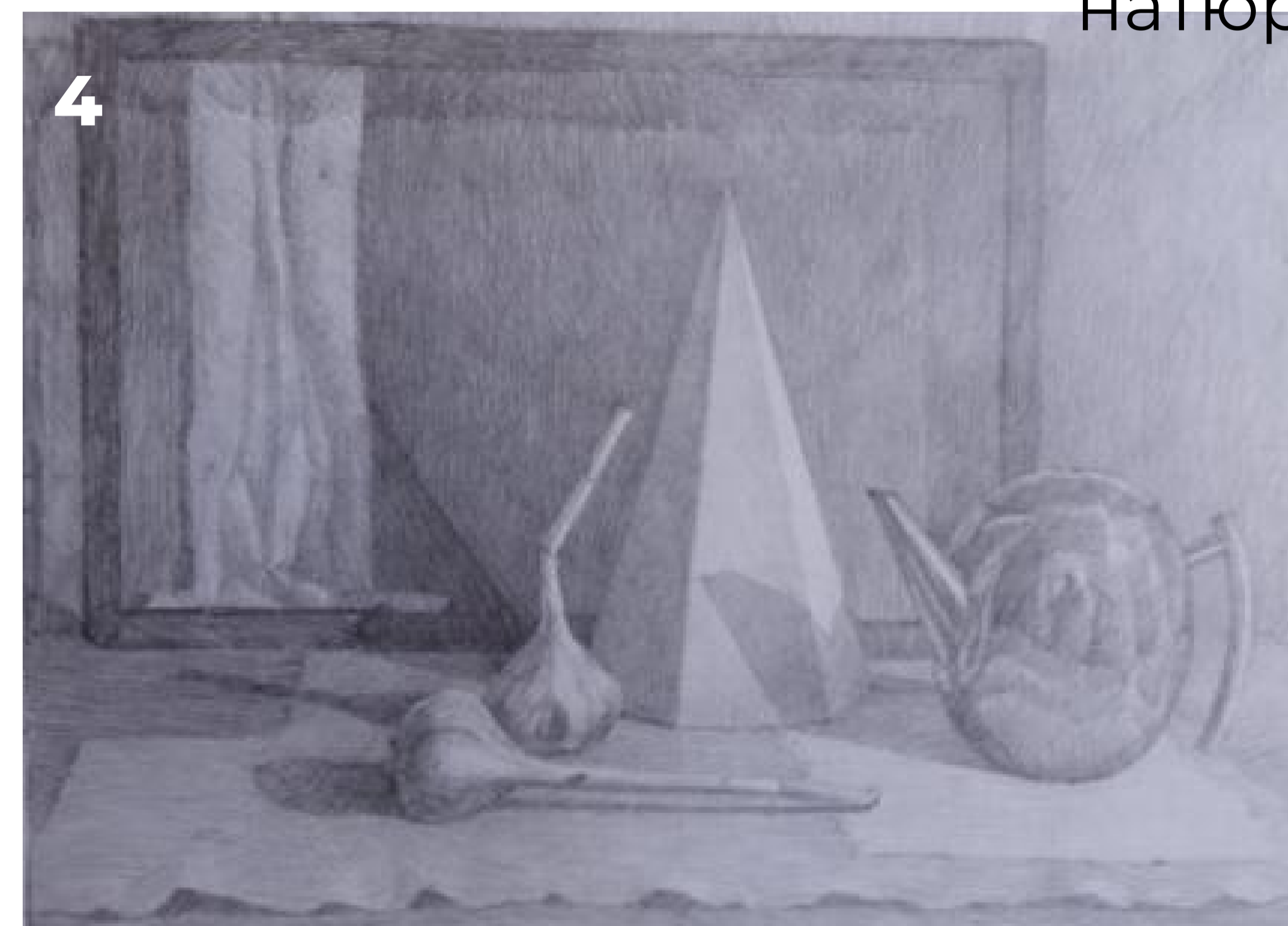
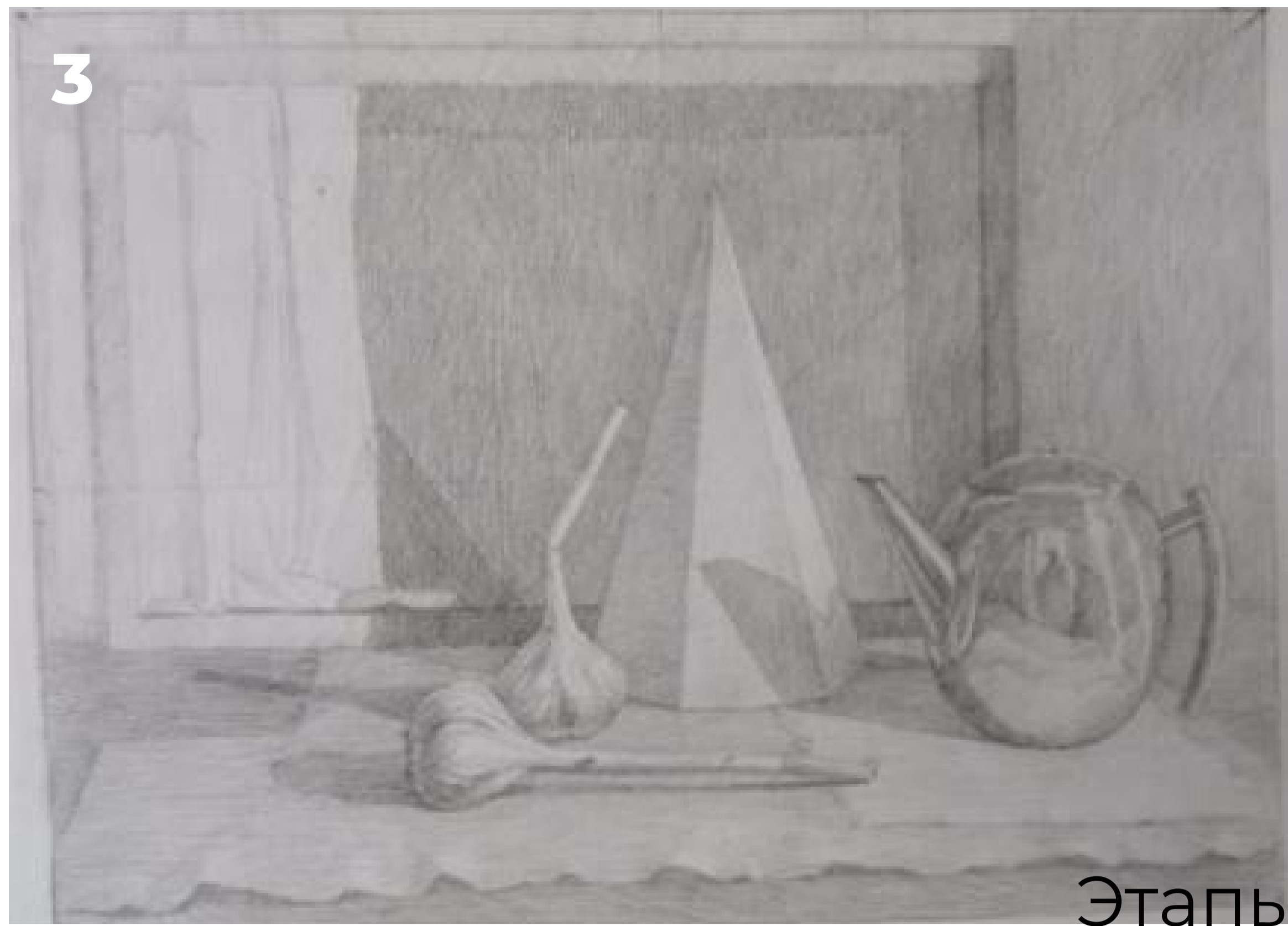
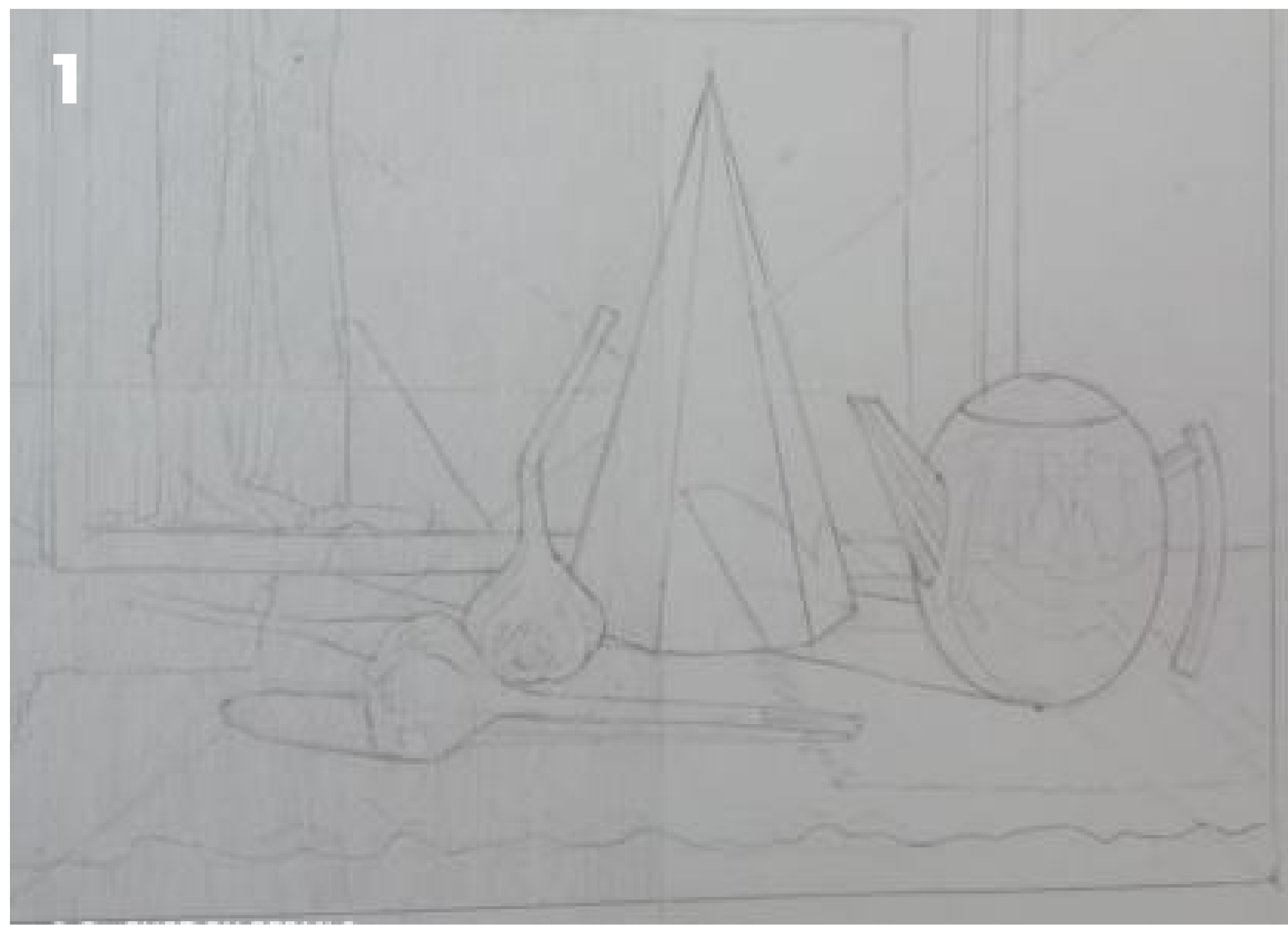
Натюрморт



Такими натюрмортами
мы заканчиваем 1(5) класс

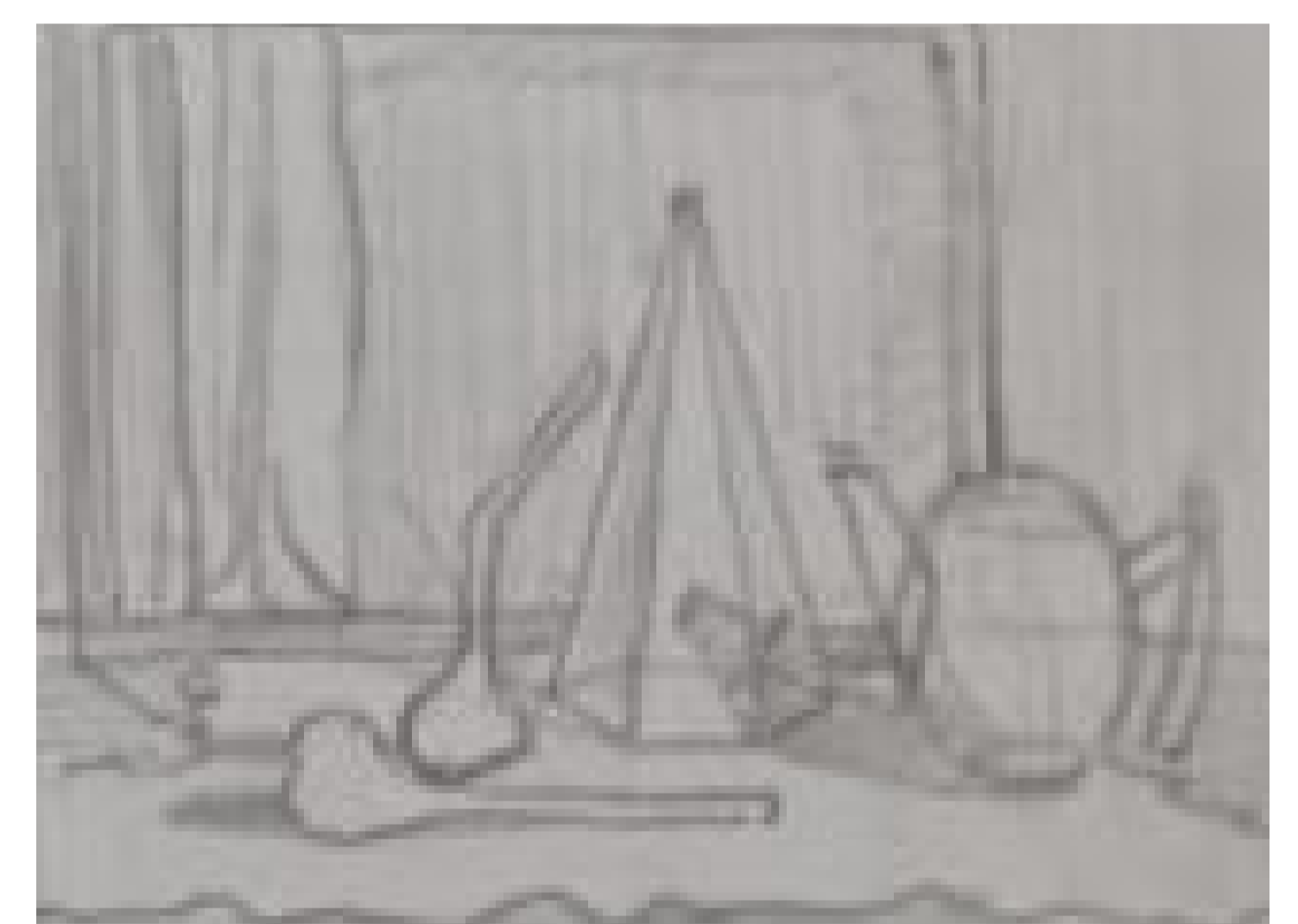
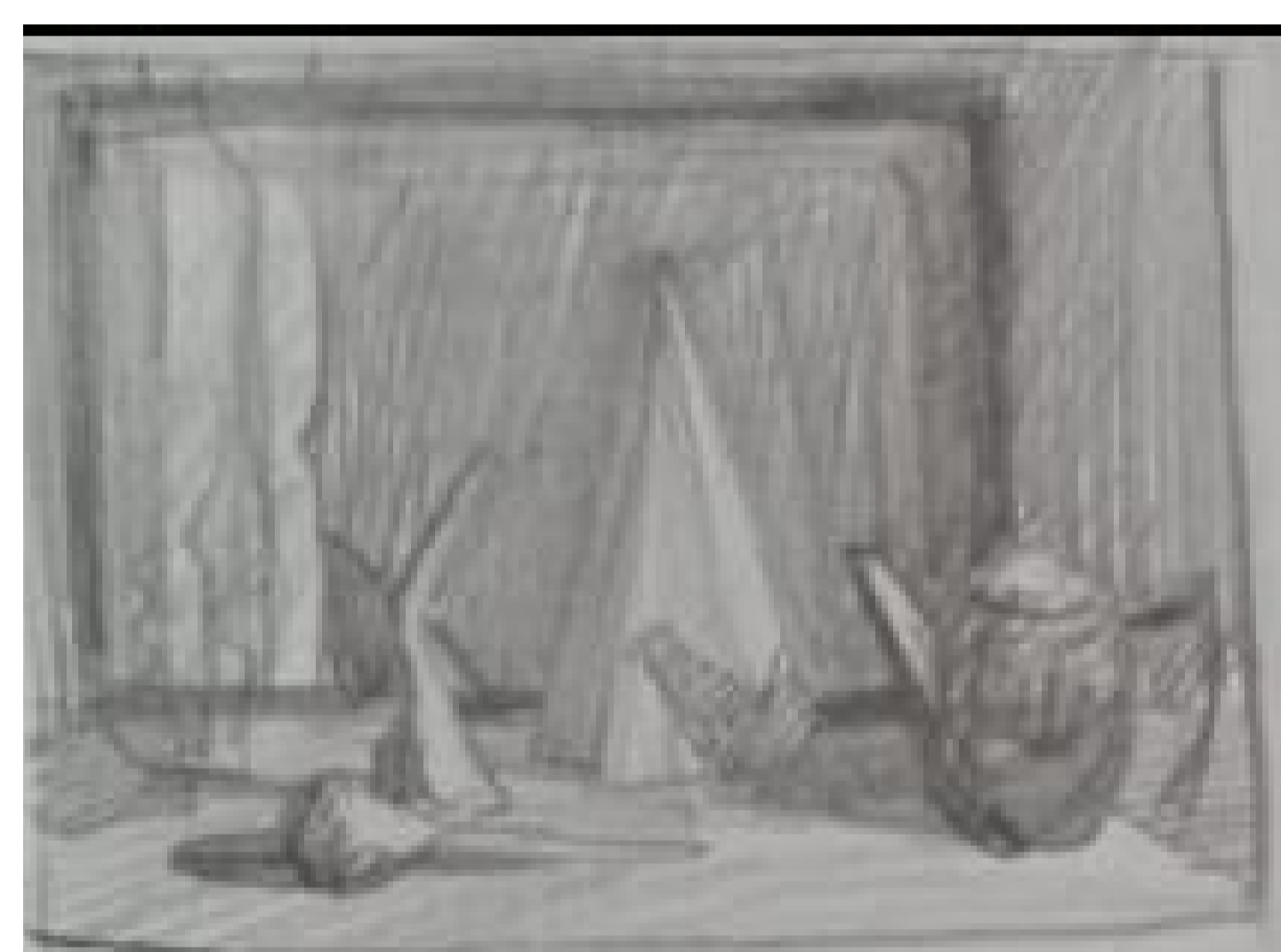
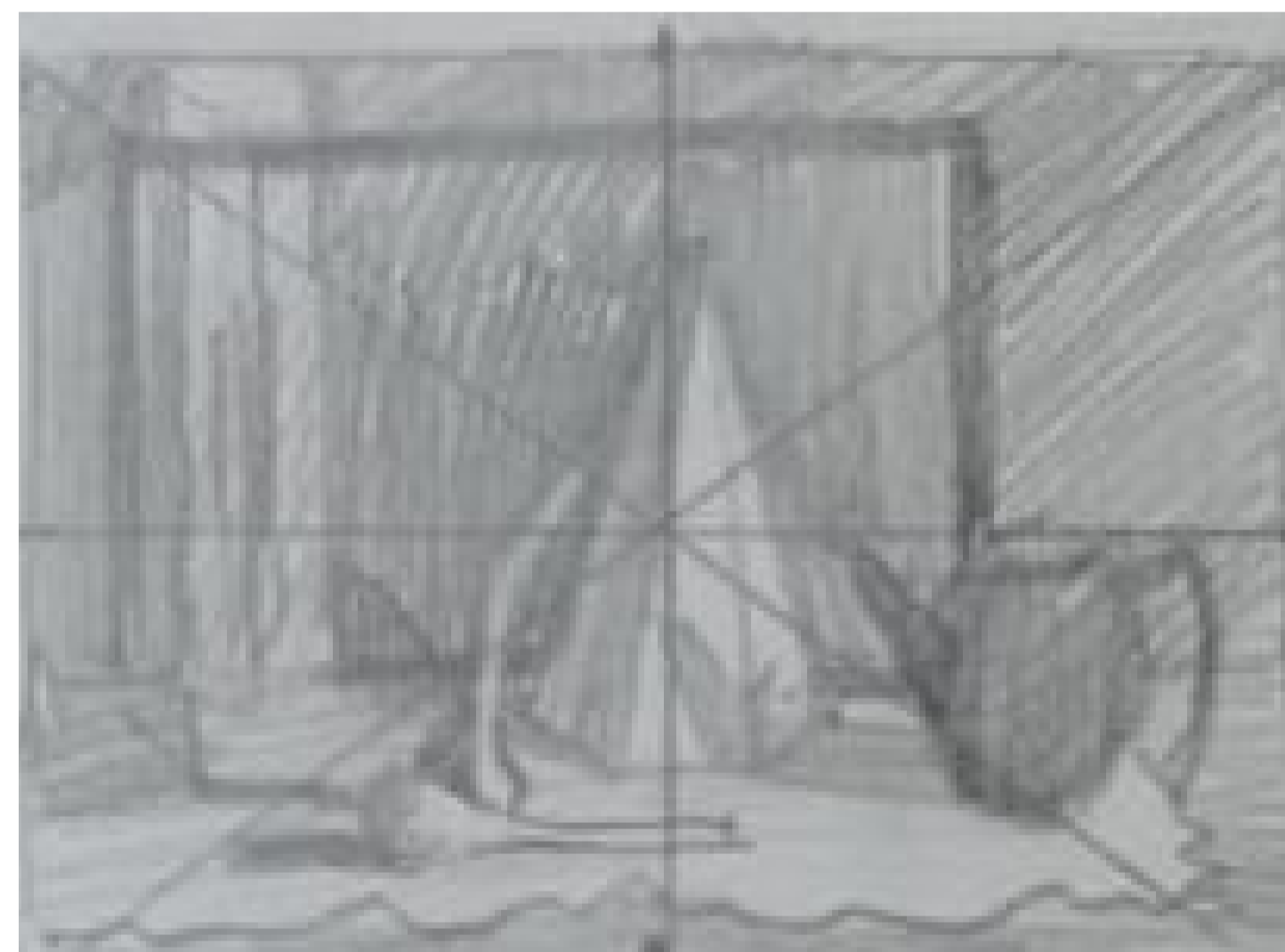


Натюрморт 2(6) класс



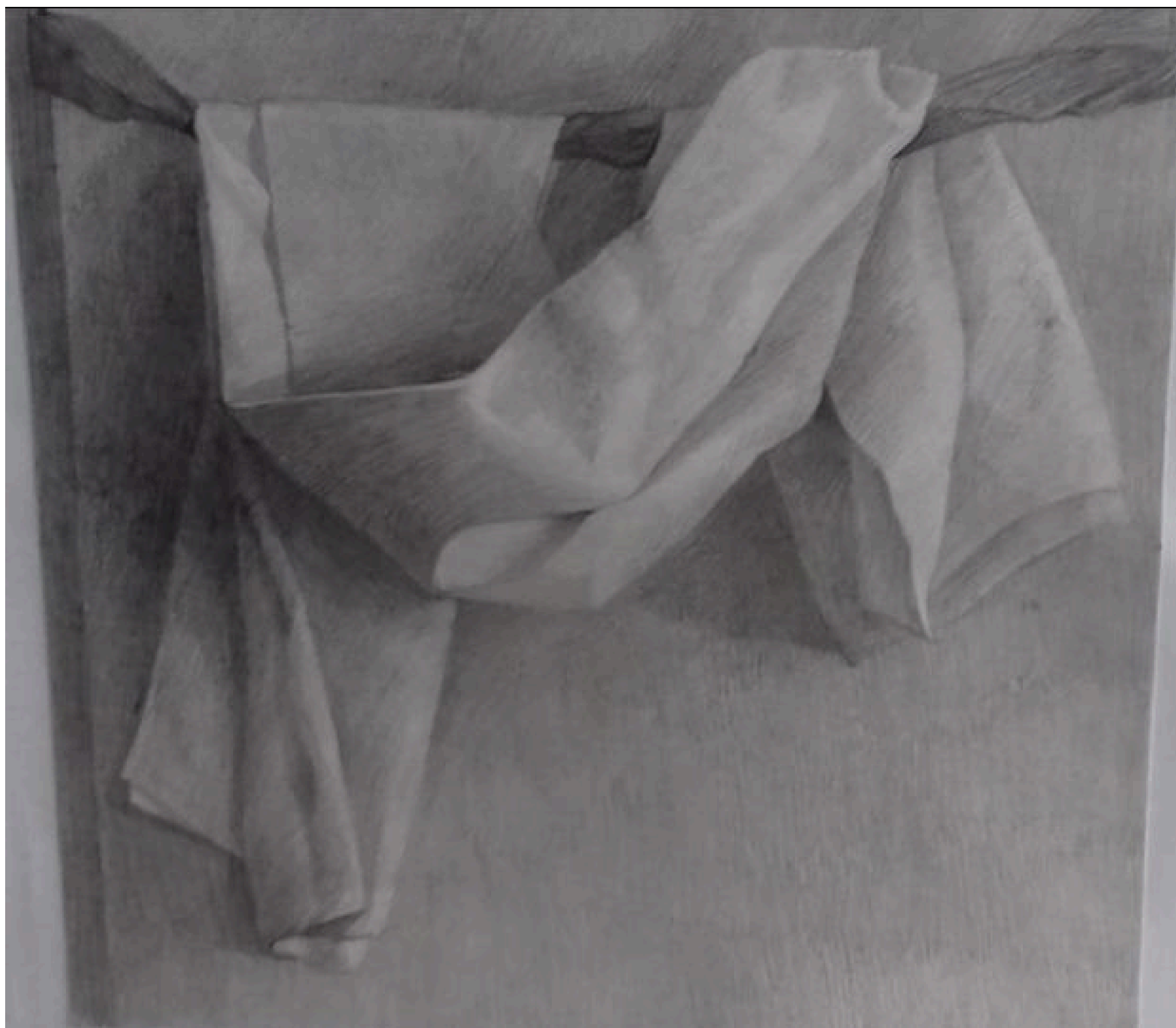
Этапы рисования натюрморта 1(5) класс

ЭСКИЗЫ



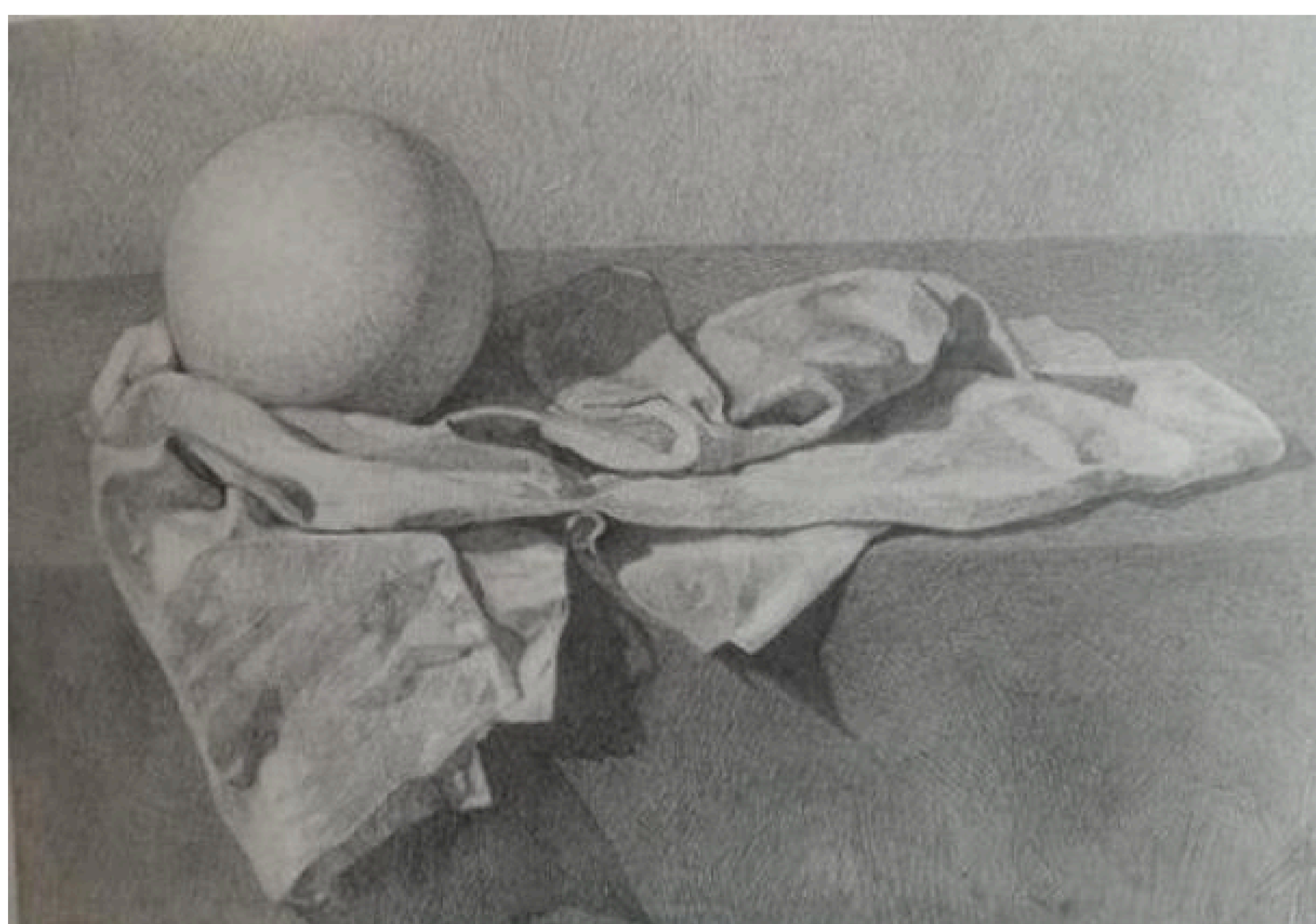
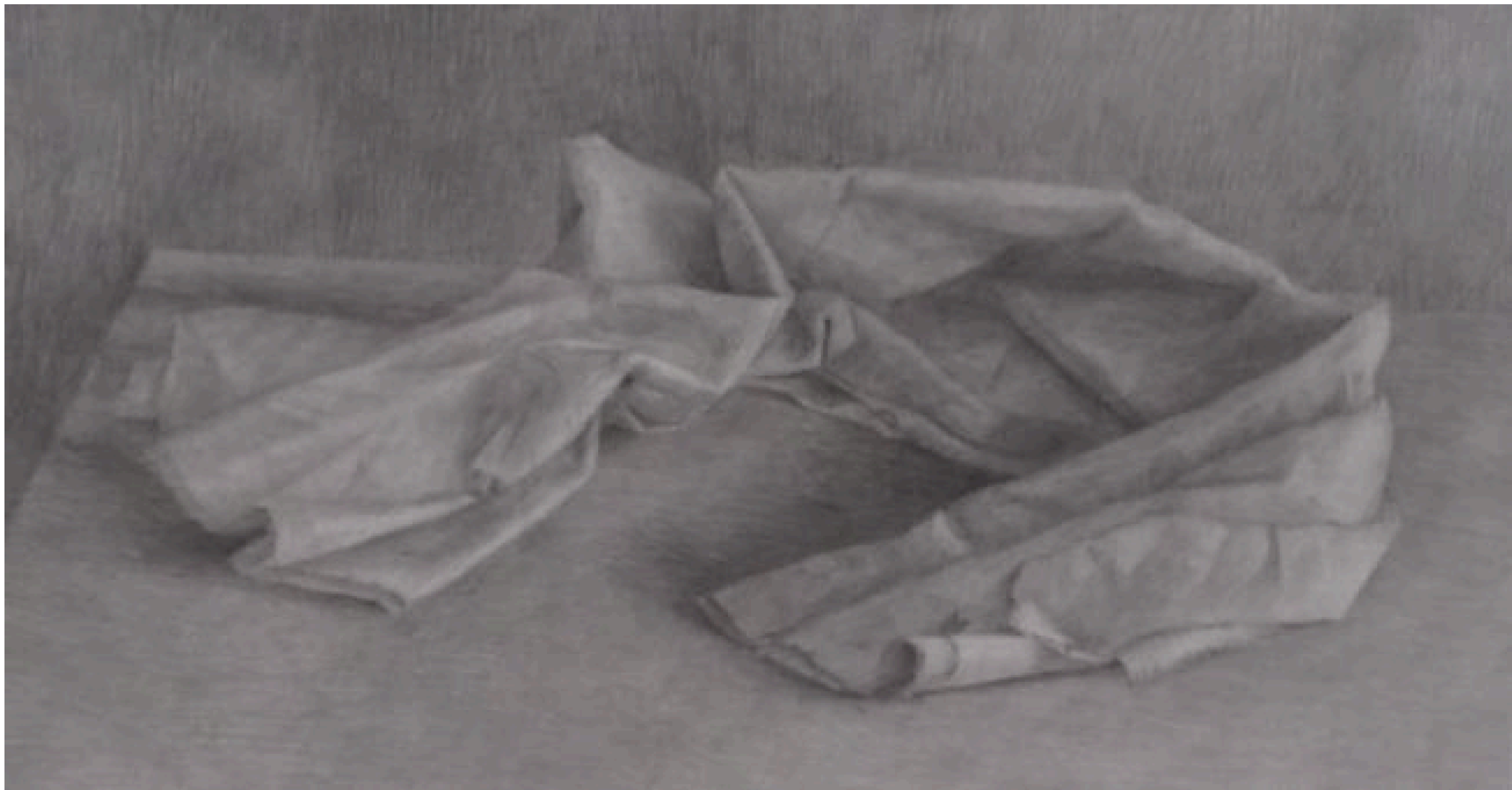
После подтверждения эскиза мы переносим его на основной формат. Для этого рисуем сетку на эскизе, увеличиваем её и также переносим на наш планшет. Сетка помогает более точно отрисовать натюрморт по утверждённому эскизу. Тщательно отрисовываем натюрморт начиная с предметной плоскости и предметов на ней, начинаем с переднего плана и постепенно переходим к фону. Второй этап – это вхождение в формат, т.е. аккуратной штриховкой равномерно наносим на всю плоскость лёгкий тон. Карандаш НВ. Следующий этап - начинаем рисовать с самых тёмных мест, отделяем цвет от цвета (если натюрморт контрастный) и отделяем свет от тени. Работаем тональными слоями, постепенно, а не сразу приближаемся к нужному тону. Прокладываем собственные и падающие тени. Превращаем контуры в уходящий полутон, намечаем рёбра жёсткости, рефлекс, усиливаем тон в тенях. Постепенно добиваемся объёма предметов: уплотняем рёбра жёсткости, наполняем тоном пространство. Обобщаем предметы с фоном и предметной плоскостью. Непременно, каждый раз садясь за натюрморт, уточняем силуэт и форму, размеры каждого предмета относительно друг друга, исправляем ошибки и неточности.

Натюрморт 2(6) класс



Драпировка со складками часто является необходимой составной частью натюрморта. Во 2(6) классе два месяца мы посвящаем изучению складок драпировок. Вертикальные драпировки

Драпировка



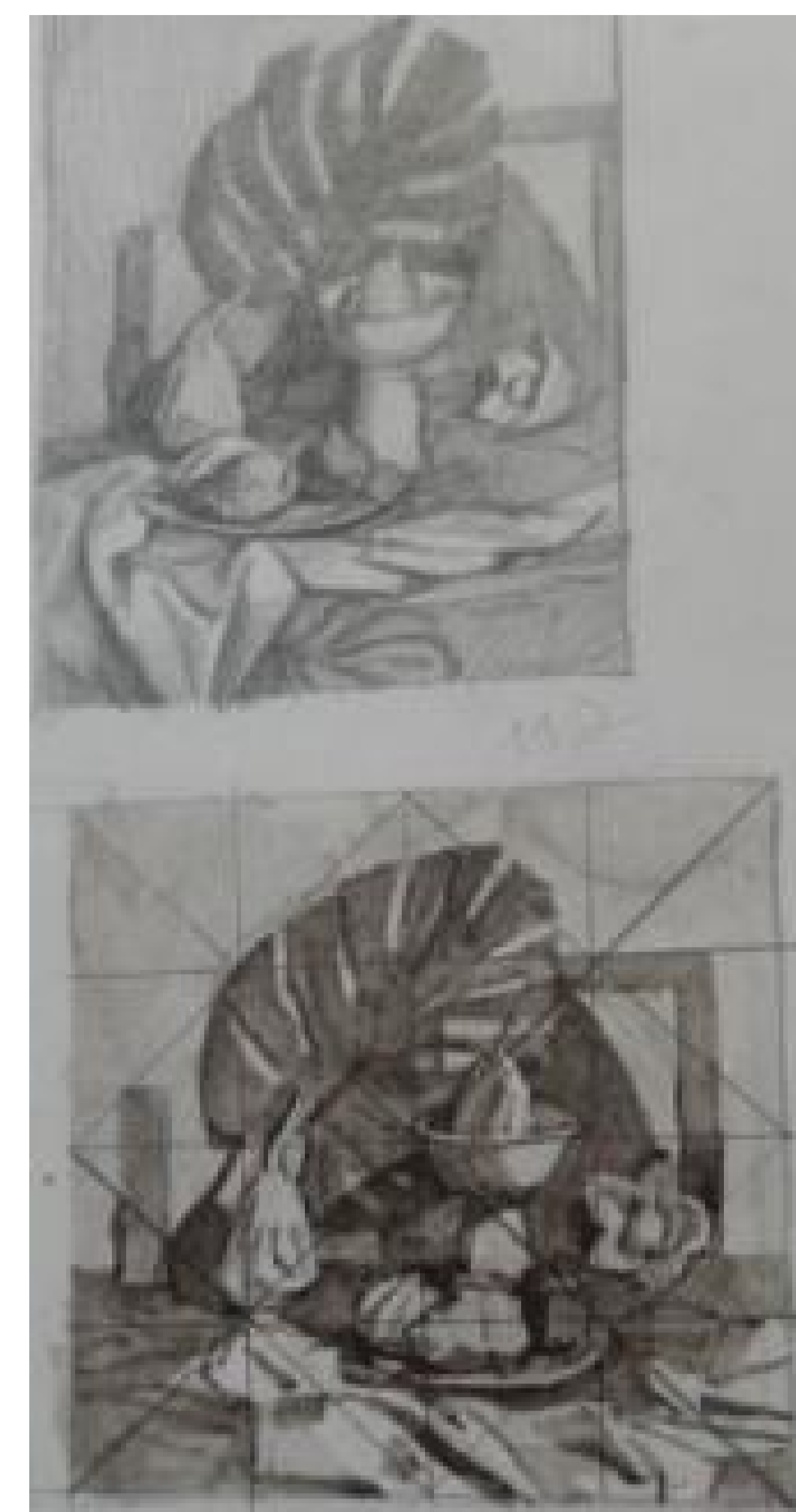
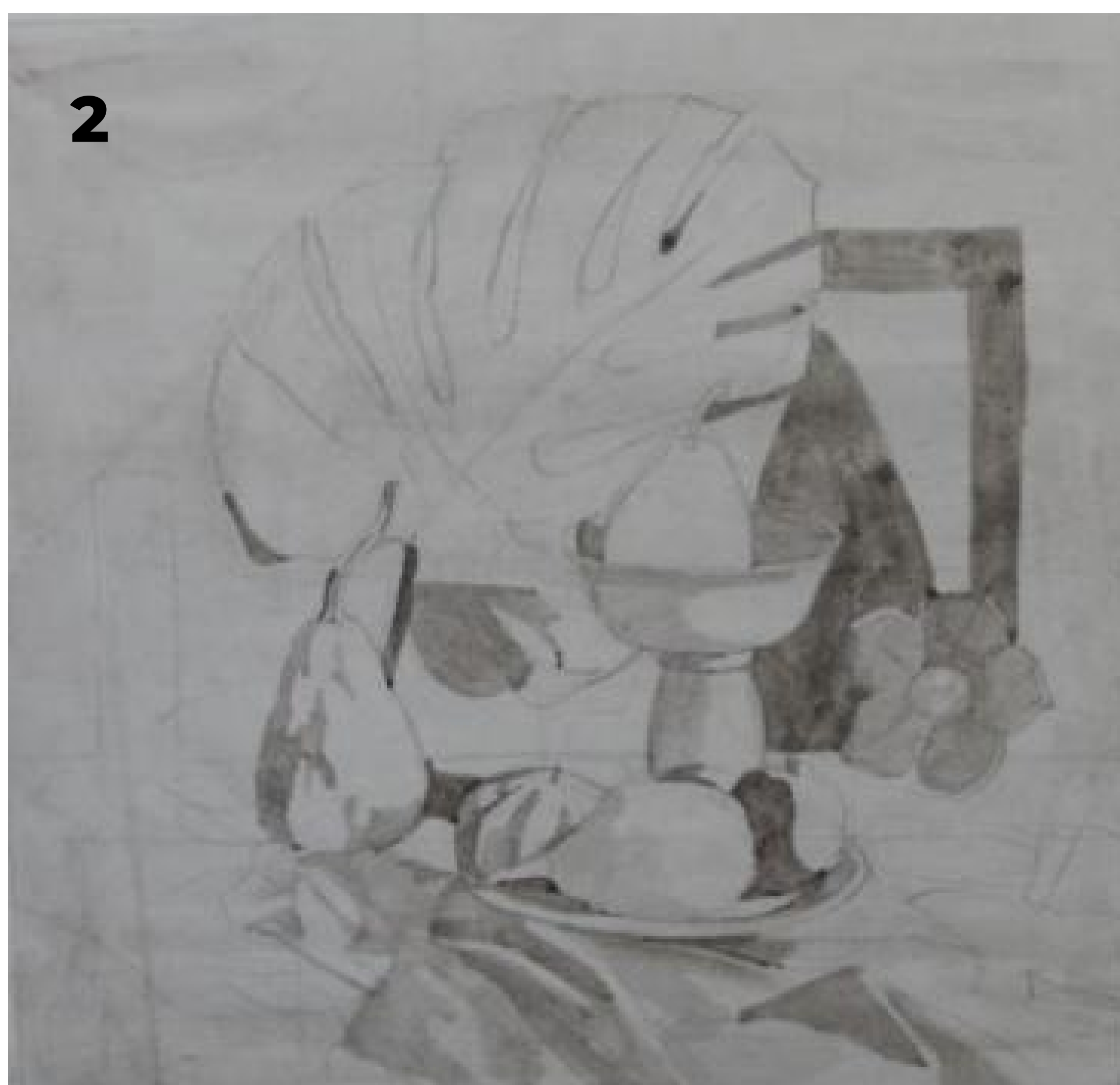
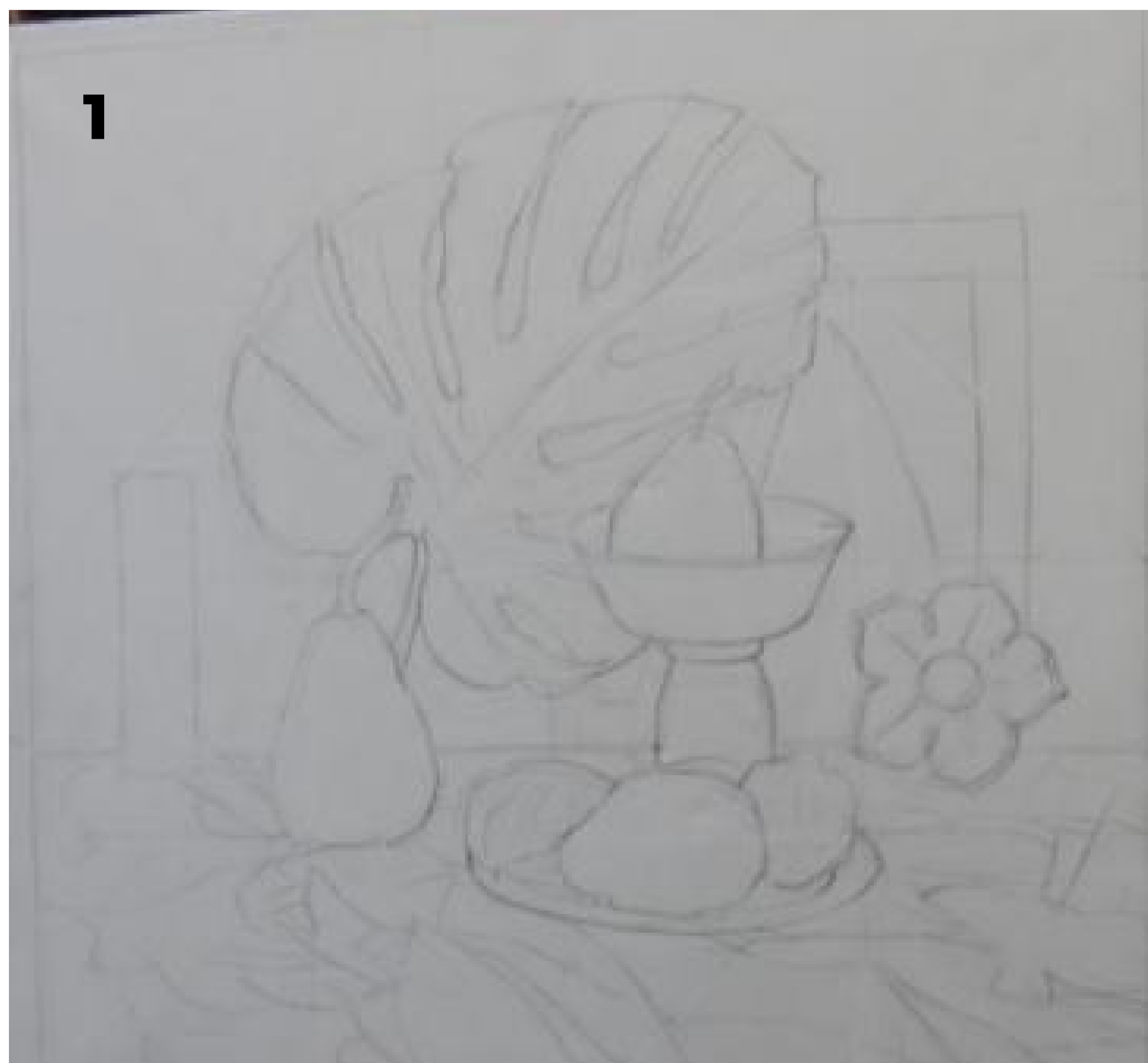
Горизонтальные, лежащие драпировки.
Одежда, подушка

Драпировка



Натюрморт 2(6) класс

Драпировка со складками часто является необходимой составной частью натюрморта. Во 2(6) классе два месяца мы посвящаем изучению складок драпировок. Вертикальные драпировки



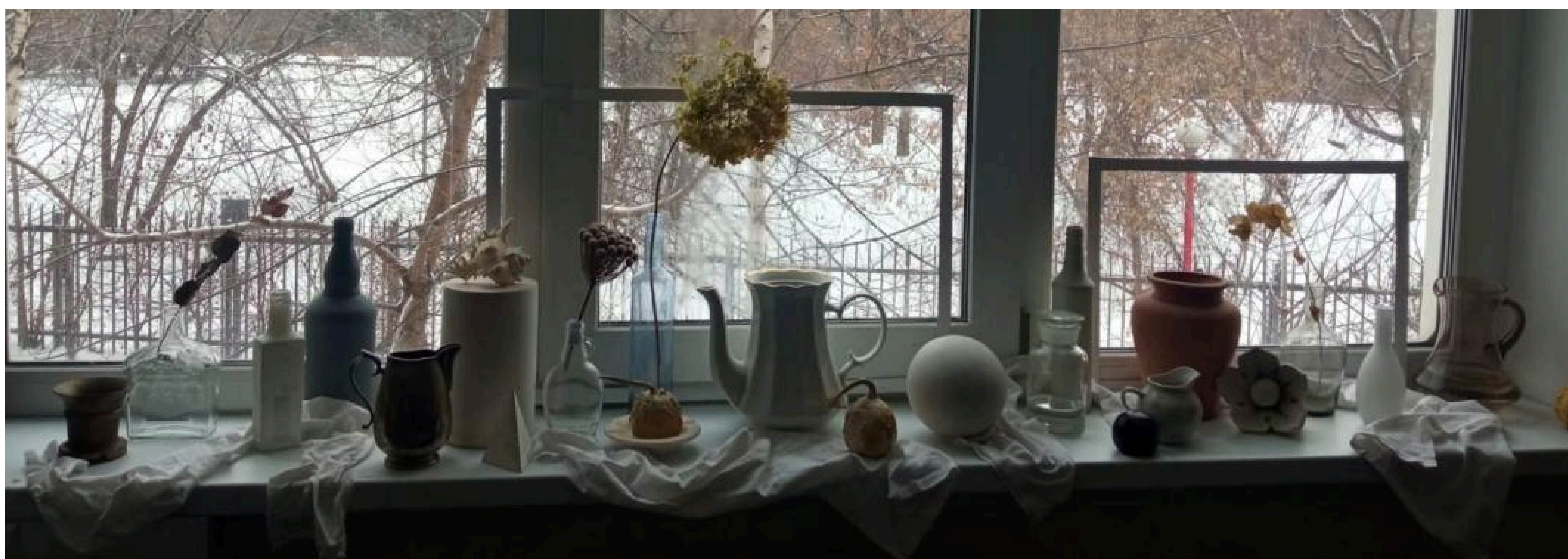
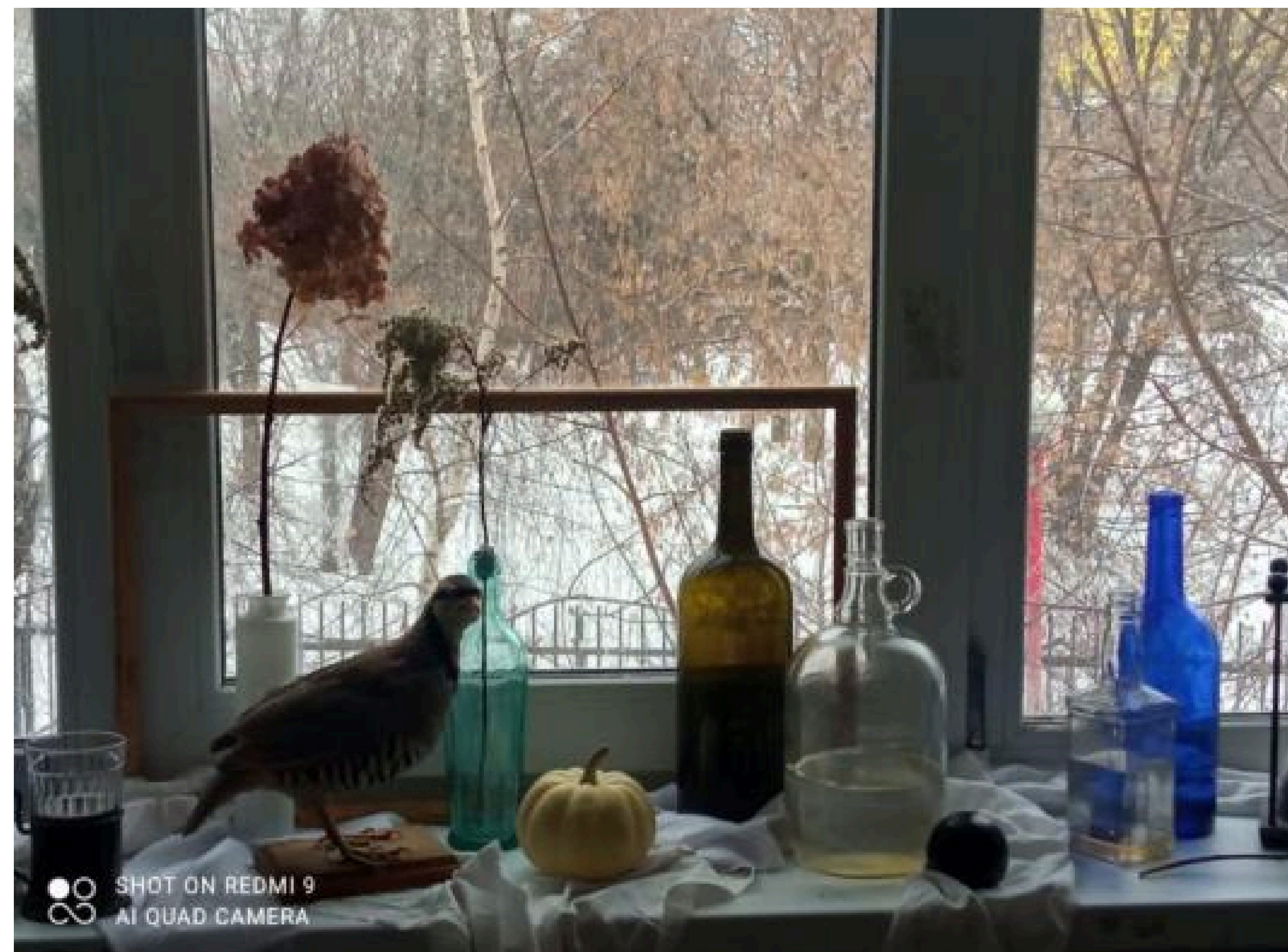
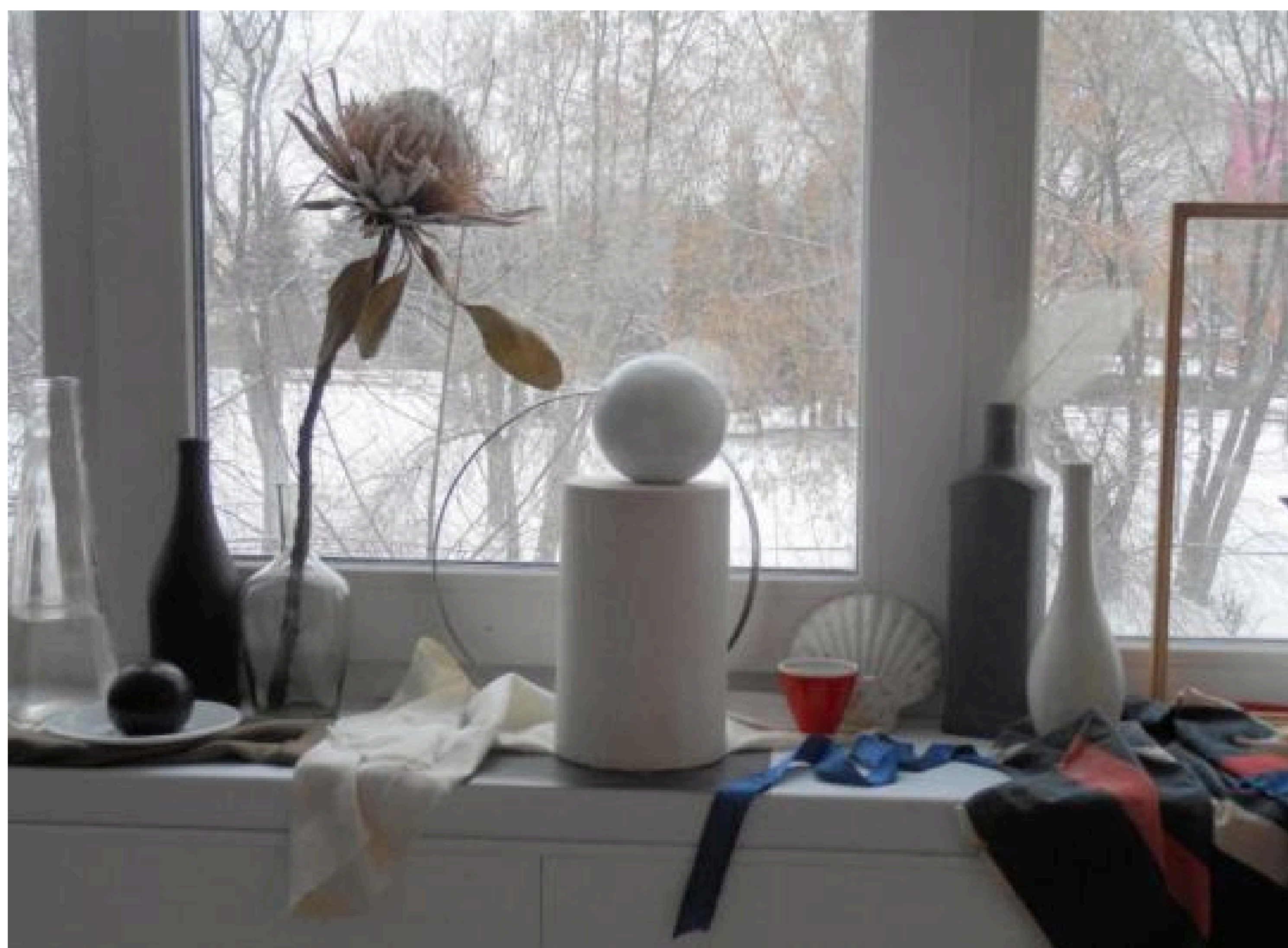
3(7) класс

Этапы рисования натюрморта с драпировкой (соус).

Натюрморт 3(7) класс



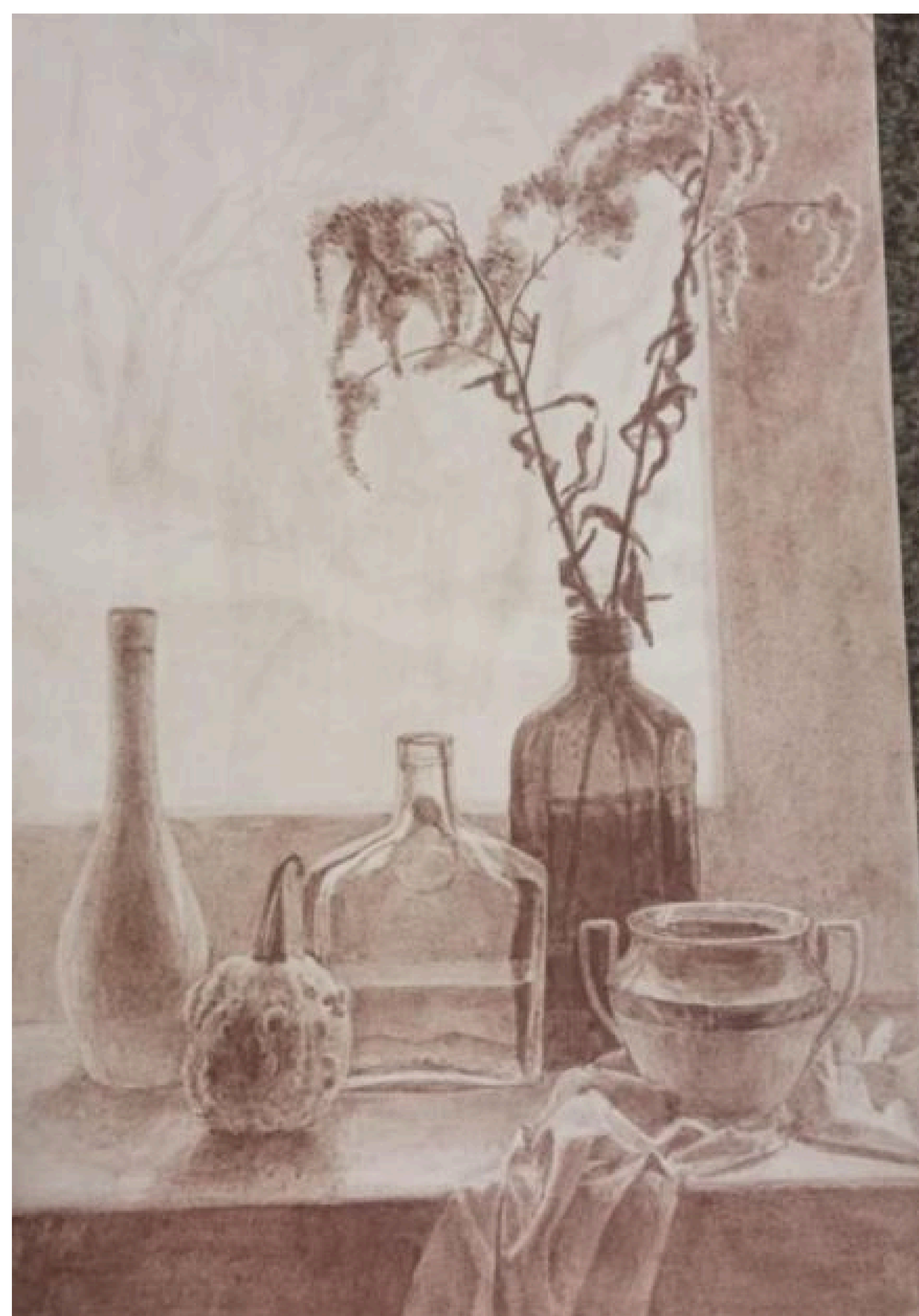
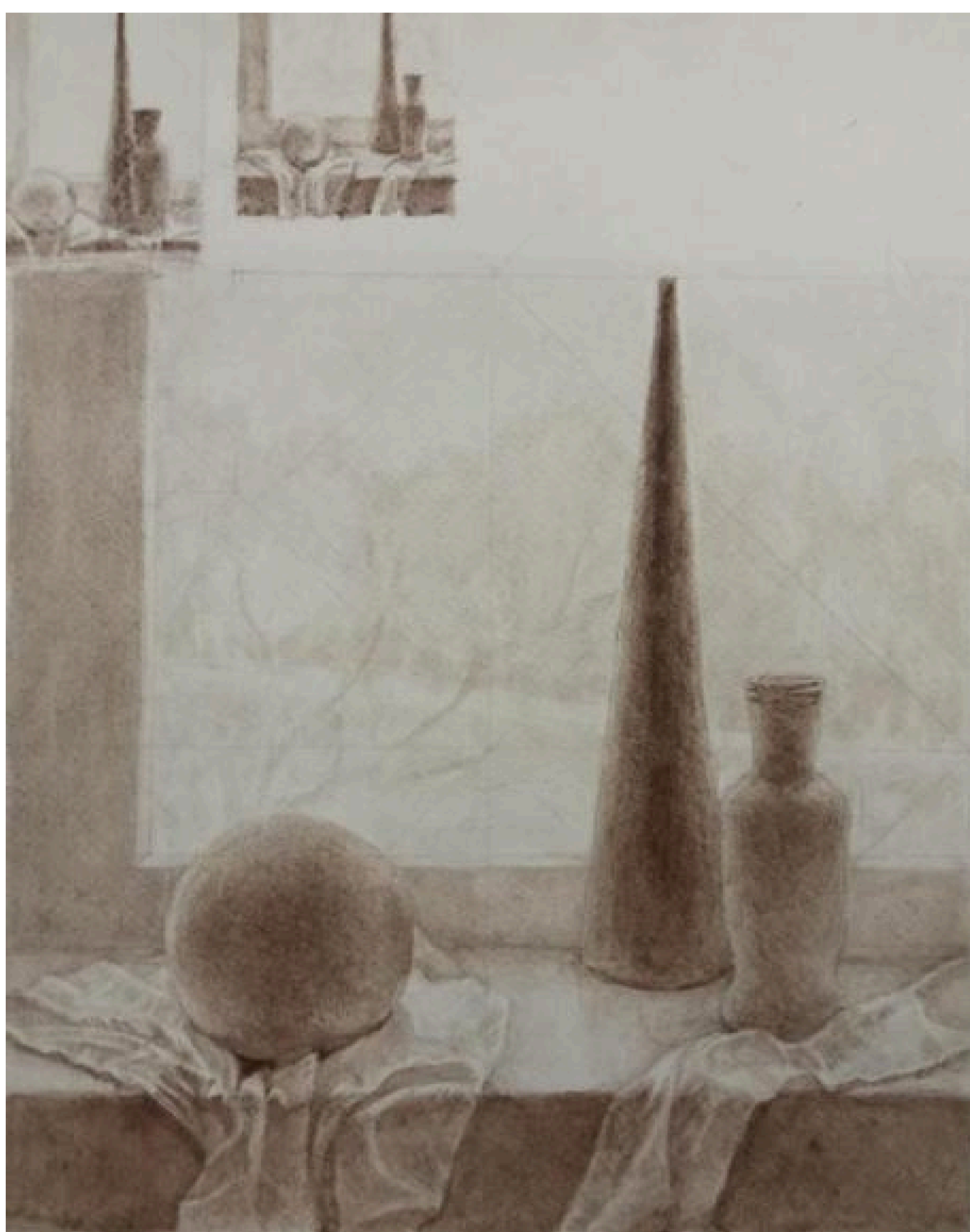
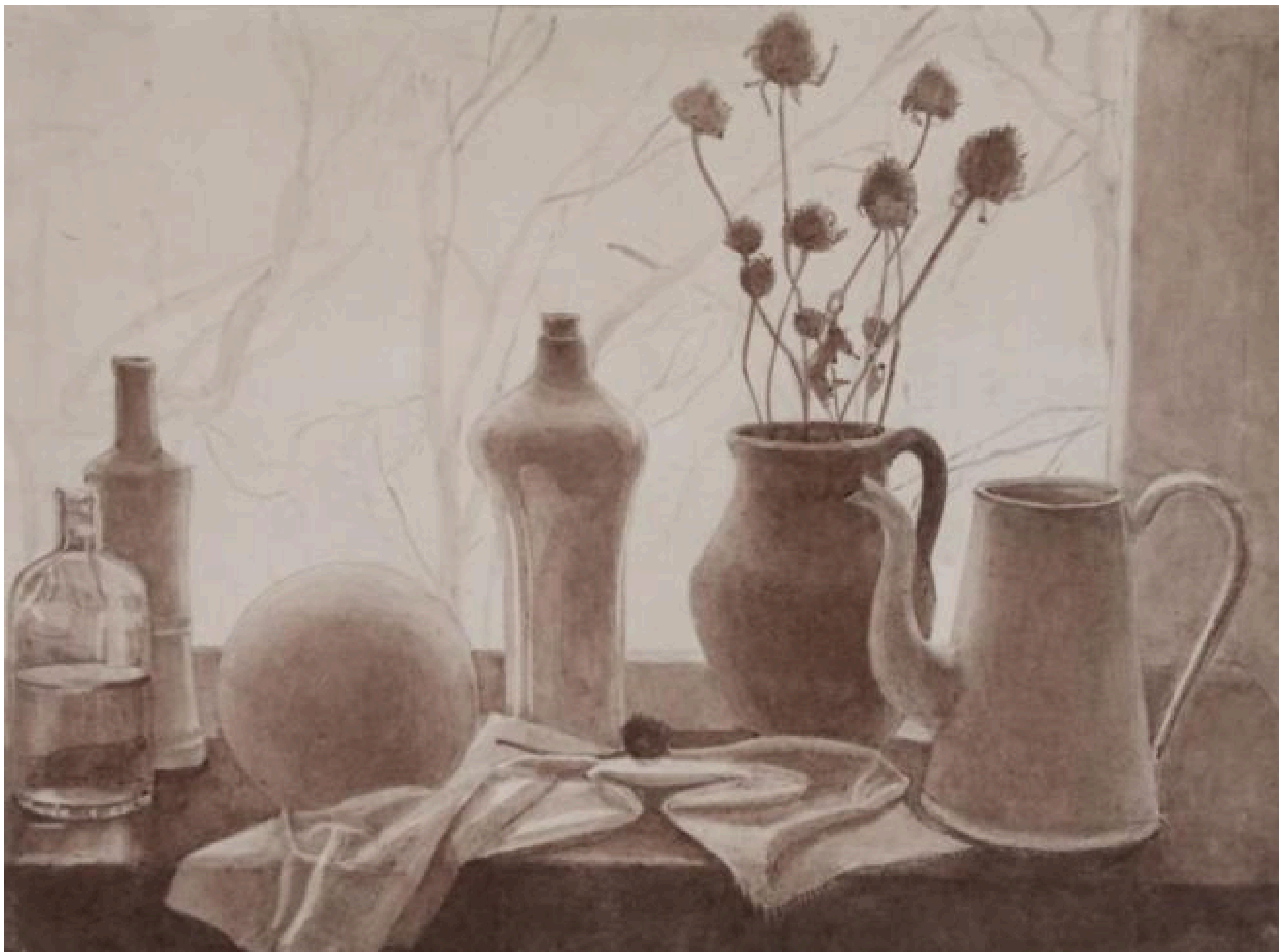
Натюрморт 3(7) класс



Натюрморт с освещением «контражур»

Все предыдущие натюрморты были поставлены и нарисованы с боковым направленным или естественным рассеянным светом. Здесь задача меняется и дети изучают предметы, стоящие на плоскости и пространство с освещением сзади, т.е. «контражур»

Натюрморт 3(7) класс



Натюрморт с освещением «контражур»
сепия. 2(6)класс



Натюрморт становится сложнее, с большим количеством предметов.

Натюрморт с освещением «контражур», сепия
3(7) класс.



Тему «рисунок натюрморта» мы заканчиваем в 3(7) классе сложным интерьерным натюрмортом