МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

Принято на заседании педагогического совета Протокол № 8 от 27 февраля 2026 г.	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" Дата: 2026.02.27 16:02:36 +03'00'	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №140-уч. «27» февраля 2026 г.

ПРАВИЛА ПРИЕМА
в федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской Академии Художеств» на 2026 – 2027 учебный год

Москва, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения 3
2. Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств 4
3. Порядок приема на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением предметов в области дизайна и скульптуры 9
4. Порядок отбора лиц для приема на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец» 16
5. Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования 25
6. Особенности проведения приема иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом 34
7. Требования для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.. 38
8. Требования для поступающих на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, ИОП в ОИ 41
9. Задания вступительных испытаний 50
10. Требования к материалам на вступительные испытания 68
11. Критерии оценки работ 70
12. Требования, условия проведения и критерии оценки для поступающих на обучение по образовательным программам 96

I. Общие положения

1.1. Правила приема в федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской Академии Художеств» (далее - Правила) регламентируют:

- Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств;
- Порядок отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам основного общего, среднего общего образования с углубленным изучением предметов в области дизайна и скульптуры и образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец»;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования.

1.2. Настоящие Правила разработаны в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства культуры РФ от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 марта 2025 г. № 421 «Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральным законом от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.05.1999 № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития»
- Уставом федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при

Российской Академии Художеств» (далее - МЦХШ при РАХ) и другими локальными актами МЦХШ при РАХ.

1.3. Прием в МЦХШ при РАХ осуществляется на конкурсной основе по результатам творческих испытаний по художественным дисциплинам (рисунок, живопись/скульптура, композиция/проект).

1.4. При приеме МЦХШ при РАХ обеспечивается соблюдение прав граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в области образования, установленные законодательством Российской Федерации.

ПОРЯДОК ПРИЕМА
на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящий порядок устанавливает порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПОП) в МЦХШ при РАХ.

1.2. ДПОП реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. МЦХШ при РАХ реализует:

- ДПОП «Живопись» (срок освоения - 5 лет). Прием осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об оказании платных образовательных услуг.
- ДПОП «Архитектура» (срок освоения - 5 лет). Прием осуществляется по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.4. МЦХШ при РАХ имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

1.5. Возраст поступающих на ДПОП - 10-12 лет. В отдельных случаях с учетом индивидуальных способностей поступающего допускаются отступления от установленных возрастных требований.

1.6. Организационное обеспечение проведения приема на обучение осуществляется комиссией по приему, создаваемой МЦХШ при РАХ. Полномочия и порядок деятельности комиссии по приему определяются Положением о ней, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

1.7. Прием на обучение по ДПОП ведется согласно графику, утверждаемому директором МЦХШ при РАХ.

1.8. Прием осуществляется на основании решения комиссии по приему, принятого с учетом решения комиссии по индивидуальному отбору о результатах индивидуального отбора поступающих.

1.9. Комиссия по индивидуальному отбору создается в целях выявления поступающих, имеющих необходимые для освоения образовательных программ творческие способности. Полномочия и порядок деятельности комиссии по индивидуальному отбору определяются Положением о комиссии по отбору поступающих на обучение, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

2. СРОКИ ПРИЕМА И ПОРЯДОК ИНФОРМИРОВАНИЯ О ПРИЕМЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

2.1. Прием на обучение на ДПОП осуществляется в первый класс в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

2.2. МЦХШ при РАХ самостоятельно устанавливает конкретные сроки проведения приема в соответствующем году в рамках периода, указанного в пункте 2.1.

При наличии свободных мест для приема срок приема продлевается в соответствии с пунктом 76 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 17.03.2025 № 468.

2.3. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов МЦХШ при РАХ размещает на официальном сайте и на информационном стенде МЦХШ при РАХ следующую информацию:

- правила приема на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ;
- порядок приема на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ;
- регламент работы комиссии по приему, регламент работы комиссий по индивидуальному отбору и регламент работы апелляционной комиссии
- график приема
- перечень ДПОП, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- формы проведения индивидуального отбора поступающих;
- даты, время и место проведения индивидуального отбора по каждой ДПОП
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья (при наличии разработанных программ и (или) созданных МЦХШ при РАХ специальных условиях для их обучения);
- образец заявления родителя (законного представителя) поступающего о приеме в МЦХШ при РАХ (далее – заявление);
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема:
- образец договора об оказании платных образовательных услуг;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема
- образец апелляции.

2.4. МЦХШ при РАХ знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и

регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с ДПОП, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ В МЦХШ ПРИ РАХ

3.1. Прием проводится в первый класс по заявлению (на русском языке), подаваемому родителем (законным представителем) поступающего в МЦХШ при РАХ.

В заявлении должны быть указаны следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего;
- дата и место рождения поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания поступающего;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- дата и место рождения родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе (при наличии) и (или) в специальных условиях (при наличии) для организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии или ребенка-инвалида в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида;
- согласие родителей (законных представителей) поступающего на обучение по адаптированной образовательной программе (при наличии соответствующей программы в МЦХШ при РАХ и необходимости обучения поступающего по адаптированной образовательной программе, подтвержденной документально);
- факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом МЦХШ при РАХ, сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными программами, по которым образовательная организация объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- согласие родителя (законного представителя) поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

3.2. Заявление и документы для приема подаются одним из следующих способов:

- лично в МЦХШ при РАХ;
- в форме электронных документов и (или) электронных образцов документов по электронной почте образовательной организации
- в электронной форме на интернет-портале Мой МЦХШ (https://mcas.education).

При подаче заявления лично родитель (законный представитель) представляет копии следующих документов (кроме случаев подачи заявления по электронной почте):

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя) поступающего;
- свидетельство о рождении поступающего либо иной документ, подтверждающий факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);
- свидетельство об усыновлении (удочерении) поступающего;
- документ, подтверждающий установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим);
- заключение психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальную программу реабилитации и абилитации инвалида (при наличии).
- самостоятельно выполненные художественные работы.

3.3. После подачи заявления и документов для приема родителю (законному представителю) поступающего МЦХШ при РАХ выдается документ, заверенный подписью работника МЦХШ при РАХ, ответственного за прием заявлений и документов для приема, содержащий индивидуальный номер заявления и перечень представленных документов для приема.

В случае подачи заявления по электронной почте документ направляется ответным письмом по адресу электронной почты, с которого осуществлялась подача заявления.

В случае подачи заявление на интернет-портале документ направляется ответным письмом по адресу электронной почты, который привязан к личному кабинету.

3.4. На каждого поступающего формируется личное дело, в котором хранятся заявление и перечень представленных документов для приема.

3.5. МЦХШ при РАХ осуществляет обработку полученных в связи с приемом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

4. ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Дата, время и место проведения индивидуального отбора поступающих по каждой ДПОП устанавливаются МЦХШ при РАХ самостоятельно в соответствии с пунктами 44 - 46 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 17.03.2025 № 468.

4.2. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих испытаний по изобразительным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция).

Творческие испытания проводятся очно, в учебных аудиториях МЦХШ при РАХ по утвержденному графику. Виды работ, содержание заданий и требования приведены в Приложении 1.

В день проводится одно творческое испытание длительностью 3 академических часа.

Поступающий имеет свои художественные материалы и принадлежности.

Нахождение посторонних в аудиториях во время творческих испытаний воспрещается.

4.3. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, система оценок, применяемая при проведении отбора (см. Приложение 1), способствуют выявлению творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих ДПОП.

4.4. Решение о результатах приема принимается комиссией по индивидуальному отбору на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

Каждый член комиссии по индивидуальному отбору, присутствующий при проведении индивидуального отбора поступающих, должен оценить уровень творческих способностей поступающего в соответствии с системой оценок и выставить баллы.

4.5. По результатам оценки уровня творческих способностей поступающего комиссия по индивидуальному отбору обязана сформировать рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

4.6. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору должен передать

протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих, в комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после дня принятия комиссией по индивидуальному отбору решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

4.7. Комиссия по приему не позднее следующего рабочего дня после дня получения протокола заседания комиссии по индивидуальному отбору рассматривает их и формирует с учетом определенного учредителем МЦХШ при РАХ государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг пофамильный список поступающих, рекомендованных к зачислению МЦХШ при РАХ.

4.8. МЦХШ при РАХ размещает на официальном сайте и на информационном стенде результаты индивидуального отбора поступающих по каждой ДПОП с указанием пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в МЦХШ при РАХ, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих, не позднее трех рабочих дней после дня проведения индивидуального отбора поступающих.

4.9. Копии протоколов заседаний комиссии по индивидуальному отбору (либо выписки из данных протоколов) хранятся в личных делах обучающихся в МЦХШ при РАХ.

4.10. По результатам индивидуального отбора поступающих родители (законные представители) поступающих имеют право подать в апелляционную комиссию апелляцию. Порядок подачи апелляции и полномочия апелляционной комиссии регулируются Положением об апелляции, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

5. ПОВТОРНЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТБОР ПОСТУПАЮЩИХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ

5.1. Повторный индивидуальный отбор поступающего проводится на основании решения апелляционной комиссии в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.

5.2. Дата, время и место проведения повторного индивидуального отбора поступающих устанавливаются образовательной организацией самостоятельно в соответствии с пунктами 44 – 46 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 17.03.2025 № 468.

5.3. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 2.1 настоящих Правил.

5.4. Дополнительный прием поступающих проводится в форме индивидуального отбора поступающих и осуществляется в случае наличия свободных мест на соответствующие предпрофессиональные программы в сроки, установленные образовательные МЦХШ при РАХ (но не позднее 14 сентября), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

6. ЗАЧИСЛЕНИЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

6.1. После завершения приема на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приемной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) директор МЦХШ при РАХ издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение в образовательную организацию по каждой ДПОП.

6.2. Копия приказа (с приложением), указанного в пункте 77 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 17.03.2025 № 468, размещается МЦХШ при РАХ на следующий рабочий день после его издания на официальном сайте и на информационном стенде.

6.3. МЦХШ при РАХ может отказать в приеме поступающего на обучение в МЦХШ при РАХ без объяснения причины.

ПОРЯДОК ПРИЕМА
на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением предметов в области дизайна и скульптуры

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Прием в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением предметов в области дизайна и скульптуры (далее – ООО, СОО, образовательные программы) осуществляется с 5-го по 9-й класс (на базе начального общего образования) и в 10-й класс (на базе основного общего образования).

1.2. Организационное обеспечение проведения приема на обучение осуществляется приемной комиссией, создаваемой МЦХШ при РАХ. Полномочия и порядок деятельности приемная комиссии определяются Положением о приемной комиссии, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ

1.3. Прием на обучение по образовательным программам осуществляется на основании индивидуального отбора на основании оценки способностей к занятию отдельным видом искусства согласно части 5 статьи 67 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.4. Для организации проведения индивидуального отбора для приема на обучение по образовательным программам в МЦХШ при РАХ формируется комиссия по отбору. Полномочия и порядок деятельности комиссии по отбору определяются Положением о комиссии по отбору поступающих на обучение, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

1.5. Обучение по всем образовательным программам осуществляется в очной форме.

2. СРОКИ ПРИЕМА И ПОРЯДОК ИНФОРМИРОВАНИЯ О ПРИЕМЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

2.1. Прием документов и отбор лиц проводится с 25 апреля по 25 июля текущего года.

2.2. МЦХШ при РАХ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора в соответствующем году в рамках периода, указанного в пункте 2.1.

2.3. Прием на места по программам ООО и СОО ведется на текущий учебный год в соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 по наполняемости учебных классов.

2.4. Не позднее чем за 14 календарных дней до дня начала приема документов МЦХШ при РАХ размещает на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и на информационном стенде локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса образовательным программам, сведения о работе комиссии по отбору и апелляционной комиссии.

2.5. МЦХШ при РАХ знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ В МЦХШ ПРИ РАХ

3.1. Прием на обучение по образовательным программам осуществляется по личному заявлению родителя (законного представителя) ребенка или поступающего, реализующего право, предусмотренное пунктом 1 части 1 статьи 34 Федерального закона.

3.2. В заявлении о приеме на обучение родителем (законным представителем) ребенка или поступающим, реализующим право, предусмотренное пунктом 1 части 1 статьи 34 Федерального закона, указываются следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (при наличии) ребенка или поступающего;
- дата рождения ребенка или поступающего;

- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания ребенка или поступающего;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка;
- адрес(а) электронной почты, номер(а) телефона(ов) (при наличии) родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка или поступающего;
- о наличии права внеочередного, первоочередного или преимущественного приема;
- о потребности ребенка или поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе и (или) в создании специальных условий для организации обучения и воспитания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или инвалида (ребенка-инвалида) в соответствии с индивидуальной программой реабилитации;
- согласие родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка на обучение ребенка по адаптированной образовательной программе (в случае необходимости обучения ребенка по адаптированной образовательной программе);
- согласие поступающего, достигшего возраста восемнадцати лет, на обучение по адаптированной образовательной программе (в случае необходимости обучения указанного поступающего по адаптированной образовательной программе);
- язык образования (русский);
- факт ознакомления родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка или поступающего с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с общеобразовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- согласие родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка или поступающего на обработку персональных данных.
- Потребность в общежитии/интернате.

3.3. Заявление о приеме на обучение и документы для приема на обучение, указанные в пункте 26 Порядка, подаются одним из следующих способов:

- лично в МЦХШ при РАХ;
- через операторов почтовой связи общего пользования заказным письмом с уведомлением о вручении;
- в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты МЦХШ при РАХ;
- в электронной форме на интернет-портале Мой МЦХШ (https://mcas.education).

3.4. Образец заявления о приеме на обучение размещается МЦХШ при РАХ организацией на своих информационном стенде и официальном сайте в сети Интернет.

3.5. Для приема родитель(и) (законный(ые) представитель(и) ребенка или поступающий представляют следующие документы:

- копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) ребенка или поступающего;
- копию свидетельства о рождении ребенка или документа, подтверждающего родство заявителя;
- копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства (при необходимости);
- копию документа о регистрации ребенка или поступающего по месту жительства или по месту пребывания на закрепленной территории или справку о приеме документов для оформления регистрации по месту жительства (в случае приема на обучение ребенка или поступающего, проживающего на закрепленной территории, или в случае использования права преимущественного приема на обучение по образовательным программам начального общего образования);
- справку с места работы родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка (при наличии права внеочередного или первоочередного приема на обучение);
- копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии).

В обязательном порядке направляются фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект с учетом требований (Приложение 2).

3.6. При посещении МЦХШ при РАХ и (или) очном взаимодействии с уполномоченными должностными лицами МЦХШ при РАХ родитель(и) (законный(ые) представитель(и) ребенка предъявляет(ют) оригиналы документов, указанных в абзацах 2 - 5 настоящего пункта, а поступающий - оригинал документа, удостоверяющего личность поступающего.

3.7. При приеме на обучение в 10 класс представляется аттестат об основном общем образовании, выданный в установленном порядке.

3.8. Не допускается требовать представления других документов в качестве основания для приема на обучение по образовательным программам.

3.9. Факт приема заявления о приеме на обучение и перечень документов, представленных родителем(ями) (законным(ыми) представителем(ями) ребенка или поступающим, регистрируются в журнале приема заявлений о приеме на обучение в МЦХШ при РАХ. После регистрации заявления о приеме на обучение и перечня документов, представленных родителем(ями) (законным(ыми) представителем(ями) ребенка или поступающим, родителю(ям) (законному(ым) представителю(ям) ребенка или поступающему выдается документ, заверенный подписью должностного лица МЦХШ при РАХ, ответственного за прием заявлений о приеме на обучение и документов, содержащий индивидуальный номер заявления о приеме на обучение и перечень представленных при приеме на обучение документов.

В случае подачи заявления по электронной почте документ направляется ответным письмом по адресу электронной почты, с которого осуществлялась подача заявления.

В случае подачи заявление на интернет-портале в личном кабинете поступающего отобразится информация о том, что документы приняты.

3.10. МЦХШ при РАХ осуществляет обработку полученных в связи с приемом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

4. ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

4.1. Дата, время и место проведения отбора лиц, поступающих по каждой образовательной программе, устанавливаются МЦХШ при РАХ самостоятельно.

4.2. К отбору не допускаются:

- поступающие, у которых нарушены сроки представления документов;
- поступающие, представившие неполный комплект документов.

4.3. Отбор лиц проводится поэтапно:

- 1 этап - отборочный (прием заявок и просмотр работ)
- 2 этап - вступительные испытания
- 3 этап – предметное тестирование
- 4 этап - собеседование

1 этап - отборочный проводится удаленно, без участия поступающего.

В ходе отборочного этапа оцениваются присланные фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект на основании требований, описанных в данных Правилах (Приложение 2), направленных в электронном виде через соответствующий раздел на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

Оценка работ отборочного этапа производится по системе зачет/незачет. Лица, получившие «зачет», допускаются к вступительным испытаниям. Лица, получившие «незачет», к вступительным испытаниям не допускаются.

Апелляция по отборочному этапу не предусмотрена.

2 этап - вступительные испытания, которые проводятся в форме выполнения практических работ в мастерских МЦХШ при РАХ по образовательным программам в соответствии с поданным заявлением.

Образовательные программы	**Перечень вступительных испытаний**
Скульптура	«Скульптура», «Рисунок», «Скульптурная композиция»
Дизайн	в 5 класс: «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»
	с 6 по 10 класс: «Живопись», «Рисунок», «Проект»

В день проводится 1 вступительное испытание.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, система оценок, применяемая при проведении отбора лиц, даны в Приложении 3.

Материалы, необходимые для выполнения практических работ (бумага, краски, кисти, карандаши, ластики и др.), поступающие должны иметь при себе.

На листах проставляется печать приемной комиссии МЦХШ при РАХ. Практические работы, выполненные на листах без печати приемной комиссии, не рассматриваются комиссией по отбору лиц и не оцениваются.

Выносить практические работы из аудитории проведения вступительного испытания категорически запрещается.

При проведении отбора допускается присутствие членов комиссии по отбору лиц и поступающих (поступающего). Присутствие посторонних лиц не допускается.

Во время проведения отбора поступающим запрещается:

- шуметь, мешать другим поступающим выполнять их самостоятельные творческие работы;
- изменять или переставлять постановки, подготовленные для выполнения самостоятельных творческих работ с натуры;
- в случае опоздания ко времени начала экзамена, входить в аудиторию проведения вступительного испытания без разрешения организатора;
- иметь при себе и использовать любые электронные устройства;
- иметь при себе и использовать эскизы, наброски и другие вспомогательные материалы на любых носителях, выполненные вне аудитории проведения экзамена, не на листах с печатью комиссии по отбору лиц.

Поступающий, нарушивший правила, удаляется из аудитории проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении и считается не выдержавшим отбора лиц.

3 этап – предметное тестирование

Цель тестирования – определить уровень владения общеобразовательными предметами и общепрофессиональными дисциплинами. Тесты оцениваются по балльной системе. Примерный круг вопросов и критерии оценивания определены в Приложении 5.

На тестирование не приглашаются поступающие, получившие неудовлетворительную оценку за одну из дисциплин на вступительных испытаниях. Апелляция по этапу предметного тестирования не предусмотрена.

4 этап - собеседование поступающего, успешно прошедших предыдущие этапы, с представителями приемной комиссии.

На встрече обязательно присутствуют оба родителя (законных представителя), которые принимают участие в воспитании кандидата. Цель встречи – сверить ожидания семьи в вопросах образования, воспитания с возможностями, ценностями и пожеланиями МЦХШ при РАХ, получить ответы на интересующие вопросы. Для собеседования создается экспертная группа, в которую входят педагоги, педагог-психолог и социальный педагог.

4.4. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

4.5. Секретарь комиссии по отбору ведет протокол заседания комиссии по отбору, в котором отражается мнение всех членов комиссии о творческих способностях поступающих, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

4.6. Результаты отбора объявляются не позднее следующего рабочего дня после дня проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4.7. Не позднее следующего рабочего дня после дня принятия решения о результатах отбора комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию образовательной организации.

4.8. Поступающие либо родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после дня размещения пофамильного списка, указанного в пункте 4.6 настоящих Правил на информационном стенде, а также на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4.9. Порядок подачи апелляции и полномочия апелляционной комиссии регулируются Положением об апелляции, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

Повторное проведение отбора осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

4.10. Поступающим, не прошедшим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 4.3 настоящих Правил.

5. ЗАЧИСЛЕНИЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

5.1. После завершения приема на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приемной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) директор МЦХШ при РАХ публикует список, рекомендуемых к зачислению, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг претендентов на обучение в МЦХШ при РАХ по каждой образовательной программе.

5.2. Поступающий, рекомендованный к зачислению в МЦХШ при РАХ, обязан в срок не позднее 3 (трех) суток с момента получения уведомления в личном кабинете о решении Приемной комиссии подтвердить свое согласие на зачисление в МЦХШ при РАХ, либо отказаться от зачисления путем направления соответствующего уведомления в электронном виде через свой личный кабинет.

При отсутствии подтверждения согласия со стороны поступающего в указанные сроки либо при отказе от зачисления в МЦХШ при РАХ данный поступающий исключается из числа поступающих на прием с направлением соответствующего уведомления через личный кабинет.

5.3. После подтверждения в личном кабинете или непосредственно в приемной комиссии директор МЦХШ при РАХ издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение в образовательную организацию по каждой образовательной программе.

Копия приказа размещается МЦХШ при РАХ на следующий рабочий день после его издания на официальном сайте и на информационном стенде.

5.4. В сроки, установленные МЦХШ при РАХ, до 25 июля, родители (законные представители) представляют оригиналы документов.

Родителям (законным представителям) при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

5.5. Комплект документов включает:

- копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) ребенка или поступающего;
- копию свидетельства о рождении ребенка или документа, подтверждающего родство заявителя;
- копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства (при необходимости);
- копию документа о регистрации ребенка или поступающего по месту жительства или по месту пребывания на закрепленной территории или справку о приеме документов для оформления регистрации по месту жительства (в случае приема на обучение ребенка или поступающего, проживающего на закрепленной территории);
- копии документов, подтверждающих право внеочередного, первоочередного приема на обучение по основным общеобразовательным программам или преимущественного приема на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, интегрированным с дополнительными общеразвивающими программами, имеющими целью подготовку несовершеннолетних граждан к военной или иной государственной службе, в том числе к государственной службе российского казачества;
- копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии).
- при приеме на обучение в 10 класс представляется оригинал аттестата об основном общем образовании, выданный в установленном порядке
- личное дело
- медицинскую карту из организации
- справка 086-у

5.6. Родители (законные представители) и поступающий при подаче оригиналов документов дают согласие на обработку персональных данных, разрешенных для распространения и знакомятся с Уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Родители (законные представители) или поступающий личной подписью заверяют факт ознакомления со всеми действующими в МЦХШ при РАХ локальными актами, регламентирующими процесс обучения на официальном сайте МЦХШ.

Для поступающих старше 13 лет, родители (законные представители) и поступающий подписывают согласие/отказ на проведение психолого-педагогического тестирования. Родители (законные представители) или поступающий на обучение дают согласие/отказ на ведение психологического сопровождения.

5.7. Родителям (законным представителям) поступающих, зачисленным на обучение в МЦХШ при РАХ, после издания Приказов о зачислении выдаются справки о зачислении на обучение в МЦХШ при РАХ для предоставления в образовательную организацию, в которой поступающий обучался, и получают в этой образовательной организации личное дело.

Родители (законные представители) поступающих, принятых на обучение во все классы МЦХШ при РАХ, должны предоставить личное дело делопроизводителю МЦХШ при РАХ до 25 июля (включительно).

5.8. В случае несовпадения данных личного дела поступающего и его документов, предоставляемых для зачисления в МЦХШ при РАХ, с данными и документами, указанными и предоставленными при подаче заявки на участие в отборе, результаты отбора в отношении такого поступающего аннулируются. Поступающий теряет право на зачисление в МЦХШ при РАХ до момента предоставления актуальных документов. Родители (законные представители), представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

5.9. На каждого поступающего в МЦХШ при РАХ заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы, достижения и др. Личные дела поступающих хранятся в соответствии с нормами документооборота и ведения архива МЦХШ при РАХ.

5.10. Родители (законные представители) могут забрать оригиналы документов, представленные ими, только по письменному заявлению.

5.11. При поступлении на обучение составляется договор об отчуждении исключительного права на произведения, выполняемые во время вступительных испытаний и за период обучения в МЦХШ при РАХ. Авторские права на работы обучающихся, выполненные в МЦХШ при РАХ, под руководством педагогов МЦХШ при РАХ передаются МЦХШ при РАХ.

5.12. МЦХШ при РАХ может отказать в приеме поступающего на обучение в МЦХШ при РАХ без объяснения причины

ПОРЯДОК ОТБОРА ЛИЦ
для приема на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец»

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Прием в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец» (далее – ИОП в ОИ «Живопись») ведется с 5-го по 9-й класс (на базе начального общего образования) и 1 курс (на базе основного общего образования).

1.3. Организационное обеспечение проведения приема на обучение осуществляется приемной комиссией, создаваемой МЦХШ при РАХ. Полномочия и порядок деятельности приемная комиссии определяются Положением о ней, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ

1.4. Прием на обучение осуществляется на конкурсной основе в соответствии с результатами отбора лиц, проводимого МЦХШ при РАХ по предметам творческой направленности (рисунок, живопись, скульптура, композиция, проект).

1.5. Для организации проведения отбора лиц для приема на обучение по образовательной программе ИОП в ОИ «Живопись» в МЦХШ при РАХ формируется комиссия по отбору. Полномочия и порядок деятельности комиссии по отбору определяются Положением о ней, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

1.6. Обучение по всем образовательным программам осуществляется в очной форме.

2. СРОКИ ПРИЕМА И ПОРЯДОК ИНФОРМИРОВАНИЯ О ПРИЕМЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

2.1. Прием документов и отбор лиц проводится с 25 апреля по 25 июля текущего года.

2.2. МЦХШ при РАХ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора в соответствующем году в рамках периода, указанного в пункте 2.1.

2.3. Прием на обучение в 5-е классы МЦХШ при РАХ по ИОП в ОИ проводится в соответствии с контрольными цифрами, утвержденными Министерством культуры РФ на текущий учебный год.

2.4. Не позднее чем за 14 календарных дней до дня начала приема документов МЦХШ при РАХ размещает на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и на информационном стенде локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по ИОП в ОИ «Живопись», сведения о работе комиссии по отбору и апелляционной комиссии.

2.5. МЦХШ при РАХ знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ В МЦХШ ПРИ РАХ

3.1. Прием проводится по заявлению (на русском языке), подаваемому родителем (законным представителем) поступающего в МЦХШ при РАХ.

В заявлении должны быть указаны следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего;
- дата и место рождения поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания поступающего;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- дата и место рождения родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания родителя (законного представителя) поступающего;

- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе (при наличии) и (или) в специальных условиях (при наличии) для организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии или ребенка-инвалида в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида;
- согласие родителей (законных представителей) поступающего на обучение по адаптированной образовательной программе (при наличии соответствующей программы в МЦХШ при РАХ и необходимости обучения поступающего по адаптированной образовательной программе, подтвержденной документально);
- язык образования (русский);
- факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом МЦХШ при РАХ, сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными программами, по которым образовательная организация объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- согласие родителя (законного представителя) поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- потребность в общежитии/интернате.

3.2. Заявление и документы для приема подаются одним из следующих способов:

- лично в МЦХШ при РАХ;
- в форме электронных документов и (или) электронных образцов документов по электронной почте образовательной организации
- в электронной форме на интернет-портале Мой МЦХШ (https://mcas.education).

3.3. При подаче заявления родитель (законный представитель) представляет следующие документов:

- копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) ребенка или поступающего;
- копию свидетельства о рождении ребенка или документа, подтверждающего родство заявителя;
- копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства (при необходимости);
- копию документа о регистрации ребенка или поступающего по месту жительства или по месту пребывания на закрепленной территории или справку о приеме документов для оформления регистрации по месту жительства (в случае приема на обучение ребенка или поступающего, проживающего на закрепленной территории, или в случае использования права преимущественного приема на обучение по образовательным программам начального общего образования);
- справку с места работы родителя(ей) (законного(ых) представителя(ей) ребенка (при наличии права внеочередного или первоочередного приема на обучение);
- копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии).

При приеме на обучение на 1 курс представляется аттестат об основном общем образовании, выданный в установленном порядке.

В обязательном порядке направляются фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект с учетом требований (Приложение 2).

3.4. При посещении МЦХШ при РАХ и (или) очном взаимодействии с уполномоченными должностными лицами МЦХШ при РАХ родитель(и) (законный(ые) представитель(и) поступающего предъявляет(ют) оригиналы документов, указанных в пункте 3.3. настоящих Правил, а поступающий - оригинал документа, удостоверяющего его личность.

3.5. После подачи заявления и документов для приема родителю (законному представителю) поступающего МЦХШ при РАХ выдается документ, заверенный подписью работника МЦХШ при РАХ, ответственного за прием заявлений и документов для приема, содержащий индивидуальный номер заявления и перечень представленных документов для приема.

В случае подачи заявления по электронной почте документ направляется ответным письмом по адресу электронной почты, с которого осуществлялась подача заявления.

В случае подачи заявление на интернет-портале в личном кабинете поступающего отобразится информация о том, что документы приняты.

3.6. На каждого поступающего формируется личное дело, в котором хранятся заявление и перечень представленных документов для приема.

3.7. МЦХШ при РАХ осуществляет обработку полученных в связи с приемом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

4. ПРОВЕДЕНИЕ ОТБОРА

4.1. Дата, время и место проведения отбора лиц, поступающих на ИОП в ОИ «Живопись», устанавливаются МЦХШ при РАХ самостоятельно.

4.2. К отбору не допускаются:

- поступающие, у которых нарушены сроки представления документов;
- поступающие, представившие неполный комплект документов.

4.3. Отбор лиц проводится поэтапно:

- 1 этап - отборочный (прием заявок и просмотр работ)
- 2 этап - вступительные испытания
- 3 этап – предметное тестирование
- 4 этап - собеседование

1 этап - отборочный проводится удаленно, без участия поступающего.

В ходе отборочного этапа оцениваются присланные фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект на основании требований, описанных в данных Правилах (Приложение 2), направленных в электронном виде через соответствующий раздел на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

Оценка работ отборочного этапа производится по системе зачет/незачет. Лица, получившие «зачет», допускаются к вступительным испытаниям. Лица, получившие «незачет», к вступительным испытаниям не допускаются.

Апелляция по отборочному этапу не предусмотрена.

2 этап - вступительные испытания, которые проводятся в форме выполнения практических работ в мастерских МЦХШ при РАХ по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»

В день проводится 1 вступительное испытание.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, система оценок, применяемая при проведении отбора лиц, даны в Приложении 3.

Материалы, необходимые для выполнения практических работ (бумага, краски, кисти, карандаши, ластики и др.), поступающие должны иметь при себе.

На листах проставляется печать приемной комиссии МЦХШ при РАХ. Практические работы, выполненные на листах без печати приемной комиссии, не рассматриваются комиссией по отбору лиц и не оцениваются.

Выносить практические работы из аудитории проведения вступительного испытания категорически запрещается.

При проведении отбора допускается присутствие членов комиссии по отбору лиц и поступающих (поступающего). Присутствие посторонних лиц не допускается.

Во время проведения отбора поступающим запрещается:

- шуметь, мешать другим поступающим выполнять их самостоятельные творческие работы;
- изменять или переставлять постановки, подготовленные для выполнения самостоятельных творческих работ с натуры;
- в случае опоздания ко времени начала экзамена, входить в аудиторию проведения вступительного испытания без разрешения организатора;
- иметь при себе и использовать любые электронные устройства;
- иметь при себе и использовать эскизы, наброски и другие вспомогательные материалы на любых носителях, выполненные вне аудитории проведения экзамена, не на листах с печатью комиссии по отбору лиц.

Поступающий, нарушивший правила, удаляется из аудитории проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении и считается не выдержавшим отбора лиц.

3 этап – предметное тестирование

Цель тестирования – определить уровень владения общеобразовательными предметами и общепрофессиональными дисциплинами. Тесты оцениваются по балльной системе. Примерный круг вопросов и критерии оценивания определены в Приложении 5. Апелляция по этапу предметного тестирования не предусмотрена.

На тестирование не приглашаются поступающие, получившие неудовлетворительную оценку за одну из дисциплин вступительных испытаний.

4 этап - собеседование поступающего, успешно прошедших предыдущие этапы, с представителями приемной комиссии.

На встрече обязательно присутствуют оба родителя (законных представителя), которые принимают участие в воспитании кандидата. Цель встречи – сверить ожидания семьи в вопросах образования, воспитания с возможностями, ценностями и пожеланиями

МЦХШ при РАХ, получить ответы на интересующие вопросы. Для собеседования создается экспертная группа, в которую входят педагоги, педагог-психолог и социальный педагог.

4.4. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

4.5. Секретарь комиссии по отбору ведет протокол заседания комиссии по отбору, в котором отражается мнение всех членов комиссии о творческих способностях поступающих, необходимых для освоения ИОП в ОИ. «Живопись».

4.6. Результаты отбора объявляются не позднее следующего рабочего дня после дня проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4.7. Не позднее следующего рабочего дня после дня принятия решения о результатах отбора комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию образовательной организации.

4.8. Поступающие либо родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после дня размещения пофамильного списка, указанного в пункте 4.6 настоящих Правил, на информационном стенде, а также на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4.9. Порядок подачи апелляции и полномочия апелляционной комиссии регулируются Положением об апелляции, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

Повторное проведение отбора осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

4.10. Поступающим, не прошедшим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 4.3 настоящих Правил.

5. ЗАЧИСЛЕНИЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

5.1. После завершения приема на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приемной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) директор МЦХШ при РАХ публикует список, рекомендуемых к зачислению, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг претендентов на обучение в МЦХШ при РАХ.

5.2. Поступающий, рекомендованный к зачислению в МЦХШ при РАХ, обязан в срок не позднее 3 (трех) суток с момента получения уведомления в личном кабинете о решении Приемной комиссии подтвердить свое согласие на зачисление в МЦХШ при РАХ, либо отказаться от зачисления путем направления соответствующего уведомления в электронном виде через свой личный кабинет.

При отсутствии подтверждения согласия со стороны поступающего в указанные сроки либо при отказе от зачисления в МЦХШ при РАХ данный поступающий исключается из числа поступающих на прием с направлением соответствующего уведомления через личный кабинет.

5.3. После подтверждения в личном кабинете или непосредственно в приемной комиссии директор МЦХШ при РАХ издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение в образовательную организацию.

Копия приказа размещается МЦХШ при РАХ на следующий рабочий день после его издания на официальном сайте и на информационном стенде.

5.4. В сроки, установленные МЦХШ при РАХ, до 25 июля, родители (законные представители) представляют оригиналы документов.

Родителям (законным представителям) при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

5.5. Комплект документов включает:

- копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) ребенка или поступающего;
- копию свидетельства о рождении ребенка или документа, подтверждающего родство заявителя;
- копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства (при необходимости);
- копию документа о регистрации ребенка или поступающего по месту жительства или по месту пребывания на закрепленной территории или справку о приеме документов для оформления регистрации по месту жительства (в случае приема на обучение ребенка или поступающего, проживающего на закрепленной территории);
- копии документов, подтверждающих право внеочередного, первоочередного приема на обучение по основным общеобразовательным программам или преимущественного приема на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, интегрированным с дополнительными общеразвивающими программами, имеющими целью подготовку несовершеннолетних граждан к военной или иной государственной службе, в том числе к государственной службе российского казачества;
- копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии);
- при приеме на обучение на 1 курс представляется оригинал аттестата об основном общем образовании, выданный в установленном порядке;
- личное дело;
- медицинскую карту из образовательной организации, где ранее обучался поступающий;
- справка 086-у.

5.6. Родители (законные представители) и поступающий при подаче оригиналов документов дают согласие на обработку персональных данных, разрешенных для распространения и знакомятся с Уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Родители (законные представители) или поступающий личной подписью заверяют факт ознакомления со всеми действующими в МЦХШ при РАХ локальными актами, регламентирующими процесс обучения на официальном сайте МЦХШ.

Для поступающих старше 13 лет, родители (законные представители) и поступающий подписывают согласие/отказ на проведение психолого-педагогического тестирования. Родители (законные представители) или поступающий на обучение дают согласие/отказ на ведение психологического сопровождения.

5.7. Родителям (законным представителям) поступающих, зачисленным на обучение в МЦХШ при РАХ, после издания Приказов о зачислении выдаются справки о зачислении на обучение в МЦХШ при РАХ для предоставления в образовательную организацию, в которой поступающий обучался, и получают в этой образовательной организации личное дело.

Родители (законные представители) поступающих, принятых на обучение во все классы МЦХШ при РАХ, должны предоставить личное дело делопроизводителю МЦХШ при РАХ до 25 июля (включительно).

5.8. В случае несовпадения данных личного дела поступающего и его документов, предоставляемых для зачисления в МЦХШ при РАХ, с данными и документами, указанными и предоставленными при подаче заявки на участие в отборе, результаты отбора в отношении такого поступающего аннулируются. Поступающий теряет право на зачисление в МЦХШ при РАХ до момента предоставления актуальных документов. Родители (законные представители), представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

5.9. На каждого поступающего в МЦХШ при РАХ заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы, достижения и др. Личные дела поступающих хранятся в соответствии с нормами документооборота и ведения архива МЦХШ при РАХ.

5.10. Родители (законные представители) могут забрать оригиналы документов, представленные ими, только по письменному заявлению.

5.11. При поступлении на обучение составляется договор об отчуждении исключительного права на произведения, выполняемые во время вступительных испытаний и за период обучения в МЦХШ при РАХ. Авторские права на работы обучающихся, выполненные в МЦХШ при РАХ, под руководством педагогов МЦХШ при РАХ передаются МЦХШ при РАХ.

5.12. МЦХШ при РАХ может отказать в приеме поступающего на обучение в МЦХШ при РАХ без объяснения причины.

ПОРЯДОК ПРИЕМА
на обучение по образовательным программам
среднего профессионального образования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящий Порядок регламентирует прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее соответственно - граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования (далее – образовательные программы СПО) в МЦХШ при РАХ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местного бюджета, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

1.3. Прием на обучение по образовательным программам углубленной подготовки (далее - образовательные программы) осуществляется на следующим специальностям среднего профессионального образования:

Код специальности	Наименование специальности	Срок получения образования	Квалификация
54.02.05	Живопись (по видам)	3 года 10 месяцев	Художник-живописец, преподаватель
54.02.07	Скульптура	3 года 10 месяцев	Художник-скульптор, преподаватель
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	3 года 10 месяцев	Дизайнер, преподаватель

.

1.4. Прием в МЦЦХШ при РАХ лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее, среднее общее или высшее образование на основании документа об основном общем образовании.

1.5. МЦХШ при РАХ осуществляет обработку полученных в связи с приемом в МЦХШ при РАХ персональных данных поступающих, разрешенных для распространения, в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.6. Условия приема на обучение по образовательным программам гарантируют соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих

соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией МЦХШ при РАХ (далее - приемная комиссия).

Председателем приемной комиссии является руководитель образовательной организации. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются Положением о ней, утверждаемым директором МЦХШ при РАХ.

2.2. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей (далее - вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.3. При приеме в МЦХШ при РАХ обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.4. МЦХШ при РАХ осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки МЦХШ при РАХ вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. МЦХШ при РАХ объявляет прием на обучение по образовательным программам при наличии лицензии на право ведения профессиональной деятельности по этим образовательным программам.

3.2. МЦХШ при РАХ знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.3. В целях информирования о приеме на обучение МЦХШ при РАХ размещает информацию на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - официальный сайт), иными способами с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также обеспечивает свободный доступ в здание МЦХШ при РАХ к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии и (или) в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд).

3.4. Не позднее 1 марта приемная комиссия на официальном сайте МЦХШ при РАХ и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

- правила приема в МЦХШ при РАХ;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения (очная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.5. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте МЦХШ при РАХ и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная).

3.6. Приемная комиссия МЦХШ при РАХ обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте МЦХШ при РАХ для ответов на обращения, связанные с приемом в МЦХШ при РАХ.

4. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Прием в МЦХШ при РАХ по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов начинается не позднее 20 июня, продолжается до 10 августа.

4.3. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в МЦХШ при РАХ поступающий предъявляет следующие документы:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- 4 фотографии;
- медицинская справка № 086/у;
- документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания специальных условий при проведении вступительных испытаний;
- оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;
- фотокопии или оригиналы творческих работ (не менее 30 работ: рисунок, живопись, композиция, наброски, этюды и пр.).

4.4. При личном представлении абитуриентами оригиналов документов допускается заверение их копии МЦХШ при РАХ.

4.5. В заявлении (на русском языке) указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- специальность(и), по которым он планирует поступать в МЦХШ при РАХ для обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.6. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствии копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

4.7. Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в МЦХШ при РАХ персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

4.8. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, МЦХШ при РАХ возвращает документы поступающему.

4.9. Поступающие вправе направить/представить в МЦХШ при РАХ заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) лично в МЦХШ при РАХ;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком.

3) посредством электронной информационной системы МЦХШ при РАХ https://mcas.education.

4.10. Документы, направленные в МЦХШ при РАХ одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 4.2 настоящих Правил.

4.11. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 4.3 настоящих Правил.

4.13. Поступающий вправе подать заявление одновременно на несколько специальностей, с указанием приоритетной специальности (приоритет можно сменить до указанного приемной комиссией срока), а также одновременно на бюджетные места и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

4.14. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала порталов государственных услуг. Каждому поступающему присваивается индивидуальный номер, который проставляется на титульном листе личного дела (и далее - во всех документах, формируемых во время приема).

4.15. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.16. Работающим абитуриентам выдается справка о допуске к вступительным испытаниям (для оформления отпуска по месту работы).

4.17. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) квалификации и другие документы, представленные

поступающим. Документы должны возвращаться МЦХШ при РАХ в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. Для организации проведения отбора вступительных испытаний по образовательные программы СПО в МЦХШ при РАХ формируется комиссия по отбору поступающих на обучение. Полномочия и порядок деятельности комиссии по отбору определяются Положением о ней, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

5.2. Вступительные испытания проводятся в 2 этапа:

1 этап – собеседование. Цель – сверить ожидания поступающего в вопросах образования, воспитания с возможностями, ценностями и пожеланиями МЦХШ при РАХ, получить ответы на интересующие вопросы.

2 этап - выполнение практических работ по рисунку, живописи/скульптуре и композиции в мастерских МЦХШ при РАХ. Виды работ, содержание заданий и требования приведены в Приложении 4.

5.3. Вступительные испытания проводятся в один поток. Для их проведения формируются группы. В один день проводится только одно вступительное испытание.

Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих (помещается на информационном стенде приемной комиссии и на сайте МЦХШ при РАХ) не позднее, чем за 10 дней до начала вступительных испытаний.

За день до начала проведения вступительных испытаний для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии проведения вступительного испытания и т.д.

5.4. Выполнение практических работ по дисциплинам проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия поступающим для выполнения заданий.

Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

При проведении вступительных испытаний присутствие посторонних лиц не допускается.

5.5. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется посредством просмотра выполненных практических работ по рисунку, живописи, композиции всеми членами экзаменационной комиссии одновременно. Оценка результатов вступительных испытаний оценивается по 5-балльной системе (критерии оценивания работ на вступительных испытаниях даны в Приложении 4).

5.6. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.7. Повторное прохождение вступительных испытаний при получении неудовлетворительной оценки и пересдача вступительных испытаний с целью улучшения результата не допускается.

5.8. Лица, опоздавшие или не явившиеся на очные этапы вступительных испытаний по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к прохождению вступительного испытания индивидуально, по разрешению председателя или ответственного секретаря приемной комиссии.

5.9. Абитуриенты, не явившиеся на очные этапы вступительных испытаний без уважительных причин, получившие неудовлетворительную оценку, а также забравшие документы по собственному желанию в период проведения вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются.

5.10. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или в период проведения вступительных испытаний, в том числе успешно прошедшие вступительные творческие испытания, выбывают из конкурса.

5.11. В качестве вступительных испытаний не засчитываются выпускные экзамены на подготовительных курсах при МЦХШ при РАХ или вступительные испытания других профильных учебных заведений.

5.12. Вступительные работы кандидатов на обучение, а также протоколы заседаний приемной комиссии и другие материалы по комплектованию хранятся в течение трех лет.

5.13. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция). Полномочия апелляционной комиссии и порядок апелляции определяются Положением об апелляции, утверждаемым локальным нормативным актом МЦХШ при РАХ.

6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в форме, установленной МЦХШ при РАХ, с учетом особенностей психофизического развития, возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительного испытания обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями проводятся совместно с другими поступающими в одной аудитории, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче творческого вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников МЦХШ при РАХ или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения творческого вступительного испытания;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи творческого вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

• материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающего в аудиторию, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях в пределах условий, прописанных в паспорте доступности МЦХШ при РАХ.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

7. ЗАЧИСЛЕНИЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

7.1. Датой окончания вступительных испытаний считается момент размещения на официальном сайте МЦХШ при РАХ и стенде приемной комиссии пофамильного перечня лиц с указанием результатов вступительных испытаний, рекомендованных к зачислению.

7.2. Общая сумма баллов для зачисления формируется из баллов, полученных на 2-ом этапе вступительных испытаний (выполнения практических работ) и среднего балла аттестата об основном общем образовании.

7.3. В сроки, установленные МЦХШ при РАХ, поступающие представляют оригинал документа об образовании (аттестат об основном общем образовании). В этот же день возможна смена приоритетной специальности для лиц, указавших в заявлении несколько специальностей.

7.4. При поступлении на обучение составляется договор об отчуждении исключительного права на произведения, выполняемые во время вступительных испытаний и за период обучения в МЦХШ при РАХ. Авторские права на работы обучающихся, выполненные в МЦХШ при РАХ, под руководством преподавателей МЦХШ при РАХ передаются МЦХШ при РАХ.

7.5. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании издается Приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению на бюджетные места из числа представивших оригиналы соответствующих документов.

Приложением к Приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

7.6. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет областного бюджета, МЦХШ при РАХ осуществляет прием на обучение на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

7.7. Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1-13 части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» предоставляется преимущественное право зачисления в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.

Лицам, указанным в части 5 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется право на зачисление в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам СПО в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.8. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании, учитываются одновременно по всем общеобразовательным предметам (далее - средний балл аттестата)

7.9. Результаты индивидуальных достижений учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.10. При приеме на обучение МЦХШ при РАХ учитываются следующие результаты индивидуальных достижений по профилю специальности:

- наличие статуса победителя и призера в творческих олимпиадах и иных творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей, а также на пропаганду творческих достижений, соответствующих профилю специальности, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» - 1 балл;
- наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» - 1 балл;
- наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)» - 1 балл;
- наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр - 1 балл;
- наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр - 1 балл;
- прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области - 1 балл.

• наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» (в объеме не менее 100 часов) - 1 балл.

7.11. В первую очередь зачисление лиц, набравших наибольшее количество баллов, осуществляется на места, финансируемые из средств бюджета, во вторую очередь - на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

7.12. На места по договорам об оказании платных образовательных услуг зачисляются лица, получившие наибольшее количество баллов на вступительных испытаниях и по результатам среднего балла аттестата, и предоставившие результаты индивидуальных достижений, но не прошедшие на места, финансируемые из средств бюджета, в соответствии с планом приема на эти места.

7.13. При приеме на места по договорам об оказании платных образовательных услуг (сверх установленных контрольных цифр приема) заключается договор между МЦХШ при РАХ и физическим или юридическим лицом. Прием оплаты по договорам об оказании платных образовательных услуг (с 20 по 29 августа). Зачисление на места с оплатой стоимости обучения осуществляется после заключения договоров.

7.14. Поступающие, посещавшие подготовительные курсы МЦХШ при РАХ, принимаются в общем порядке.

7.15. Лицам, зачисленным в состав студентов, выдаются справки для предъявления в оконченные ими общеобразовательные учреждения, а также для оформления увольнения с работы в связи с поступлением в МЦХШ при РАХ.

7.16. Лицам, не прошедшим вступительные испытания (сдавшим не менее одного вступительного испытания), выдаются по их заявлению справки о результатах сдачи вступительных испытаний для поступления в другие образовательные учреждения.

7.17. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в МЦХШ при РАХ осуществляется до 1 декабря текущего года.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМА ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН, ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ

1. Прием на образовательные программы ООО, СОО с углубленным изучение предметов в области дизайна и скульптуры и ИОП в ОИ «Живопись»

1.1. Прием иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, в общеобразовательные организации на обучение по основным общеобразовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации, Федеральным законом и настоящими Правилами.

1.2. Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются на обучение по адаптированной образовательной программе начального общего, основного общего и

среднего общего образования (далее - адаптированная образовательная программа) только с согласия их родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

1.3. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья, достигшие возраста восемнадцати лет, принимаются на обучение по адаптированной образовательной программе только с согласия самих поступающих.

1.4. Родитель(и) (законный(ые) представитель(и) ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, дополнительно предъявляет(ют) документ, подтверждающий родство заявителя(ей) (или законность представления прав ребенка), и документ, подтверждающий право ребенка на пребывание в Российской Федерации.

1.5. Иностранные граждане и лица без гражданства все документы представляют на русском языке или вместе с заверенным в установленном порядке переводом на русский язык.

1.6. Родитель (родители) (законный (законные) представитель (представители) ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, или поступающий, являющийся иностранным гражданином или лицом без гражданства, предъявляет (предъявляют):

- копии документов, подтверждающих родство заявителя (заявителей) (или законность представления прав ребенка);
- копии документов, подтверждающих законность нахождения ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, и его законного (законных) представителя (представителей) или поступающего, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, на территории Российской Федерации (действительные вид на жительство, либо разрешение на временное проживание, либо разрешение на временное проживание в целях получения образования, либо визу и (или) миграционную карту, либо иные предусмотренные федеральным законом или международным договором Российской Федерации документы, подтверждающие право иностранного гражданина или лица без гражданства на пребывание (проживание) в Российской Федерации);
- копии документов, подтверждающих прохождение государственной дактилоскопической регистрации ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, или поступающего, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства;
- копии документов, подтверждающих изучение русского языка ребенком, являющимся иностранным гражданином или лицом без гражданства, или поступающим, являющимся иностранным гражданином или лицом без гражданства, в образовательных организациях иностранного (иностранных) государства (государств) (со 2 по 11 класс) (при наличии);
- копии документов, удостоверяющих личность ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, или поступающего, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства (для иностранных граждан: паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина; для лиц без гражданства: документ, выданный иностранным государством и признаваемый в соответствии с международным

договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность лица без гражданства, разрешение на временное проживание, временное удостоверение личности лица без гражданства в Российской Федерации, вид на жительство и иные документы, предусмотренные федеральным законом или признаваемые в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документов, удостоверяющих личность лица без гражданства);

- копии документов, подтверждающих присвоение родителю (родителям) (законному (законным) представителю (представителям) идентификационного номера налогоплательщика; страхового номера индивидуального лицевого счета (далее - СНИЛС) (при наличии), а также СНИЛС ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, или поступающего, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства (при наличии);
- медицинское заключение об отсутствии у ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, или поступающего, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, инфекционных заболеваний, представляющих опасность для окружающих, предусмотренных перечнем, утвержденным уполномоченным Правительством Российской Федераций федеральным органом исполнительной власти в соответствии с частью 2 статьи 43 Федерального закона от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- копии документов, подтверждающих осуществление родителем (законным представителем) трудовой деятельности (при наличии).

1.7. Иностранные граждане, являющиеся должностными лицами международных (межгосударственных, межправительственных) организаций, въехавшими в Российскую Федерацию в связи с исполнением служебных обязанностей, и сотрудниками представительств международных (межгосударственных, межправительственных) организаций на территории Российской Федерации или сотрудниками представительств и должностными лицами иных организаций, которым в соответствии с международными договорами Российской Федерации предоставлен статус, аналогичный статусу международных (межгосударственных, межправительственных) организаций, а также члены семей указанных лиц предъявляют следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия паспорта;
- справку о регистрации по месту жительства.

Требования к этой категории граждан о прохождении тестирования сохраняются.

1.8. Граждане Белоруссии при приеме в МЦХШ при РАХ предъявляют:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия паспорта;
- справку о регистрации по месту жительства.

1.9. Поступающий, являющийся иностранным гражданином или лицом без гражданства, зачисляется после официального поступления информации об успешном прохождении тестирования.

2. Прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Прием иностранных граждан на обучение в образовательные организации осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации или местных бюджетов в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

2.2. При подаче заявления о приеме в МЦХШ при РАХ поступающие иностранные граждане предъявляют следующие документы:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;
- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);
- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ).

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;
- 4 фотографии.

2.3. Вступительные испытания для иностранных граждан проводятся в соответствии с разделом 5 настоящего Положения.

2.4. Зачисление иностранных граждан проводится в порядке и сроки, установленные МЦХШ при РАХ в соответствии с разделом 7 настоящих Правил.

Приложение 1
к Правилам приема на 2026 - 2027 учебный год

ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Творческие испытания

Рисунок 3 ак.часа	выполнение с натуры тонального рисунка натюрморта из двух предметов простой формы (например: чашка и яблоко) на нейтральном фоне с одной драпировкой без складок с искусственным освещением	• листы бумаги формат А4 - 2 шт.; • графитные карандаши различной степени мягкости; • ластик; • точилка для карандашей; • скотч малярный.	Скомпоновать группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
Живопись 3 ак.часа	выполнение с натуры натюрморта из двух предметов простой формы (например: чашка и яблоко) с одной драпировкой без складок;	• листы бумаги формат А4 - 2 шт.; • графитные карандаши различной степени мягкости; • ластик; • точилка для карандашей; • краски акварельные/гуашевые; • кисти; • баночка для воды; • палитра (бумага для палитры); • скотч малярный	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.

Композиция 3 ак.часа	выполнение сюжетной иллюстрация к сказке о животных или композиции на заданную тему Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: 1. «Лиса и Тетерев» 2. «Зимовье зверей» 3. «Зайкина избушка» 4. «Лиса и волк» 5. «Петушок золотой гребешок» 6. «Лиса и журавль» 7. «Теремок» 8. «Петух да собака» 9. «Два жадных медвежонка» 10. «Три медведя» 11. «Кот-рыболов» 12.Басня «Кукушка и петух» **Композиции на заданную тему** Город Зоопарк Моя семья	• листы бумаги формат А4 - 2 шт.; • графитные карандаши различной степени мягкости; • ластик; • точилка для карандашей; • краски акварельные/гуашевые; • кисти; • баночка для воды; • палитра (бумага для палитры); скотч малярный	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.

Рисунок

1.Умение скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;

2.Умение передать пропорции, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;

3.Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого,

4. Передача объема;

5.Технические навыки владения графическим материалом

6. Культура подачи работы

Живопись

1.Умение скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;

2.Умение передать пропорций, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;

3.Умение передать цвето-тональные отношения, колорит

4. Передача объема;
5.Технические навыки владения графическим материалом
6. Культура подачи работы

Композиция

1. Соответствие работы выбранной теме,
2. Оригинальность авторского решения
3. Выявление главного и второстепенного
4. Грамотное использование технических приемов выбранного материала
5. Гармоничное цветовое решение,
6. Культура подачи работы

5 баллов	работа соответствует всем предъявляемым требованиям, поступающий отлично справился с заданием
4 балла	работа имеет 1-2 существенные ошибки по предъявляемым требованиям, поступающий успешно справился с заданием
3 балла	работа имеет существенные ошибки по предъявляемым требованиям, поступающий удовлетворительно справился с заданием
2 балла	работа, в которой не выполнены основные требования
1 балл	поступающий отказался сдавать работу или уничтожил ее

Приложение 2

ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на обучение по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, ИОП В ОИ

1 этап: ОТБОРОЧНЫЙ

Требования к фотокопиям работ для отборочного этапа:

Необходимо предоставить фотографии работ (общее количество рисунка, живописи, композиции не более 30 шт., в любом соотношении, разрешение не менее 300 dpi, фотографии четкие, без искажения, без посторонних объектов в кадре, размер каждого файла не более 5 Мб, допустимые форматы: jpeg, png, pdf.

Задания по дисциплинам для отборочного этапа даются на выбор. Необходимо представить в работах максимально разнообразные задания. Если нет работ по какой-либо из дисциплин, допуск производится по представленным работам.

Отборочный тур является допуском ко вступительным испытаниям. Оценки за отборочный тур выставляются в виде «зачета» (допуска) или «незачета» (недопуска).

Требования к творческим работам для отборочного этапа
(перечень заданий согласно отделениям, классам и дисциплинам):

Класс	Отделение	Требования к работам для отборочного этапа
5	**Живопись** **Дизайн**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморт из двух предметов (чашка/кувшин + фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; **2)** ***Задание 2***. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5. **3) Рисунок:** ***Задание 1*** Натюрморт из двух предметов (чашка/кувшин + фрукт/овощ). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Рисунки овощей и фруктов. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5; ***Задание 3.*** Наброски животных и людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 **3) Композиция:** Сюжетные иллюстрации к сказкам о животных. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5
5	**Скульптура**	1) **Скульптура:** Этюды и натюрморты мелких бытовых предметов, с фруктами и овощами, обувь. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт. 2) **Рисунок:** Рисунки отдельных предметов, листья и ветви растений, овощи и фрукты, бытовые предметы, простые натюрморты из 2 предметов (например, кружка и ягода или яблоко, тыква и луковица и тд.) 8-10 рисунков, карандаш НВ, В, 2В, размер А5, А4, для натюрмортов А4, А32)

		Скульптурная композиция: Композиции с животными по наблюдениям, по сказкам и литературными произведениям, 1-3 фигуры. Этюды с натуры животных. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт.
6	**Живопись**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморты из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; ***Задание 2***. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5. **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5; ***Задание 3.*** Наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 **3) Композиция:** Эскизы сюжетной композиции с людьми. Темы: сказки, мифы, по наблюдениям. Материал: бумага, акварель, графические средства. Формат в пределах А4, А5.
6	**Дизайн**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; ***Задание 2***. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5. **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4, А5; ***Задание 3.*** Наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 **3) Проект:** ***Задание 1.*** Простые геометрические тела, склеенные из бумаги (куб, пирамида, призма и др.) ***Задание 2.*** Объемно-пространственные композиции на подмакетнике, склеенные из простых геометрических тел (без врезок). Допускается на некоторых поверхностях нанесение несложного орнамента.
6	**Скульптура**	**1) Рисунок:** ***Задание 1.*** Рисунки натюрмортов (3 предмета, разных по тону и размеру), размер рисунков А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-4 шт., ***Задание 2.*** Рисунки отдельных предметов (ботинки, сумки, посуда, бинокль, фотоаппарат, книги, шкатулки и тд), растений, овощей, гипсовых геометрических

		предметов (куб, шар и тд). Количество 5-10 шт, размер А5, А4, материал карандаш НВ, В, 2В. **2) Скульптура:** ***Задание 1.*** Этюды и натюрморты мелких бытовых предметов, с фруктами и овощами, драпировка, предметы геометрической формы. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт. **3) Композиция:** Композиции с животными и людьми по наблюдениям, по сказкам, басням, литературным произведениям, 1-3 фигуры. Этюды с натуры животных. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт
7	**Живопись**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; ***Задание 2.*** Этюды драпировок со складками. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4, А5; ***Задание 3.*** Наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 **3) Композиция:** Эскизы сюжетной композиции с людьми. Темы: сказки, мифы, по наблюдениям. Материал: бумага, акварель, графические средства. Формат в пределах А4, А5.
7	**Дизайн**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; ***Задание 2.*** Этюды драпировок со складками. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; **1) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; ***Задание 2.*** Графические штудии - длительные рисунки сложных мелких предметов различной материальности - стекло, металл и т.д. Материал: бумага, карандаш, графические средства, гризайль. Формат: А5

		Задание 3. Наброски людей с натуры, композиционные наброски - фигура в среде: транспорт, за обедом, в мастерской, в музее и т.д. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 **3) Проект:** ***Задание 1.*** Простые геометрические тела, склеенные из бумаги (куб, пирамида, призма и др.), каркасные тела и тела с вырезанным по граням орнаментом. ***Задание 2.*** Сложные геометрические тела (додекаэдр, октаэдр и т.д.) склеенные из бумаги; ***Задание 2.*** Объемно-пространственные композиции на подмакетнике, склеенные из простых геометрических тел, каркасных тел (без врезок). Допускается нанесение несложного орнамента на некоторых поверхностях.
7	**Скульптура**	
		1) Рисунок ***Задание 1:*** Натюрморты из 3-5 предметов с драпировкой (размер А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-5 шт.,) ***Задание 2:*** Наброски животных и людей (10-20 шт., размер А5, А4), рисунки драпировок, растений, пейзажей, вид из окна (3-5 шт.). Материал карандаш НВ, В, 2В, размер А5, А4, А3. **2) Скульптура:** ***Задание 1.*** Этюды животных и людей; ***Задание 2.*** Этюд драпировки, натюрморт с одеждой ***Задание 3.*** Натюрморт из нескольких геометрических фигур, из нескольких предметов; ***Дополнительное задание:*** Этюд черепа животного (желательно) **3) Скульптурная композиция**: Композиции по наблюдениям, по литературным произведениям и на свободную тему (Люди, животные, фантастические персонажи) - однофигурные, двух- и трёхфигурные. Материал: глина, пластилин
8	**Живопись**	**Живопись:** **Задание 1.** Натюрморты из 4-5 предметов различной материальности и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А3 Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холс/картон, акрил/масло. Формат А5, А4 **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки *со складками*. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: А3; ***Задание 3.*** Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте,

		портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4 **3) Композиция:** ***Задание 1.*** Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства. ***Задание 2.*** Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средств
8	**Скульптура**	**1) Скульптура:** ***Задание 1.*** Этюды людей, животных с натуры ***Задание 2.*** Этюд розетки (по возможности) ***Задание 3.*** Этюд маски льва (по возможности) ***Задание 4***. Этюд драпировки сложной. Материал: глина, пластилин. **2) Скульптурная композиция:** ***Задание 1.*** Композиции по наблюдениям, на литературную тему, на свободную тему. (Люди, животные, фантастические персонажи) 1-3 фигуры Материал: глина, пластилин. 10-15 работ. **3) Рисунок:** ***Задание 1.*** Сложные натюрморты из 4-5 предметов, с двумя разными по тону драпировками (размер А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-4 шт.) ***Задание 2.*** Наброски людей и животных (размер А5, А4, количество 20- 30 шт., материал карандаш В,2В, 3В и тд) ***Задание 3.*** Рисунки пейзажей, вида из окна, гипсовые розетки. 5-8 шт., размер А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В.
8	**Дизайн**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырех-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4; ***Задание 2.*** Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4. **2)Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки *со складками*. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, гризайль. Формат: А4, А5; ***Задание 3.*** Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, допустимы портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4 **3) Проект:**

		Задание 1. Объемные буквы, приклеенные на подмакетник фронтально, геометрические тела с разработкой поверхности (вырезы, врезки и т.д.). ***Задание 2.*** Объемно-пространственная композиция из простых и сложных геометрических тел со врезками (материал -бумага).
9	**Живопись**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырех-пяти предметов различной материальности и драпировки *со складками*. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А3; ***Задание 2.*** Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А4. ***Задание 3.*** Этюды головы человека. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат А3, А2. **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки *со складками*. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: А3; ***Задание 3.*** Рисунки гипсовых слепков античных голов Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 4. Рисунки гипсовых частей лица Давида Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 5. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4 **3) Композиция:** ***Задание 1.*** Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения программы 8 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства. ***Задание 2.*** Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения программы 8 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.
9	**Скульптура**	**1) Рисунок:** ***Задание 1.*** Рисунки черепа человека в трех поворотах, частей лица Давида (губы, нос, глаза, ухо), (карандаш НВ, В, 2В, размер А3, А2), ***Задание 3.*** Рисунки гипсовых слепков античных голов Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 4.*** Рисунки гипсовых частей лица Давида Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5.

		Задание 5. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4 **2) Скульптура:** ***Задание 1.*** Этюды одетой фигуры (сидя, стоя) 2-3 шт., материал глина или пластилин, размер 20-30 см. Череп, гипсовая голова (2-3 шт.), части лица Давида. Размер в натуру или пол натуры, материал глина или пластилин. **3) Скульптурная композиция**: Композиции по произведениям (по выбору) Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В., на тему отдых, труд, на свободную тему. Материал пластилин или глина, 20-30 см, 5-10 шт.
9	**Дизайн**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырех-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4; ***Задание 2.*** Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4. **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 2.*** Рисунки гипсовых слепков античных голов Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 3.*** Рисунки гипсовых частей лица Давида Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. ***Задание 4.*** Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4 **3) Проект.** Объемно-пространственные композиции различной сложности с врезками. Материал: бумага, картон
10	**Живопись**	**1) Живопись:** **Задание 1.** Портрет, голова с плечевым поясом с натуры. Бумага, картон, акварель, акрил, масло. Размер не менее А3-А2. **Задание 2.** Длительные натюрморты из 4-5 предметов различной материальности и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат не менее 40х60; ***Задание 3.*** Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель/темпера, холст/картон, акрил/масло Формат А5, А4 **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Портрет с плечевым поясом с натуры. Бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Размер не менее А3-А2. ***Задание 2.*** Натюрморты из четырёх-пяти

		предметов и драпировки *со складками*. Материал: бумага, карандаш. Формат: А3, А2. ***Задание 3.*** Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: не менее А4; ***Задание 4.*** Краткосрочные рисунки кистей рук, стоп ***Задание 5.*** Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4 **3) Композиция:** ***Задание 1.*** Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения программы 9 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства. ***Задание 2.*** Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения программы 9 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.
10	**Скульптура**	**1) Рисунок:** ***Задание 1.*** Портрет с плечевым поясом с натуры. Бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Размер не менее А3-А2. ***Задание 2.*** Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки *со складками*. Материал: бумага, карандаш. Формат: А3, А2. ***Задание 3.*** Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: не менее А4; ***Задание 4.*** Краткосрочные рисунки кистей рук, стоп ***Задание 5.*** Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4 **2) Скульптура:** ***Задание 1.*** Этюды одетой фигуры (стоя, сидя) 3-4 шт., материал глина или пластилин, размер 20-30 см. ***Задание 2.*** Голова живая портрет 3-4 шт., размер в натуральную величину или пол натуры, материал глина или пластилин. **3) Скульптурная композиция**: Композиции на темы: музыка, труд, отдых, спорт, театр, свободную тему. (2-5 фигурные композиции) Материал пластилин или глина. Размер 20-30 см. 5-10 шт.
10	**Дизайн**	**1) Живопись:** ***Задание 1.*** Сложный натюрморт из пяти-восьми предметов и драпировок со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4; ***Задание 2.*** Портретные этюды.

		Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4. **2) Рисунок:** ***Задание 1.*** Портрет с плечевым поясом с натуры. Бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Размер не менее А3-А2. ***Задание 2.*** Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки *со складками*. Материал: бумага, карандаш. Формат: А3, А2. ***Задание 3.*** Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: не менее А4; ***Задание 4.*** Краткосрочные рисунки кистей рук, стоп ***Задание 5.*** Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4 **3) Проект.** Объемно-пространственные композиции различной сложности с врезками. Материал: бумага, картон.

Приложение 3

ЗАДАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
специальность «Живопись» 5-10 классы
время – в академических часах (1 академический час – 45 мин)

Класс	Предмет	Программа	
5	Рисунок	**Содержание**	Натюрморт с натуры из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко)
		Материалы	Бумага, карандаш
		Размер	А4 (21х29 см)
		Продолжительность экзамена	3 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	**Содержание**	Натюрморт с натуры из 2 предметов, различных по форме, цвету, тону и драпировок без складок (например, кувшин + груша)
		Материалы	Бумага, акварель
		Размер	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения	3 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.

	Композиция	**Содержание**	Композиция на заданную тему Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: «Лиса и Тетерев» «Зимовье зверей» «Зайкина избушка» «Лиса и волк» «Петушок золотой гребешок» «Лиса и журавль» «Теремок» «Петух да собака» «Два жадных медвежонка» «Три медведя» «Кот-рыболов» Басня «Кукушка и петух»
		Материалы:	Бумага, карандаш, акварель, графические материалы
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	**Предмет**	**Программа**	
6	**Рисунок**	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов различных по форме и материалу (например, кружка, яблоко и груша), с одной фоновой драпировкой без складок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок
		Материалы:	Бумага, акварель
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)

		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему, басни Эзопа (сюжеты с людьми и животными)
		Материалы:	Бумага, карандаш, акварель, графические материалы
		Размер:	1/8 чертежного листа(21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	**Предмет**	**Программа**	
7	**Рисунок**	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок без складок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок без складок
		Материалы:	Бумага, акварель
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.

	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему зачитывается фрагмент одного из произведений: Братья Гримм «Гамельнский крысолов» Ганс Христиан Андерсен «Соловей» Вильгельм Гауф «Карлик Нос» Братья Гримм «Храбрый портняжка» Братья Гримм «Гензель и Гретель»
		Материалы:	Бумага, акварель, графические материалы
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	**Предмет**	**Программа**	
8	**Рисунок**	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок с складками.
		Материалы:	Бумага, акварель
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
		Содержание:	Композиция на заданную тему; Зачитывается фрагмент одного из произведений: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

	Композиция		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» П.Ершов «Конек-Горбунок» А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»
		Материалы:	Бумага, акварель, графические материалы
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	**Предмет**	**Программа**	
9	**Рисунок**	**Содержание:**	Рисунок гипсовой античной головы (по усмотрению комиссии)
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги. Конструктивное построение, передача пропорций головы, средствами тона передать тональные отношения и объемную форму головы.
	Живопись	**Содержание:**	Этюд натюрморта с натуры, состоящий из 4-5 предметов, различных по форме и материалу, цвету, тону с гипсовым орнаментом и драпировок со складками.
		Материалы:	Холст, масло
		Размер:	40х50 см.
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов; верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.

	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему зачитывается фрагмент одного из произведений: А.С. Пушкин «Капитанская дочка» А.С. Пушкин «Выстрел» А.С. Пушкин «Метель» А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Нос» Н.В. Гоголь «Портрет» М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
		Материалы:	Бумага, акварель, графические материалы
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.

Класс	**Предмет**	**Программа**	
10	**Рисунок**	**Содержание:**	Портрет. Краткосрочный рисунок головы натурщика с плечевым поясом
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы.
	Живопись	**Содержание:**	Этюд головы с натуры с плечевым поясом
		Материалы:	Холст, масло, темпера или другие материалы
		Размер:	30х40
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы, цветовые отношения и материальность.

	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему; Список тем (на экзаменах выдается одна из них по выбору комиссии): 1.Пассажиры 2.Кухонная сценка 3.Уличные музыканты 4.Учитель и ученик 5.Пешеходы в городской среде
		Материалы:	Бумага, акварель, холст, картон, масло
		Размер:	Не более 50 см. по большей стороне
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.

Отделение «Дизайн» 5-10 классы

Класс	**Предмет**	**Программа**	
5	**Рисунок**	**Содержание**	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко)
		Материалы	Бумага, карандаш
		Размер	А4(21х29 см)
		Срок выполнения	3 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	**Содержание**	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме, цвету, тону и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + груша)
		Материалы	Бумага, акварель
		Размер	А4(21х29 см)
		Срок выполнения	3 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.

	Композиция	**Содержание**	Композиция на заданную тему. Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: 1. «Лиса и Тетерев» 2. «Зимовье зверей» 3. «Зайкина избушка» 4. «Лиса и волк» 5. «Петушок золотой гребешок» 6. «Лиса и журавль» 7. «Теремок» 8. «Петух да собака» 9. «Два жадных медвежонка» 10. «Три медведя» 11. «Кот-рыболов» 12.Басня «Кукушка и петух»
		Материалы	Бумага, карандаш, акварель, другие материалы (кроме фломастера)
		Размер	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения	4 часа (1 день)
		Основные требования	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	**Предмет**	**Программа**	
6	**Рисунок**	**Содержание**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов различных по форме и материалу (например, кружка, яблоко и груша), с одной фоновой драпировкой без складок
		Материалы	Бумага, карандаш
		Размер	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения	4 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
		Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок без складок
		Материалы	Бумага, акварель
		Размер	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения	4 часа (1 день)

	Живопись	**Основные требования**	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Проект	**Содержание**	Создать объемно-пространственную композицию на подмакетнике 20х20х2см с высотой 2 см из 3-х кубов со сторонами 8см, 5см, 3см; нанести на объем орнамент, состоящую из простых геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники и т.д.)
		Материалы	Бумага А3 3 листа, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, графические материалы (лайнеры, черный фломастер, тушь, кисть)
		Размер	Максимальная высота с подмакетником 18 см, минимальная 13 см
		Срок выполнения	4 часа (1 день)
		Основные требования	1.Вычерчить, вырезать развертку, графически оформить её (начертить и оформить в цвете или ч/б орнамент); 2.Склеить фигуру, сохранив композиционную целостность орнамента; 3.Критерий оценки: качество срезов и склейки, графическое оформление, пластическая целостность и качество исполнения орнамента
Класс	**Предмет**	**Программа**	
7	**Рисунок**	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и 2-3 драпировок без складок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
		Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок без складок

	Живопись	**Материалы:**	Бумага, акварель
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
	Проект	**Содержание:**	Объемно-пространственная композиция на подмакетнике 20х20см с высотой 2 см, состоящая из 3-х геометрических фигур: каркасная фигура, сквозная с вырезанным по граням орнаментом, сложная геометрическая фигура - додекаэдр, октаэдр, икосаэдр. Две малые фигуры компонуются внутри каркасной фигуры.
		Материалы:	Бумага чертежная (можно использовать плотную цветную бумагу) А2+А3 2 листа, карандаш, ластик, нож, циркуль, линейка, клей
		Размер:	Максимальная высота с подмакетником 15 см
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	1.Начертить развертки; 2.Вырезать и склеить заданные геометрические фигуры и подмакетник; 3.Составить объемно-пространственную композицию из фигур на подмакетнике и приклеить. Оцениваются: композиционное решение и исполнение (качество среза и склейки).
Класс	**Предмет**	**Программа**	
	Рисунок	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)

8		**Основные требования:**	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок с складками.
		Материалы:	Бумага, акварель или темпера
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Проект	**Содержание:**	Фронтальная объемно-пространственная композиция на подмакетнике на тему живописи русского авангарда. Объемная интерпретация репродукции живописного произведения одного из художников направления авангард
		Материалы:	Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, другие материалы (картон, пенокартон, цветная бумага не более 2х цветов)
		Размер:	Максимальные размеры подмакетника 40х30см, минимальные размеры подмакетника 20х30
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Оцениваются: композиционное решение; исполнение: качество среза, склейки
Класс	**Предмет**	**Программа**	
	Рисунок	**Содержание:**	Рисунок гипсовой античной головы (по усмотрению комиссии)
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; правильно передать пропорции головы, средствами тона передать

9			тональные отношения и объемную форму головы.
	Живопись	**Содержание:**	Этюд сложного натюрморта с натуры в глубоком пространстве, различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Холст, масло, темпера
		Размер:	50х60
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов; верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
	Проект	**Содержание:**	Объемно-пространственная композиция “Арка” на заданную тему на подмакетнике высотой 2 см, максимальный размер подмакетника 15х35см
		Материалы:	Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, другие материалы (картон, пенокартон, цветная бумага не более 2х цветов)
		Размер:	Максимальная высота макета (самая высокая точка арки) 35см.
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Выполнить графический эскиз объёмно-пространственной композиции на заданную тему; 2.Склеить придуманную объемно-пространственную композицию и подмакетник Оцениваются: 1.Композиционное решение и исполнение. 2. Качество срезов и склейки, уместность выбора материалов
Клас с	**Предмет**	**Программа**	
	Рисунок	**Содержание:**	Портрет. Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)

10		**Основные требования:**	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать размеры головы, средствами тона передать объемную форму головы.
	Живопись	**Содержание:**	Натюрморт с гипсовым орнаментом
		Материалы:	Холст, масло, темпера
		Размер:	50х60
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги;
	Проект	**Содержание:**	Объемно-пространственная композиция «Лабиринт» на заданную тему на подмакетнике высотой 2 см
		Материалы:	Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, различные материалы для макетирования (картон, пенокартон, цветная бумага различных цветов и фактур), графические материалы (маркеры, тушь, линеры, фломастеры и т.д.)
		Размер:	Максимальный размер подмакетника 35х35см
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	1.Выполнить графический эскиз объёмно-пространственной композиции на заданную тему; 2.Склеить придуманную объемнопространственную композицию и подмакетник. Оцениваются: Композиционное решение, образность, оригинальность, ясность пластического решения, читаемость идеи; Качество срезов и склейки, уместность выбора материалов

На направление подготовки «Скульптура» в 5-10 классы

Класс	Предмет	Программа	
5	Рисунок	**Содержание:**	Натюрморт, состоящий из двух предметов на светлом однотонном фоне с боковым дневным или электрическим освещением, (Например, кружка+яблоко)
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	Формат А4(21х29 см)
		Срок выполнения:	3 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	**Содержание:**	Этюд высокого кожаного ботинка или сапожка со шнурками, молниями и т.д. в натуральную величину.
		Материалы:	Скульптурная глина, при необходимости каркас из проволоки, деревянная дощечка
		Размер:	В натуральную величину
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорции, характер формы и материал
	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему, зачитывается фрагмент одного из произведений: 1.«Зайкина избушка» 2.«Петушок-золотой гребешок» 3.«Лиса и журавль» 4.«Кот-рыболов» 5.«Волк и ягненок»
		Материалы:	Скульптурная глина или пластилин, при необходимости каркас из проволоки
		Размер:	От 15 до 20 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Композиционными средствами верно выразить заданную тему, передать выразительность образа, характер персонажа

Класс	Предмет	Программа	
6	Рисунок	**Содержание:**	Натюрморт из 3-х предметов быта, различных по форме и материалу, и драпировкой без складок.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	**Содержание:**	Натюрморт из 3-х предметов, геометрическая + природная форма (пример: куб, гранат, чеснок)
		Материалы:	Скульптурная глина, деревянная подставка, при необходимости – каркас из проволоки
		Размер:	В натуральную величину
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные отношения и характер формы в пространстве
	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему; Поступающим будет предложена одна из тем: 1.И.А. Крылов «Кот и повар» 2. И.А. Крылов «Волк на псарне» 3. И.А. Крылов «Крестьянин и лисица» 4. Русская народная сказка «Вершки-корешки» 3.Человек и животное.
		Материалы:	Скульптурная глина или пластилин, при необходимости – каркас из проволоки
		Размер:	От 15 до 20 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Композиционными средствами, верно, выразить заданную тему.
Класс	**Предмет**	**Программа**	

7	Рисунок	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 3-4-х предметов, различных по размеру и тону и драпировки без складок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	Формат А4 (21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	**Содержание:**	Этюд вазы 25-30 см в высоту с драпировкой из горлышка, спадающей на плинт
		Материалы:	Скульптурная глина, каркас, деревянная подставка
		Размер:	В натуральную величину
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные отношения и характер формы в пространстве.
	Композиция	**Содержание:**	Композиция на заданную тему (2-4 фигуры): Русские былины: 1.Илья-Муромец и Соловей Разбойник 2.Исцеление Ильи Муромца 3.Добрыня Никитич и Змей Горыныч 4.П.П. Бажов «Каменный цветок» 5.П.П. Бажов «Хозяйка медной горы» 6.П.П. Бажов «Серебряное копытце» 7.П.П. Бажов «Огневушка-поскакушка»
		Материалы:	Скульптурная глина или пластилин, при необходимости - каркас из проволоки
		Размер:	От 15 до 20 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Композиционными средствами верно передать заданную тему, характер персонажа, выразительность образа
Класс	**Предмет**	**Программа**	

8	Рисунок	**Содержание:**	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Бумага, графитный карандаш
		Размер:	А3 (42х29см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	**Содержание:**	Этюд сидящей фигуры в одежде
		Материалы:	Пластилин или глина на каркасе (каркас при необходимости), деревянная подставка
		Размер:	20-25 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа (1 день.)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные соотношения, движение и характер форм в пространстве;
	Композиция	**Содержание:**	Композиция (2-5 фигур) на тему: 1. М.Ю. Лермонтов «Бородино»; 2.Н.В.Гоголь «Нос»; 3.Н.В.Гоголь «Шинель»; 4.Н.В.Гоголь «Портрет»; 5. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»; 6. А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»
		Материалы:	Пластилин или глина на каркасе(каркас при необходимости)
		Размер:	От 15 до 20 см. в высоту
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Композиционными средствами верно выразить заданную тему
Класс	**Предмет**	**Программа**	
	Рисунок	**Содержание:**	Рисунок гипсовой античной головы (по усмотрению комиссии)
		Материалы:	Бумага, графитный карандаш
		Размер:	А3 (42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)

9		**Основные требования:**	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Верно передать характер и пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы.
	Скульптура	**Содержание:**	Краткосрочный этюд головы натурщика
		Материалы:	Пластилин на каркасе
		Размер:	25 см в высоту (с шеей и еремной впадиной)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день.)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд, верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве;
	Композиция	**Содержание:**	Композиция (2-5 фигур) на тему: 1.А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 2.М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 3.Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» 4.А.С. Пушкин «Борис Годунов»
		Материалы:	Пластилин или глина, каркас, деревянная подставка
		Размер:	От 15 до 25 см. в высоту
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования	Композиционными средствами верно выразить заданную тему
Класс	**Предмет**	**Программа**	
10	**Рисунок**	**Содержание:**	Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса
		Материалы:	Бумага, графитный карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1день)
		Основные требования:	Скомпоновать наброски на листе бумаги
	Скульптура	**Содержание:**	Краткосрочный этюд головы натурщика с частью плечевого пояса
		Материалы:	Пластилин или глина на каркасе, деревянная подставка
		Размер:	25-30 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа (1 день.)

		Основные требования:	Скомпоновать этюд, верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве, связь головы с шеей и плечевым поясом
	Композиция	**Содержание:**	Композиция (2-5 фигур) на заданную тему: 1. Музыканты 2. Учитель и ученик 3.Труд 4. Спорт 5. Отдых 6. Театр
		Материалы:	Пластилин или глина на каркасе, деревянная подставка
		Размер:	От 20 до 30 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Композиционными средствами верно передать заданную тему, пластически выразить эмоции и характер персонажей

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Все материалы из списка приобретаются поступающими *самостоятельно*!

Дисциплина **Живопись**,
поступление в **5 -7-й класс всех отделений, кроме Скульптуры**:

- Бумага для акварели,
- Акварель художественная профессиональная (пример: производство Санкт-Петербург,
- «Ладога», «Белые ночи» и т.д.);
- Палитра пластиковая/бумажная;
- Кисти круглые белка, колонок №2, 4, 5-7;
- Тряпка для кистей;
- Устойчивая емкость/банка/стакан-непроливайка для воды (использование одноразовых стаканчиков крайне нежелательно);
- Карандаш для выполнения линейного рисунка мягкостью НВ;
- Ластик
- Малярный скотч.

Дисциплина **Живопись**,
поступление в **8-10 класс всех отделений, кроме Скульптуры:**

- Бумага для акварели/холст
- Допускается использование материала по выбору поступающего: акварель художественная профессиональная, масляные краски, темпера, акрил;
- Палитра;
- Кисти круглые и плоские синтетика, колонок, щетина;

- Тряпка для кистей;
- Устойчивая емкость/масленка/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
- Материал для выполнения линейного рисунка (карандаш, уголь, угольный карандаш и т.д.);
- Ластик

Дисциплина **Рисунок**, поступление в **5-10-й класс всех отделений**:

- Бумага для рисунка
- Профессиональные карандаши мягкости НВ-3В;
- Ластик
- Нож канцелярский для заточки карандашей;
- Малярный скотч.

Дисциплина **Композиция**,
поступление в **5-й класс всех отделений, кроме Скульптуры**:

- Бумага для акварели
- Акварель художественная профессиональная (пример: производство Санкт-Петербург, «Ладога», «Белые ночи» и т.д.);
- Палитра пластиковая/бумажная;
- Кисти круглые белка, колонок №2, 4, 5-7;
- Тряпка для кистей;
- Устойчивая емкость/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
- Карандаш для выполнения линейного рисунка мягкостью НВ;
- Ластик
- Малярный скотч.

Дисциплина **Композиция**,
поступление в **8-10-й класс отделения Живопись, кроме отделения Скульптуры и Дизайна**:

- Допускается использование материала по выбору поступающего: акварель художественная профессиональная, масляные краски, темпера, акрил, графические средства;
- бумага/холст
- Палитра;
- Кисти круглые и плоские синтетика, колонок, щетина;
- Тряпка для кистей;
- Устойчивая емкость/масленка/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
- Материал для выполнения линейного рисунка (карандаш, уголь, угольный карандаш и т.д.);
- Ластик
- Графические средства по выбору Поступающего (при необходимости)

Дисциплины **Скульптура**, **Скульптурная композиция**,
поступление в **5-10 класс отделения Скульптура:**

1.2. ***Материалы, предоставляемые МЦХШ при РАХ:***

- глина;

Приобретаются самостоятельно:

- скульптурный пластилин (как альтернатива глине);
- проволока для каркаса;
- деревянная подставка;
- стеки.

Дисциплина **Проект**,
поступление в **6-10-й класс отделения Дизайн:**
Все материалы приобретаются поступающим самостоятельно!

- Карандаши 2Н, Н, НВ;
- Бумага для макетирования;
- Металлическая линейка 50 см;
- Нож для макетирования;
- Циркуль;
- Линер, тушь, графические средства;
- Клей UHU или Moment кристалл;
- Коврик для резки размера А2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ

Критерии оценивания

Оценивание вступительных испытаний производится членами экзаменационных комиссий по шкале от 2 до 5 баллов, где каждый выставляет свою оценку по дисциплине в электронную ведомость. Затем баллы членов комиссии по соответствующему экзамену суммируются и вычисляется средний балл с округлением до сотых. Оценки за 3 экзамена вносятся в протокол. Оценки суммируются для получения рейтинга поступающего.

Традиционная система отметок:

2 – «Неудовлетворительно»
3 – «Удовлетворительно»
4 – «Хорошо»
5 – «Отлично»

Критерии оценки самостоятельных творческих работ, выполняемых поступающими в ходе II этапа индивидуального отбора:

Дисциплина «РИСУНОК»

5-6 КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2.Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена

	передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3.Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, разбор тональных градаций; 4.Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность); 5. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
«Хорошо»	1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого верны, в целом грамотное формирование объема, но допущены ошибки в разборе тональных градаций; 4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (основная изобразительная плоскость воспринимается как единое изобразительное пространство, но присутствует тональная раздробленность фона и предметов).
«Удовлетворительно»	1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3.Недостаточное умение выявлять тональные отношения – переданы основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, но присутствует неясность в разборе тональных градаций; 4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 5.Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, присутствует тональная раздробленность фона и предметов).

«Неудовлетворительно»	1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат (предметы слишком малы или велики в формате, либо крайние точки натюрморта, предметов касаются форматной рамки, неверно обозначены интервалы между изображаемыми предметами); 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью, заметная асимметрия в построении объектов, имеющих жесткую конструктивную основу); 3.Недостаточное умение выявлять тональные отношения – не переданы основные силуэты темного и светлого, есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый – излишне темные тени, жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета); 4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 5. Отсутствие умения сохранить целостность рисунка.

7-8 КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат; 2.Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3.Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, разбор всех тональных градаций; 4.Умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, грамотное выявление планов в натюрморте); 5.Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность); 6. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).

«Хорошо»:	1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – выявлены основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, присутствуют ошибки в разборе тональных градаций – слишком яркие рефлексы, излишне контрастные границы света и тени; 4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но не в полной мере выявлены тонально планы в натюрморте); 5. Недостаточное умение выявить материальность предметов; Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
«Удовлетворительно»:	1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3.Недостаточное умение выявлять тональные отношения – переданы основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, но присутствует неясность в разборе тональных градаций; 4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но присутствует тональная путаница планов в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, непроявленность контраста «серость»); 5. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 6. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (некоторые детали и фрагменты рисунка разрозненны, не связаны тонально с изобразительной плоскостью в целом).

«Неудовлетворительно»	1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – не переданы основные силуэты темного и светлого, есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций; 4. Отсутствие умения выявить глубину пространства на плоскости (не соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, тональная путаница планов в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, непроявленность контраста, «серость»); 5.Недостаточное умение выявить материальность предметов; 6. Отсутствие целостности в рисунке.

9-10 КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично»:	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5.Тональное решение – основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры). 6. Умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы). 8. Умение передать портретное сходство; 9. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;

	10. Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, уместность их использования). 11. Высокая степень формальной законченности произведения.
«Хорошо»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5. Недостаточное умение сформировать тональное решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема верное, но допущены недочеты в разборе тональных отношений); 6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы). 8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному; 9. Недостаточное владение культурой графических средств; 10. Высокая степень формальной законченности произведения.
«Удовлетворительно»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5.Недостаточное умение сформировать тональное решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема верное, но присутствуют недочеты в разборе тональных отношений); 6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка; 8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;

	9. Недостаточное владение культурой графических средств; 10 Невысокая степень формальной законченности произведения.
«Неудовлетворительно»	1.Отсутствует умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Отсутствие умения анализировать конструкцию формы (не выявлена конструктивная основа); 5.Отсутствие умения сформировать тональное решение 6. Отсутствие умения осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка; 8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному; 9. Недостаточное владение культурой графических средств; 10. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Дисциплина ЖИВОПИСЬ

5-6 КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2.Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3.Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой; 4.Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность); 5. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).
«Хорошо»	1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;

	2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3.Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой; 4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 5.Недостаточное умение сохранить целостность работы (основная изобразительная плоскость воспринимается как единое изобразительное пространство, но присутствует раздробленность фона и предметов).
«Удовлетворительно»	1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3.Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – при общей колористической сложности возникает запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный); 4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 5.Недостаточное умение сохранить целостность работы (основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, присутствует тональная раздробленность фона и предметов).
«Неудовлетворительно»	1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат (предметы слишком малы или велики в формате, либо крайние точки натюрморта, предметов касаются форматной рамки, неверно обозначены интервалы между изображаемыми предметами); 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью, заметная асимметрия в построении объектов, имеющих жесткую конструктивную основу); 3.Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на

	уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный); есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета); 4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 5. Отсутствие умения сохранить целостность работы.

7-9 КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат; 2.Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью; 3.Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой; 4.Умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; грамотное выявление планов в натюрморте посредством цвета и тона); 5.Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность); 6. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).
«Хорошо»	1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;

	3.Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой; 4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но не в полной мере выявлены планы в натюрморте посредством тона и цвета); 5.Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность); 6. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).
«Удовлетворительно»	1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3.Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой; 4.Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»); 5. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 6. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (некоторые детали и фрагменты рисунка разрозненны, не связаны тонально с изобразительной плоскостью в целом).
«Неудовлетворительно»	1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат, отсутствует какая-либо согласованность с предварительным эскизом;

	2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; 4. есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»); 5.Недостаточное умение выявить материальность предметов; 6.Отсутствие целостности в работе.

10-й КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5.Умение сформулировать грамотное, гармоничное тональное и колористическое решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры; 6. Умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Умение сохранить целостность этюда; 8. Умение передать портретное сходство модели; в портрете сформулирована психологическая выразительность образа изображаемой модели.

	9. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному; 10. Высокая степень формальной законченности произведения.
«Хорошо»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5.Умение сформулировать грамотное, гармоничное тональное и колористическое решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры; 6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда; 8. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному; 9. Высокая степень формальной законченности произведения.
«Удовлетворительно»	1.Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом; 2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5.Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «фигура-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане

	или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»); 6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда; 8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному; 9. Невысокая степень формальной законченности произведения.
«Неудовлетворительно»:	1.Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умения работать с форматом; 2. Отсутствие умения убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы; 4.Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта); 5.Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «фигура-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»); 6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей; 7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда; 8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному; 9. Невысокая степень формальной законченности произведения.

Дисциплина «КОМПОЗИЦИЯ»

5-7-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета. 2.Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально- или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы, так как любой плагиат влечет за собой безапелляционное выставление неудовлетворительной оценки. 3.Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения. 4. Умение добиться ритмического разнообразия и цельности тонального решения. 5.Умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности. 6. Умение добиться стилистического единства изображения и его соответствия тематике. 7. Высокая степень формальной законченности произведения.
«Хорошо»	1.Умение добиться читаемости изображенного сюжета. 2.Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы. 3.Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения. 4.Ограниченное умение добиться ритмического разнообразия и цельности тонального решения. 5.Ограниченное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности. 6.Умение добиться стилистического единства изображения и его соответствия тематике. 7.Недостаточная степень формальной законченности произведения.
«Удовлетворительно»	1.Умение добиться читаемости изображенного сюжета. 2.Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.

	3.Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения. 4.Недостаточное владение приемами создания ритмического разнообразия и цельности тонального решения. 5.Недостаточное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности. 6.Отсутствие стилистического единства изображения и его соответствия тематике. 7.Низкую степень формальной законченности произведения.
«Неудовлетворительно»	1.Неумение добиться читаемости изображенного сюжета. 2.Неумение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы. 3.Неумение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения. 4.Недостаточное владение приемами создания ритмического разнообразия и цельности тонального решения. 5.Недостаточное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности. 6.Отсутствие стилистического единства изображения и его соответствия тематике. 7.Низкую степень формальной законченности произведения.

8-Й КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
"Отлично"	1.Умение добиться читаемости изображенного сюжета. 2.Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы. 3.Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения. 4.Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.

	5.Умение добиться стилистического и эмоционального соответствия иллюстраций выбранному произведению; 6.Умение передать культурно-исторические особенности произведения. 7.Умение применять законы построения композиции: 7.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 7.2. Наличие композиционного центра. 7.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 7.4. Уместное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов. 8.Умение пластически выразить характер персонажей и эмоциональную нагрузку иллюстрируемого эпизода; 9.Навыки рисования фигур людей и знание анатомии соответствуют оценке “отлично” по Рисунку.
"Хорошо"	1.Умение добиться читаемости изображенного сюжета. 2.Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы. 3.Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения. 4.Ограниченное умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы; 5.Умение добиться стилистического и эмоционального соответствия иллюстраций выбранному произведению; 6.Ограниченное умение передать культурно-исторические особенности произведения. 7.Ограниченное умение применять законы построения композиции: 7.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 7.2. Наличие композиционного центра. 7.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 7.4. Уместное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов. 8.Ограниченное умение пластически выразить характер персонажей и эмоциональную нагрузку иллюстрируемого эпизода; 9.Навыки рисования фигур людей и знание анатомии соответствуют оценке “отлично” по Рисунку.

"Удовлетворительно "	**1.**Умение создать серию взаимосвязанных работ, объединенных общим развитием сюжета, выбором графического или живописного материала, стилистикой, форматом. **2.**Наличие подготовительного материала **3.**Композиционное решение самостоятельное, но недостаточно оригинальное, . **4.**Неполное стилистическое и эмоциональное соответствие иллюстраций выбранному произведению **5.**Ошибки в передаче культурно-исторических особенностей произведения. **6.**Внутри каждой работы: наличие знаний законов композиции. 6.1. Недостаточная цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2. Наличие композиционного центра. 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения. 6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов. **7**.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции. 8.Ошибки в построении перспективы и пространства. 9.Качество рисования фигур людей (в соответствии с требованиями по Рисунку для данного возраста) соответствует оценке 3 "удовлетворительно".
"Неудовлетворительно"	1.Неумение самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы. 4.Полное неумение разработать иллюстрации в стилистическом и эмоциональном соответствии заданному произведению; 5.Культурно-исторические особенности произведения не переданы. 6.Внутри каждой работы: отсутствие знаний законов композиции или серьезное их нарушение. 6.1. Дробное негармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2. Отсутствие композиционного центра. 6.3. Неуместное использование композиционных приёмов передачи движения. 6.4. Неумение применять ритмы, структурные, тональные, светотеневые контрасты; 9.Низкое качество рисования фигур людей (в соответствии с требованиями по рисунку для данного возраста) соответствует оценке 2 "неудовлетворительно".

9-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	1.Умение добиться читаемости сюжета. 2.Умение вести подготовительную работу (выполнены разнообразные эскизы к композиции); 3.Оригинальность и самостоятельность композиционного решения. 6. Наличие знаний законов композиции: 6.1 Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2 Наличие композиционного центра. 6.3 Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 6.4 Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 7.Цельность и композиционная выразительность живописного решения 8.Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке “отлично” по рисунку для 9-го класса. 9. Высокая степень формальной законченности композиции.
«Хорошо»	1.Умение добиться читаемости сюжета. 2. Умение вести подготовительную работу 3 Оригинальность и самостоятельность композиционного решения. 4 Правильность передачи перспективы и пространства 5Правильность передачи масштаба элементов композиции. 6 Наличие знаний законов композиции: Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. Наличие композиционного центра. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 7. Относительная композиционная выразительность живописного решения 8. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке «хорошо». 9.Высокая степень формальной законченности композиции.
«Удовлетворительно»	1.Умение добиться читаемости сюжета. 2.Умение вести подготовительную работу 3.Недостаточно оригинальное композиционное решение 4.Ошибки в передаче перспективы и пространства 5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции. 6.Наличие знаний законов композиции:

	6.1. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 6.2 Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 7.Недостаточная цельность и композиционная выразительность живописного решения. 8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «удовлетворительно» по рисунку. 9. Невысокая степень формальной законченности композиции.
«Неудовлетворительно»	1.Неумение добиться читаемости сюжета; 2.Неумение вести подготовительную работу; 3.Недостаточно оригинальное композиционное решение 4.Ошибки в передаче перспективы и пространства 5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции. 6.Отсутствие знаний законов композиции: 6.1. Недостаточная цельность и недостаточно гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2. Отсутствие композиционного центра. неиспользование композиционных приёмов передачи движения/статики. 6.3Недостаточное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 7.Недостаточная цельность и композиционная выразительность живописного решения 8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «неудовлетворительно» по рисунку. 9.Невысокая степень формальной законченности композиции.

10-Й КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
"Отлично"	Умение добиться читаемости сюжета. 2.Умение вести подготовительную работу (Поступающий выполнил серию разнообразных и интересных эскизов). 3.Оригинальность и самостоятельность композиционного решения. 4.Вариативность композиционных решений. 5.Правильность передачи масштаба элементов композиции. 6.Наличие знаний законов композиции: 6.1Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2Наличие композиционного центра.

	6.3Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 6.4Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 8.Цельность и композиционная выразительность живописного/графического решения 9. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке “отлично” по рисунку для 10 класса.
"Хорошо"	1.Умение добиться читаемости сюжета. 2.Умение вести подготовительную работу (Поступающий выполнил серию разнообразных и интересных эскизов). 3. Относительную оригинальность и самостоятельность композиционного решения. 4. Вариативность композиционных решений. 5. Правильность передачи масштаба элементов композиции. 6.Наличие знаний законов композиции: 6.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2. Наличие композиционного центра. 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 7.Цельность и композиционная выразительность живописного/графического решения 8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой “хорошо” по рисунку. 9.Высокую степень формальной законченности композиции.
“Удовлетворительно”	1.Умение добиться читаемости сюжета. 2.Недостаточное умение вести подготовительную работу (выполнено несколько эскизов, но в целом композиционные решение в них однообразны с точки зрения формата, цветотонального решения, работы с силуэтом). 3.Относительную оригинальность и самостоятельность композиционного решения. 4.Недостаточную вариативность композиционных решений 5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции. 6.Наличие знаний законов композиции: 6.1. Недостаточную цельность и гармоничность сочетания элементов композиции в формате. 6.2. Наличие композиционного центра. 6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики. 6.4. Ограниченное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.

	7. Недостаточную цельность и композиционную выразительность живописного/графического решения. 8.Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «удовлетворительно» по рисунку в 10 классе. 9. Недостаточную степень формальной законченности композиции.
“Неудовлетворительно”	1. Неумение добиться читаемости сюжета. 2. Неумение вести подготовительную работу 3. Неоригинальность и несамостоятельность композиционного решения. 4. Отсутствие вариативности композиционных решений 5. Ошибки в передаче масштаба элементов композиции. 6. Отсутствие знаний законов композиции: 6.1. Дробное и негармоничное сочетание элементов композиции в формате. 6.2. Отсутствие композиционного центра. 6.3. Неиспользование композиционных приёмов передачи движения/статики. 6.4. Отсутствие ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов. 7. Дробность и композиционная невыразительность живописного/графического решения. 8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «неудовлетворительно» по рисунку. 9. Низкую степень формальной законченности композиции.

ПРОЕКТ

6-7-Й КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично».	1.Умение последовательно вести работу над макетом; 2.Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров; 3.Владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, вырезаны точно по линии и точно состыкованы при склейке; 4.Умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:

	5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности.
«Хорошо»	1.Умение последовательно вести работу над макетом; 2.Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров; 3.Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, вырезаны, но присутствуют небольшие недочеты в качестве склейки; 4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены качественно, но допущены мелкие неточности в срезе.
«Удовлетворительно»	1.Умение последовательно вести работу над макетом; 2.Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров; 3.Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, но неточно вырезаны, также присутствуют недочеты в качестве склейки; 4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены неаккуратно и с неточностями, но пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены грязно, с неточностями в срезе.
«Неудовлетворительно»	1.Отсутствие умения последовательно вести работу над макетом; 2.Неполное умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров; 3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета неровно вычерчены, вырезаны крайне

	неаккуратно, присутствуют грубые следы карандаша от чертежа; 4.Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены неаккуратно и с неточностями, но пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены грязно, с неточностями в срезе.

8-10-Й КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично».	1.Умение последовательно вести работу над макетом; 2.Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение; 3.Умение перевести графический эскиз в объем; 4.Умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета; 5.Владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности. 7.Умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию; 8.Высокая степень формальной законченности произведения.
«Хорошо».	1.Умение последовательно вести работу над макетом; 2.Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение; 3.Умение перевести графический эскиз в объем; 4.Умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;

	5.Владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, но пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности, но допущены мелкие неточности в срезах. 7.Неполное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию; 8.Высокая степень формальной законченности произведения.
«Удовлетворительно».	1.Умение последовательно вести работу над макетом; 2.Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение; 3.Неполное умение перевести графический эскиз в объем – интересное композиционное решение неточно перенесено в макет, пропорции макета не соответствуют эскизу; 4.Неполное умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета; 5.Неполное владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, но пластически связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности, но допущены мелкие неточности в срезах. 7.Неполное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию; 8.Невысокая степень формальной законченности произведения.
«Неудовлетворительно».	1.Отсутствие умения последовательно вести работу над макетом; 2.Отсутствие умения выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение – композиционное решение является плагиатом, либо выполнено крайне слабо; 3.Неполное умение перевести графический эскиз в объем – композиционное решение неточно перенесено в макет, пропорции макета не соответствуют эскизу;

	4.Отсутствие умения отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета; 5.Неполное владение первичными графическими навыками формальной композиции: 5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, пластически не связаны с объемом; 5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены неточно, грубо, со следами клея и карандаша; 6.Отсутствие умения ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию; 7.Низкая степень формальной законченности произведения.

СКУЛЬПТУРА/СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

5-10-Й КЛАСС

Оценка	**Поступающий продемонстрировал:**
«Отлично».	1.Умение последовательно вести работу над скульптурой; 2.Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании; 3. Умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющую из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 4.Умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию; 5. Умение пластически, в объеме выразить материальность объектов; 6.Умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве; 7. Высокую степень формальной законченности произведения.
«Хорошо»	1.Умение последовательно вести работу над скульптурой; 2.Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании; 3. Умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;

	4.Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию; 5.Умение пластически, в объеме выразить материальность объектов; 6.Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – при общей выразительности формы нарушены пропорции объектов; 7. Высокую степень формальной законченности произведения.
«Удовлетворительно»	1.Недостаточное умение последовательно вести работу над скульптурой; 2.Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании; 3.Недостаточное умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 4.Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию; 5.Недостаточное умение пластически, в объеме выразить материальность объектов – характер фактур и разница между ними выражена слабо; 6.Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – нарушены пропорции объектов, не выражены в объеме уникальные, характерные особенности формы изображаемого; 7.Низкую степень формальной законченности произведения.
«Неудовлетворительно»	1.Недостаточное умение последовательно вести работу над скульптурой; 2.Недостаточное умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании; 3.Отсутствие умения добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания или выполненная работа является плагиатом; 4.Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию; 5.Отстутствие умения пластически, в объеме выразить материальность объектов – разница фактур не читается вовсе; 6.Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – нарушены пропорции объектов, не

	выражены в объеме уникальные, характерные особенности формы изображаемого; 7.Низкую степень формальной законченности произведения.

Приложение 4

ТРЕБОВАНИЯ, УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
для поступающих на обучение по образовательным программам СПО

Виды и содержание творческих испытаний

Специальность	Вступительные испытания и время выполнения	Содержание задания и условия выполнения
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	**Рисунок** Время выполнения — 10 академических часов (2 дня по 5 часов)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал карандаш, бумага формат - А2
	Живопись Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал - по выбору абитуриента: краски на водяной основе (акварель, темпера), бумага. формат - А2
	Графическая композиция Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Составить и выполнить на листе бумаги формата А2 формальную плоскостную композицию из представленных предметов и драпировок, используя изобразительные средства графики (линию, пятно, цвет, текстуру) и средства гармонизации композиции (ритм, метр, равновесие и пр.). Для отражения темы и идеи художественно-образного решения предметы можно располагать в свободном порядке акцентируя композиционный центр и соподчиняя выбранные элементы композиции. Задание выполняется в черно-белом варианте с добавлением одного хроматического цвета на выбор. Материалы: гуашь, темпера, тушь. Инструменты: карандаш, кисти,

		циркуль, линейка, гелевая ручка и пр.
54.02.05 Живопись (по видам)	**Рисунок** Время выполнения — 10 академических часов (2 дня по 5 часов)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал карандаш, бумага формат - А2
	Живопись Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал - по выбору абитуриента: краски на водяной основе (акварель, темпера), бумага. формат - А2
	Композиция станковая Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Выполнить эскиз композиции в цвете на одну из заданных тем, выдаваемых в день проведения испытаний. Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Материал по выбору автора (гуашь, акварель, пастель, акрил, темпера, исключается масло)
54.02.07 Скульптура	**Рисунок** Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение, конструктивное построение. Материал карандаш, бумага формат - А2
	Скульптура Время выполнения — 10 академических часов (2 дня по 5 часов)	Этюд натюрморта из бытовых предметов в натуральную величину (материал: глина предоставляется учебным заведением/скульптурный пластилин абитуриента)
	Скульптурная композиция Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Выполнить эскиз композиции на одну из заданных тем (сюжетная композиция с 1-3 фигурами), выдаваемых в день проведения испытаний. (материал: глина предоставляется учебным заведением/скульптурный пластилин абитуриента)

Критерии оценивания

РИСУНОК

1. Грамотное расположение на листе бумаги заданного формата (композиционное решение)

- выбор оптимального размера изображения,
- целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции,
- уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров

2 Линейно-конструктивное построение

- соразмерность предметов относительно друг друга,
- передача пропорций и характерных особенностей предметов,
- построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы,
- конструктивное выявление формы

3. Передача тоновых отношений

- передача локальных тоновых отношений,
- светотеневая моделировка формы

4. Передача материальности, фактуры предметов

5. Передача пространственных характеристик

6 Технические навыки владения графическим материалом

7. Наличие подготовительных форэскизов

8. Целостное решение, графическая выразительность

9. Культура подачи работы

ЖИВОПИСЬ

1. Грамотное расположение на листе бумаги заданного формата (композиционное решение)

- выбор оптимального размера изображения,
- целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции,
- уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров

2. Линейно-конструктивное построение

- соразмерность предметов относительно друг друга,
- передача пропорций и характерных особенностей предметов,
- построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному,
- построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней

3. Общий цветовой строй, колорит

4. Передача цвето-тоновых отношений:

- лепка формы цветом и тоном, передача объема,
- передача характера освещения и основных цветовых отношений,
- решение задач теплохолодности и общей колористики,

5 Передача плановости и пространства

6 Передача материальности, фактуры предметов

7 Технические навыки владения живописным материалом

8 Наличие подготовительных форэскизов

9 Целостное решение постановки, живописная выразительность

10. Культура подачи работы

СКУЛЬПТУРА

1. Целостность и законченность композиции:
- оригинальность и выразительность композиционного решения,
- чувство объёма, пространства, формы и ритма.

2. Выразительность пластического решения:
- передача пластических и пропорциональных характеристик,
- передача пространственно-объёмного строя композиции.

3. Выдержка пропорций и проработка формы.
4. Владение скульптурным материалом.

КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ (СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

1. Выразительность художественного образа:
- соответствие работы выбранной теме,
- образное раскрытие темы,
- выявление главного с подчинением второстепенного в композиции

2. Оригинальность авторского решения
3.Организация плоскости листа с помощью основных средств и законов композиции
4. Стилевое единство:
- гармоничное цветовое решение эскиза, отвечающее теме,
- грамотное использование технических приемов выбранного материала

5. Цельность и выразительность композиционного решения
6. Наличие подготовительных форэскизов
7. Культура подачи работы

КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ (СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

1. Выразительность художественного образа:
- соответствие работы выбранной теме,
- образное раскрытие темы,
- выявление главного с подчинением второстепенного в композиции

2. Оригинальность авторского решения
3.Организация этюда на плинте, передача пропорции, характера формы и материала с помощью основных средств и законов композиции и технических приемов
4. Цельность и выразительность композиционного решения
5. Наличие подготовительных форэскизов
6. Культура подачи работы

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ)

- Обязательное включение в композицию представленных предметов
- Композиционное решение - применение основных законов формальной композиции

- Стилизация предметов натюрморта с помощью выразительных средств графики (линия, пятно, фактура и т.д.)
- Стилистическая связь между всеми предметами декоративного натюрморта.
- Цельность и выразительность, создание образного решения
- Грамотное использование технических приемов выбранного материала, графическая выразительность
- Оригинальность, творческий подход
- Наличие подготовительных форэскизов
- Культура подачи работы

5 баллов	работа соответствует всем предъявляемым требованиям, абитуриент/студент отлично справился с заданием
4 балла	работа имеет 1-2 существенные ошибки по предъявляемым требованиям, абитуриент/студент успешно справился с заданием
3 балла	работа имеет существенные ошибки по предъявляемым требованиям, абитуриент/студент удовлетворительно справился с заданием
2 балла	низкое качество работы, не удовлетворяющее предъявляемым требованиям
1 балл	абитуриент/студент не выполнил работу или отказался сдавать работу