

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

Принято на заседании педагогического совета Протокол № 7 от 24 февраля 2025 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ № 133-уч от «24» февраля 2025 г.
---	--

ПРАВИЛА ПРИЕМА

в федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской Академии Художеств» на 2025 – 2026 учебный год

1.1. Правила приема в федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской Академии Художеств» (далее - Правила) регламентируют:

- Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств;
- Порядок отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам основного общего, среднего общего образования и образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец»;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования.

1.2. Настоящие Правила разработаны в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Живопись», а также срокам ее реализации;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Порядком отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013 г. № 1950);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 6.08.2021 г. № 533 «Об утверждении порядка перевода обучающихся в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу среднего профессионального образования»
- Порядком и условиями осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2014 г. № 177);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологическим правилам Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Уставом федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской Академии Художеств» (далее - МЦХШ при РАХ).

**ПОРЯДОК ПРИЕМА
на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусств**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящий порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств устанавливает порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПОП) в МЦХШ при РАХ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.2. ДПОП реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания,

приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Прием на обучение по ДПОП проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.4. Возраст поступающих на ДПОП - 10-12 лет. В отдельных случаях с учетом индивидуальных способностей поступающего допускаются отступления от установленных возрастных требований.

1.5. МЦХШ при РАХ реализует ДПОП «Живопись» и ДПОП «Архитектура».

1.6. Срок освоения ДПОП - 5 лет.

МЦХШ при РАХ имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требования (далее – ФГТ).

1.7. Количество бюджетных мест в 2025-2026 году составляет – 20 мест.

2. СРОКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

2.1. Прием на обучение на ДПОП осуществляется с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема срок приема продлевается в соответствии с пунктом 22 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145.

2.2. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов МЦХШ при РАХ размещает на официальном сайте и на информационном стенде МЦХШ при РАХ следующую информацию:

- правила приема на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ;
- порядок приема на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ;
- перечень ДПОП, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих (Приложение 1);
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

2.3. Заявление на обучение подается родителем/законным представителем в электронной форме на интернет-портале Мой МЦХШ (<https://mcas.education>).

К заявлению на обучение предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении;

- фотография размером 3x4;
- форма № 086/у «Медицинская справка (врачебное профессионально-консультативное заключение о том, что поступающий может обучаться по данной программе);
- документы для предоставления льготы по оплате (при наличии);
- согласие на обработку персональных данных, разрешенных для распространения.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. Для организации проведения приема на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ формируются комиссия по индивидуальному отбору (далее - комиссия).

Комиссия формируется по каждой ДПОП отдельно.

Комиссия создается из числа квалифицированных преподавателей МЦХШ при РАХ, ведущих преподавательскую деятельность по дисциплинам, соответствующим вступительным испытаниям. Председателем приемной комиссии является директор МЦХШ при РАХ.

3.2. Индивидуальный отбор поступающих на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ проводится в форме творческих заданий по изобразительным дисциплинам (рисунок, живопись), позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Творческие задания проводятся в очной форме, в учебных аудиториях МЦХШ при РАХ по утвержденному графику, в течение 2-х академических часов, перерыв между дисциплинами 15 минут.

Поступающий имеет свои художественные материалы и принадлежности.

Нахождение посторонних в аудиториях во время выполнения творческих заданий воспрещается.

3.3. Зачисление на обучение по ДПОП проводится на основании суммы результатов индивидуального отбора, поступающих в случае оценивания творческих заданий на положительную оценку. В иных случаях поступающему предлагается обучение по договору об оказании платных образовательных услуг.

3.4. Решение о результатах приема принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по индивидуальному отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии. Протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору хранятся в учебной части. Выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего на обучение по ДПОП в МЦХШ при РАХ на основании результатов отбора поступающих в течение всего срока хранения личного дела.

Результаты объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-

рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

Комиссия передает сведения об указанных результатах директору МЦХШ при РАХ не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

3.5. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, система оценок, применяемая при проведении отбора (см. Приложение), способствуют выявлению творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИИ

4.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

4.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора МЦХШ при РАХ. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников МЦХШ при РАХ, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

4.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих.

4.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

4.5. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

4.6. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5. ПОВТОРНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ

5.1. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

5.2. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 2 настоящего Положения.

5.3. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

ПОРЯДОК ОТБОРА ЛИЦ

**для приема на обучение по образовательным программам
основного общего и среднего общего образования и
для приема на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированной с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования, по специальности
54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящий порядок регламентирует правила отбора лиц для приема в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам основного общего (далее – ООО) и среднего общего образования (далее – СОО) и правила отбора лиц для приема в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 54.02.05 «Живопись с присвоением квалификации художник-живописец» (далее – ИОП в ОИ) на базе начального общего образования (далее - отбор лиц).

1.3. Прием в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам ООО, СОО, ИОП в ОИ ведется с 5-го по 10-й класс.

1.5. Количество мест для приема поступающих в МЦХШ при РАХ на ИОП в ОИ за счет бюджетных средств определяются в соответствии с контрольными цифрами приема, установленными в соответствии с государственным заданием, устанавливаемым ежегодно Учредителем.

1.6. Прием на обучение осуществляется на конкурсной основе в соответствии с результатами вступительных испытаний, проводимых МЦХШ при РАХ по предметам творческой направленности (далее - вступительные испытания).

1.7. МЦХШ при РАХ осуществляет прием поступающих на ИОП в ОИ сверх установленных бюджетных мест для обучения на основе договоров об оказании платных образовательных услуг в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования.

1.8. МЦХШ при РАХ осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА

2.1. Прием на места по программам ООО и СОО ведется на текущий учебный год в соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 по наполняемости учебных классов.

2.2. Прием на обучение в 5-е классы МЦХШ при РАХ по ИОП в ОИ проводится в соответствии с контрольными цифрами, утвержденными Министерством культуры РФ на 2025-2026 год (40 мест).

Предварительная информация о наличии вакантных мест для приема в 6-10 классы на обучение по основным образовательным программам основного общего, среднего общего и ИОП в ОИ публикуется на официальном сайте МЦХШ при РАХ не позднее, чем за 14 дней до начала вступительных испытаний.

Количество вакантных мест для приема в 6-10 классы школы на обучение по основным образовательным программам основного общего, среднего общего и ИОП в ОИ может быть увеличено вследствие недобора в 5-е классы МЦХШ при РАХ и/или перевода обучающихся 6-10 классов МЦХШ при РАХ в другие образовательные организации.

2.3. Обучение по всем образовательным программам осуществляется в очной форме.

2.4. Для организации проведения отбора лиц для обучения по программам ООО, СОО и ИОП в ОИ в МЦХШ при РАХ формируются комиссия по отбору лиц и апелляционная комиссия.

2.5. Комиссия по отбору лиц осуществляет прием документов, поступающих в МЦХШ при РАХ, организует проведение, подведение результатов вступительных испытаний и зачисления в МЦХШ при РАХ; отвечает за информационное обеспечение приемной кампании. При этом одна комиссия по отбору лиц вправе проводить отбор лиц по нескольким формам отбора.

2.6. Председателем приемной комиссии является директор МЦХШ при РАХ. Председатель руководит деятельностью приемной комиссии, определяет обязанности членов приемной комиссии, несет ответственность за выполнение установленных контрольных цифр приема, соблюдение законодательства и нормативных правовых документов в области образования.

Заместителем председателя приемной комиссии назначается заместитель директора МЦХШ при РАХ.

Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором МЦХШ при РАХ из числа педагогических работников и сотрудников МЦХШ при РАХ.

2.7. Апелляционная комиссия создается для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний на все уровни образования.

Состав апелляционной комиссии формируется из числа квалифицированных преподавателей МЦХШ при РАХ, ведущих преподавательскую деятельность по

дисциплинам, соответствующим вступительным испытаниям, а также сторонних специалистов в области изобразительного искусства.

3. СРОКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ЛИЦ

3.1. Прием заявок и отбор лиц проводится с **25 апреля по 25 июля** текущего года (за исключением дополнительного отбора лиц, проводимого в сроки, установленные в соответствии с пунктом 23 Порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 25.11.2013 г. № 1950);

3.2. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема заявок и отбора лиц МЦХШ при РАХ размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде комиссии по отбору лиц локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по интегрированным образовательным программам в области искусств, сведения о работе комиссии по отбору лиц и апелляционной комиссии.

3.3. Отбор лиц проводится поэтапно:

- 1 этап - отборочный (прием заявок и просмотр работ)
- 2 этап - вступительные испытания
- 3 этап - собеседование

3.3.1. 1 этап - отборочный (прием заявок и просмотр работ) проводится удаленно без участия поступающего.

Заявка на участие в отборе лиц вместе с полным пакетом документов подается в электронной форме в личном кабинете поступающего на официальном сайте МЦХШ при РАХ (www.art-lyceum.ru). Поступающий заполняет анкету, прикрепляет фотокопии запрашиваемых форм (справку об обучении, справку об успеваемости, психолого-педагогическую характеристику с места учебы), прикрепляет фото абитуриента, дает согласие на обработку персональных данных.

Подача заявки на участие в отборе лиц по программам ООО, СОО ведется только на I отделение (живопись, или дизайн, или скульптура).

В обязательном порядке направляются фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект на основании требований, описанных в данных Правилах (Приложение 2).

В ходе отборочного этапа оцениваются фотокопии домашних работ по дисциплинам: живопись, рисунок, композиция станковая, скульптура, скульптурная композиция, проект на основании требований, описанных в данных Правилах (Приложение 2), направленных в электронном виде через соответствующий раздел на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

Оценка работ отборочного этапа производится по системе зачет/незачет. Лица, получившие «зачет», допускаются к вступительным испытаниям. Лица, получившие «незачет», к вступительным испытаниям не допускаются. Апелляция по отборочному этапу не предусмотрена.

3.3.2. 2 этап - вступительные испытания, которые проводятся в форме выполнения практических работ в мастерских МЦХШ при РАХ на отделения «Живопись»,

«Скульптура» и «Дизайн» и специальность ИОП в ОИ «Живопись» в соответствии с поданным заявлением.

Отделение/ специальность	Перечень вступительных испытаний
Живопись	«Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»
Скульптура	«Скульптура», «Рисунок», «Скульптурная композиция»
Дизайн	в 5 класс: «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»
	с 6 по 10 класс: «Живопись», «Рисунок», «Проект»

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, система оценок, применяемая при проведении отбора лиц, даны в Приложении 2,3.

При равных оценках абитуриентов по конкурсному вступительному испытанию, могут учитываться оценки по общеобразовательным предметам.

Материалы, необходимые для выполнения практических работ (бумага, краски, кисти, карандаши, ластик и др.), поступающие должны иметь при себе. На листах проставляется печать приемной комиссии МЦХШ при РАХ. Практические работы, выполненные на листах без печати приемной комиссии, не рассматриваются комиссией по отбору лиц и не оцениваются.

Выносить практические работы из аудитории проведения вступительного испытания категорически запрещается.

На вступительных испытаниях присутствие посторонних лиц не допускается.

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается:

- шуметь, мешать другим поступающим выполнять их самостоятельные творческие работы;
- изменять или переставлять постановки, подготовленные для выполнения самостоятельных творческих работ с натуры;
- в случае опоздания ко времени начала экзамена, входить в аудиторию проведения вступительного испытания без разрешения организатора;
- иметь при себе и использовать любые электронные устройства;
- иметь при себе и использовать эскизы, наброски и другие вспомогательные материалы на любых носителях, выполненные вне аудитории проведения экзамена, не на листах с печатью комиссии по отбору лиц.

Поступающий, нарушивший правила, удаляется из аудитории проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении и считается не выдержавшим отбора лиц.

3.3.3. 3 этап - психолого-педагогическое собеседование.

Собеседование проводится с целью определения уровня психологической готовности к обучению и проводится в форме тестирования. В ходе тестирования проверяется уровень интеллектуального развития поступающего, его нервно-психологическая устойчивость, мотивация к обучению в МЦХШ при РАХ.

Для собеседования создается экспертная группа, в которую входят педагоги, педагог-психолог и социальный педагог.

Собеседование проводится с поступающим индивидуально, в присутствии родителя (законного представителя).

На собеседование не приглашаются поступающие, получившие неудовлетворительную оценку за одну из дисциплин вступительных испытаний.

Если поступающий не явился на собеседование по уважительной причине, подтвержденной документально, он имеет право пройти собеседование в другое время, но не позднее времени проведения последнего собеседования.

4. ЗАЧИСЛЕНИЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Результаты по каждому этапу объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц (просмотра творческих работ, выполненных на вступительных испытаниях, комиссией по отбору лиц). Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде комиссии по отбору лиц, а также на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

4.2. Зачисление на обучение проводится на основании суммы результатов всех этапов отбора лиц, в случае оценивания творческих заданий на положительную оценку по пятибалльной системе.

Решение принимается комиссией по отбору лиц на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору лиц обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по отбору лиц ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору лиц о творческих способностях поступающих, необходимых для освоения образовательных программ.

Протоколы заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в архиве МЦХШ при РАХ до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора лиц в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору лиц либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в МЦХШ при РАХ на основании результатов отбора лиц, в течение всего срока хранения личного дела.

Не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора лиц комиссия передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию образовательной организации.

4.3. В сроки, установленные МЦХШ при РАХ, родители (законные представители) представляют оригиналы документов. Документы принимаются только в полном комплекте. Родителям (законным представителям) при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

Полный комплект документов включает:

- заявление (установленного образца) от родителей (законных представителей) на имя директора МЦХШ при РАХ;
- 4 цветные фотографии 3x4;
- свидетельство о рождении поступающего или иного документа, подтверждающего личность поступающего и родство с ним законного представителя;

- копии паспортов родителей (законных представителей) с листом регистрации по месту жительства;
- выписка из домовой книги с места постоянной регистрации, поступающего в г. Москве или справка о регистрации по месту жительства/месту пребывания;
- личное дело обучающегося, заверенная директором школы;
- выписка оценок за текущий учебный год (текущие, четвертные или триместровые), подписанная директором образовательного учреждения и заверенная печатью;
- копия Страхового номера индивидуального лицевого счета (СНИЛС);
- копия полиса обязательного медицинского страхования (ОМС);
- форма № 086/у «Медицинская справка (врачебное профессионально-консультативное заключение о том, что поступающий может обучаться по данной программе/специальности);
- карта профилактических прививок (форма № 063/У);
- справка о группе здоровья, о наличии противопоказаний, особых рекомендаций к питанию (особый стол), особых рекомендаций по зрению, слуху, физической культуре;
- аттестат об основном общем образовании (при поступлении в 10-е классы);
- копия документов, подтверждающих право на льготы;
- копия справки об установлении инвалидности (МСУ, заключение ПМПК)
- согласие на обработку персональных данных;
- психолого-педагогическая характеристика с места учебы;
- копии грамот, дипломов и иных документов, подтверждающих учебные, творческие и иные достижения поступающего за последние 2 года (по желанию).

4.4. Родители (законные представители) и поступающий при подаче оригиналов документов дают согласие на обработку персональных данных, разрешенных для распространения и знакомятся с Уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Родители (законные представители) или поступающий личной подписью заверяют факт ознакомления со всеми действующими в МЦХШ при РАХ локальными актами, регламентирующими процесс обучения на официальном сайте МЦХШ.

Для поступающих старше 13 лет, родители (законные представители) и поступающий подписывают согласие/отказ на проведение психолого-педагогического тестирования.

Родители (законные представители) или поступающий на обучение дают согласие/отказ на ведение психологического сопровождения.

4.5. Родителям (законным представителям) поступающих, зачисленным на обучение в МЦХШ при РАХ, после издания Приказов о зачислении выдаются справки о зачислении на обучение в МЦХШ при РАХ для предоставления в образовательную организацию, в которой поступающий обучался, и получают в этой образовательной организации личное дело.

4.6. Родители (законные представители) поступающих, принятых на обучение во все классы МЦХШ при РАХ, должны предоставить личное дело делопроизводителю МЦХШ при РАХ до 29 августа (включительно).

В случае несовпадения данных личного дела поступающего и его документов, предоставляемых для зачисления в МЦХШ при РАХ, с данными и документами, указанными и предоставленными при подаче заявки на участие в отборе, результаты отбора в отношении такого поступающего аннулируются. Поступающий теряет право на зачисление в МЦХШ при РАХ до момента предоставления актуальных документов. Родители (законные представители), представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

На каждого поступающего в МЦХШ при РАХ заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы, достижения и др. Личные дела поступающих хранятся в соответствии с нормами документооборота и ведения архива МЦХШ при РАХ.

4.7. Родители (законные представители) могут забрать оригиналы документов, представленные ими, только по письменному заявлению.

4.8. При поступлении на обучение составляется договор об отчуждении исключительного права на произведения, выполняемые во время вступительных испытаний и за период обучения в МЦХШ при РАХ. Авторские права на работы обучающихся, выполненные в МЦХШ при РАХ, под руководством педагогов МЦХШ при РАХ передаются МЦХШ при РАХ.

5. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИИ

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора лиц (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора МЦХШ при РАХ одновременно с утверждением состава комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательной организации, не входящих в состав комиссии по отбору лиц в соответствующем году.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору лиц направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору лиц, практические работы поступающих.

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора лиц в отношении поступающего, подавшего апелляцию, либо поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей

(законных представителей) поступающих под роспись в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

6. ПОВТОРНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ОТБОРА ЛИЦ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОТБОР ЛИЦ

6.1. Повторное проведение отбора лиц осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора лиц.

6.2. Дополнительный отбор лиц проводится в случаях, предусмотренных порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.3. Дополнительный отбор лиц осуществляется в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что отбор лиц, проводившийся в первоначальные сроки.

ПОРЯДОК ПРИЕМА на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящий Порядок регламентирует прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее соответственно - граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования (далее – образовательные программы СПО) в МЦХШ при РАХ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местного бюджета, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным.

1.3. Прием на обучение по образовательным программам углубленной подготовки (далее - образовательные программы) осуществляется на следующем специальностям среднего профессионального образования:

Код специальности	Наименование специальности	Срок получения образования	Квалификация
--------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------

54.02.05	Живопись (по видам)	3 года 10 месяцев	Художник-живописец, преподаватель
54.02.07	Скульптура	3 года 10 месяцев	Художник-скульптор, преподаватель
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	3 года 10 месяцев	Дизайнер, преподаватель

Контрольные цифры приема на бюджетные места в 2025-2026 учебном году:

Специальность	Код специальности	Количество человек
Живопись (станковая живопись)	54.02.05	13 чел.
Скульптура	54.02.07	5 чел.
Дизайн (по отраслям)	54.02.01	13 чел.

Прием на места за счет средств физических лиц по договорам на оказание платных услуг в 2025-2026 году

Специальность	Код специальности	Количество человек
Живопись (станковая живопись)	54.02.05	7 чел.
Скульптура	54.02.07	2 чел.
Дизайн (по отраслям)	54.02.01	7 чел.

Прием осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее образование.

Обучение по всем образовательным программам осуществляется в очной форме.

1.4. МЦХШ при РАХ осуществляет обработку полученных в связи с приемом в МЦХШ при РАХ персональных данных поступающих, разрешенных для распространения, в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.5. Условия приема на обучение по образовательным программам гарантируют соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией МЦХШ при РАХ (далее - приемная комиссия).

2.2. Приемная комиссия создается приказом директора МЦХШ при РАХ, в котором определяется ее персональный состав, назначаются заместитель председателя приемной комиссии и ответственный секретарь. Срок полномочий приемной комиссии - один год. Законодательством Российской Федерации обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.3. Председателем приемной комиссии является директор МЦХШ при РАХ. Председатель руководит деятельностью приемной комиссии, определяет обязанности членов приемной комиссии, несет ответственность за выполнение установленных контрольных цифр приема, соблюдение законодательства и нормативных правовых документов в области образования.

2.4. Заместителем председателя приемной комиссии назначается заместитель директора МЦХШ при РАХ.

2.5. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором МЦХШ при РАХ из числа педагогических работников и сотрудников МЦХШ при РАХ.

2.6. Приемная комиссия осуществляет прием документов от лиц, поступающих в МЦХШ при РАХ, организует проведение и подведение результатов вступительных испытаний и зачисления в МЦХШ при РАХ; отвечает за информационное обеспечение приемной кампании.

2.7. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей (далее - вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационной и апелляционной комиссий.

2.8. Экзаменационная комиссия формируется не позднее, чем за два месяца до начала вступительных испытаний и создается приказом директора МЦХШ при РАХ, в котором определяется персональный состав комиссии и назначаются её председатель и заместитель председателя.

Экзаменационная комиссия формируется из числа квалифицированных преподавателей МЦХШ при РАХ, ведущих преподавательскую деятельность по дисциплинам, соответствующим вступительным испытаниям.

2.9. Апелляционная комиссия создается для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний на все уровни образования. Апелляционная комиссия создается на период проведения вступительных испытаний приказом директора, в котором определяется персональный состав апелляционной комиссии, назначаются председатели и заместители председателей.

Состав апелляционной комиссии формируется из числа квалифицированных преподавателей МЦХШ при РАХ, ведущих преподавательскую деятельность по дисциплинам, соответствующим вступительным испытаниям, а также сторонних специалистов в области изобразительного искусства.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. МЦХШ при РАХ объявляет прием на обучение по образовательным программам СПО при наличии лицензии на право ведения профессиональной деятельности по этим образовательным программам.

3.2. С целью ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на право ведения образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, дающим право на выдачу документа государственного образца о среднем профессиональном образовании,

основными профессиональными образовательными программами по каждой из специальностей, реализуемыми МЦХШ при РАХ, и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и работу приемной комиссии, права и обязанности обучающихся, МЦХШ при РАХ размещает указанные документы на своем официальном сайте и информационном стенде, обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте МЦХШ при РАХ для ответов на обращения, связанных с приемом в МЦХШ при РАХ, а также обеспечивает свободный доступ в здание к информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии.

3.3. Не позднее 1 марта приемная комиссия на официальном сайте МЦХШ при РАХ и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

- правила приема в МЦХШ при РАХ на образовательные программы СПО;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым МЦХШ при РАХ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

4. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Прием в МЦХШ при РАХ для обучения по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов с 16 июня до 8 августа.

4.3. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в МЦХШ при РАХ поступающий предъявляет следующие документы:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- 4 фотографии 3х4;
- форма № 086/у «Медицинская справка (врачебное профессионально-консультативное заключение о том, что поступающий может обучаться по данной специальности);
- документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания специальных условий при проведении вступительных испытаний;
- фотокопии 30 творческих работ по рисунку, живописи, композиции, наброски, этюды и пр.);
- оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений (при желании), а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;

4.4. При личном представлении абитуриентами оригиналов документов допускается заверение их копии МЦХШ при РАХ.

4.5. При личном представлении документов абитуриенту выдается расписка о приеме документов.

4.6. В заявлении (на русском языке) указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальность(и), по которым он планирует поступать в МЦХШ при РАХ для обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.7. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации

образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствию копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

4.8. Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в МЦХШ при РАХ персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом МЦХШ при РАХ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

4.9. Поступающие вправе направить/представить в МЦХШ при РАХ заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в МЦХШ при РАХ;
- 2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком.

3) в электронной форме в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи» (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты МЦХШ при РАХ или электронной информационной системы, в том числе с использованием функционала официального сайта МЦХШ при РАХ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», или иным способом с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (по ссылке: <https://mcas.education>).

4.10. Документы, направленные в МЦХШ при РАХ одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 4.2 настоящих Правил.

4.11. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 4.3 настоящего Порядка.

4.12. МЦХШ при РАХ осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки колледж вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, несоответствующие действительности, МЦХШ при РАХ возвращает документы поступающему.

4.13. Поступающий вправе подать заявление одновременно на несколько специальностей, с указанием приоритетной специальности (приоритет можно сменить до указанного приемной комиссией срока), а также одновременно на бюджетные места и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

4.14. На каждого поступающего заводится личное дело/личный кабинет, в котором хранятся все сданные документы (копии документов). Каждому поступающему присваивается индивидуальный номер, который проставляется на титульном листе личного дела (и далее - во всех документах, формируемых во время приема).

4.15. Работающим абитуриентам выдается справка о допуске к вступительным испытаниям (для оформления отпуска по месту работы).

4.16. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться МЦХШ при РАХ в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. Вступительные испытания проводятся в форме выполнения практических работ по рисунку, живописи/скульптуре и композиции в мастерских МЦХШ при РАХ. Виды работ, содержание заданий и требования приведены в *Приложении 5*.

5.2. Вступительные испытания проводятся в один поток. Для их проведения формируются группы. В один день проводится только одно вступительное испытание. В расписание могут вноситься изменения, связанные с большим количеством поступающих. В этом случае вступительные испытания могут проводиться в две смены.

Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих (помещается на информационном стенде приемной комиссии и на сайте МЦХШ при РАХ) не позднее, чем за 10 дней до начала вступительных испытаний.

За день до начала проведения вступительных испытаний (8 августа) для абитуриентов может проводиться консультация по содержанию программ вступительных испытаний, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке проведения вступительных испытаний и т.д.

5.3. Выполнение практических работ по дисциплинам проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия поступающим для выполнения заданий.

Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

При проведении вступительных испытаний присутствие посторонних лиц не допускается.

5.4. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется посредством просмотра выполненных практических работ по рисунку, живописи, композиции всеми членами экзаменационной комиссии одновременно. Оценка результатов вступительных

испытаний оценивается по 5-балльной системе (критерии оценивания работ на вступительных испытаниях даны в Приложении 5).

5.5. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.6. Повторное прохождение вступительных испытаний при получении неудовлетворительной оценки и передача вступительных испытаний с целью улучшения результата не допускается.

5.7. Лица, опоздавшие или не явившиеся на очные этапы вступительных испытаний по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к прохождению вступительного испытания индивидуально, по разрешению председателя или ответственного секретаря приемной комиссии.

Абитуриенты, не явившиеся на очные этапы вступительных испытаний без уважительных причин, получившие неудовлетворительную оценку, а также забравшие документы по собственному желанию в период проведения вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются.

5.8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или в период проведения вступительных испытаний, в том числе успешно прошедшие вступительные творческие испытания, выбывают из конкурса.

5.9. В качестве вступительных испытаний **не** засчитываются выпускные экзамены на подготовительных курсах при МЦХШ при РАХ или вступительные испытания других профильных учебных заведений.

5.10. Практические работы поступающих после проведения вступительных испытаний на руки не выдаются. При поступлении на обучение составляется договор об отчуждении исключительного права на произведения, выполняемые во время вступительных испытаний и за период обучения в МЦХШ при РАХ. Авторские права на работы обучающихся, выполненные в МЦХШ при РАХ, под руководством преподавателей МЦХШ при РАХ передаются МЦХШ при РАХ.

6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в форме, установленной МЦХШ при РАХ, с учетом особенностей психофизического развития, возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительного испытания обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями проводятся совместно с другими поступающими в одной аудитории, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче творческого вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников МЦХШ при РАХ или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных

особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения творческого вступительного испытания;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи творческого вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающего в аудиторию, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях в пределах условий, прописанных в паспорте доступности МЦХШ при РАХ.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

7.1. По результатам вступительных испытаний поступающий или родители (законные представители) несовершеннолетних поступающих имеют право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по их мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция) не позднее следующего рабочего дня.

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подается поступающим или родителями (законными представителями) несовершеннолетних поступающих лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий или родители (законные представители) несовершеннолетних поступающих имеют право ознакомиться со работой поступающего, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном МЦХШ при РАХ. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.4. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. При этом поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.

7.5. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о результатах вступительного испытания.

7.6. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов (при равенстве голосов председатель комиссии обладает правом дополнительного голоса).

7.7. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

8. ЗАЧИСЛЕНИЕ В МЦХШ ПРИ РАХ

8.1. Датой окончания вступительных испытаний считается момент размещения на официальном сайте МЦХШ при РАХ и стенде приемной комиссии пофамильного перечня лиц с указанием результатов вступительных испытаний, в котором предусмотрено определенное число поступающих, которые составляют резерв на зачисление.

8.2. Общая сумма баллов для зачисления формируется из баллов, полученных на 2-ом этапе вступительных испытаний (выполнения практических работ) и среднего балла аттестата об основном общем образовании.

8.3. В сроки, установленные МЦХШ при РАХ (18 августа) поступающие представляют оригинал документа об образовании (аттестат об основном общем образовании). В этот же день возможна смена приоритетной специальности для лиц, указавших в заявлении несколько специальностей.

8.4. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании (19 августа) издается Приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению на бюджетные места из числа представивших оригиналы соответствующих документов.

Приложением к Приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте МЦХШ при РАХ.

8.5. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет областного бюджета, МЦХШ при РАХ осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

8.6. Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1-13 части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется преимущественное право зачисления в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.

Лицам, указанным в части 5 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется право на зачисление в МЦХШ при РАХ на обучение по образовательным программам СПО в первоочередном порядке вне

зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.7. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании, учитываются одновременно по всем общеобразовательным предметам (далее - средний балл аттестата)

8.8. Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

При наличии результатов индивидуальных достижений у нескольких поступающих, преимущество будет иметь абитуриент, предоставивший результаты индивидуальных достижений в большем количестве.

8.9. При приеме на обучение МЦХШ при РАХ учитываются следующие результаты индивидуальных достижений по профилю специальности:

- наличие статуса победителя и призера в творческих олимпиадах и иных творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей, а также на пропаганду творческих достижений, соответствующих профилю специальности, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» - 1 балл;

- наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» - 1 балл;

- наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)» - 1 балл;

- прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области - 1 балл.

- наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» (Добро.рф) - 1 балл.

- К учету принимается только личная электронная книжка волонтера на Добро.рф;
- Волонтерский стаж должен быть получен не менее 3 месяцев назад от срока подачи документов;
- Не менее 100 часов необходимо иметь в Личной книжке волонтера;
- Опыт добровольческой деятельности не менее 1 года;
- Волонтерские часы должны быть верифицированы.

8.10. В первую очередь зачисление лиц, набравших наибольшее количество баллов, осуществляется на места, финансируемые из средств бюджета, во вторую очередь - на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

8.11. На места по договорам об оказании платных образовательных услуг зачисляются лица, получившие наибольшее количество баллов на вступительных испытаниях и по результатам среднего балла аттестата, и предоставившие результаты индивидуальных достижений, но не прошедшие на места, финансируемые из средств бюджета, в соответствии с планом приема на эти места.

8.12. При приеме на места по договорам об оказании платных образовательных услуг (сверх установленных контрольных цифр приема) заключается договор между МЦХШ при РАХ и физическим или юридическим лицом. Прием оплаты по договорам об оказании платных образовательных услуг (с 20 по 29 августа). Зачисление на места с оплатой стоимости обучения осуществляется после заключения договоров.

8.13. Поступающие, посещавшие подготовительные курсы МЦХШ при РАХ, принимаются в общем порядке.

8.14. Лицам, зачисленным в состав студентов, выдаются справки для предъявления в оконченные ими общеобразовательные учреждения, а также для оформления увольнения с работы в связи с поступлением в МЦХШ при РАХ.

8.15. Лицам, не прошедшим вступительные испытания (сдавшим не менее одного вступительного испытания), выдаются по их заявлению справки о результатах сдачи вступительных испытаний для поступления в другие образовательные учреждения.

8.16. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в МЦХШ при РАХ осуществляется до 1 декабря текущего года.

9. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМА ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН, ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ

9.1. Прием иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - иностранные граждане), осуществляется по договорам об оказании платных образовательных услуг с физическими и (или) юридическими лицами.

9.2. При подаче заявления о приеме в МЦХШ при РАХ поступающие иностранные граждане предъявляют следующие документы:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);

- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ).

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;

- 4 фотографии.

9.3. Вступительные испытания для иностранных граждан проводятся в соответствии с разделом 5 настоящего Положения.

9.4. Зачисление иностранных граждан проводится в порядке и сроки, установленные МЦХШ при РАХ в соответствии с разделом 8 настоящего Положения.

ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусств

1. Инструменты и материалы для творческих испытаний:

- листы бумаги формат А4 - 2 шт.;
- графитные карандаши: М, ТМ, 2М;
- ластик;
- точилка для карандашей;
- краски гуашевые;
- кисти;
- баночка для воды;
- скотч малярный.

2. Творческие задания предусматривают:

По рисунку - выполнение с натуры тонального рисунка натюрморта из двух предметов простой формы (крынка и яблоко) без фона с искусственным освещением;

По живописи - выполнение композиции по воображению в цвете, на заданную тему

3. Основные требования к творческим заданиям поступающих на ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»:

- грамотно расположить предметы в листе (закомпоновать);
- передать пропорции, характер и форму предмета;
- передать объём предметов и тональные отношения в условиях искусственного освещения (свет, тень, собственные и падающие тени);
- создать гармоничное цветовое сочетание;
- продемонстрировать владение работы красками.

4. Критерии оценки по пятибалльной шкале:

5 - отлично (решены все поставленные задачи);

4 - хорошо (одна, две из поставленных задач решены);

3 - удовлетворительно (не полностью решены одна, две из поставленных задач; полностью не решена одна из поставленных задач);

2 – плохо (поставленные задачи не решены).

ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на обучение по образовательным программам
основного общего и среднего общего образования, ИОП В ОИ

1 этап: ОТБОРОЧНЫЙ

Требования к фотокопиям работ для отборочного этапа:

Необходимо предоставить фотографии работ (общее количество рисунка, живописи, композиции не более 30 шт., в любом соотношении, разрешение не менее 300 dpi, фотографии четкие, без искажения, без посторонних объектов в кадре, размер каждого файла не более 5 Мб, допустимые форматы: jpeg, png, pdf.

Задания по дисциплинам для отборочного этапа даются на выбор. Необходимо представить в работах максимально разнообразные задания. Необязательно представлять на отборочный этап работы на каждое задание, но желательно. Если нет работ по какой-либо из дисциплин, допуск производится по представленным работам.

Отборочный тур является допуском ко вступительным испытаниям. Оценки за отборочный тур выставляются в виде «зачета» (допуска) или «незачета» (недопуска).

Требования к творческим работам для отборочного этапа
(перечень заданий согласно отделениям, классам и дисциплинам):

Класс	Отделение	Требования к работам для отборочного этапа
5	Живопись Дизайн	<p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморт из двух предметов (чашка/кувшин + фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>2) Задание 2. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5.</p> <p>3) Рисунок: Задание 1 Натюрморт из двух предметов (чашка/кувшин + фрукт/овощ). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки овощей и фруктов. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5; Задание 3. Наброски животных и людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 3) Композиция: Сюжетные иллюстрации к сказкам о животных. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5</p>
5	Скульптура	<p>1) Скульптура: Этюды и натюрморты мелких бытовых предметов, с фруктами и овощами, обувь. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт.</p> <p>2) Рисунок: Рисунки отдельных предметов, листья и ветви растений, овощи и фрукты, бытовые предметы, простые натюрморты из 2 предметов (например, кружка и ягода или яблоко, тыква и луковица и тд.) 8-10</p>

		<p>рисунков, карандаш НВ, В, 2В, размер А5, А4, для натюрмортов А4, А32)</p> <p>Скульптурная композиция: Композиции с животными по наблюдениям, по сказкам и литературными произведениями, 1-3 фигуры. Этюды с натуры животных. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт.</p>
6	Живопись	<p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморты из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; Задание 2. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5.</p> <p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5; Задание 3. наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5 3) Композиция: Эскизы сюжетной композиции с людьми. Темы: сказки, мифы, по наблюдениям. Материал: бумага, акварель, графические средства. Формат в пределах А4, А5.</p>
6	Дизайн	<p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5; Задание 2. Этюды овощей и фруктов. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5.</p> <p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4, А5; Задание 3. наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3) Проект: Задание 1. Простые геометрические тела, склеенные из бумаги (куб, пирамида, призма и др.) Задание 2. Объемно-пространственные композиции на подмакетнике, склеенные из простых геометрических тел (без врезок). Допускается на некоторых поверхностях нанесение несложного орнамента.</p>
6	Скульптура	<p>1) Рисунок: Задание 1. Рисунки натюрмортов (3 предмета, разных по тону и размеру), размер рисунков А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-4 шт.,</p>

		<p>Задание 2. Рисунки отдельных предметов (ботинки, сумки, посуда, бинокль, фотоаппарат, книги, шкатулки и тд), растений, овощей, гипсовых геометрических предметов (куб, шар и тд). Количество 5-10 шт, размер А5, А4, материал карандаш НВ, В, 2В.</p> <p>2) Скульптура: Задание 1. Этюды и натюрморты мелких бытовых предметов, с фруктами и овощами, драпировка, предметы геометрической формы. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт.</p> <p>3) Композиция: Композиции с животными и людьми по наблюдениям, по сказкам, басням, литературным произведениям, 1-3 фигуры. Этюды с натуры животных. Материал - глина, пластилин. Количество 10-15 шт</p>
7	Живопись	<p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>Задание 2. Этюды драпировок со складками. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморт из трёх предметов (чашка/кувшин + 2 фрукта/овоща). Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4, А5;</p> <p>Задание 3. Наброски людей с натуры. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3) Композиция: Эскизы сюжетной композиции с людьми. Темы: сказки, мифы, по наблюдениям. Материал: бумага, акварель, графические средства. Формат в пределах А4, А5.</p>
7	Дизайн	<p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>Задание 2. Этюды драпировок со складками. Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>1) Рисунок: Задание 1. Натюрморты из трёх предметов с драпировкой со складками (кувшин/бутылка, чашка +фрукт/овощ). Материал: бумага, акварель. Формат: А4, А5;</p> <p>Задание 2. Графические студии - длительные рисунки сложных мелких предметов различной</p>

		<p>материальности - стекло, металл и т.д. Материал: бумага, карандаш, графические средства, гризайль. Формат: А5</p> <p>Задание 3. наброски людей с натуры, композиционные наброски - фигура в среде: транспорт, за обедом, в мастерской, в музее и т.д. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5</p> <p>3) Проект:</p> <p>Задание 1. Простые геометрические тела, склеенные из бумаги (куб, пирамида, призма и др.), каркасные тела и тела с вырезанным по граням орнаментом.</p> <p>Задание 2. Сложные геометрические тела (додекаэдр, октаэдр и т.д.) склеенные из бумаги;</p> <p>Задание 2. Объемно-пространственные композиции на подмакетнике, склеенные из простых геометрических тел, каркасных тел (без врезок). Допускается нанесение несложного орнамента на некоторых поверхностях.</p>
7	Скульптура	<p>1) Рисунок</p> <p>Задание 1: Натюрморты из 3-5 предметов с драпировкой (размер А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-5 шт.,)</p> <p>Задание 2: наброски животных и людей (10-20 шт., размер А5, А4), рисунки драпировок, растений, пейзажей, вид из окна (3-5 шт.). Материал карандаш НВ, В, 2В, размер А5, А4, А3.</p> <p>2) Скульптура:</p> <p>Задание 1. Этюды животных и людей;</p> <p>Задание 2. Этюд драпировки, натюрморт с одеждой</p> <p>Задание 3. Натюрморт из нескольких геометрических фигур, из нескольких предметов;</p> <p>Дополнительное задание: Этюд черепа животного (желательно)</p> <p>3) Скульптурная композиция:</p> <p>Композиции по наблюдениям, по литературным произведениям и на свободную тему (Люди, животные, фантастические персонажи) - однофигурные, двух- и трёхфигурные. Материал: глина, пластилин</p>
8	Живопись	<p>Живопись:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из 4-5 предметов различной материальности и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А3</p> <p>Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат А5, А4</p> <p>2) Рисунок:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5.</p> <p>Задание 2. Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: А3;</p>

		<p>Задание 3. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4</p> <p>3) Композиция:</p> <p>Задание 1. Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p> <p>Задание 2. Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средств</p>
8	Скульптура	<p>1) Скульптура:</p> <p>Задание 1. Этюды людей, животных с натуры</p> <p>Задание 2. Этюд розетки (по возможности) Задание 3. Этюд маски льва (по возможности) Задание 4. Этюд драпировки сложной. Материал: глина, пластилин.</p> <p>2) Скульптурная композиция:</p> <p>Задание 1. Композиции по наблюдениям, на литературную тему, на свободную тему. (Люди, животные, фантастические персонажи) 1-3 фигуры Материал: глина, пластилин. 10-15 работ.</p> <p>3) Рисунок:</p> <p>Задание 1. Сложные натюрморты из 4-5 предметов, с двумя разными по тону драпировками (размер А3, материал карандаш НВ, В, 2В, количество 3-4 шт.)</p> <p>Задание 2. Наброски людей и животных (размер А5, А4, количество 20-30 шт., материал карандаш В, 2В, 3В и тд)</p> <p>Задание 3. Рисунки пейзажей, вида из окна, гипсовые розетки. 5-8 шт., размер А4, А3, материал карандаш НВ, В, 2В.</p>
8	Дизайн	<p>1) Живопись:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырех-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4;</p> <p>Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2)Рисунок:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5.</p> <p>Задание 2. Рисунки мелких бытовых предметов различной формы и текстуры/фактуры. Материал: бумага, карандаш, гризайль. Формат: А4, А5;</p> <p>Задание 3. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте,</p>

		<p>допустимы портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4</p> <p>3) Проект: Задание 1. Объемные буквы, приклеенные на подмакетник фронтально, геометрические тела с разработкой поверхности (вырезы, врезки и т.д.). Задание 2. Объемно-пространственная композиция из простых и сложных геометрических тел со врезками (материал -бумага).</p>
9	Живопись	<p>1) Живопись: Задание 1. Натюрморты из четырех-пяти предметов различной материальности и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А3; Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А4. Задание 3. Этюды головы человека. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат А3, А2.</p> <p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: А3; Задание 3. наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4</p> <p>3) Композиция: Задание 1. Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения программы 8 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства. Задание 2. Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения программы 8 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p>
9	Скульптура	<p>1) Рисунок: Задание 1. Рисунки черепа человека в трех поворотах, частей лица Давида (губы, нос, глаза, ухо), (карандаш НВ, В, 2В, размер А3, А2), Задание 2. наброски людей (20-30 шт., материал карандаш В,2В, 3В и т.д, размер А5, А4) Задание 3. Рисунки частей лица живой натуры, пейзажи, короткие рисунки портрета человека гипсовые головы (2-3 шт., размер А3, карандаш НВ, В, 2В)</p>

		<p>Задание 4. Анатомические рисунки (скелет, мышцы) головы и шеи человека.</p> <p>2) Скульптура:</p> <p>Задание 1. Этюды одетой фигуры (сидя, стоя) 2-3 шт., материал глина или пластилин, размер 20-30 см. Череп, гипсовая голова (2-3 шт.), части лица Давида. Размер в натуру или пол натуры, материал глина или пластилин.</p> <p>3) Скульптурная композиция:</p> <p>Композиции по произведениям (по выбору) Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В., на тему отдых, труд, на свободную тему. Материал пластилин или глина, 20-30 см, 5-10 шт.</p>
9	Дизайн	<p>1) Живопись:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырех-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4;</p> <p>Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p> <p>2) Рисунок:</p> <p>Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5.</p> <p>Задание 2. Рисунки гипсовых голов. Материал: бумага, карандаш, гризайль. Формат: А4, А3;</p> <p>Задание 3. Наброски людей (портрет, фигура с окружением, полуфигура), групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4.</p> <p>Задание 4. Портрет. Автопортрет. Краткосрочные рисунки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: не менее А5.</p> <p>3) Проект.</p> <p>Объемно-пространственные композиции различной сложности с врезками. Материал: бумага, картон</p>
10	Живопись	<p>1) Живопись:</p> <p>Задание 1. Портрет, полуфигура (портрет с руками) с натуры. Бумага, картон, акварель, акрил, масло. Размер не менее А3-А2. Натюрморты из 4-5 предметов различной материальности и драпировки со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат не менее А4;</p> <p>Задание 2. Этюды натюрмортов, пейзажей. Материал: бумага, акварель/темпера, холст/картон, акрил/масло Формат А5, А4</p> <p>2) Рисунок:</p> <p>Задание 1. Портрет, полуфигура (портрет с руками) с натуры. Бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль.</p>

		<p>Размер не менее А3-А2. Задание 2. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки <i>со складками</i>. Материал: бумага, карандаш. Формат: А3, А2.</p> <p>Задание 3. Краткосрочные рисунки головы человека. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал, гризайль. Формат: не менее А4;</p> <p>Задание 4. Наброски людей, групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте, портретные зарисовки. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А4</p> <p>3) Композиция: Задание 1. Эскизы по композиции. Темы: Литературные произведения программы 9 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства. Задание 2. Итоговые произведения - композиции по выполненным ранее эскизам. Темы: Литературные произведения программы 9 класса, по наблюдениям - транспорт, мастерская и т.д. Материалы: бумага/картон, акрил, масло, графические средства.</p>
10	Скульптура	<p>1) Рисунок: Задание 1. Портреты человека, портреты с плечевым поясом, портреты с руками (4-5 шт., размер А3, А2, материал карандаш НВ, В, 2В, 3В) Задание 2. Наброски одетой и обнаженной фигуры человека (20-30 шт., размер А5, А4, карандаш) Задание 3. Рисунки гипсовых голов (голова, голова с плечевым поясом) 2-3 шт., материал карандаш НВ, В, 2В, размер А3, А2. Задание 4. Анатомические рисунки (скелет, мышцы) головы, шеи, плечевого пояса и рук (Копии из Готфрида Баммеса)</p> <p>2) Скульптура: Задание 1. Этюды одетой фигуры (стоя, сидя) 3-4 шт., материал глина или пластилин, размер 20-30 см. Задание 2. Голова живая портрет 3-4 шт., размер в натуральную величину или пол натуры, материал глина или пластилин.</p> <p>3) Скульптурная композиция: Композиции на темы: музыка, труд, отдых, спорт, театр, свободную тему. (2-5 фигурные композиции) Материал пластилин или глина. Размер 20-30 см. 5-10 шт.</p>
10	Дизайн	<p>1) Живопись: Задание 1. Сложный натюрморт из пяти-восьми предметов и драпировок со складками. Материал: бумага, акварель/темпера/акрил, холст/масло. Формат: не менее А4; Задание 2. Портретные этюды. Материал: бумага, акварель, темпера, холст/картон, акрил/масло. Формат: А5, А4.</p>

		<p>2) Рисунок: Задание 1. Натюрморты из четырёх-пяти предметов и драпировки со складками. Материал: бумага, карандаш. Формат: А4, А5. Задание 2. Рисунки гипсовой головы с плечевым поясом, карандаш, гризайль, мягкий материал. Формат: А2; Задание 3. Рисунки головы натурщика с плечевым поясом, карандаш, гризайль, мягкий материал. Формат: А2; Задание 4. наброски людей (портрет, фигура с окружением, полуфигура, обнаженная фигура), групп людей с натуры в различных бытовых ситуациях, в транспорте. Материал: бумага, карандаш, графические средства. Формат: А5, А4.</p> <p>3) Проект. Объемно-пространственные композиции различной сложности с врезками. Материал: бумага, картон.</p>
--	--	--

2 этап: ЗАДАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ:
специальность «Живопись» 5-10 классы

Класс	Предмет	Программа	
5	Рисунок	Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко)
		Материалы	Бумага, карандаш
		Размер	1/8 чертежного листа (21x29 см)
		Продолжительность экзамена	3 часа* (1 день) *- все в академических часах
		Основные требования	Скомпоновать группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов, различных по форме, цвету, тону и драпировок без складок (например, кувшин + груша)
		Материалы	Бумага, акварель
		Размер	1/8 чертежного листа (21x29 см)
		Срок выполнения	3 часа (1 день)

		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: 1. «Лиса и Тетерев» 2. «Зимовье зверей» 3. «Зайкина избушка» 4. «Лиса и волк» 5. «Петушок золотой гребешок» 6. «Лиса и журавль» 7. «Теремок» 8. «Петух да собака» 9. «Два жадных медвежонка» 10. «Три медведя» 11. «Кот-рыболов» 12. Басня «Кукушка и петух»
		Материалы:	Бумага, карандаш, акварель, другие материалы
		Размер:	1/8 чертежного листа (21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко)
Класс	Предмет	Программа	
6	Рисунок	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов различных по форме и материалу (например, кружка, яблоко и груша), с одной фоновой драпировкой без складок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/8 чертежного листа (21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.

	Живопись	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок
		Материалы:	Бумага, акварель
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему, басни Эзопа (сюжеты с людьми)
		Материалы:	Бумага, карандаш, акварель, другие материалы
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	Предмет	Программа	
7	Рисунок	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
		Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок

	Живопись	Материалы:	Бумага, акварель или другие материалы
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему зачитывается фрагмент одного из произведений: 1. Братья Гримм «Гамельнский крысолов» 2. Ганс Христиан Андерсен «Соловей» 3. Вильгельм Гауф «Карлик Нос» 4. Братья Гримм «Храбрый портняжка» 5. Братья Гримм «Гензель и Гретель»
		Материалы:	Бумага, акварель или другие материалы
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
Срок выполнения:		4 часа	
Основные требования:		Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.	
Класс	Предмет	Программа	
8	Рисунок	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.

	Живопись	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок с складками.
		Материалы:	Бумага, акварель или другие материалы
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему; Зачитывается фрагмент одного из произведений: 1.С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» 2.А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 3. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» 4. П.Ершов «Конек-Горбунок» 5.А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»
		Материалы:	Бумага, акварель или другие материалы
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	Предмет	Программа	
	Рисунок	Содержание:	Краткосрочный рисунок головы натурщика без плечевого пояса
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)

9		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги. Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать тональные отношения и объемную форму головы.
	Живопись	Содержание:	Этюд натюрморта с натуры, состоящий из 4-5 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Холст, масло, темпера или другие материалы
		Размер:	30х40 см.
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов; верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему зачитывается фрагмент одного из произведений: А.С. Пушкин «Капитанская дочка» А.С. Пушкин «Выстрел» А.С. Пушкин «Метель» А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Нос» Н.В. Гоголь «Портрет» М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
		Материалы:	Бумага, акварель, темпера, холст, масло или другие материалы
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа
Основные требования:		Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.	

Класс	Предмет	Программа	
		Содержание:	Портрет. Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса.

10	Рисунок	Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы.
	Живопись	Содержание:	Этюд головы с натуры (без плечевого пояса)
		Материалы:	Холст, масло, темпера или другие материалы
		Размер:	30x40
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы, цветовые отношения и материальность.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему; Список тем (на экзаменах выдается одна из них по выбору комиссии): 1.Пассажиры 2.Кухонная сценка 3.Уличные музыканты 4.Учитель и ученик 5.Пешеходы в городской среде
		Материалы:	Бумага, акварель, темпера, холст, масло или другие материалы
		Размер:	Не более 50 см. по большей стороне
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.

Отделение «Дизайн» 5-10 классы

Класс	Предмет	Программа
-------	---------	-----------

5	Рисунок	Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + яблоко)
		Материалы	Бумага, карандаш
		Размер	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения	3 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов различных по форме, цвету, тону и материалу, с одной драпировкой без складок (например, кружка + груша)
		Материалы	Бумага, акварель
		Размер	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения	3 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Композиция	Содержание	Композиция на заданную тему. Сюжетная иллюстрация к сказке о животных. Одна сказка на выбор комиссии: 1. «Лиса и Тетерев» 2. «Зимовье зверей» 3. «Зайкина избушка» 4. «Лиса и волк» 5. «Петушок золотой гребешок» 6. «Лиса и журавль» 7. «Теремок» 8. «Петух да собака» 9. «Два жадных медвежонка» 10. «Три медведя» 11. «Кот-рыболов» 12. Басня «Кукушка и петух»
		Материалы	Бумага, карандаш, акварель, другие материалы (кроме фломастера)
		Размер	1/8 чертежного листа (21x29 см)
Срок выполнения		4 часа (1 день)	

		Основные требования	Сочинить изображение на листе бумаги; Раскрыть смысл сюжета изобразительными средствами.
Класс	Предмет	Программа	
6	Рисунок	Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов различных по форме и материалу (например, кружка, яблоко и груша), с одной фоновой драпировкой без складок
		Материалы	Бумага, карандаш
		Размер	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения	4 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	Содержание	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок
		Материалы	Бумага, акварель
		Размер	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения	4 часа (1 день)
		Основные требования	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, основные цветовые и тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Проект	Содержание	Создать объемно-пространственную композицию на подмакетнике 20x20x2см с высотой 2 см из 3-х кубов со сторонами 8см, 5см, 3см; нанести на объем орнамент, состоящую из простых геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники и т.д.)
		Материалы	Бумага А3 3 листа, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, графические материалы (лайнеры, черный фломастер, тушь, кисть)
		Размер	Максимальная высота с подмакетником 18 см, минимальная 13 см
Срок выполнения		4 часа (1 день)	

		Основные требования	<p>1. Вычертить, вырезать развертку, графически оформить её (начертить и оформить в цвете или ч/б орнамент);</p> <p>2. Склеить фигуру, сохранив композиционную целостность орнамента;</p> <p>3. Критерий оценки: качество срезов и склейки, графическое оформление, пластическая целостность и качество исполнения орнамента</p>
Класс	Предмет	Программа	
7	Рисунок	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и 2-3 драпировок
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Живопись	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок
		Материалы:	Бумага, акварель или другие материалы
		Размер:	1/8 чертежного листа(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.

	Проект	Содержание:	Объемно-пространственная композиция на подмакетнике 20x20см с высотой 2 см, состоящая из 3-х геометрических фигур: каркасная фигура, сквозная с вырезанным по граням орнаментом, сложная геометрическая фигура - додекаэдр, октаэдр, икосаэдр. Две малые фигуры komponуются внутри каркасной фигуры.
Материалы:		Бумага чертежная (можно использовать плотную цветную бумагу) А2+А3 2 листа, карандаш, ластик, нож, циркуль, линейка, клей	
Размер:		Максимальная высота с подмакетником 15 см	
Срок выполнения:		4 часа (1 день)	
		Основные требования:	1.Начертить развертки; 2.Вырезать и склеить заданные геометрические фигуры и подмакетник; 3.Составить объемно-пространственную композицию из фигур на подмакетнике и приклеить. Оцениваются: композиционное решение и исполнение (качество среза и склейки).
Класс	Предмет	Программа	
8	Рисунок	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
	Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.	
		Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 4 предметов (бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и материалу, цвету, тону и драпировок с складками.

	Живопись	Материалы:	Бумага, акварель или другие материалы
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
Срок выполнения:		4 часа (1 день)	
Основные требования:		Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.	
	Проект	Содержание:	Фронтальная объемно-пространственная композиция на подмакетнике на тему живописи русского авангарда. Объемная интерпретация репродукции живописного произведения одного из художников направления авангард
		Материалы:	Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, другие материалы (картон, пенокартон, цветная бумага не более 2х цветов)
		Размер:	Максимальные размеры подмакетника 40х30см, минимальные размеры подмакетника 20х30
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Оцениваются: композиционное решение; исполнение: качество среза, склейки
Класс	Предмет	Программа	
9	Рисунок	Содержание:	Краткосрочный рисунок головы натурщика без плечевого пояса
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; правильно передать пропорции головы, средствами тона передать тональные отношения и объемную форму головы.
		Содержание:	Этюд натюрморта с натуры, состоящий из 4-5 предметов (например, бутылка, кружка, яблоко и груша) различных по форме и

Живопись			материалу, цвету, тону и драпировок со складками.
		Материалы:	Холст, масло, темпера или другие материалы
		Размер:	30x40 см.
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов; верно передать форму предметов в пространстве, цветовые и тональные отношения и материальность предметов.
Проект		Содержание:	Объемно-пространственная композиция “Арка” на заданную тему на подмакетнике высотой 2 см, максимальный размер подмакетника 15x35см
		Материалы:	Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, другие материалы (картон, пенокартон, цветная бумага не более 2х цветов)
		Размер:	Максимальная высота макета (самая высокая точка арки) 35см.
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Выполнить графический эскиз объемнопространственной композиции на заданную тему; 2.Склеить придуманную объемнопространственную композицию и подмакетник. Оцениваются: 1.Композиционное решение и исполнение. 2. Качество срезов и склейки, уместность выбора материалов
Клас с	Предмет	Программа	
	Рисунок	Содержание:	Портрет. Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)

10		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Правильно передать головы, средствами тона передать объемную форму головы.
	Живопись	Содержание:	Этюд головы с натуры (без плечевого пояса)
		Материалы:	Холст, масло, темпера или другие материалы
		Размер:	30x40
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги;
	Проект	Содержание:	Объемно-пространственная композиция «Лабиринт» на заданную тему на подмакетнике высотой 2 см
		Материалы:	Бумага, карандаш, ластик, нож, линейка, клей, различные материалы для макетирования (картон, пенокартон, цветная бумага различных цветов и фактур), графические материалы (маркеры, тушь, линеры, фломастеры и т.д.)
		Размер:	Максимальный размер подмакетника 35x35см
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
	Основные требования:	1.Выполнить графический эскиз объёмно-пространственной композиции на заданную тему; 2.Склеить придуманную объемнопространственную композицию и подмакетник. Оцениваются: Композиционное решение, образность, оригинальность, ясность пластического решения, читаемость идеи; Качество срезов и склейки, уместность выбора материалов	

На направление подготовки «Скульптура» в 5-10 классы

Класс	Предмет	Программа	
5	Рисунок	Содержание:	Натюрморт, состоящий из двух предметов на светлом однотонном фоне с боковым дневным или электрическим освещением, (Например, кружка+яблоко)
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	Формат А4(21х29 см)
		Срок выполнения:	3 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	Содержание:	Этюд высокого кожаного ботинка или сапожка со шнурками, молниями и т.д. в натуральную величину.
		Материалы:	Скульптурная глина, при необходимости каркас из проволоки, деревянная дощечка
		Размер:	В натуральную величину
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорции, характер формы и материал
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему, зачитывается фрагмент одного из произведений: 1.«Зайкина избушка» 2.«Петушок-золотой гребешок» 3.«Лиса и журавль» 4.«Кот-рыболов» 5.«Волк и ягненок»
		Материалы:	Скульптурная глина или пластилин, при необходимости каркас из проволоки
		Размер:	От 15 до 20 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Композиционными средствами верно выразить заданную тему, передать выразительность образа, характер персонажа

Класс	Предмет	Программа	
6	Рисунок	Содержание:	Натюрморт из 3-х предметов, различных по форме и материалу (Пример: крынка, тыква, свекла). Одна фоновая драпировка без складок.
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	A4(21x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	Содержание:	Натюрморт из 3-х предметов, геометрическая + природная форма (пример: куб, гранат, чеснок)
		Материалы:	Скульптурная глина, деревянная подставка, при необходимости –каркас из проволоки
		Размер:	В натуральную величину
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плитке, верно передать пропорциональные отношения и характер формы в пространстве
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему; Поступающим будет предложена одна из тем: 1.И.А. Крылов «Кот и повар» 2. И.А. Крылов «Волк на псарне» 3. И.А. Крылов «Крестьянин и лисица» 4. Русская народная сказка «Вершки-корешки» 3.Человек и животное.
		Материалы:	Скульптурная глина или пластилин, при необходимости – каркас из проволоки
		Размер:	От 15 до 20 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа
		Основные требования:	Композиционными средствами, верно, выразить заданную тему.

Класс	Предмет	Программа	
7	Рисунок	Содержание:	Натюрморт с натуры, состоящий из 3-4-х предметов, различных по размеру и тону и драпировки со складками, спадающей по вертикальной плоскости (Предметы: бутылка, яблоко, книга)
		Материалы:	Бумага, карандаш
		Размер:	Формат А4(21х29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	Содержание:	Этюд вазы 25-30 см в высоту с драпировкой из горлышка, спадающей на плинт
		Материалы:	Скульптурная глина, каркас, деревянная подставка
		Размер:	В натуральную величину
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные отношения и характер формы в пространстве.
	Композиция	Содержание:	Композиция на заданную тему (2-4 фигуры): Русские былины: 1.Илья-Муромец и Соловей Разбойник 2.Исцеление Ильи Муромца 3.Добрыня Никитич и Змей Горыныч 4.П.П. Бажов «Каменный цветок» 5.П.П. Бажов «Хозяйка медной горы» 6.П.П. Бажов «Серебряное копытце» 7.П.П. Бажов «Огневушка-поскакушка»
		Материалы:	Скульптурная глина или пластилин, при необходимости - каркас из проволоки
		Размер:	От 15 до 20 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа

		Основные требования:	Композиционными средствами верно передать заданную тему, характер персонажа, выразительность образа
Класс	Предмет	Программа	
8	Рисунок	Содержание:	Натюрморт из 4-5 различных по силуэту, тону и материальности предметов и 2-х различных по тону драпировок без орнамента, со складками, спадающими по вертикальной плоскости.
		Материалы:	Бумага, графитный карандаш
		Размер:	A3 (42x29см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображаемую группу предметов на листе бумаги; Верно передать пропорции, тональные отношения и форму предметов в пространстве.
	Скульптура	Содержание:	Этюд сидящей фигуры в одежде
		Материалы:	Пластилин или глина на каркасе (каркас при необходимости), деревянная подставка
		Размер:	20-25 см в высоту
		Срок выполнения:	4 часа (1 день.)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд на плинте, верно передать пропорциональные соотношения, движение и характер форм в пространстве;
	Композиция	Содержание:	Композиция (2-5 фигур) на тему: 1. М.Ю. Лермонтов «Бородино»; 2. Н.В. Гоголь «Нос»; 3. Н.В. Гоголь «Шинель»; 4. Н.В. Гоголь «Портрет»; 5. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»; 6. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
		Материалы:	Пластилин или глина на каркасе(каркас при необходимости)
		Размер:	От 15 до 20 см. в высоту
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Композиционными средствами верно выразить заданную тему

Класс	Предмет	Программа	
9	Рисунок	Содержание:	Краткосрочный рисунок головы натурщика без плечевого пояса.
		Материалы:	Бумага, графитный карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день)
		Основные требования:	Скомпоновать изображение на листе бумаги; Верно передать характер и пропорции головы, средствами тона передать объемную форму головы.
	Скульптура	Содержание:	Краткосрочный этюд головы натурщика
		Материалы:	Пластелин на каркасе
		Размер:	25 см в высоту (с шеей и ярёмной впадиной)
		Срок выполнения:	4 часа (1 день.)
		Основные требования:	Скомпоновать этюд, верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве;
	Композиция	Содержание:	Композиция (2-5 фигур) на тему: 1.А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 2.М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 3.Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» 4.А.С. Пушкин «Борис Годунов»
		Материалы:	Пластелин или глина, каркас, деревянная подставка
		Размер:	От 15 до 25 см. в высоту
Срок выполнения:		4 часа	
Основные требования:		Композиционными средствами верно выразить заданную тему	
Класс	Предмет	Программа	
10	Рисунок	Содержание:	Краткосрочный рисунок головы натурщика с частью плечевого пояса
		Материалы:	Бумага, графитный карандаш
		Размер:	1/4 чертежного листа(42x29 см)
		Срок выполнения:	4 часа (1день)
		Основные требования:	Скомпоновать наброски на листе бумаги

Скульптура	Содержание:	Краткосрочный этюд головы натурщика с частью плечевого пояса
	Материалы:	Пластилин или глина на каркасе, деревянная подставка
	Размер:	25-30 см в высоту
	Срок выполнения:	4 часа (1 день.)
	Основные требования:	Скомпоновать этюд, верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве, связь головы с шеей и плечевым поясом
Композиция	Содержание:	Композиция (2-5 фигур) на заданную тему: 1. Музыканты 2. Учитель и ученик 3. Труд 4. Спорт 5. Отдых 6. Театр
	Материалы:	Пластилин или глина на каркасе, деревянная подставка
	Размер:	От 20 до 30 см в высоту
	Срок выполнения:	4 часа (1 день)
	Основные требования:	Композиционными средствами верно передать заданную тему, пластически выразить эмоции и характер персонажей

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
Все материалы из списка приобретаются поступающими самостоятельно!

Дисциплина **Живопись**,
поступление в **5-7-й класс всех отделений, кроме Скульптуры:**

- Бумага для акварели,
- Акварель художественная профессиональная (пример: производство Санкт-Петербург,
 - «Ладога», «Белые ночи» и т.д.);
 - Палитра пластиковая/бумажная;
 - Кисти круглые белка, колонок №2, 4, 5-7;
 - Тряпка для кистей;
 - Устойчивая емкость/банка/стакан-непроливайка для воды (использование одноразовых стаканчиков крайне нежелательно);
- Карандаш для выполнения линейного рисунка мягкостью НВ;
- Ластик
- Малярный скотч.

Дисциплина **Живопись**,
поступление в **8-10 класс всех отделений, кроме Скульптуры:**

- Бумага для акварели/холст
- Допускается использование материала по выбору поступающего: акварель художественная профессиональная, масляные краски, темпера, акрил;
 - Палитра;
 - Кисти круглые и плоские синтетика, колонок, щетина;
 - Тряпка для кистей;
 - Устойчивая емкость/масленка/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
- Материал для выполнения линейного рисунка (карандаш, уголь, угольный карандаш и т.д.);
- Ластик

Дисциплина **Рисунок**, поступление в **5-10-й класс всех отделений:**

- Бумага для рисунка
- Профессиональные карандаши мягкости НВ-3В;
- Ластик
- Нож канцелярский для заточки карандашей;
- Малярный скотч.

Дисциплина **Композиция**,
поступление в **5-й класс всех отделений, кроме Скульптуры:**

- Бумага для акварели

- Акварель художественная профессиональная (пример: производство Санкт-Петербург, «Ладога», «Белые ночи» и т.д.);
- Палитра пластиковая/бумажная;
- Кисти круглые белка, колонок №2, 4, 5-7;
- Тряпка для кистей;
- Устойчивая емкость/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
- Карандаш для выполнения линейного рисунка мягкостью НВ;
- Ластик
- Малярный скотч.

Дисциплина **Композиция**,

поступление в **8-10-й класс отделения Живопись, кроме отделения Скульптуры и Дизайна:**

- Допускается использование материала по выбору поступающего: акварель художественная профессиональная, масляные краски, темпера, акрил, графические средства;
- бумага/холст
- Палитра;
- Кисти круглые и плоские синтетика, колонок, щетина;
- Тряпка для кистей;
- Устойчивая емкость/масленка/банка/стакан-непроливайка для воды (использование пластиковых стаканов крайне нежелательно);
- Материал для выполнения линейного рисунка (карандаш, уголь, угольный карандаш и т.д.);
- Ластик
- Графические средства по выбору Поступающего (при необходимости)

Дисциплины **Скульптура, Скульптурная композиция**,
поступление в **5-10 класс отделения Скульптура:**

1.2. **Материалы, предоставляемые МЦХШ при РАХ:**

- глина;

Приобретаются самостоятельно:

- скульптурный пластилин (как альтернатива глине);
- проволока для каркаса;
- деревянная подставка;
- стеки.

Дисциплина **Проект**,

поступление в **6-10-й класс отделения Дизайн:**

Все материалы приобретаются поступающим самостоятельно!

- Карандаши 2Н, Н, НВ;
- Бумага для макетирования;
- Металлическая линейка 50 см;
- Нож для макетирования;
- Циркуль;
- Линер, тушь, графические средства;
- Клей УНУ или Момент кристалл;
- Коврик для резки размера А2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ
Критерии оценивания

Оценивание вступительных испытаний производится членами экзаменационных комиссий по шкале от 2 до 5 баллов, где каждый выставляет свою оценку по дисциплине в электронную ведомость. Затем баллы членов комиссии по соответствующему экзамену суммируются и вычисляется средний балл с округлением до сотых. Оценки за 3 экзамена вносятся в протокол. Оценки суммируются для получения рейтинга поступающего.

Традиционная система отметок:

- 2 – «Неудовлетворительно»
- 3 – «Удовлетворительно»
- 4 – «Хорошо»
- 5 – «Отлично»

Критерии оценки самостоятельных творческих работ, выполняемых поступающими в ходе II этапа индивидуального отбора:

Дисциплина «РИСУНОК»

5-6 КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	<ol style="list-style-type: none">1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;3. Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, разбор тональных градаций;4. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);5. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none">1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого верны, в целом грамотное формирование объема, но допущены ошибки в разборе тональных градаций;

	<p>4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (основная изобразительная плоскость воспринимается как единое изобразительное пространство, но присутствует тональная раздробленность фона и предметов).</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – переданы основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, но присутствует неясность в разборе тональных градаций;</p> <p>4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>5. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, присутствует тональная раздробленность фона и предметов).</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат (предметы слишком малы или велики в формате, либо крайние точки натюрморта, предметов касаются форматной рамки, неверно обозначены интервалы между изображаемыми предметами);</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью, заметная асимметрия в построении объектов, имеющих жесткую конструктивную основу);</p> <p>3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – не переданы основные силуэты темного и светлого, есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый – излишне темные тени, жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета);</p> <p>4. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 5. Отсутствие умения сохранить целостность рисунка.</p>

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Умение выявлять тональные отношения - основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, разбор всех тональных градаций;</p> <p>4. Умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, грамотное выявление планов в натюрморте);</p> <p>5. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);</p> <p>6. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).</p>
«Хорошо»:	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – выявлены основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, присутствуют ошибки в разборе тональных градаций – слишком яркие рефлексы, излишне контрастные границы света и тени;</p> <p>4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но не в полной мере выявлены тональные планы в натюрморте);</p> <p>5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).</p>

<p>«Удовлетворительно»:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – переданы основные силуэты темного и светлого, грамотное формирование объема, но присутствует неясность в разборе тональных градаций; 4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но присутствует тональная путаница планов в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, непроявленность контраста «серость»); 5. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 6. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (некоторые детали и фрагменты рисунка разрозненны, не связаны тонально с изобразительной плоскостью в целом).
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат; 2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью; 3. Недостаточное умение выявлять тональные отношения – не переданы основные силуэты темного и светлого, есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций; 4. Отсутствие умения выявить глубину пространства на плоскости (не соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, тональная путаница планов в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, непроявленность контраста, «серость»); 5. Недостаточное умение выявить материальность предметов; 6. Отсутствие целостности в рисунке.

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»:	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Тональное решение – основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры).</p> <p>6. Умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).</p> <p>8. Умение передать портретное сходство;</p> <p>9. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>10. Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, уместность их использования).</p> <p>11. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Недостаточное умение сформировать тональное решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема верное, но допущены недочеты в разборе тональных отношений);</p> <p>6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).</p> <p>8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p>

	<p>9. Недостаточное владение культурой графических средств; 10. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Недостаточное умение сформировать тональное решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема верное, но присутствуют недочеты в разборе тональных отношений);</p> <p>6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка;</p> <p>8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>9. Недостаточное владение культурой графических средств;</p> <p>10. Невысокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1. Отсутствует умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Отсутствие умения анализировать конструкцию формы (не выявлена конструктивная основа);</p> <p>5. Отсутствие умения сформировать тональное решение</p> <p>6. Отсутствие умения осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка;</p> <p>8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>9. Недостаточное владение культурой графических средств; 10. Невысокая степень формальной законченности произведения.</p>

5-6 КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой;</p> <p>4. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);</p> <p>5. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой;</p> <p>4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>5. Недостаточное умение сохранить целостность работы (основная изобразительная плоскость воспринимается как единое изобразительное пространство, но присутствует раздробленность фона и предметов).</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – при общей колористической сложности возникает запутанность в</p>

	<p>тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный);</p> <p>4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>5. Недостаточное умение сохранить целостность работы (основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, присутствует тональная раздробленность фона и предметов).</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат (предметы слишком малы или велики в формате, либо крайние точки натюрморта, предметов касаются форматной рамки, неверно обозначены интервалы между изображаемыми предметами);</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью, заметная асимметрия в построении объектов, имеющих жесткую конструктивную основу);</p> <p>3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный); есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета);</p> <p>4. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>5. Отсутствие умения сохранить целостность работы.</p>

7-9 КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;</p>

	<p>3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой;</p> <p>4. Умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы; грамотное выявление планов в натюрморте посредством цвета и тона);</p> <p>5. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);</p> <p>6. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, выполнив предварительный эскиз к будущей работе, умение перенести композиционное решение эскиза на формат;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности общей формы каждого из объектов, связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой;</p> <p>4. Недостаточное умение выявить глубину пространства на плоскости (соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, но не в полной мере выявлены планы в натюрморте посредством тона и цвета);</p> <p>5. Умение передать материальность объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность);</p> <p>6. Умение сохранить целостность работы (все детали и фрагменты этюда подчинены целому, общей идее работы).</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Недостаточное умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат;</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, не в полной мере учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение формата, согласованное с постановкой;</p> <p>4. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа,</p>

	<p>согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);</p> <p>5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>6. Недостаточное умение сохранить целостность рисунка (некоторые детали и фрагменты рисунка разрозненны, не связаны тонально с изобразительной плоскостью в целом).</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>1. Отсутствие умения обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, поместить натюрморт в формат, отсутствует какая-либо согласованность с предварительным эскизом;</p> <p>2. Недостаточное умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – не выполнена передача пропорций частей и целого, не учтены характерные особенности общей формы каждого из объектов, нарушена связь объекта с плоскостью;</p> <p>3. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный;</p> <p>4. есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «предмет-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);</p> <p>5. Недостаточное умение выявить материальность предметов;</p> <p>6. Отсутствие целостности в работе.</p>

10-й КЛАСС

<p>Оценка</p>	<p>Поступающий продемонстрировал:</p>
----------------------	--

<p>«Отлично»</p>	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Умение сформулировать грамотное, гармоничное тональное и колористическое решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры;</p> <p>6. Умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Умение сохранить целостность этюда;</p> <p>8. Умение передать портретное сходство модели; в портрете сформулирована психологическая выразительность образа изображаемой модели.</p> <p>9. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>10. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>
<p>«Хорошо»</p>	<p>1. Умение обоснованно скомпоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Умение сформулировать грамотное, гармоничное тональное и колористическое решение – выявлены основные силуэты темного и светлого, первичное выявление объема, разбор тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры;</p> <p>6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда;</p> <p>8. Умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>9. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>

<p>«Удовлетворительно»</p>	<p>1. Умение обоснованно компоновать изображение на листе бумаги, умение работать с форматом;</p> <p>2. Умение убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «фигура-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);</p> <p>6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда;</p> <p>8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>9. Невысокая степень формальной законченности произведения.</p>
<p>«Неудовлетворительно»:</p>	<p>1. Отсутствие умения обоснованно компоновать изображение на листе бумаги, умения работать с форматом;</p> <p>2. Отсутствие умения убедительно передать изображение на первом этапе анализа формы – грамотно выполнена передача пропорций частей и целого, характерные особенности ракурса головы, посадки головы;</p> <p>4. Недостаточное умение анализировать конструкцию формы (выявление конструктивной основы, внимание к парным частям лица, их расположению на осях – верно найдены силуэты глазниц, носа, рта);</p> <p>5. Недостаточное умение сформулировать ясное колористическое и тональное решение листа, согласованное с постановкой – цветовое решение на уровне грубых заливок, запутанность в тоне, отсутствие либо чрезмерная плотность теней, цвет в</p>

	<p>тени или на свету односложный, грязный; есть попытка формирования объема, но отсутствует разбор тональных градаций либо разбор крайне грубый, присутствует жесткий контур в касании «фигура-фон», контур многократно темнее предмета; соблюдаются законы линейной и воздушной перспективы, но присутствует путаница планов по цвету и тону в натюрморте, излишняя контрастность на заднем плане или же, напротив, общая непроявленность контраста, «серость»);</p> <p>6. Недостаточное умение осуществить тональный разбор формы по основным переломам плоскостей;</p> <p>7. Недостаточное умение сохранить целостность этюда;</p> <p>8. Недостаточное умение грамотно, последовательно вести работу – от общего к частному;</p> <p>9. Невысокая степень формальной законченности произведения.</p>
--	--

Дисциплина «КОМПОЗИЦИЯ»

5-7-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	<p>1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.</p> <p>2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально- или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы, так как любой плагиат влечет за собой беспощадное выставление неудовлетворительной оценки.</p> <p>3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.</p> <p>4. Умение добиться ритмического разнообразия и цельности тонального решения.</p> <p>5. Умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.</p> <p>6. Умение добиться стилистического единства изображения и его соответствия тематике. 7. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.</p> <p>2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p>

	<p>3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.</p> <p>4. Ограниченное умение добиться ритмического разнообразия и цельности тонального решения.</p> <p>5. Ограниченное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.</p> <p>6. Умение добиться стилистического единства изображения и его соответствия тематике.</p> <p>7. Недостаточная степень формальной законченности произведения.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.</p> <p>2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p> <p>3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.</p> <p>4. Недостаточное владение приемами создания ритмического разнообразия и цельности тонального решения.</p> <p>5. Недостаточное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.</p> <p>6. Отсутствие стилистического единства изображения и его соответствия тематике.</p> <p>7. Низкую степень формальной законченности произведения.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1. Неумение добиться читаемости изображенного сюжета.</p> <p>2. Неумение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p> <p>3. Неумение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.</p> <p>4. Недостаточное владение приемами создания ритмического разнообразия и цельности тонального решения.</p> <p>5. Недостаточное умение использовать приемы светотеневого и колористического решения для достижения композиционной цельности и выразительности.</p> <p>6. Отсутствие стилистического единства изображения и его соответствия тематике.</p> <p>7. Низкую степень формальной законченности произведения.</p>

8-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
"Отлично"	<p>1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.</p> <p>2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p> <p>3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.</p> <p>4. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p> <p>5. Умение добиться стилистического и эмоционального соответствия иллюстраций выбранному произведению;</p> <p>6. Умение передать культурно-исторические особенности произведения.</p> <p>7. Умение применять законы построения композиции:</p> <p>7.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>7.2. Наличие композиционного центра.</p> <p>7.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>7.4. Уместное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов.</p> <p>8. Умение пластически выразить характер персонажей и эмоциональную нагрузку иллюстрируемого эпизода;</p> <p>9. Навыки рисования фигур людей и знание анатомии соответствуют оценке "отлично" по Рисунку.</p>
"Хорошо"	<p>1. Умение добиться читаемости изображенного сюжета.</p> <p>2. Умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения, будь то орнаментальная, фронтально-фризовая или глубинно-пространственная композиция) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p> <p>3. Умение соблюсти масштабное соответствие отдельных деталей изображения.</p> <p>4. Ограниченное умение (с учетом типовых особенностей композиционного решения) самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы;</p>

	<p>5. Умение добиться стилистического и эмоционального соответствия иллюстраций выбранному произведению;</p> <p>6. Ограниченное умение передать культурно-исторические особенности произведения.</p> <p>7. Ограниченное умение применять законы построения композиции:</p> <p>7.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>7.2. Наличие композиционного центра.</p> <p>7.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>7.4. Уместное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов.</p> <p>8. Ограниченное умение пластически выразить характер персонажей и эмоциональную нагрузку иллюстрируемого эпизода;</p> <p>9. Навыки рисования фигур людей и знание анатомии соответствуют оценке “отлично” по Рисунку.</p>
<p>"Удовлетворительно "</p>	<p>1. Умение создать серию взаимосвязанных работ, объединенных общим развитием сюжета, выбором графического или живописного материала, стилистикой, форматом.</p> <p>2. Наличие подготовительного материала</p> <p>3. Композиционное решение самостоятельное, но недостаточно оригинальное, .</p> <p>4. Неполное стилистическое и эмоциональное соответствие иллюстраций выбранному произведению</p> <p>5. Ошибки в передаче культурно-исторических особенностей произведения.</p> <p>6. Внутри каждой работы: наличие знаний законов композиции.</p> <p>6.1. Недостаточная цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2. Наличие композиционного центра.</p> <p>6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения.</p> <p>6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых контрастов.</p> <p>7. Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.</p> <p>8. Ошибки в построении перспективы и пространства.</p> <p>9. Качество рисования фигур людей (в соответствии с требованиями по Рисунку для данного возраста) соответствует оценке 3 "удовлетворительно".</p>
<p>"Неудовлетворительно"</p>	<p>1. Неумение самостоятельно найти оригинальный способ раскрытия темы.</p> <p>4. Полное неумение разработать иллюстрации в стилистическом и эмоциональном соответствии заданному произведению;</p>

	<p>5. Культурно-исторические особенности произведения не переданы.</p> <p>6. Внутри каждой работы: отсутствие знаний законов композиции или серьезное их нарушение.</p> <p>6.1. Дробное негармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2. Отсутствие композиционного центра.</p> <p>6.3. Неуместное использование композиционных приёмов передачи движения.</p> <p>6.4. Неумение применять ритмы, структурные, тональные, светотеневые контрасты;</p> <p>9. Низкое качество рисования фигур людей (в соответствии с требованиями по рисунку для данного возраста) соответствует оценке 2 "неудовлетворительно".</p>
--	---

9-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично»	<p>1. Умение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2. Умение вести подготовительную работу (выполнены разнообразные эскизы к композиции);</p> <p>3. Оригинальность и самостоятельность композиционного решения.</p> <p>6. Наличие знаний законов композиции:</p> <p>6.1 Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2 Наличие композиционного центра.</p> <p>6.3 Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>6.4 Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7. Цельность и композиционная выразительность живописного решения</p> <p>8. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке «отлично» по рисунку для 9-го класса.</p> <p>9. Высокая степень формальной законченности композиции.</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2. Умение вести подготовительную работу</p> <p>3. Оригинальность и самостоятельность композиционного решения.</p> <p>4. Правильность передачи перспективы и пространства</p> <p>5. Правильность передачи масштаба элементов композиции.</p> <p>6. Наличие знаний законов композиции: Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате. Наличие композиционного центра.</p>

	<p>Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7. Относительная композиционная выразительность живописного решения 8. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке «хорошо».</p> <p>9.Высокая степень формальной законченности композиции.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1.Умение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2.Умение вести подготовительную работу</p> <p>3.Недостаточно оригинальное композиционное решение</p> <p>4.Ошибки в передаче перспективы и пространства</p> <p>5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.</p> <p>6.Наличие знаний законов композиции:</p> <p>6.1. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>6.2 Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7.Недостаточная цельность и композиционная выразительность живописного решения.</p> <p>8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «удовлетворительно» по рисунку.</p> <p>9. Невысокая степень формальной законченности композиции.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1.Неумение добиться читаемости сюжета;</p> <p>2.Неумение вести подготовительную работу;</p> <p>3.Недостаточно оригинальное композиционное решение</p> <p>4.Ошибки в передаче перспективы и пространства</p> <p>5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.</p> <p>6.Отсутствие знаний законов композиции:</p> <p>6.1. Недостаточная цельность и недостаточно гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2. Отсутствие композиционного центра. неиспользование композиционных приёмов передачи движения/статики.</p> <p>6.3Недостаточное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7.Недостаточная цельность и композиционная выразительность живописного решения 8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «неудовлетворительно» по рисунку.</p> <p>9.Невысокая степень формальной законченности композиции.</p>

10-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
"Отлично"	<p>Умение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2. Умение вести подготовительную работу (Поступающий выполнил серию разнообразных и интересных эскизов).</p> <p>3. Оригинальность и самостоятельность композиционного решения.</p> <p>4. Вариативность композиционных решений.</p> <p>5. Правильность передачи масштаба элементов композиции.</p> <p>6. Наличие знаний законов композиции:</p> <p>6.1 Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2 Наличие композиционного центра.</p> <p>6.3 Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>6.4 Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>8. Цельность и композиционная выразительность живописного/графического решения</p> <p>9. Качество рисования фигур и знание анатомии соответствует оценке "отлично" по рисунку для 10 класса.</p>
"Хорошо"	<p>1. Умение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2. Умение вести подготовительную работу (Поступающий выполнил серию разнообразных и интересных эскизов).</p> <p>3. Относительную оригинальность и самостоятельность композиционного решения.</p> <p>4. Вариативность композиционных решений.</p> <p>5. Правильность передачи масштаба элементов композиции.</p> <p>6. Наличие знаний законов композиции:</p> <p>6.1. Цельность и гармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2. Наличие композиционного центра.</p> <p>6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>6.4. Применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7. Цельность и композиционная выразительность живописного/графического решения</p> <p>8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой "хорошо" по рисунку.</p> <p>9. Высокую степень формальной законченности композиции.</p>
"Удовлетворительно"	<p>1. Умение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2. Недостаточное умение вести подготовительную работу (выполнено несколько эскизов, но в целом композиционные решение в них однообразны с точки</p>

	<p>зрения формата, цветотонального решения, работы с силуэтом).</p> <p>3.Относительную оригинальность и самостоятельность композиционного решения.</p> <p>4.Недостаточную вариативность композиционных решений</p> <p>5.Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.</p> <p>6.Наличие знаний законов композиции:</p> <p>6.1. Недостаточную цельность и гармоничность сочетания элементов композиции в формате.</p> <p>6.2. Наличие композиционного центра.</p> <p>6.3. Использование композиционных приёмов передачи движения/ статики.</p> <p>6.4. Ограниченное применение ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7. Недостаточную цельность и композиционную выразительность живописного/графического решения.</p> <p>8.Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «удовлетворительно» по рисунку в 10 классе.</p> <p>9. Недостаточную степень формальной законченности композиции.</p>
<p>“Неудовлетворительно”</p>	<p>1. Неумение добиться читаемости сюжета.</p> <p>2. Неумение вести подготовительную работу</p> <p>3. Неоригинальность и несамостоятельность композиционного решения.</p> <p>4. Отсутствие вариативности композиционных решений</p> <p>5. Ошибки в передаче масштаба элементов композиции.</p> <p>6. Отсутствие знаний законов композиции:</p> <p>6.1. Дробное и негармоничное сочетание элементов композиции в формате.</p> <p>6.2. Отсутствие композиционного центра.</p> <p>6.3. Неиспользование композиционных приёмов передачи движения/статики.</p> <p>6.4. Отсутствие ритмов, структурных, тональных, светотеневых, цветовых контрастов.</p> <p>7. Дробность и композиционная невыразительность живописного/графического решения.</p> <p>8. Качество рисования фигур и знание анатомии в соответствии с оценкой «неудовлетворительно» по рисунку.</p> <p>9. Низкую степень формальной законченности композиции.</p>

**ПРОЕКТ
6-7-Й КЛАСС**

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично».	<p>1. Умение последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2. Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;</p> <p>3. Владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, вырезаны точно по линии и точно состыкованы при склейке;</p> <p>4. Умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;</p> <p>5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности.</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2. Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;</p> <p>3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, вырезаны, но присутствуют небольшие недочеты в качестве склейки;</p> <p>4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;</p> <p>5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены качественно, но допущены мелкие неточности в срезе.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Умение последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2. Умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров;</p> <p>3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета аккуратно, ровно вычерчены, но неточно вырезаны, также присутствуют недочеты в качестве склейки;</p> <p>4. Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную</p>

	<p>композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;</p> <p>5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены неаккуратно и с неточностями, но пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены грязно, с неточностями в срезе.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1.Отсутствие умения последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2.Неполное умение вычертить развертку на основании выданных комиссией размеров; 3. Неполное владение базовыми навыками макетирования – все детали макета неровно вычерчены, вырезаны крайне неаккуратно, присутствуют грубые следы карандаша от чертежа;</p> <p>4.Неполное умение выполнить макет, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания; 5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены неаккуратно и с неточностями, но пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены грязно, с неточностями в срезе.</p>

8-10-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично».	<p>1.Умение последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2.Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение;</p> <p>3.Умение перевести графический эскиз в объем;</p> <p>4.Умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;</p> <p>5.Владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены с высокой степенью аккуратности и точности, пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности.</p>

	<p>7. Умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;</p> <p>8. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Хорошо».	<p>1. Умение последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2. Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение;</p> <p>3. Умение перевести графический эскиз в объем;</p> <p>4. Умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;</p> <p>5. Владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, но пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности, но допущены мелкие неточности в срезах.</p> <p>7. Неполное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;</p> <p>8. Высокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Удовлетворительно».	<p>1. Умение последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2. Умение выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение;</p> <p>3. Неполное умение перевести графический эскиз в объем – интересное композиционное решение неточно перенесено в макет, пропорции макета не соответствуют эскизу;</p> <p>4. Неполное умение отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;</p> <p>5. Неполное владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, но пластически связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены с высокой степенью точности, но допущены мелкие неточности в срезах.</p> <p>7. Неполное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата,</p>

	<p>соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;</p> <p>8.Невысокая степень формальной законченности произведения.</p>
«Неудовлетворительно».	<p>1.Отсутствие умения последовательно вести работу над макетом;</p> <p>2.Отсутствие умения выполнить графический эскиз будущего макета в соответствии с поставленной задачей, представив интересное, оригинальное решение – композиционное решение является плагиатом, либо выполнено крайне слабо;</p> <p>3.Неполное умение перевести графический эскиз в объем – композиционное решение неточно перенесено в макет, пропорции макета не соответствуют эскизу;</p> <p>4.Отсутствие умения отобрать наиболее уместные для макета материалы, в полной мере соответствующие концепции макета;</p> <p>5.Неполное владение первичными графическими навыками формальной композиции:</p> <p>5.1. Графические элементы, нанесенные на фигуры исполнены недостаточно аккуратно, пластически не связаны с объемом;</p> <p>5.2. Прорезные элементы, нанесенные на развертку исполнены неточно, грубо, со следами клея и карандаша;</p> <p>6.Отсутствие умения ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего предварительному эскизу и выданному заданию;</p> <p>7.Низкая степень формальной законченности произведения.</p>

СКУЛЬПТУРА/СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

5-10-Й КЛАСС

Оценка	Поступающий продемонстрировал:
«Отлично».	<p>1.Умение последовательно вести работу над скульптурой;</p> <p>2.Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;</p> <p>3. Умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющую из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;</p> <p>4.Умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;</p>

	<p>5. Умение пластически, в объеме выразить материальность объектов;</p> <p>6. Умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве; 7. Высокую степень формальной законченности произведения.</p>
«Хорошо»	<p>1. Умение последовательно вести работу над скульптурой;</p> <p>2. Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;</p> <p>3. Умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;</p> <p>4. Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;</p> <p>5. Умение пластически, в объеме выразить материальность объектов;</p> <p>6. Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – при общей выразительности формы нарушены пропорции объектов;</p> <p>7. Высокую степень формальной законченности произведения.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. Недостаточное умение последовательно вести работу над скульптурой;</p> <p>2. Умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;</p> <p>3. Недостаточное умение добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания;</p> <p>4. Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;</p> <p>5. Недостаточное умение пластически, в объеме выразить материальность объектов – характер фактур и разница между ними выражена слабо;</p> <p>6. Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – нарушены пропорции объектов, не выражены в объеме уникальные, характерные особенности формы изображаемого;</p> <p>7. Низкую степень формальной законченности произведения.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1. Недостаточное умение последовательно вести работу над скульптурой;</p> <p>2. Недостаточное умение верно интерпретировать задачу, поставленную на вступительном испытании;</p>

	<p>3.Отсутствие умения добиться читаемости сюжета, выполнить скульптуру, представляющий из себя законченную, гармоничную, уравновешенную композицию, в полной мере соответствующую формулировке задания или выполненная работа является плагиатом;</p> <p>4.Недостаточное умение ярко и выразительно довести пластическую идею образа до конечного результата, соответствующего выданному заданию;</p> <p>5.Отсутствие умения пластически, в объеме выразить материальность объектов – разница фактур не читается вовсе;</p> <p>6.Недостаточное умение верно передать пропорциональные соотношения и характер форм в пространстве – нарушены пропорции объектов, не выражены в объеме уникальные, характерные особенности формы изображаемого;</p> <p>7.Низкую степень формальной законченности произведения.</p>
--	---

Приложение 5
К правилам приема в
МЦХШ при РАХ на 2025-2026 год

ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на обучение по образовательным программам СПО

Виды и содержание творческих испытаний

Специальность	Вступительные испытания и время выполнения	Содержание задания и условия выполнения
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	Рисунок Время выполнения — 10 академических часов (2 дня по 5 часов)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал карандаш, бумага формат - А2
	Живопись Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал - по выбору абитуриента: краски на водяной основе (акварель, темпера), бумага. формат - А2
	Графическая композиция Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Составить и выполнить на листе бумаги формата А2 формальную плоскостную композицию из представленных предметов и драпировок, используя изобразительные средства графики (линию, пятно, цвет, текстуру) и средства гармонизации композиции (ритм, метр, равновесие и пр.). Для отражения темы и идеи художественно-образного решения предметы можно располагать в свободном порядке акцентируя композиционный центр и соподчиняя выбранные элементы композиции. Задание выполняется в черно-белом варианте с добавлением одного хроматического цвета на выбор. Материалы: гуашь, темпера, тушь. Инструменты: карандаш, кисти, циркуль, линейка, гелевая ручка и пр.
54.02.05 Живопись (по видам)	Рисунок Время выполнения — 10 академических часов	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное

	(2 дня по 5 часов)	освещение. Материал карандаш, бумага формат - А2
	Живопись Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение. Материал - по выбору абитуриента: краски на водяной основе (акварель, темпера), бумага. формат - А2
	Композиция станковая Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Выполнить эскиз композиции в цвете на одну из заданных тем, выдаваемых в день проведения испытаний. Задание выполняется на листе бумаги формата А2. Материал по выбору автора (гуашь, акварель, пастель, акрил, темпера, исключается масло)
54.02.07 Скульптура	Рисунок Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Натюрморт из нескольких предметов быта, 2-3 драпировок со складками. Дневное освещение, конструктивное построение. Материал карандаш, бумага формат - А2
	Скульптура Время выполнения — 10 академических часов (2 дня по 5 часов)	Этюд натюрморта из бытовых предметов
	Скульптурная композиция Время выполнения — 5 академических часов (1 день)	Выполнить эскиз композиции на одну из заданных тем, выдаваемых в день проведения испытаний.

Критерии оценивания

РИСУНОК

1. Грамотное расположение на листе бумаги заданного формата (композиционное решение)

- выбор оптимального размера изображения,
- целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции,
- уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров

2 Линейно-конструктивное построение

- соразмерность предметов относительно друг друга,
- передача пропорций и характерных особенностей предметов,

- построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы,

- конструктивное выявление формы

3. Передача тоновых отношений

- передача локальных тоновых отношений,

- светотеневая моделировка формы

4. Передача материальности, фактуры предметов

5. Передача пространственных характеристик

6. Технические навыки владения графическим материалом

7. Наличие подготовительных форэскизов

8. Целостное решение, графическая выразительность

9. Культура подачи работы

ЖИВОПИСЬ

1. Грамотное расположение на листе бумаги заданного формата (композиционное решение)

- выбор оптимального размера изображения,

- целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции,

- уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров

2. Линейно-конструктивное построение

- соразмерность предметов относительно друг друга,

- передача пропорций и характерных особенностей предметов,

- построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному,

- построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней

3. Общий цветовой строй, колорит

4. Передача цвето-тоновых отношений:

- лепка формы цветом и тоном, передача объема,

- передача характера освещения и основных цветовых отношений,

- решение задач теплоты и общей колористики,

5. Передача плановости и пространства

6. Передача материальности, фактуры предметов

7. Технические навыки владения живописным материалом

8. Наличие подготовительных форэскизов

9. Целостное решение постановки, живописная выразительность

10. Культура подачи работы

СКУЛЬПТУРА

1. Целостность и законченность композиции:

- оригинальность и выразительность композиционного решения,

- чувство объёма, пространства, формы и ритма.

2. Выразительность пластического решения:

- передача пластических и пропорциональных характеристик,

- передача пространственно-объёмного строя композиции.

3. Выдержка пропорций и проработка формы.

4. Владение скульптурным материалом.

КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ (СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

1. Выразительность художественного образа:

- соответствие работы выбранной теме,
- образное раскрытие темы,
- выявление главного с подчинением второстепенного в композиции

2. Оригинальность авторского решения

3. Организация плоскости листа с помощью основных средств и законов композиции

4. Стилиевое единство:

- гармоничное цветовое решение эскиза, отвечающее теме,
- грамотное использование технических приемов выбранного материала

5. Цельность и выразительность композиционного решения

6. Наличие подготовительных форэскизов

7. Культура подачи работы

КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ (СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

1. Выразительность художественного образа:

- соответствие работы выбранной теме,
- образное раскрытие темы,
- выявление главного с подчинением второстепенного в композиции

2. Оригинальность авторского решения

3. Организация этюда на плинте, передача пропорции, характера формы и материала с помощью основных средств и законов композиции и технических приемов

4. Цельность и выразительность композиционного решения

5. Наличие подготовительных форэскизов

6. Культура подачи работы

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ)

- Обязательное включение в композицию представленных предметов
- Композиционное решение - применение основных законов формальной композиции
- Стилизация предметов натюрморта с помощью выразительных средств графики (линия, пятно, фактура и т.д.)

- Стилистическая связь между всеми предметами декоративного натюрморта.
- Цельность и выразительность, создание образного решения
- Грамотное использование технических приемов выбранного материала, графическая выразительность

- Оригинальность, творческий подход
- Наличие подготовительных форэскизов
- Культура подачи работы

5 баллов	работа соответствует всем предъявляемым требованиям, абитуриент/студент отлично справился с заданием
4 балла	работа имеет 1-2 существенные ошибки по предъявляемым требованиям, абитуриент/студент успешно справился с заданием
3 балла	работа имеет 3 существенные ошибки и множество незначительных ошибок по предъявляемым требованиям, абитуриент/студент удовлетворительно справился с заданием
2 балла	работа, в которой не выполнены все требования, кроме 2-х
1 балл	абитуриент/студент не владеет практическими навыками, необходимыми для выполнения задания, все требования, предъявляемые к работе, не выполнены, абитуриент отказался сдавать работу