

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС №__ от «__»_____2022__ г.</p>	<p>«__»_____2022__ г. И. о. директора МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./ Приказ №__ от «__»_____2022__ г.</p>

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Дизайн. Форма. Мышление»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Моран С.В.

Москва 2023

1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Оглавление:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Учебно-тематический план.
- 3.Содержание изучаемого курса.
- 4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
- 5.Список рекомендуемой литературы.

1.1 Структура программы

Программа состоит из серии проектов различной сложности и продолжительности. Это создает динамичную образовательную среду и позволяет ученикам познакомиться с различными творческими техниками, а также помогает определиться с творческим путем.

На выполнение одного проекта отводится 1-3 занятия. Этого времени хватает для получения законченной художественной работы, не утомляя ребенка.

Введение

Образовательный процесс в условиях отделения дополнительного образования позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Основание для разработки программы: Социальный запрос родителей, обучающихся.

Актуальность разработки данной программы:

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в конструктивное русло, помочь ему найти подходящий способ самовыражения. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность основывается на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Дизайн – очень многогранная сфера, но алгоритмы разработки удачного дизайнерского решения зачастую схожи, вне зависимости от области применения финального продукта – будь то интерьер квартиры, одежда или деталь самолёта. Каждая из этих задач требует грамотной оценки факторов, индивидуального подхода и нестандартного мышления.

Данный курс поможет детям развить наблюдательность, почувствовать уверенность в своих навыках, найти свой изобразительный язык и научиться не бояться ошибок. Работа через поиск, пробы и проверки идей - неотъемлемая часть творческого процесса, и выработка такой привычки в дружественной среде поможет ученикам без страха подходить к более сложным будущим проектам. Также важен и социальный аспект обучения: групповые занятия позволят детям увидеть, как другие подходят к решению поставленных задач. Общение и творческий обмен между учениками – отдельный и уникальный образовательный пласт, важность которого сложно переоценить. Ребенок осознает, что к любому вопросу и заданию можно подходить с

разных сторон; что каждый человек имеет свой собственный взгляд на мир, который может быть непривычен (но не менее ценен). Подчёркивается важность совместной работы, благодаря которой происходит синтез новых идей и решений, которые невозможно получить, опираясь только на личный опыт и знания.

Цель данной программы:

- Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей обучающихся; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся, развитие детской одаренности.

В программе учитываются:

- психологические возрастные особенности обучающихся;
- принцип постепенного освоения предмета «от простого к сложному»;
- доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.

Программа является гибкой системой, допускающей изменения, внесения корректив.

Основные задачи программы:

- развитие системы дополнительного образования;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Полученные навыки могут применяться учениками как в их самостоятельном творческом пути, так и в дальнейшем профильном образовании.

Ценностными приоритетами программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;

- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

- Расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
- Созданию современных условий для творческого, социального и нравственного развития обучающихся;
- Освоению различных изобразительных и макетных техник
- Развитию творческого воображения ребенка.

Сроки реализации программы: 2023-2024 учебный год. Программа рассчитана на 40 занятий с расчётом на 3 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: Программа рассчитана на детей от 9 до 11 лет

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Дизайн. Форма. Мышление» объединяет в единую структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает современные инновационные методы в образовании.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Целью изучаемого курса «Дизайн. Форма. Мышление» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Дизайн. Форма. Мышление» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов, в том числе аудиторные занятия – 120 часов, самостоятельная работа - 36 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Дизайн. Форма. Мышление» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	66	54	120
Самостоятельная работа	0	0	0
Вид промежуточной аттестации	Выставка работ	Финальная выставка	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Дизайн. Форма. Мышление» осуществляются в форме групповых занятий. Занятия в группах проводятся один раз в неделю и длятся 3 часа с перерывом 20 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.6. Результат освоения программы

В результате занятий по программе ребенок становится творчески раскрепощенной личностью, умеющей наблюдать и любить окружающий его мир и передавать свои впечатления средствами скульптуры.

Ребенок усваивает основные знания по истории искусствам древних и современных культур. В ребенке формируются те качества, которые ложатся в основу при дальнейшем профессиональном развитии, необходимые художнику: творческое отношение к своему делу, трудолюбие, настойчивость в достижении цели. Дети художественно одаренные получают более глубокое, чем остальные, профессиональное образование, дающее возможность поступить в художественные школы, училища, институты (в зависимости от возраста).

Благодаря творческой атмосфере в студии и полученным знаниям дети навсегда сохраняют любовь к изобразительному искусству, понимание его, независимо от того, становятся они художниками или нет. Это подтверждают беседы с выпускниками студии и опыт самих авторов программы.

1.7 Формы и методы контроля, система оценок

Программа содержит собственную систему диагностики индивидуальных особенностей, интересов детей и возможностей коллектива, а также систему контроля получаемых знаний умений и навыков: показы, просмотры, беседы, обсуждения результатов работы, самостоятельная постановка задач.

Видами контроля по учебному предмету «Дизайн. Форма. Мышление» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) предполагает наличие отличных художественных качеств в работе, которые демонстрируют отличный уровень знаний, умений и навыков обучающегося, а работа может служить образцом для других обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) при наличии хороших художественных качеств в работе допускает некоторые недочёты, но демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за работу, которая хотя и не обладает высокими художественными качествами и содержит серьёзные недочёты и ошибки, но демонстрируют удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Объяснения	Практические занятия	Самост. работа	Общее кол-во часов
	Модуль 1 Вводная беседа. Знакомство с материалом.				
1.	Упражнение “Переплетение дорог”	1	2		3
	Модуль 2. Макетирование. Придумываем головной убор.				
2.	1 занятие. Разбор примеров и создание эскизов на А3	1	2		3
3.	2 занятие. Создание объемного головного убора из ватмана. Групповой показ.	1	2		3
4.	3 занятие. создание объемного головного убора из ватмана. Групповой показ.	1	2		3
	Модуль 3. Графика. Разработка узоров.				
5.	1 занятие. Делим лист на квадраты и придумываем узоры	1	2		3
6.	2 занятие. Создаем башню из узоров.	1	2		3
	Модуль 4. Графика. Стилизация.				
7.	Знакомимся с известными живописными работами и стилизуем их в графику (линии, точки, черная заливка)	1	2		3

	Модуль 5 Графика. Логотип				
8.	Разработка своего логотипа (знака) используя инициалы.	1	2		3
	Модуль 6 Смешанные техники. Коллаж				
9.	Создание коллажа из журнальных вырезок.	1	2		3
	Модуль 7 Макетирование. Башня из простых фигур.				
10.	Занятие 1. Эскиз башни, объяснение техники (возможно использование пазов)	1	2		3
11.	Занятие 2. Завершение работы над проектом, обсуждение.		3		3
	Модуль 8 Макетирование. Абстракция				
12.	Абстрактный макет из ватмана на основе архитектурных примеров	1	2		3
	Модуль 9 Графика. «Волшебный город».				
13.	1 занятие. Объяснение, примеры. Создаем эскиз города.	1	2		3
14.	2 занятие. Перенос эскиза на бумагу. Выполнение работы. Техника процарапывания. (Гуашь, воск).		3		3
	Модуль 10 Смешанные техники. Коллаж «Лес».				

15.	Коллаж. Изучение приёмов комбинации техник (рваная бумага, акварель, тушь).	1	2		3
	Модуль 11 Макетирование. Объёмный коллаж из картона.				
16.		1	2		3
	Модуль 12 Макетирование. Совместный макет «Город».				
17.		1	2		3
	Модуль 13 Смешанные техники. Абстрактная печать.				
18.	Экспериментируем с методами печати. Штампы, трафареты, гуашь, акварель.	1	2		3
	Модуль 14 Смешанные техники. Коллаж «Джунгли»				
19.	Создаем паттерны (акварель, гуашь, тушь), вырезаем птиц и зверей.	1	2		3
	Модуль 15 Смешанные техники. Фотоколлаж, печать.				
20.	Учимся смешивать техники. Коллаж из архитектурных фотографий с применением печатных техник, освоенных на предыдущих занятиях.	1	2		3
	Модуль 16 Графика. Узоры и паттерны.				

21.	Придумываем узоры для ткани. Создание сложных паттернов (акварель, линер)			3	3
	Модуль 17 Смешанные техники. Костюм.				
22.	Разработка костюмов на основе набросков прошлого занятия.	1	2		3
	Модуль 18 Макетирование. Мебель из картона.				
23.	1 занятие. Эскиз предмета мебели (стул, табурет, лампа). Создание концепции.	1	2		3
24.	2 занятие. Создаем предмет мебели.	1	2		3
25.	2 занятие. Завершаем предмет мебели. Проверяем на прочность		3		3
	Модуль 19 Графика. Многоплановый пейзаж				
26.	Многослойный рисунок, проработка планов – слоёв из кальки. Соединение в целостную композицию, получение эффект пространства.	1	2		3
	Модуль 20 Графика. «Римские руины»				
27.	Создание собственного города, вдохновленного римской архитектурой. (Акварель, линер) 1 занятие. Просмотр и обсуждение примеров, создание эскизов. Отработка техники.	1	2		3
28.	2 занятие. Перенос эскиза на большой лист. Начало работы.	1	2		3
29.	3 занятие. Завершение работы. Обсуждение результатов.	1	2		3

	Модуль 21 Графика. Лица.				
30.	Рисунок толпы. Изучение лиц и эмоций.	1	2		3
	Модуль 22 Графика. Деревья.				
31.	1 занятие. Выбираем дерево, срисовываем, изучаем приемы стилизации.	1	2		3
32.	2 занятие. Выполняем 2 рисунка: в холодной гамме и в тёплой (акварель/ цветные карандаши)	1	2		3
	Модуль 23 Смешанные техники. Рекламный плакат.				
33.	Повторение, отработка техник. Создаем плакаты, используя понравившиеся техники из курса. 1 занятие. Смотрим примеры, начинаем работу.	1	2		3
34.	2 занятие. Завершаем работу. Обсуждение.		3		3
	Модуль 24 Графика. Пластика, динамика, цвет.				
35.	Передача движения в графике с помощью линий и цвета. 1 занятие. Объяснение, обсуждение примеров, начало работы.	1	2		3
36.	2 занятие. Заканчиваем работу.		3		3
	Модуль 25 Графика. Стилизация. Кубизм.				
37.	Создаем город в стиле кубизм (цветные карандаши) 1 занятие. Рассказ о мастерах кубизма, просмотр	1	2		3

	примеров, обсуждение. Эскизирование.				
38.	2 занятие. Перенос эскиза на большой лист, выполнение работы.		3		3
39.	3 занятие. Завершение работы, обсуждение результатов.	1	2		3
	Модуль 26 Итоговое занятие.				
40.	Вопросы, ответы, разбор и доделывание своих работ. Общий просмотр и обсуждение.	1	2		3
	Всего	33	84	0	120

2. Содержание изучаемого курса

Курс ориентирован на развитие креативного мышления и моторики. Нам важен не только результат, но и творческий процесс, поиск решений для поставленных задач. По окончании юные ученики должны развить в себе способность мыслить и творить.

Курс станет отличным стартом в творческой карьере, поможет найти свой стиль и творческий путь. Его также можно рассматривать как подготовительный: после него детям будет комфортнее и проще начать обучение в МЦХШ при РАХ на кафедре дизайна.

Основная часть заданий выполняются учеником в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика.

1. Вводная беседа. Знакомство с материалом.

Упражнение “переплетение дорог” и их штриховка от твердого карандаша до мягкого.

2. Придумываем головной убор.

- 1 занятие посвящено разбору примеров и созданию эскизов на А3
- 2-3 занятие создание объемного головного убора из ватмана. Групповой показ.

3. Разработка узоров (линер черный, линейка, лист А3).

1 занятие делим лист на квадраты и придумываем узоры

2 занятие создаем башню из узоров

4. Стилизация.

Знакомства с известными живописными работами и стилизуем их в графику (линии, точки, черная заливка)

5. Разработка своего логотипа/знака используя инициалы.

Разработка своего логотипа (знака) используя инициалы.

6. Коллаж из журнальных вырезок.

7. Башня из простых фигур.

Занятие 1. Эскиз башни, объяснение техники (возможно использование пазов)

Занятие 2. Завершение работы над проектом, обсуждение.

8. Абстрактный макет из ватмана.

Абстрактный макет из ватмана на основе архитектурных примеров

9. Графическая работа волшебный город.

Первое занятие эскиз города

Второе занятие перенос эскиза на бумагу. Техника процарапывания (шаг первый окраска листа цветной или черной гуашью затем плотно наносится воск и затем шпаклюется белилами.) Твердым карандашом или металлической спицей процарапывается изображение.

10. Рисуем лес.

Используя рваную цветную бумагу (рвем по контуру дерева) акварель и тушь. Частично раздуваем тушь придавая динамичность изображению.

11. Объемный коллаж из картона.

Материал картон, гуашь, клей) Малевич, Кандинский вдохновение

12. Групповая работа. создаем город.

1 занятие. Объяснение, примеры. Создаем эскиз города.

2 занятие. Перенос эскиза на бумагу. Выполнение работы. Техника процарапывания. (Гуашь, воск).

13. Экспериментируем с печатками.

Используя различные трафареты и акварель/гуашь создаем абстрактные картины 3 картинки

14. Коллаж из собственных работ

Используя акварель, тушь, гуашь создаем паттерн и затем вырезаем цветы и зверей.

15. Комбинируем печати а архитектурные фотографии. Создаем коллаж.

Продолжение знакомства с основами перспективы. Высокая и низкая линия горизонта. Изображение предметов прямоугольной формы в перспективе. Гордон Матта-Кларк. + Небольшая лекция

16. Придумываем узоры для ткани.

Делим лист Аз на квадраты и заполняем узором. Материалы: акварель, линер.

17. Придумываем костюм.

Каждый ребенок придумывает себе костюм базируясь на собственных наработках прошлого занятия (узоры)

18. Придумываем мебель из картона. Стул/табурет/лампа.

Эскиз предмета мебели, концепция.

19. Создаем предмет мебели. Проверяем на прочность

Режем картон ножницами по заранее расчерченному трафарету (если нужно использовать резак преподаватель поможет) 2 занятия

20. Используя кальку создаем объемный мир

Используя линер и несколько листов кальки рисуем первые вторые планы и соединяем их. Получая эффект глубины пространства

21. Римские руины. А3 Линер акварель.

Вдохновившись римской архитектурой дети создадут свое виденье мира 2-3 занятия

22. Характеры. Изучаем эмоции и лица

Рисуем толпу

23. Стилизуем деревья

1 срисовываем дерево 2 стилизуем его

3-4 выполняем в холодной гамме и в теплой (акварель/карандаши)

24. Вопросы, ответы, разбор и завершение работ.

Заключительное обобщающее занятие.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы
- выполнение домашних упражнений, заданий

4.1 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, рефлексия).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Мастерская должна быть оснащена столами, стульями, выставочным стеллажом/пространством для просмотра и обсуждения работ.

Большое значение в работе имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия в зависимости от темы урока.

Материалы:

- Карандаши – Н, НВ, F, В-8В
- Ластик, клячка
- Линеры черные
- Уголь, сангина, сепия, пастель
- Акварель, гуашь
- Кисточки
- стакан для воды (непроливайка)
- Циркуль
- Линейка, 2 угольника (60; 45), ножницы
- Белая бумага (папка А3 (бумага для черчения), папка А4)
- Бумага писчая для эскизов

- Тонированная бумага
- Картон.
- Клей карандаш, Клей УНУ
- Скотч малярный, канцелярский
- Цветные карандаши акварельные, фломастеры
- Тушь черная
- Домашний альбом для эскизов, набросков и зарисовок

4.3 Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайды, презентации, видеофильмы, фото и видеопримеры.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры
2. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М. Стройиздат, 1999
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва. АСАДЕМА, 2003
4. Магдалена Еленская Архистория. Рассказы об архитектуре. - Москва: Белая ворона, 2020
5. Татьяна Чулюскина Буква в букве. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 111 с.
6. Джин Хейнс Акварелт без правил. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 127 с.
7. Пол Рэнд Дизайн: форма и хаос. - Москва: Студия Артемия Лебедева, 2013. - 239 с.
8. Дональд А. Норман Дизайн вещей будущего. - Москва: 2017. - 239 с.
9. Кимберли Элам Геометрия дизайна. - СПб: Питер, 2011. - 103 с.
10. Искусство убеждать русский рекламный плакат 1890-1954
11. Шарлотта и Питер Филл История дизайна. - Москва: КоЛибри, 2013. - 516 с.
12. Стивен Хеллер и Сеймур Чваст Эволюция графических стилей. - Москва: Студия Артемия Лебедева , 2012. - 318 с.
13. Пол Ренд Мысли о дизайне. - СПб: Питер, 2016. - 76 с.
14. Дэвид Лауэр и Стивен Пеньях Основы дизайна. - СПб: Питер, 2014. - 307 с.
15. Елена Черневиц Русский графический дизайн. - Москва: Внешсигма, 1997. - 157 с.

16. Юрий Гордон О языке композиции. - Москва: Студия Артемия Лебедева, 2018. - 204 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

По дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Дизайн. Форма. Мышление» 1 год обучения

На 2023-2024 учебный год

8		25 /27	<i>Модуль 8</i>	3	3		3
9	Ноябрь	1 /3	<i>Модуль 9</i>	3	3		3
10		8 /10	<i>Модуль 10</i>	3	3		3
11		15 /17	<i>Модуль 11</i>	3	3		3
12		22 /24	<i>Модуль 12</i>	3	3		3
13	Декабрь	29 /1	<i>Модуль 13</i>	3	3		3
14		6 /8	<i>Модуль 14</i>	3	3		3
15		13 /15	<i>Модуль 15</i>	3	3		3
16		20 /22	<i>Модуль 16</i>	3	3		3
17		27 /29	<i>Модуль 17</i>	3	2	1	3
18	Январь	10 /12	<i>Модуль 18</i>	3	3		3
19		17 /19	<i>Модуль 19</i>	3	3		3
20		24 /26	<i>Модуль 20</i>	3	3		3
21	Февраль	31 /2	<i>Модуль 21</i>	3	3		3
22		7 /9	<i>Модуль 22</i>	3	3		3

23		14 /16	<i>Модуль 23</i>	3	3		3
24		21 /23	<i>Модуль 24</i>	3	3		3
25	Март	28 /2	<i>Модуль 25</i>	3	3		3
26		7/9	<i>Модуль 26</i>	3	3		3
27		14 /16	<i>Модуль 27</i>	3	3		3
28		21 /23	<i>Модуль 28</i>	3	3		3
29		28 /30	<i>Модуль 29</i>	3	3		3
30	Апрель	4 /6	<i>Модуль 30</i>	3	3		3
31		11 /13	<i>Модуль 31</i>	3	3		3
32		18 /20	<i>Модуль 32</i>	3	3		3
33		25 /27	<i>Модуль 33</i>	3	3		3
34	Май	2 /4	<i>Модуль 34</i>	3	3		3
35		16 /11	<i>Модуль 35</i>	3	3		3
36		23 /18	<i>Модуль 36</i>	3	3		3
37		30 /25	<i>Модуль 37</i>	3	3		3
38	Июнь	6 /8	<i>Модуль 38</i>	3	3		3
39		13 /15	<i>Модуль 39</i>	3	3		3
40		20 /22	<i>Модуль 40</i>	3	2	1	3
			Всего				120

№ п/п	Месяц	Число Вт/чт	Занятие	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	6 /8	<i>Модуль 1</i>	3	3		3
2		13 /15	<i>Модуль 2</i>	3	3		3
3		20 /22	<i>Модуль 3</i>	3	3		3
4		27 /29	<i>Модуль 4</i>	3	3		3

5	Октябрь	4 /6	<i>Модуль 5</i>	3	3		3
6		11/13	<i>Модуль 6</i>	3	3		3
7		18 /20	<i>Модуль 7</i>	3	3		3