

Международные проекты

МЦХШ при РАХ 2024



Престиж

Образовательный потенциал

Критерий эффективности работы ОО

Международное сотрудничество с Китаем, актуальность



Китай – пример древнейшей культуры, сохраняющей свои традиции с особым рвением: традиционная каллиграфия, живопись, стихи являются примерами сохраненной сквозь тысячелетия культуры

Перекрестные годы культуры России и Китая – 2024-2025



Согласование международного сотрудничества с Учредителем и МИД

инн: 7706039926, КПП: 770601001

19 июля 2024 г. № 381/02-09-24

Уважаемая Ольга Борисовна!

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» на основании Распоряжения Президента РФ от 3 января 2024 г. N 3-рп "О проведении Годов культуры России - Китая", на основании Указа Президента РФ от 08.11.2011 №1478 просим согласовать план международного сотрудничества с образовательными организациями Китая (список предполагаемых школ-партнеров прилагается). Просим разрешить проведение переговоров с должностными лицами и разработку соглашений о сотрудничестве.

Целями сотрудничества с образовательными организациями общего образования Китайской народной республики являются:

- культурный обмен между дружественными государствами, упрочение культурных связей между Россией и Китаем;
- образовательный обмен - программы обучения по живописи, скульптуре и дизайну по обмену;
- популяризация традиционного академического искусства в мире, конкуренция западной культуре;
- популяризация академических программ обучения живописи, скульптуре, дизайну, обеспечение высокой конкуренции программ с западным образованием;
- повышение репутации образовательных институций России за счет качества образования иностранных студентов;
- повышение экономической значимости творческих направлений подготовки студентов популяризация русского языка и литературы в Китае, китайского языка и литературы в России.

Любые намерения по международному сотрудничеству и образовательным проектам необходимо согласовывать с Учредителем, с МИД.

Найдите потенциальных партнеров
Согласуйте план сотрудничества и его цели
Напишите официальное письмо Учредителю

В нашем случае – Министерство Культуры согласовало
Сотрудничество с художественными школами в Китае

Список потенциальных школ-партнеров

| | | |
|----|---------------|---|
| 1 | 石家庄精英华唐艺术职业高中 | Шиньдзунская средняя художественная школа |
| 2 | 晋中精英华唐艺术职业高中 | Цзиньдзунская художественная школа |
| 3 | 大连海滨美术高级中学 | Дальневосточная высшая школа изящных искусств Хайбинь |
| 4 | 淄博衡中艺术学校 | Художественная школа Цзыбо Хэичжуня |
| 5 | 蒙阴县沂蒙艺术高中 | Художественная средняя школа Йимент, округ Менгин |
| 6 | 四川现代艺术学校 | Сычуаньская школа современного искусства |
| 7 | 广东红蕾艺术学校规模 | Гуандунская художественная школы Хунлей |
| 8 | 西安万象艺术职业高中 | Сиань-Вейтяньская художественная профессиональная средняя школа |
| 9 | 西安博雅艺术职业高中 | Сианьская художественная профессионально-техническая школа Боя |
| 10 | 天津惠斯特美术高级中学 | Тяньцзиньская высшая школа изящных искусств |
| 11 | 天津市美术中学 | Тяньцзиньская средняя школа изящных искусств |
| 12 | 镇江江河艺术高级中学 | Дженцзянская художественная школа |
| 13 | 武汉育才美术高级中学 | Уханьская старшая школа изящных искусств |

Уважаемый Никита Владимирович!

В соответствии с Вашим письмом от 19.07.2024 № 381/02-09-24 относительно согласования возможности проведения переговоров и разработки соглашений о сотрудничестве с художественными школами провинций Китая, упомянутыми в обращении, сообщаем следующее.

По итогам проработки с МИД России информируем об отсутствии возражений относительно налаживания контактов с обозначенными китайскими образовательными организациями.

Одновременно просили бы информировать Минкультуры России по итогам достижения конкретных договоренностей.



Развитие международной коммуникации и коммуникации в принципе

В особенности для творческих людей (художников) большой проблемой является вербализация мыслей



Художники, как правило, выражают свои мысли и эмоции через визуальный язык — картины, скульптуры, музыку, танец. Этот язык отличается от словесного тем, что он интуитивен, ассоциативен и многозначен. Визуальное искусство обращается непосредственно к чувствам зрителя, минуя логические конструкции и аналитическое мышление.

Промпт для нейросети является хорошим упражнением

Что, кроме стандартных методов, можно использовать в проектных исследованиях?

МЦХШ при РАХ 2024



Лайфхак

Подходы к использованию статистики

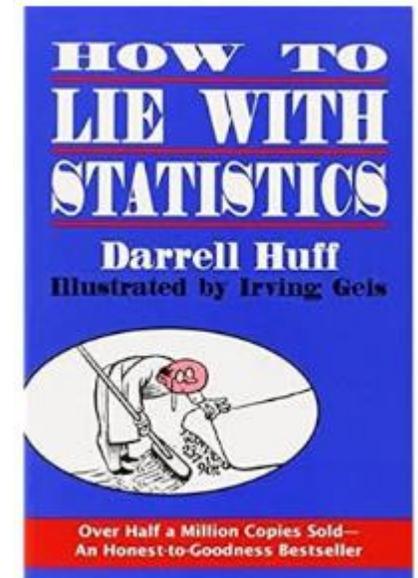
1. Понимание , что выборки изначально необъективны

Наиболее репрезентативны выборки, в которых устранены все возможные источники предвзятости. Самая лучшая выборка – безусловно случайная, следующая по эффективности – стратифицированная случайная.

«Один психиатр сказал, что почти все люди – «неврастеники»!

Необходимо подвергать осмыслению любое прочитанное.

Даже это!



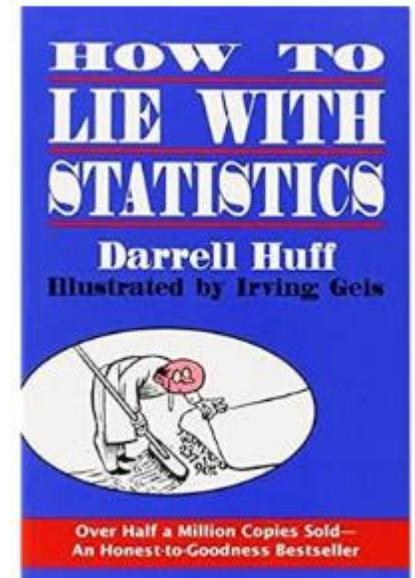
Подходы к использованию статистики в проекте

2. Разные средние

Среднее арифметическое – сложить все и разделить на количество слагаемых

Медиана – выбрать число, больше которого равна половина, и меньше которого тоже ровно половина.

Мода – самое часто встречающееся число в выборке

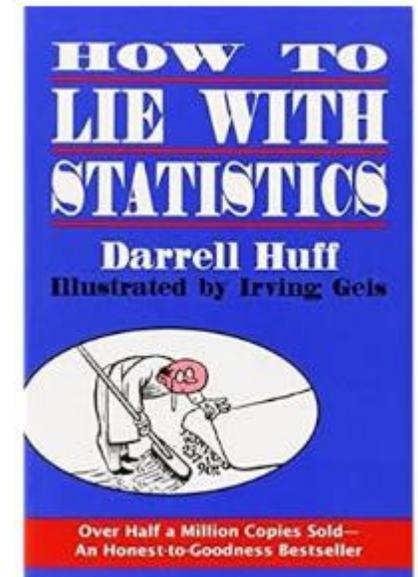


Подходы к использованию статистики в проекте

Используя статистические данные, мы подкрепляем исследовательскую работу убедительными доказательствами, и пусть выборки не всегда репрезентательны, целью использования статистики в исследовательской деятельности является эффективное коммуникативное воздействие на слушателя, стремление юного исследователя оправдать свои доводы. Например:

Осведомленность о понятии «культурный код»

- Большинство россиян (67%) никогда не слышали о понятии «культурный код». Лишь для трети опрошенных (33%) это понятие знакомо.
- Чаще всего россияне понимают под культурным кодом **единое культурное наследие страны (36%)**. Среди других распространенных трактовок этого понятия: нормы поведения и воспитания (11%), традиции (10%), менталитет (9%), историческая память (7%), единые ценности (4%), вера, духовность, религия (4%).
- Большинство опрошенных считают, что **наибольший вклад в культурное объединение жителей России вносит отечественная литература (63%)**. Кроме того, значительное влияние на культурную идентичность россиян оказывают народное творчество (36%), музыка (30%) и изобразительное искусство (27%). Наименьшее – индустрия видеоигр (4%) и мода (5%).



Источник: <https://nafi.ru/analytics/pushkin-sila-voli-i-bogatyri-cto-sostavlyaet-kulturnyy-kod-rossiyan/>

Реализация

Международный проект МЦХШ при РАХ

МЦХШ
РАХ

«Культурный код моей страны»

Международный проект МЦХШ при РАХ

«Cultural code of my country»

V International Project MCAS

2024

Международный проект МЦХШ – 5 сезон

Общая тема проекта: «Культурный код моей страны»

Цель: Цель и задачи Проекта

1. Целью Проекта является поддержка одарённых и талантливых обучающихся в области изобразительного искусства и популяризация Школы.

2. Задачи Проекта:

- – создавать среду для культурного обмена,
- – стимулировать творческие и интеллектуальные способности обучающихся,
- – создавать возможности для профессионального обмена опытом для педагогов,
- – формировать нравственное, эстетическое и патриотическое сознание участников;
- – изучать культурные особенности стран-участниц, школ-участниц.
- – повысить интерес к истории и художественно-культурному наследию стран.

Международный проект МЦХШ – 5 сезон

- **Планирование:** кабинетный этап, определение сроков проекта, создание Положения о проекте, сбор кураторов из школ-партнеров на этапе планирования, обсуждение возможных направлений, обсуждение целей и задач, планируемого результата в виде выставки творческих работ, «реклама» проекта через соцсети Школы, поиск заинтересованных участников, объединение участников в группы, назначение куратора из числа преподавателей, этап мозгового штурма, выделение конкретной темы для каждой группы исследователей, обоснование причин выбора конкретной темы.

Культурный код страны — это набор характеристик, которые помогают идентифицировать ее культуру

«Это как шифр в игре.
Знаешь его – сможешь прочитать послание»

A cultural code is a set of characteristics that help identify its culture

«It's like a cipher in a game.
If you know him, you can read the message»

ЧТО ИЗУЧАТЬ?

- ценности и поведенческие нормы
- символы
- язык
- искусство
- религия
- обычаи



WHAT TO STUDY?

- values and behavioral norms
- symbols
- language
- art
- religion
- customs

КАК ИЗУЧАТЬ? «Принцип шести П»

Проблема. Задай себе интересующий вопрос. Подумай, почему он возник.

Проектирование (планирование). Подумай, где, как и когда найти ответ, что надо сделать для этого, составь план.

Поиск информации. Собирай материал, твори. Итог – это ответ на твой вопрос.

Продукт. Постарайся все, что ты нашел интересного, что сделал своими руками, записать и оформить для того, чтобы представить всем

Презентация. Расскажи о своем поиске, покажи, но сделай это интересно

Портфолио. Если у тебя много вопросов – продолжай их изучать и собирать, пригодится...

УЧАСТНИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА

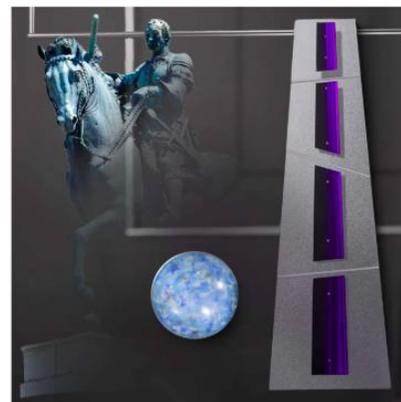
- МЦХШ при РАХ
- Личео Артистико Сельватико. Liceo Artistico
- Творческая студия «Кедровка» г. Иркутска
- Школа Русского Дома в Тунисе
- Средняя школа №3 г. Ошмяны, Гродненская область, Беларусь

PARTICIPANTS OF THE INTERNATIONAL PROJECT

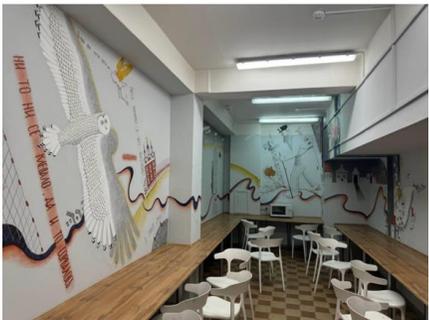
- Moscow Central Art School
at the Russian Academy of Arts
- Liceo Artistico Selvatico. Liceo Artistico
- Creative studio «Kedrovka» in Irkutsk
- Russian House School in Tunisia
- Secondary school No. 3 in Oshmyany,
Grodno region, Belarus

Международный проект МЦХШ – 5 сезон

- **Реализация:** серия презентаций исследовательской части и части сбора материала от школ-партнеров: Личео Артистико, г. Падуя, МЦХШ, г. Москва, школе искусств им. А.А. Рубцова при Русском Доме в Тунисе, г. Безерта, Тунис, творческая студия «Кедровка», г. Искутск, средняя школа с классами художественной направленности №3, г. Ошмяны, Гродненская обл., респ. Беларусь.



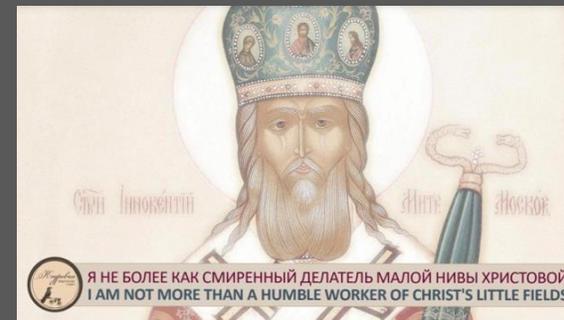
THE PROJECTS



Cultural code in Moscow underground



Башкирские женщины
Bashkir women



Я НЕ БОЛЕЕ КАК СМЕРЕННЫЙ ДЕЛАТЕЛЬ МАЛОЙ НИВЫ ХРИСТОВОЙ
I AM NOT MORE THAN A HUMBLE WORKER OF CHRIST'S LITTLE FIELDS

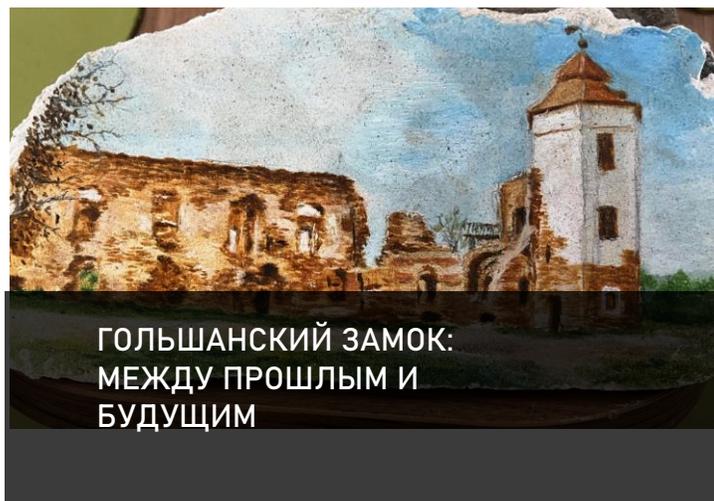


Liceo Artistico Padova Jewellery and sculpture



Names that kept the memory alive

SAFEGUARDING THE CULTURAL CODE IN MODERN TIMES



ГОЛЬШАНСКИЙ ЗАМОК:
МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И
БУДУЩИМ

Культурный код моей страны

«Советский авангард»

My country's cultural code
«Soviet avant-garde»

Карпова ППК
Иванова 8В
Сафонова 8В
Терехова 8В
Никитина 8А

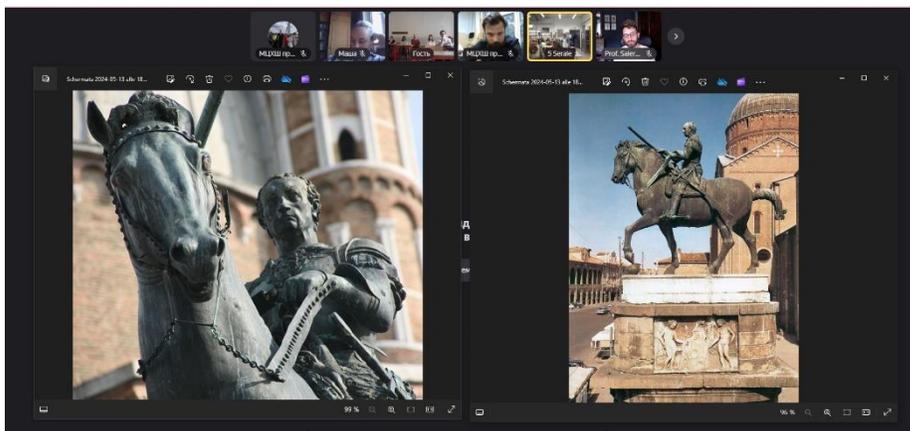
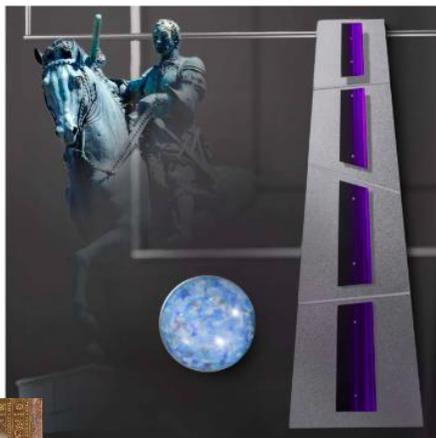
Karпова CPP
Ivanova 8C
Safonova 8C
Terehova 8C
Nikitina 8A



PAGAN HOLIDAYS

2024

Liceo Artistico Padova



I used smalti and niello to embellish the ring even more.

I reworked the idea of armor not as a tool for attacking but as an object that enriches a woman's hand

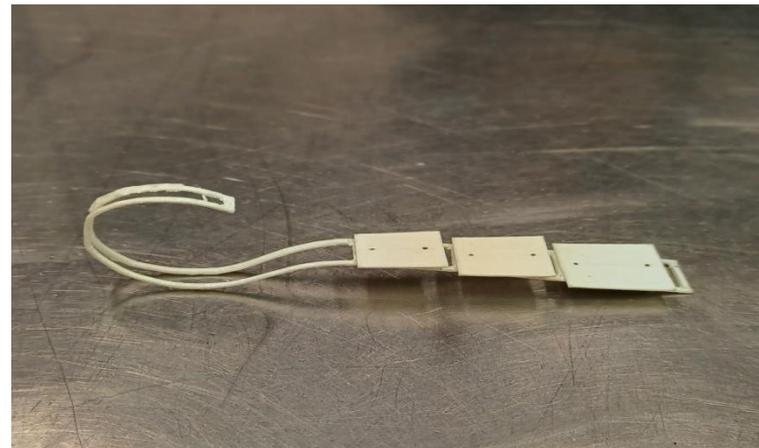
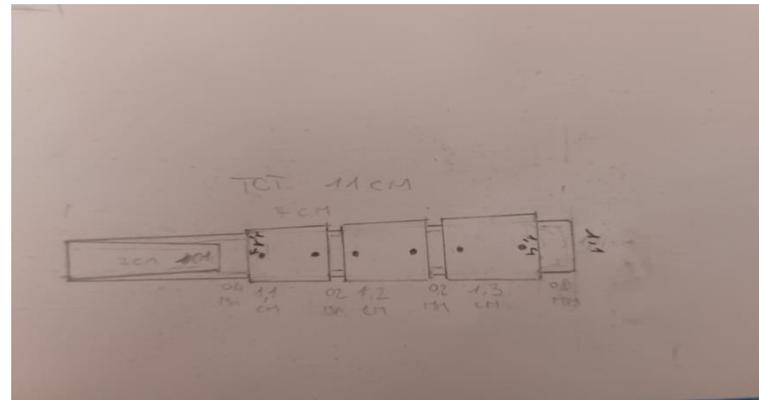
Ho utilizzato smalti ed il niello per impreziosire ancora di più l'anello.

Ho rielaborato l'idea dell'armatura non come uno strumento per attaccare ma come un oggetto che va ad arricchire la mano di una donna



Ho scelto di realizzare un anello che ricopre gran parte delle dita di una mano . Ispirandomi in particolare al gonnellino che proteggeva il valoroso cavaliere. Per prima cosa ho progettato il gioiello, studiando bene la forma e lei misure per poi iniziare la realizzazione in argento

I chose to make a ring that covers most of the fingers of one hand. Inspired in particular by the skirt that protected the valiant knight. First I designed the ring, carefully studying the shape and measurements and then starting to make it in silver



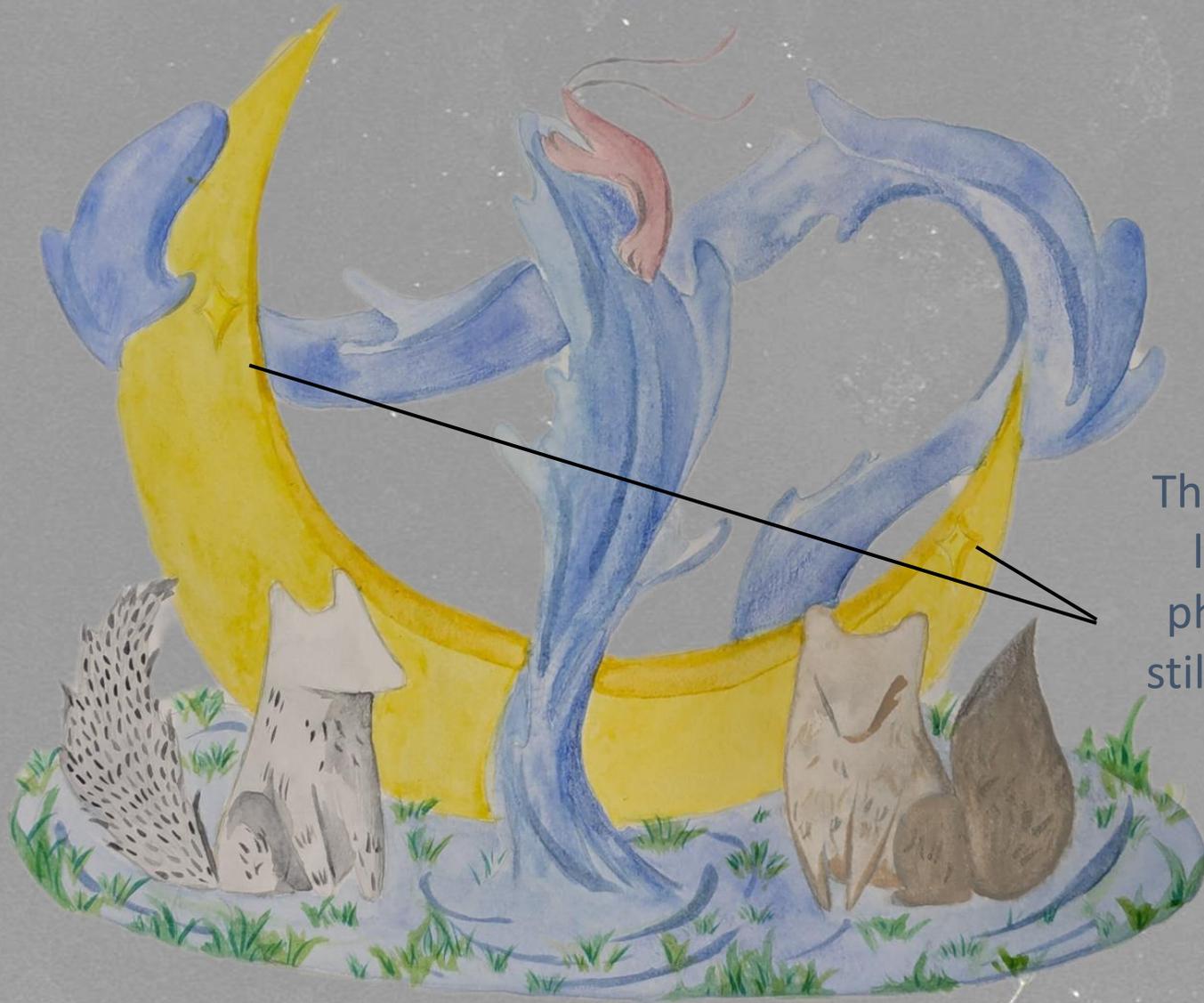
La collana che ho realizzato ha elementi mobili ed è stata progettata prendendo ispirazione dagli elementi dell'armatura del Gattamelata .

The necklace I made has movable elements and was designed taking inspiration from the elements of the Gattamelata armor.



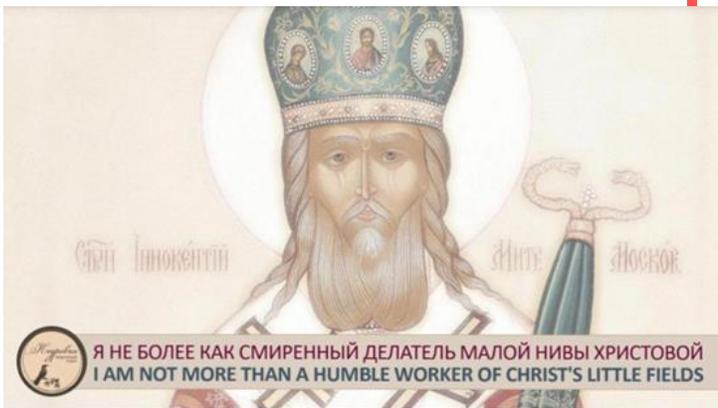
rogi/ Malenotti, Gino — Padova, Donatello, Monumento al Gattamelata — particolare, armatura e sella

Final Sketch



Vibrant colors for a more youthful look, indicating a fresh life

The two stars indicate two lovers where although physically apart, they are still looking upon the same moon



Творческая студия «Кедровка» г. Иркутска

Участники:

рук.проекта и преподаватель Рослова И.В.

преподаватель Москвич О.А.

Стрекаловская С.

Козулина К.

Верещагина О.

Градобоева М.

Савченко И.

Марковец Р

Вьюн С.

Букина Е.



Цель проекта: изучение миссионерской деятельности Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского, апостола Сибири и Америки

Итог проекта: создание галереи живописных работ, посвященных святителю Иннокентию





Имена, хранящие память

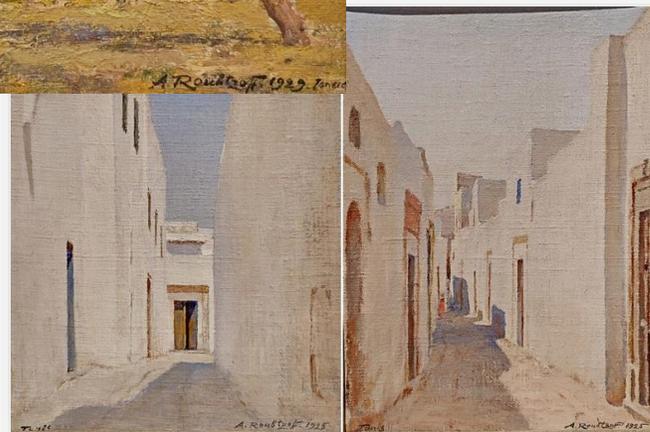
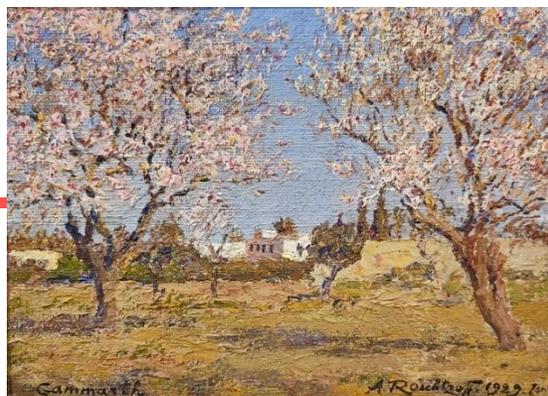
Цель проекта: изучение пастырской и творческой деятельности русских людей в Тунисе, сохраняющих русский язык и память о нашей истории и культуре

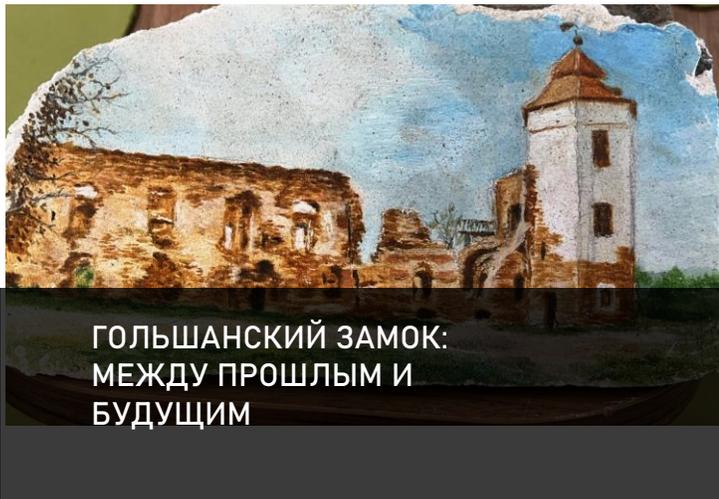
Итог проекта: создание презентации и открытие выставки «Хранители традиций»

Школа искусств им. А.А. Рубцова при Русском Доме в Тунисе

Участники:

преподаватель живописи и рисунка Н. Эрдниева
ученица М.Писаренкова





Средняя школа №3 г. Ошмяны Гродненская область, Беларусь

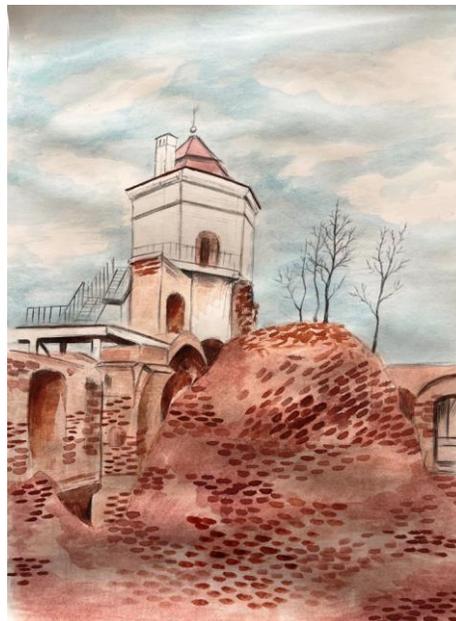
Участники:

Савастинкевич Сергей Александрович, преподаватель
дополнительного образования высшей категории,
руководитель образцовой студии изобразительного
искусства «Волшебная кисть» СШ №3 г Ошмяны

Цибульская Юлия ученица 9 А класса

Цель проекта: изучение истории и
архитектурно-художественного
значения дворцово-паркового
комплекса, резиденции рода Сапег

Итог проекта: создание живописной
композиции «Гольшанский замок»





МЦХШ при РАХ

Участник:
Сайфутдинова Диана



Цель проекта: изучение роли женщины в сохранении национального культурного кода

Итог проекта: культурологическое исследование, создание презентации как культурного продукта

Разделы изучения:

- национальный идеал
- язык
- устное творчество
- костюм как космологическая система
- декоративно-прикладное творчество



МЦХШ при РАХ

Участники 2024:

Карпова 1 курс
Иванова 9В
Сафонова 9В
Терехова 9В
Никитина 9А



Цель проекта: исследование искусства авангарда и неосуществленных проектов советских архитекторов

Итог проекта: создание макета в современных материалах с отсылкой к традиционным ремеслам и опыту авангарда

Cultural code in Moscow underground

МЦХШ при РАХ



Цель проекта междисциплинарная:

1. Изучение художественного оформления станций московского метро как памятника монументального искусства и архитектуры;
2. Изучение топонимики станций в контексте исторического и культурного развития государства

Итог проекта: создание презентации по итогам проекта



PAGAN HOLIDAYS



МЦХШ при РАХ

Участники:

Ivanova Alena

Ilyina Anna

Макаренко Elizaveta

Pogorelova Anna

Цель проекта: исследование языческих традиций древних славян и их влияния на христианскую культуру

Итог проекта: создание живописных композиций по итогам исследования





МЦХШ при РАХ

Участники

Преподаватель Астапова Т.В.

Ученики

Матвеев Степан

Козий Ирина

Никитина Мария

Петрова Светлана

Карпова Вероника

Михеенкова Екатерина

Спирина Варвара

Хестанова Злата

Привалова Анна

Родникова Варвара



Эскиз проекта и
подготовительный рисунок
на стенах



Процесс

Цель проекта: междисциплинарная (изучение русских пословиц и поговорок и технологии монументальной росписи)

Итог проекта: создание росписи на тему русских народных пословиц и поговорок





МЦХШ при РАХ

Участники:

Преподаватель Астапова Т.В.

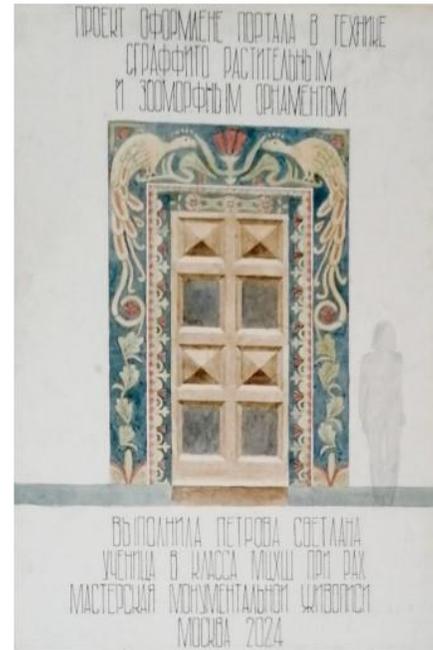
Сайфутдинова Диана

Петрова Светлана



Цель проекта: междисциплинарная (изучение русских народных сказок и монументальной технологии сграффито)

Итог проекта: создание эскизов порталов жилых зданий и фрагментов сграффито в материале



Международный проект МЦХШ – 5 сезон

- **Стратегия поддержания мотивации:**

Конференции с большой географией на английском языке

Интересная тема, привлечение обучающихся по желанию

Интегрированный проект из 3 областей: ин.яз, культурология, арт-сфера.

Выставка по итогам проекта в галерее МЦХШ в центре г. Москва

Призы от партнеров проекта «Невская палитра»

Международный проект МЦХШ – 5 сезон

- **Проблемы возникающие во время реализации проекта:**

Тайм-менеджмент участников (решение – гибкий график конференция)

Временные ограничения из-за разных часовых поясов

Долгая защита презентаций, из-за ограниченного владения навыками общения на английском языке

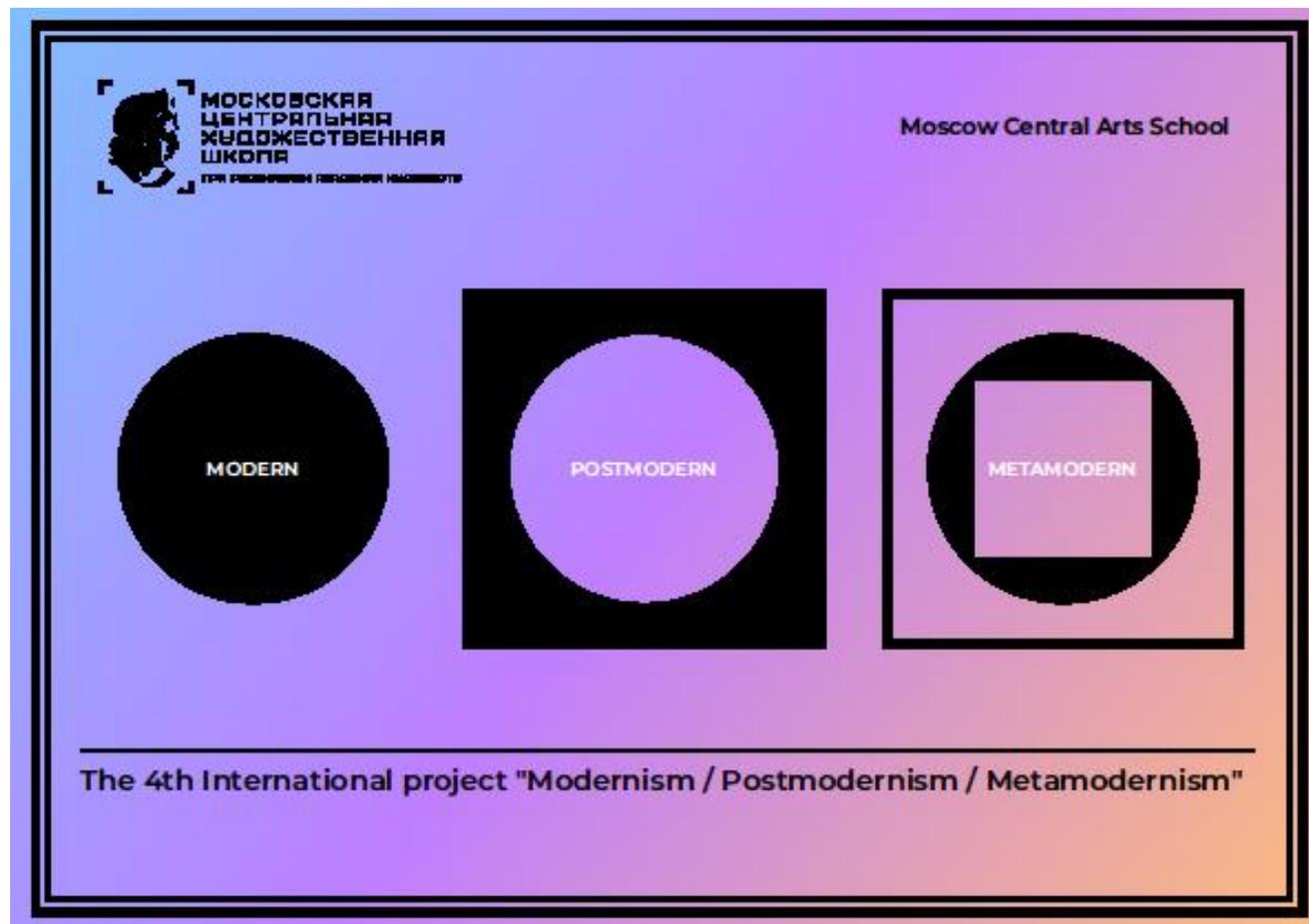
«Модерн, постмодерн, метамодерн»
Мечты о прошлом, воспоминания о будущем
Международный проект МЦХШ при РАХ

«Modernism, postmodernism, meta»
Dreams of the past, memories of the
future

IV International Project MCAS

2021

Международный проект МЦХШ – 4 сезон



Опыт прошлых лет
реализации проекта

Международный проект МЦХШ – 4 сезон

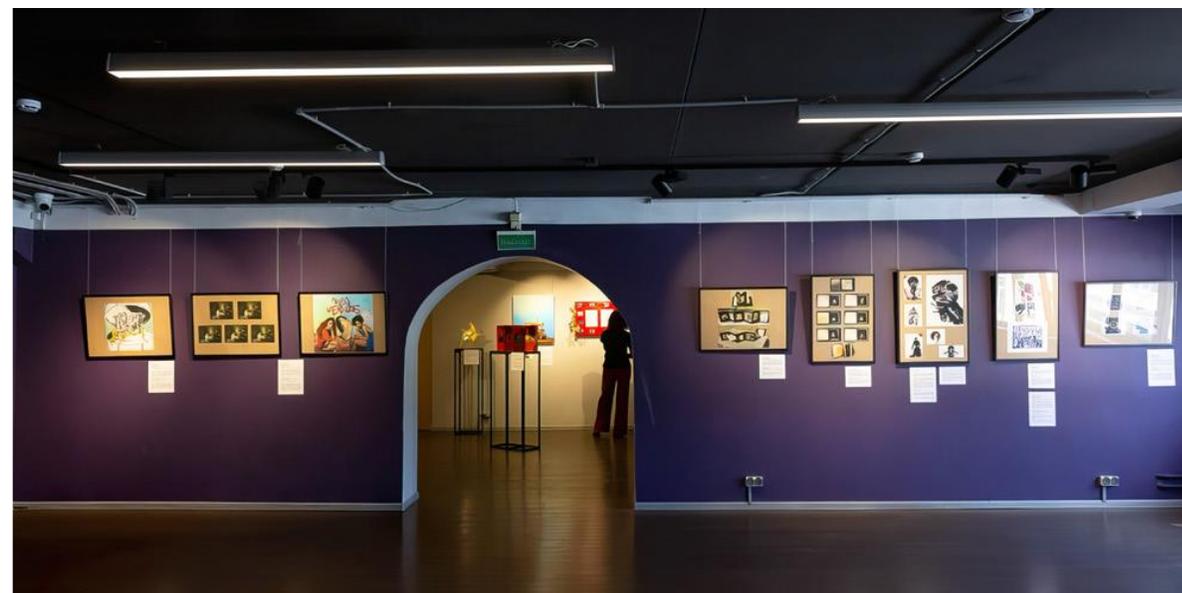


Тема 4 сезона: Модерн, постмодерн, метамодерн: мечты о прошлом, воспоминания о будущем.

Реализован в 2021 году: один из кураторов – Николай Рындин.

Международный проект МЦХШ – 4 сезон

Николай Рындин Надежда Софинская Данила Динале



Международный проект МЦХШ – 4 сезон

- Работа велась в рамках культурных мероприятий, связанных с соглашениями о сотрудничестве между нашими учебными заведениями.
- Перед участниками проекта ставилась задача выяснить, откуда черпают вдохновение современное искусство и инновации; связано ли прошлое и будущее в современных произведениях искусства, фильмах, театральных постановках, что такое Модерн, Постмодерн и Метамодерн, прекратит ли искусство цитировать произведения прошлого.
- Проект был посвящён углубленному изучению темы на английском языке. Результатом проекта стали творческие работы его участников: МЦХШ при РАХ и пяти школ-партнеров: лицей Лопе да Вега г. Мадрид, Испания; лицей им. Микеланджело Гугенхейм г. Венеция, Италия; лицей им. Сабатини-Менна, г. Салерно, Италия; лицей им. Энцо Росси г. Рим, Италия; лицей им. Пьетро Сельватико, г. Падуя.
- Стратегическая цель проекта направлена на укрепление и развитие взаимоотношений с коллегами и учениками из зарубежья в сфере изобразительного искусства и изучения английского языка, а также партнёрства по продвижению инициатив со стороны педагогов и учеников МЦХШ при РАХ и учеников и педагогов из Италии и Испании.
- Участники вели работу над проектом с сентября по май 2021-2022 учебного года: изучали историю искусств эпохи, участвовали в конференциях по темам на английском языке. Особенно запомнились ребятам работы на тему «Миф о золотом веке», «Закончим ли мы когда-то цитировать прошлое» и «Герой-антигерой».
- Исследуя такие сложные метапредметные темы ребята-участники получили тройной учебный эффект: улучшили знание английского языка, исследовали глубокую философскую тему, создали креативные художественные работы.

Международный проект МЦХШ – 4 сезон

РОЖКОВА КСЕНИЯ ROZHKOVA KSENIA

«жизнь - смерть» «live - dead»

дерево, картон, бумага, акрил, фото, сухоцвет 2022,
60/70

wood, cardboard, paper, acrylic, photos,
dry flowers, 2022, 60/70

«человек, яко трава дние его, яко цвет сельный, тако оцветет, яко дух пройде в нем, и не будет, и не познает ктому места своего.»
почему от одних букетов мы можем умилиться и заплакать, а другие вызывают брезгливость и страх тлена? возможно потому, что люди, пытаясь уподобиться творцу, часто создают нечто искусственное и фальшивое. засохший цветок может вызвать память о прошедшей жизни более глубокою чем искусственный. люди всегда пытаются поместить неповторимую жизнь в понятную, броскую, порой ослепительно яркую форму. но стоит ли пытаться, если красивее чем уже есть не получится?... жизнь человека- не свидетельство, а мысли, яркие моменты и переживания в разные моменты жизни.

why do some flowers make us smile, while others remind us of death? it is because we try to be the creator and make artificial objects. a dry flower conveys a deeper meaning of life than an artificial flower through the memories of the past. we always try to place the incomprehensible human life into a simple bright shape. is it worth trying, given that there is no better than it already is? the life of a human is not a certificate of life or death. it is thoughts and bright moments; it is various sensations of various moments of life.



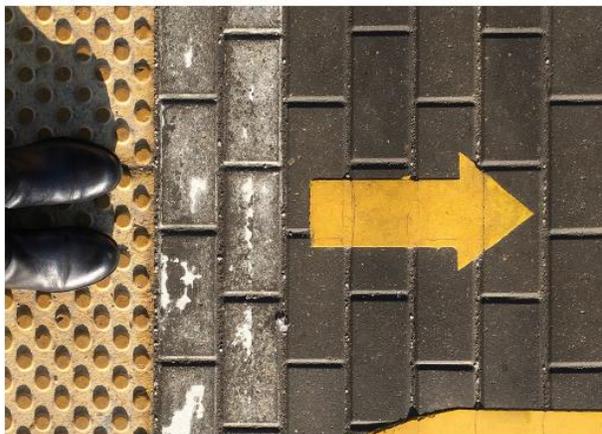
Международный проект МЦХШ – 4 сезон

КУКУКИНА ВАЛЕРИЯ KUKUKINA VALERIA

**передвижная трансформируемая
галерея фоторабот «вход-выход»**

картон, акрил, фотографии, 2022, 32/65/25

коробка - это наш привычный замкнутый мир. таблички входов и выходов никуда не ведут, это иллюзии. вопрос в том, сможешь ли ты найти что-то за этими табличками, свой выход или вход? получится ли у тебя выйти за пределы коробки?



**mobile transformable gallery of
thematic photographs «entrance-exit»**

cardboard, acrylic, photos, 2022, 32/65/25

the box is our usual closed world. signs of entrances and exits lead nowhere, these are illusions. the question is, can you find something behind these signs, your exit or entrance or is it the way to nowhere? will you be able to go beyond the box? think outside the box.





ЧЕКАНОВА ВЕРОНИКА

«вавилонская башня»

диджитал арт, пенокартон, 2022, 70/60

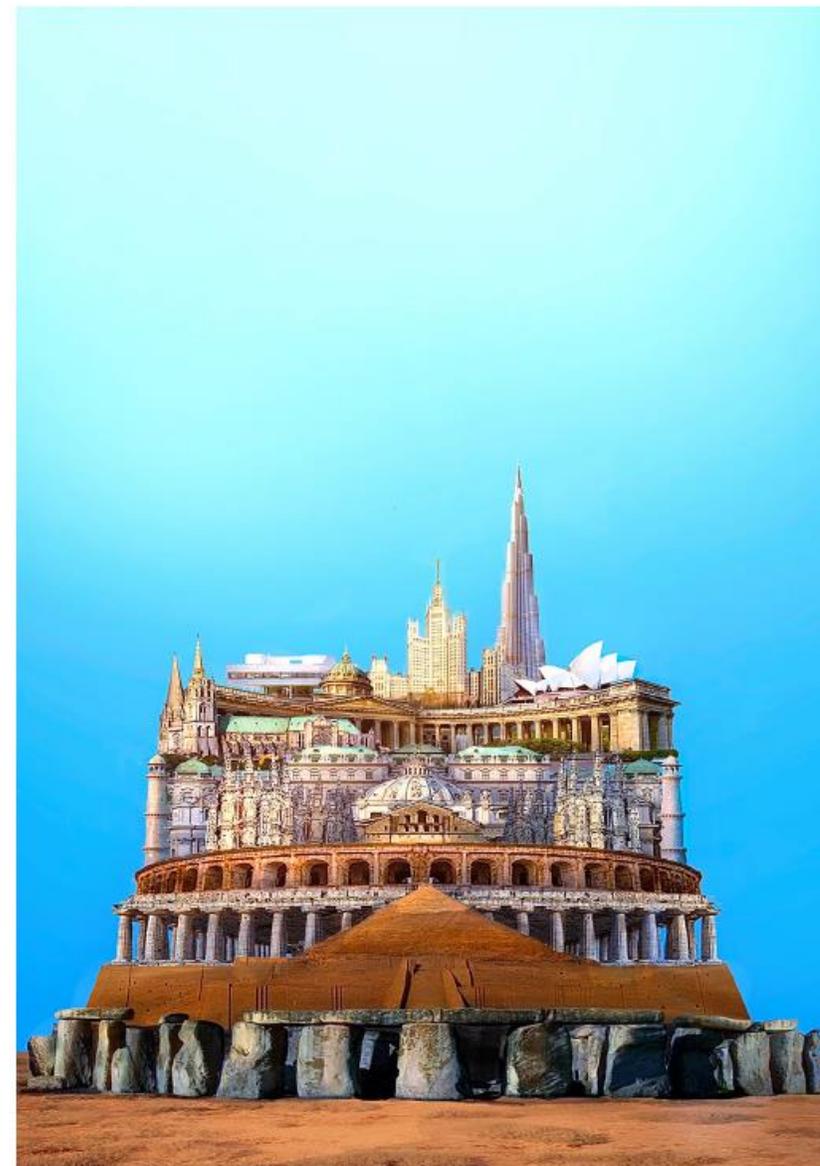
история искусств (и искусство в целом) представляется мною как вавилонская башня, строящаяся человечеством на протяжении веков, где каждый следующий уровень - своя эпоха, отражение времени. однако смогут ли люди продолжить свой путь к недостижимому, сплотиться несмотря ни на что и построить следующий уровень? или грянет апокалипсис? и не произойдет ли так, что люди сами станут виной гибели своего творения из-за собственных разногласий и неспособности сохранить то, что уже имеется?

CHEKANOVA VERONIKA

«babel tower»

digital art, foam cardboard, 2022, 70/60

the history of art (art on the whole) is pictures like the babel tower, being built for centuries, where each level is a certain epoch, a reflection of the time. however, can people continue striving for the unreachable, cooperate no matter what and build yet another level? will there be an apocalypse? can it happen that people themselves will cause their creation's demise because of their misunderstanding and inability to safe what they already have?





АМБРА ЗАННОНИ, 19 лет

«ДИТТИКО»

50/50, 2022. школа петро сельватико.
преподаватели: профессор сандра берточчо,
профессор розин аннамария

в моем коллаже использованы работы малькома лиепке. основная идея - поразмышлять над тем, какой скандал в свое время вызвала работа мане "завтрак на траве". в то время нагота считалась позорной, а я считаю, что в наготе наша сущность и она не должна нас пугать. я создала бумажную версию размышлений на тему работы мане и главной героини его шедевра: на этой работе ее явно обвиняют в наготе.

AMBRA ZANNONI, 19 y.o.

«dittico»

50/50, 2022. name of school (official) pietro selvatico
art school. name of the teacher:
prof. bertocco sandra, prof. rosin annamaria

using some paintings by malcom liepke I have made a digital collage. the basic idea was to reflect on the scandal caused by manet's painting, "breakfast on the grass". at that period, woman's nakedness was considered a shame, but I believe that nakedness is our essence and shouldn't scare us. i have also created a version on paper that reproduces the face of the female protagonist of manet's work, framed by hands that seem to accuse her.



Международный проект МЦХШ – 4 сезон

АВРОРА БЕРТОН, 18 лет AURORA BERTON, 18 y.o.

«завтрак на траве»

6 копий, 28*21,76, 2022. школа петро сельватико.
преподаватели: профессор сандра бертоццо,
профессор розин аннамария

скандальная картина эдуарда манэ «завтрак на траве» вдохновила меня на создание серии коллажей с современными атрибутами, которые больше подходят к поп арту нежели к шедевру 19 века. в процессе я попыталась выразить ту иронию, которая характерна мне самой.



“breakfast on the grass”

6 copies: 28 x 21,76 cm each copy. name of school
(official) pietro selvatico art school. name of the
teacher: prof. bertocco sandra, prof. rosin annamaria

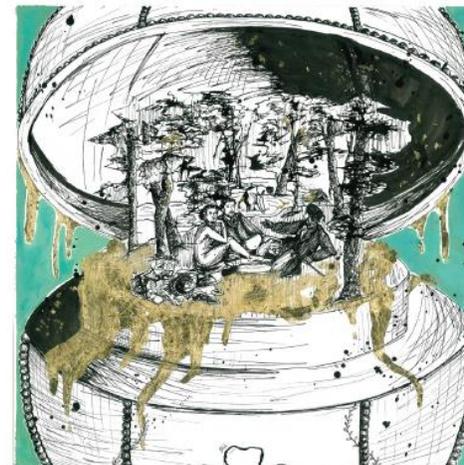
to rework the notorious painting of Édouard Manet “breakfast on the grass” i have created some digital photomontages and i have, from time to time, inserted contemporary elements in the copies of the original painting. in this way, i have made six versions of the same picture with bizarre and unthinkable objects in it, more suitable for pop art serigraphy than for a late 19th century painting. through this process, i could express the irony that characterizes my persona.



МАРТИНА ФИОРЭ, 18 лет

принт 40/40, 2022. школа петро сельватико.
преподаватели: профессор сандра бертоццо,
профессор розин аннамария

я размышляла на тему “завтрака на траве” эдуарда мане. герои шедевра вставлены в небольшое пространство, похожее на яйцо фаберже. вся композиция выполнена черными и золотыми чернилами, которые стекают и наводняют все пространство. я попыталась раскрыть двойное значение символа богатства - жадности людей.



MARTINA FIORE, 18 y.o.

size of a printed version 40×40 cm, 2022. name of school (official) pietro selvatico art school. name of the teacher: prof. bertocco sandra, prof. rosin annamaria

i reworked edouard manet’s “breakfast on the grass” by inserting the drawing of the subjects of the work within a space that recalls fabergé i made the entire composition using ink and gold aves, the latter almost submerging and flooding the space. actually, the aim is to combine gold with a symbol of richness with a double meaning: wealth but also man’s greed.

Международные проекты с 2018 – 2022 год

С 2018 года школа активно организует международные проекты

Основные направления:

- Обмен творческими группами
- Обмен методиками преподавания
- Выставочная деятельность
- Работа над совместными проектами



Международные проекты 2018 - 2021

- Сезон 1 Тема «Додекаэдр»
- Сезон 2 Тема «Итальянская сказка»
- Сезон 3 Тема «Мы – дети мира»



С 2018 года МЦХШ при РАХ активно организует международные проекты.

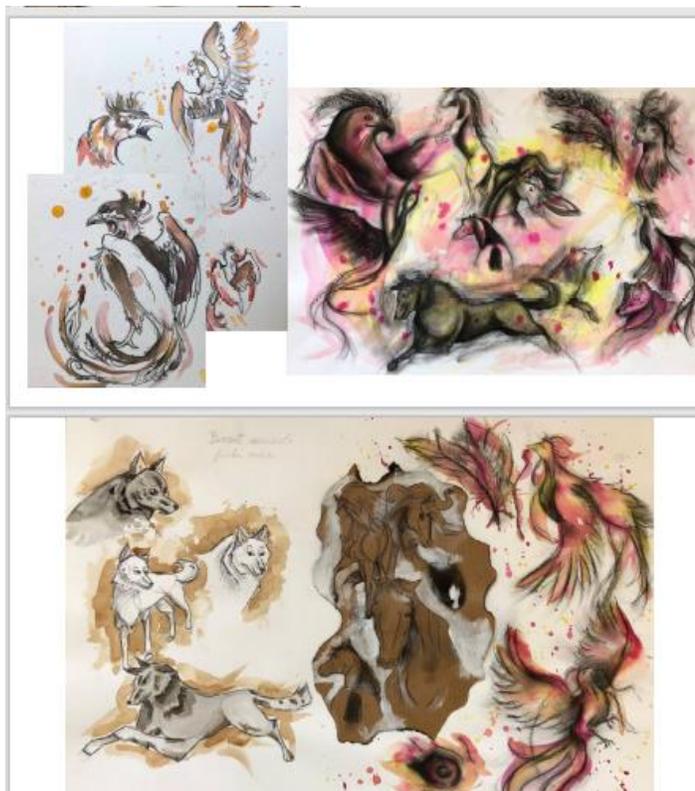
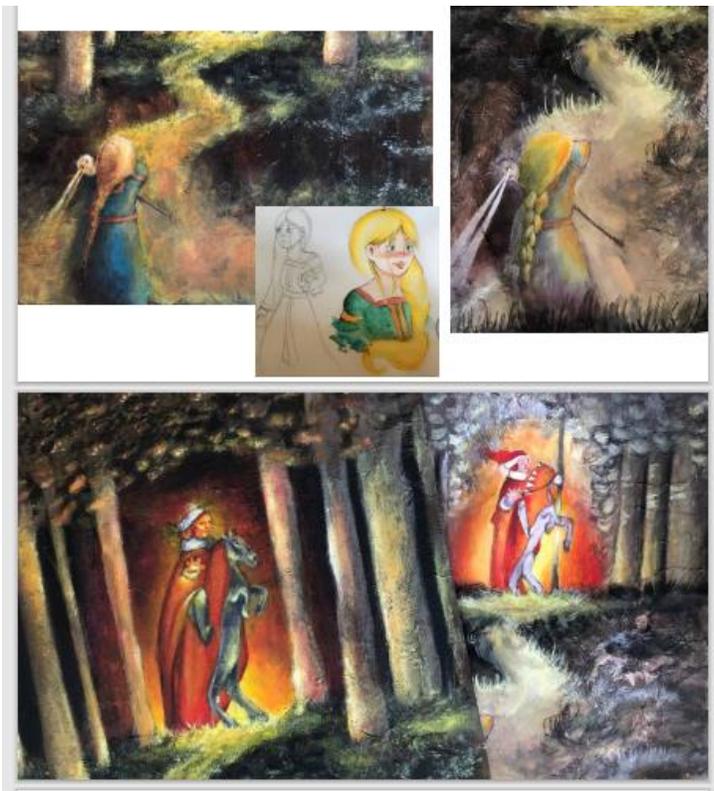
Основные направления:

- Обмен творческими группами (Наши ученики побывали в Италии, Испании, Чехии)
- Обмен методиками преподавания (проекты школы нашли отклик не только среди учеников, но и конечно педагогов)
- Выставочная деятельность (Ученики МЦХШ при РАХ совместно с учениками арт –лицца Пьетро Сельватико города Падуи подготовили проект, посвященный теме созидания и личности. Совместная международная выставка «Creation Identity» состоялась в 2019 году в Падуе. Также в 2019 году на 80-летие школы состоялась выставка работ учеников и педагогов МЦХШ при Российской академии художеств в «Русском доме» в Вероне).
- Работа над совместными проектами («Мы люди мира» - Разговорный клуб по английскому языку и арт проект + история искусства)

Всё это дало улучшение качества образования, развитие творческого потенциала учеников, повышение уровня знания языка, коммуникативных навыков, приобретение знаний, необходимых в профессиональной деятельности.

Вдохновение, творчество, эмоции, новые знакомства, дружба!





Тема «Итальянская сказка» Мастерская рисунка , лицей г. Падуя, Италия

ОБМЕН ТВОРЧЕСКИМИ ГРУППАМИ

С 2018 года на осенних и весенних каникулах МЦХШ при РАХ организует выездные пленэрные поездки по обмену творческими группами. Наши ученики побывали

- В Италии: в Венеции, в Падуе, в Вероне
- В Испании: в Мадриде
- В Чехии: в Праге

где погружались в учебный процесс школ-партнёров, работая над общим проектом, посещали соседние города, галереи, музеи



ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выставка «Creation Identity»

Ученики МЦХШ совместно с учениками арт-лицея имени Пьетро Сельватико города Падуя, Италия, с сентября 2018 года вели работу по подготовке к проекту, посвящённому теме созидания и личности.

Совместная международная выставка «Creation Identity», открытие которой состоялось 27.03.2029 в выставочном холле Культурного центра Падуи Cultural Center Altinate San Gaetano по адресу Via Altinate, 71, Padova, собрала участников проекта со стороны МЦХШ, со стороны лицея им.Сельватико, местное телевидение и представителей муниципалитета.



Что почитать ?